

JEWELRY GARDEN

STYLE

ПЕРВЫЙ ЮВЕЛИРНЫЙ ЖУРНАЛ РОССИИ О ЛУЧШИХ УКРАШЕНИЯХ, ТЕНДЕНЦИЯХ И БРЕНДАХ

Драгоценный сад

Весна 2018

РОССИЯ ЮВЕЛИРНАЯ

Павел Овчинников

стр. 24

СОВРЕМЕННЫЕ

ТЕНДЕНЦИИ

Что нового в дизайне?

стр. 56

ВНЕ ВРЕМЕНИ

Якутские узоры

стр. 62

*Настроимся
на весну!*

Эксклюзивное интервью
Александра Чамовских, президента
Ювелирного Холдинга JF CARAT

стр. 28





TIFFANY & CO

TIFFANY & CO



TIFFANY & CO



Только-только успели
отгреметь зимние
праздники, как на очереди –
Дни Весны и Любви.



TIFFANY & CO

Продолжаем
принимать подарки
И радоваться самым
желанным сюрпризам!



JEWELRY GARDEN

STYLE

ДРАГОЦЕННЫЙ САД

Издается с 2005 года при поддержке
Ассоциации НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЮВЕЛИРНЫЕ
БРЕНДЫ РОССИИ



На первой обложке:
ювелирный сет от ювелирного бренда
СНАМОВСКИХ

Редакционная коллегия:

КРЕАТИВНАЯ ГРУППА
PROJECT-IMAGE

Главный редактор:
Марина Кудрина

Директор событий:
АЛЕКСЕЙ МЕЛЬНИКОВ

PR-менеджер:

Полина Кудрина
+7 (926) 403 85 78

Коммерческий отдел:
АЛЕКСАНДРА ЧЕКАНОВА
+7 (926) 521 01 88

Дизайн-верстка:
Мария Климова

Корректор:

Анна Ланская

Цветокорректор:

Анна Сематкина

Адрес редакции:

Москва, ул. Пятницкая, д.60/1
Тел: +7 (495) 943 19 31
e-mail: pr-image@mail.ru
www.jewelrygarden.ru

Учредитель и издатель:

ООО «Центр Коммуникационных
Технологий «Проект-Имидж»

Свидетельство о регистрации средства массовой информации: ПИ №ФС77 от 25 августа 2005 г. Выдано Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных материалах. Перепечатка и использование материалов журнала JEWELRY GARDEN невозможны без письменного разрешения редакции.

Периодичность выхода журнала: 4 раз в год

Подписано в печать: 29 января 2018 года

Выход в свет: 3 февраля 2018 года

Общий тираж: 20 000

Отпечатано в типографии ООО «Вива-Стар»
107023, г. Москва, ул. Электровзводская, д.20/3
Распространяется бесплатно

СЛОВО РЕДАКТОРА



Мы с нетерпением ожидаем весну, время пробуждения и время всего нового! Хочется творить, открывать для себя новые возможности, дарить подарки дорогим тебе людям к предстоящим праздникам. Ювелирные бренды тоже готовятся к будущим сезонам, ведь их основная задача – удивлять, открывать новый мир и делать его краше. Открывайте мир лучших ювелирных украшений, тенденций и брендов вместе с JEWELRY GARDEN и дарите радость себе и своим любимым!

С любовью,
Марина Кудрина,
издатель журнала
JEWELRY GARDEN



WWW.JEWELRYGARDEN.RU

WWW.JEWELRY STAR.RU



JewelryGardenTV

WayToTheBrand



jewelry_garden_magazine



JewelryGarden

jewelrystar2011

Jewelry-Garden-TV



крупнейший хостинг

печатных изданий



www.pressa.ru



виртуальный

киоск БИЛАЙН

ПРЕДСТАВИТЕЛИ ЖУРНАЛА

АЛТАЙ
Ювелирная сеть
ЭЛИТА
Издатель
Оксана НЕКРАСОВА

Адрес:
Белокуриха
ул.Мясникова, 18-а
+7 (38 577) 21 4 32
Тел./факс:
+7 (38 577) 22 5 16
elite-jewelry@mail.ru

КРАСНОЯРСК
Ювелирный салон
РИНГО
Издатель
Андрей ЯЛУНИН

Адрес:
Красноярск
ул.Весны, 1
ТЦ «Взлетка-PLAZA»
+7 (391) 277 75 17
www.ringo.info

ЕКАТЕРИНБУРГ
Ювелирный салон
РИНГО
Издатель
Андрей ЯЛУНИН

Адрес:
Екатеринбург
ул.Малышева, 56
+7 (343) 359 89 08
www.ringo.info

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
Завод
РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ
Издатель
Сергей ДОКУЧАЕВ

Адрес:
Санкт-Петербург
пл. Карла Фаберже, д. 8
+7 (812) 528 01 03
office@russam.ru
www.russam.ru

ПЕРМЬ
Ювелирный салон
РИНГО
Издатель
Андрей ЯЛУНИН

Адрес:
Пермь
ул.Петропавловская, 59
+7 (342) 214 55 11
www.ringo.info

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ
Ювелирный холдинг
ЮВЕЛИР-ДИЗАЙН
Издатель
Федор ГУСИКОВ

Адрес:
Краснодар
ул. Калинина, 1/20
+7 861 228 22 61
u-dizain@mail.ru
www.uvelir-dizain.ru

СУРГУТ
Ювелирный салон
РИНГО
Издатель
Андрей ЯЛУНИН

Адрес:
Сургут
ул.Декабристов, 9А
+7 (3462) 24 20 37
www.ringo.info

СЛОВО ИЗДАТЕЛЯ



Дорогие друзья,
мы открываем новые сезоны,
ведь в этом году мы встретимся
с вами на страницах JEWELRY
GARDEN четыре раза за год:
весной, летом, осенью и зимой,
демонстрируя в украшениях
четыре времени года. И этот
номер мы посвящаем ВЕСНЕ.
Ювелирные украшения – это
настоящий подарок, который
будет радовать вас и любимых
вами людей долгие-долгие годы.
А Ювелирный Завод РУССКИЕ
САМОЦВЕТЫ всегда рад пред-
ложить вам все самое лучшее.
Читайте JEWELRY GARDEN
и будьте с нами!

С уважением,
Сергей Докучаев,
генеральный директор
Завода РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ

СЛОВО ИЗДАТЕЛЯ



Дорогие друзья,
мы открываем новые сезоны,
ведь в этом году мы будем
встречать вас на страницах
JEWELRY GARDEN четыре раза
за год: весной, летом, осенью
и зимой, демонстрируя в укра-
шениях четыре времени года.
И этот номер мы посвящаем
ВЕСНЕ! 25-ой Весне РИНГО!
Ведь в 2018 году ювелирный
бренд РИНГО отмечает свое
25-летие, поэтому 25 января
стартует юбилейная акция
#25РИНГО! Наши любимые
покупатели и поклонники
бренда, мы 25 лет с вами,
и в честь этого подготовили
годовую программу спецпро-
ектов, акций и мероприя-
тий. Пусть число 25 станет
символом РИНГО на весь
предстоящий год!

С уважением,
Жанна Климова,
коммерческий директор
ювелирного холдинга РИНГО

Слово ИЗДАТЕЛЯ



Дорогие друзья,
мы открываем новые сезоны,
ведь в этом году мы будем
встречать вас на страницах
JEWELRY GARDEN четыре раза
за год: весной, летом, осенью
и зимой, демонстрируя в укра-
шениях четыре времени года.
И этот номер мы посвящаем
ВЕСНЕ! Ювелирные украше-
ния – это настоящий подарок,
который будет радовать вас
и любимых вами людей дол-
гие-долгие годы. А торговая сеть
ЮВЕЛИР-ДИЗАЙН всегда рада
предложить вам все самое луч-
шее. Читайте JEWELRY GARDEN
и будьте с нами!

С уважением,
Федор Гусиков,
генеральный директор
компании ЮВЕЛИР-ДИЗАЙН



РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ

RUSKIYE SAMOTSVETY

— с 1912 года —



*Брошь
«Холодное пламя»*

 /russammarket

 /russam.ru

 /russamocvet

г. Санкт-Петербург
пл. Карла Фаберже, 8

www.russam.ru
www.faberge8.ru



РОССИЯ ЮВЕЛИРНАЯ

Ювелиры из далекого-далекого прошлого России. Кто они? Чьи традиции почитают современные ювелиры, на кого ориентируются?

Стр. 24



ИЗУМРУДНЫЙ МИР

Прекрасные изумруды... Их цвет – это цвет возрождения, обновления и жизни. А хорошо ли мы знаем эти камни?

Стр. 16



ВОЛШЕБНАЯ ФИНИФТЬ

Одна из самых загадочных и сложных технологий ювелирного дела, верх мастерства. Перед такими украшениями склоняет голову даже сама королева Елизавета, коллекционирующая такие ювелирные украшения.

Стр. 34



УКРАШЕНИЯ ДРЕВНЕЙ РУСИ

Что носили люди древности? Как украшали себя? Какой смысл несли украшения?

Стр. 42



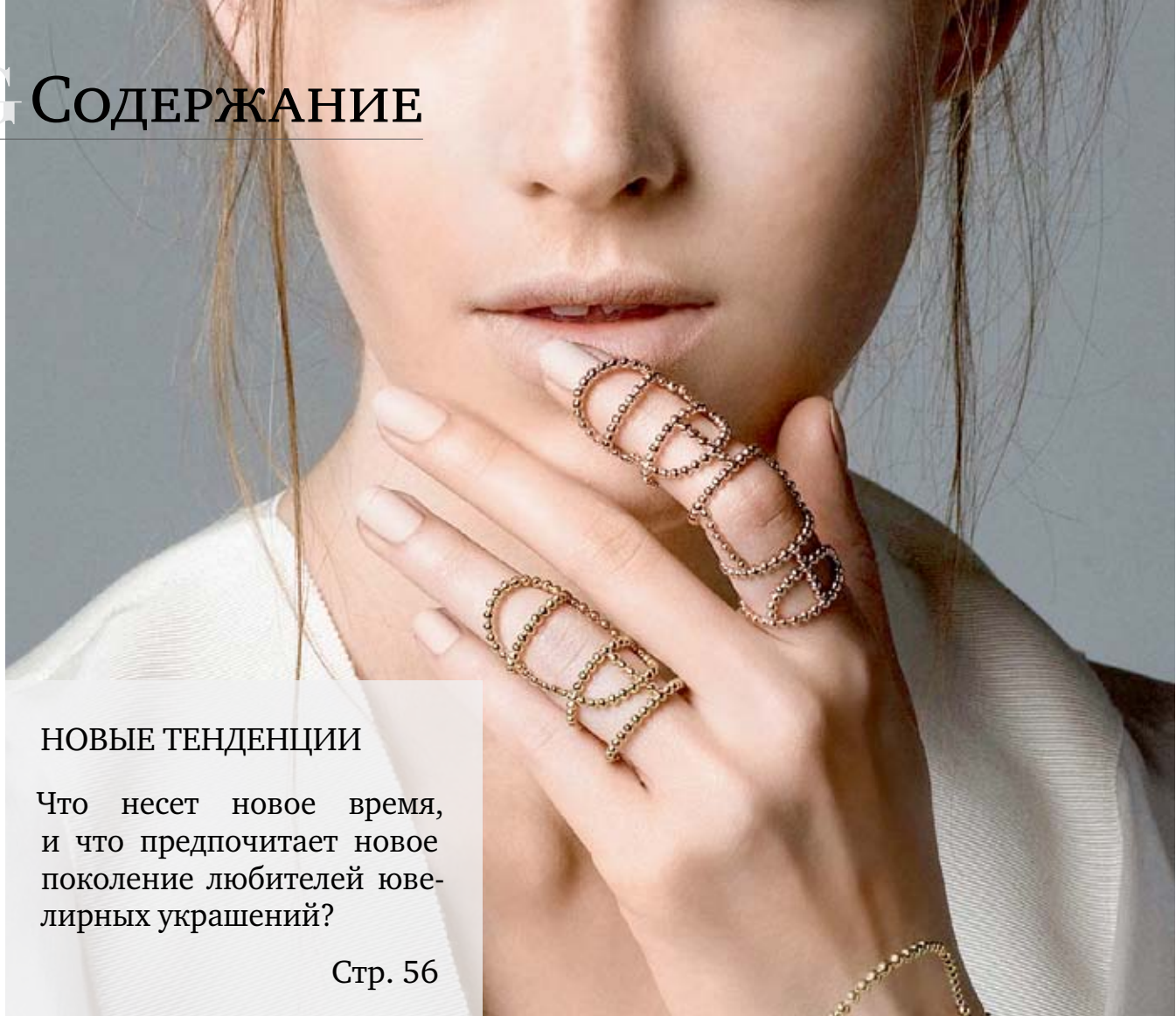
ВЛАДИМИР
ПИЧУГОВ



Украшения
без срока давности



Ювелирные бренды России... Они – ее сердце и душа. ВЛАДИМИР ПИЧУГОВ – достойный продолжатель лучших ювелирных традиций России. Его украшения позволяют сделать праздник запоминающимся событием, а сам выбор украшений – креативным и радостным. Безупречное качество, отличный дизайн, виртуозная микрозакрепка и золото – в самой широкой гамме оттенков. Все это – в ярких украшениях для самых счастливых дней жизни!



НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

Что несет новое время, и что предпочитает новое поколение любителей ювелирных украшений?

Стр. 56



СВАДЕБНЫЙ ПЕРЕПОЛОХ

Она и пела, и плясала, а кроме того – внесла в костюм невесты новые тенденции.

Стр. 60



ГОРОСКОП

Для тех, кто принимает решения по звездам. Что готовят нам звезды? О чем предупреждают? Учимся жить у звезд.

Стр. 70



ИСТОРИИ И СУДЬБЫ

Ювелирные украшения и ВЕЛИКИЕ... Может ли драгоценность управлять судьбой и переписывать ее страницы?

Стр. 82

ЮВЕЛИРНАЯ ВЫСТАВКА

*Лучшие Украшения
России*

1-4 МАРТА 2018

**Москва, ВДНХ,
павильон 75**

Время работы
с 11:00 до 19:00



JUNWEX
ОТРАСЛЕВОЙ МЕДИА-ХОЛДИНГ


РосЮвелирЭксперт

www.junwex.com



50/50: POMELLATO отметил юбилей новой коллекции

В конце прошлого года итальянский бренд Pomellato отпраздновал свой 50-летний юбилей новой коллекцией Rittrato, в которую вошли украшения с 50 различными камнями. Все украшения выполнены в традициях античной индийской огранки: камни крупного размера со ступенчатой огранкой напоминают перстни махараджей. Коллекция включает в себя серию колец, доступных в трех размерах, серег и подвесок в оправе из розового золота и паве – из коньячных, белых или ледяных бриллиантов. Дымчатое розовое золото, молочный кварц, синий лондонский топаз, аметист и другие потрясающие по своей красоте камни создают необыкновенную цветовую симфонию.



Китайский гороскоп CHOPARD

Компания Chopard создала уникальную модель часов L.U.C Perpetual T Spirit of the Chinese zodiac в корпусе из розового золота, полностью покрытого ручной гравировкой в виде двенадцати знаков китайского зодиака. Эта модель, выпущенная в единственном экземпляре, была представлена в Китае в рамках выставки L.U.C – l'Art d'une Manufacture.



Лимитированная коллекция S.T. DUPONT, посвященная фильму «Убийство в Восточном экспрессе»

К премьере экранизации детектива Агаты Кристи «Убийство в Восточном экспрессе» мастера бренда S.T. Dupont выпустили лимитированную коллекцию Murder on the Orient Express. В нее вошли: ручки Line D, перьевая, шариковая и роллер, зажигалка Ligne 2, запонки и нож в форме кинжала для вскрытия конвертов. Все изделия коллекции выполнены из бронзы, желтого золота и покрыты натуральным китайским лаком коричневого цвета.



Клуб оптики RENOME представил новую коллекцию LINDBERG Precious

Клуб оптики RENOME представил новую коллекцию LINDBERG Precious, которая появится в 2018 году. Премиум-коллекция LINDBERG – одна из самых эксклюзивных и престижных международных коллекций очков в мире. Оправы LINDBERG Precious будут предложены в нескольких вариантах: из чистого 18-каратного золота, платины или рога буйвола; их также можно украсить бриллиантами. Каждая оправа изготовлена вручную и создавалась на индивидуальной основе для максимального подчеркивания образа обладателя оптики.



ЮВЕЛИР-ДИЗАЙН

СЕТЬ ЮВЕЛИРНЫХ МАГАЗИНОВ



Компания ЮВЕЛИР-ДИЗАЙН – это розничная сеть ювелирных магазинов, представленных на всей территории Краснодарского края, и три уникальных для России проекта: ювелирный «Выставочный центр «Ювелир-Дизайн», Детский бутик «Ювелир-Дизайн Kids» и «Ювелир-Дизайн Premium». По краю открыт 21 магазин, и девять из них – в Краснодаре. В краснодарском Мегацентре «Красная Площадь» работает самый большой в крае ювелирный Выставочный центр. Его цель – демонстрация работ интересных художников-ювелиров и ювелирных компаний, создающих изделия в единичных экземплярах или малыми сериями. Также совсем недавно открыл свои двери премиальный салон в торговом центре ТАБРИС на Кубанской набережной, 25.

ЮВЕЛИР-ДИЗАЙН – неоднократный призер самых разнообразных конкурсов: Международного конкурса «Лучший ювелирный магазин года» в номинации «Лучшая работа с поставщиками», Краевого конкурса «Лучший ювелирный магазин» за детский ювелирный проект и «Лучшая ювелирная сеть» – Премии JEWELRY STAR. В магазинах сети представлены изделия от ведущих российских брендов: ЮВЕЛИРОВ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ, АРТ-МОДЕРНА, SOKOLOV, ЭСТЕТА, АЛЬКОРА, JF SARAT, АРТ-ПРЕМЬЕРА, ТУЛПОВА, КОТА ОСТА, АДРИА, АЛЬДЗЕНЫ, РУССКИХ САМОЦВЕТОВ, ВЛАДИМИРА ПИЧУТОВА, УРАЛЬСКОГО ЮВЕЛИРНОГО ЗАВОДА, РИФЕСТЫ. Магазины ЮВЕЛИР-ДИЗАЙНА открыты во всех гипермаркетах Магнит по Краснодарскому краю, а также в ТРЦ «Галерея Краснодар», ТЦ «Табрис», ТЦ «Карнавал», МЦ «Красная Площадь» и ТРК «OZ mall». Они ждут своих гостей и обязательно удивят ювелирными украшениями от лучших российских производителей.

www.uvelir-dizain.ru

JEWELRY STAR

2017



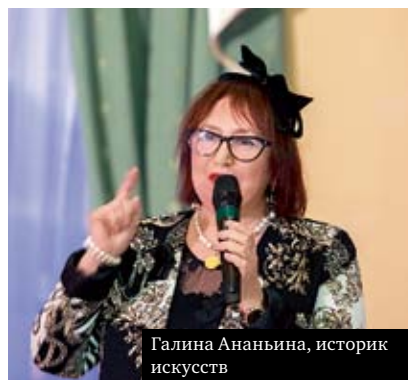
Первая профессиональная премия в области
продвижения ювелирных брендов России



Марина Кудрина и Оксана Некрасова, сеть ЭЛИТА



Юлия Солодова, профессор геммологии



Галина Ананьина, историк искусств



Елена Братчикова, РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ



Татьяна Никулина, CHARLE



Андрей Шадрин, RINGO



Юрий Толмачев, JF CARAT

В конце уходящего 2017 года прошла Первая профессиональная Премия Национальных Ювелирных Брендов России JEWELRY STAR. Во время мероприятия было объявлено о создании Ассоциации НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЮВЕЛИРНЫЕ БРЕНДЫ РОССИИ. Мероприятие прошло в старейшем особняке Барышников на Мясницкой, построенном в 1802 году по проекту архитектора Казакова. Яркие коллекции, представленные в витринах, яркие показы брендов, интерактив для гостей, фуршет – все это было в программе Премии, которая прошла в седьмой раз. Организатором выставки-премии JEWELRY STAR как всегда выступил журнал о лучших ювелирных украшениях, тенденциях и брендах JEWELRY GARDEN. Уже на протяжении 12 лет он остается верен своей Миссии – способствовать формированию рынка национальных ювелирных брендов России, поддерживая, в том числе, и молодых дизайнеров-ювелиров. Мероприятие украсило уникальнейшее украшение с уральским изумрудом от ювелирного бренда RINGO, великолепные драгоценности с бриллиантами от бренда SHAMOVSKIKN, искуснейшие эмали от РУССКИХ САМОЦВЕТОВ и ЕВГЕНИЯ БАРАНОВА, модные аксессуары от Ювелирного Дома CHARLE, экспериментальные диадемы от Мастерской СЛАВЫ ФОМИНА и актуальные эскизы от студентов Института Искусств МГУДТ им. Косыгина. В рамках Премии были подведены итоги и конкурса молодых дизайнеров СВЕЖИЙ ВЕТЕР и представлены на суд гостям работы в виде эскизов. Основная тема конкурса: «Моя Россия».



Евгений Баранов



Диадема от мастерской СЛАВЫ ФОМИНА



ШАМОВСКИХ

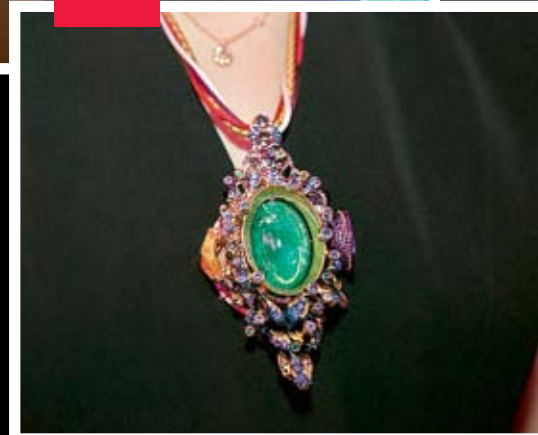


РИНГО



ШАМОВСКИХ

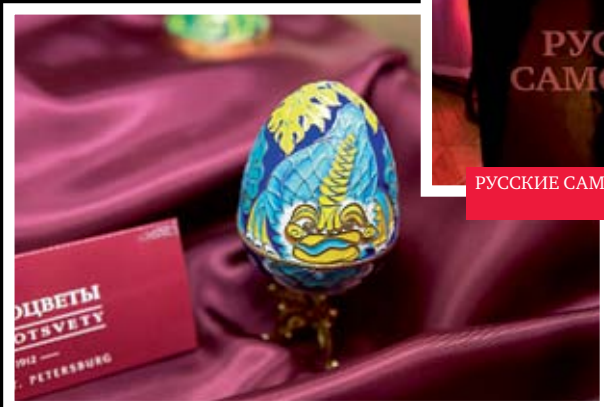
Призеры Премии JEWELRY STAR 2017



ЕВГЕНИЙ БАРАНОВ



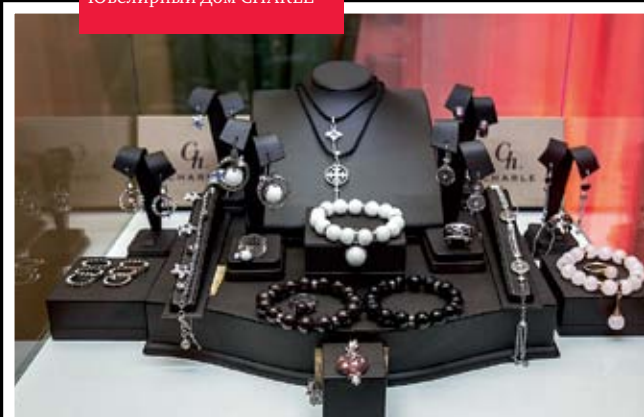
РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ



МАСТЕРСКАЯ
СЛАВЫ ФОМИНА

СВЕЖИЙ
ВЕТЕР

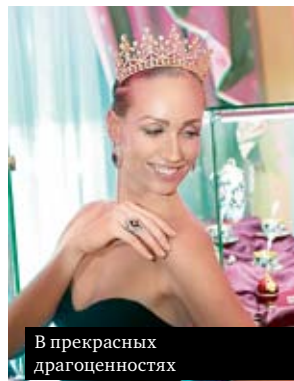
Ювелирный Дом CHARLE



ИНСТИТУ ИСКУССТВ МГУДТ
им. А.Косыгина



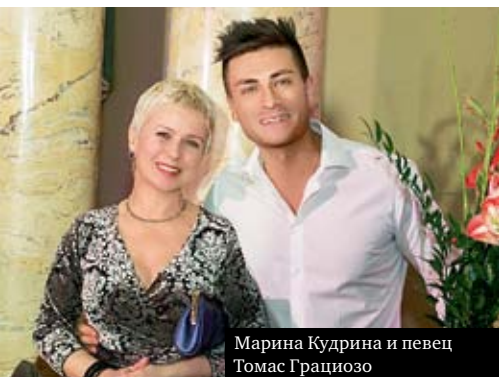
Кидара Диаманта и Вера Кучеренко



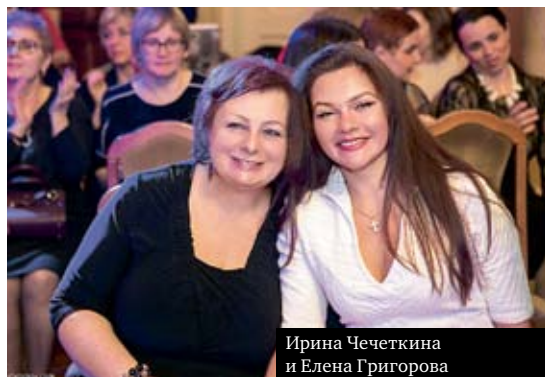
В прекрасных драгоценностях



Алексей Мельников и Алеса Качер



Марина Кудрина и певец Томас Грациозо



Ирина Чечеткина и Елена Григорова



Гости мероприятия

На мероприятии была представлена фотокартина светского художника Кидары Диаманте и дизайнера Веры Кучеренко. Этот совместный труд, выполненный в поистине ювелирной технике и инкрустированный цветными ювелирными камнями, был продан на аукционе для гостей, в пользу многодетной семьи из Нижегородской области.

Из года в год остаются верными партнеры Премии, среди которых ЛИГА КРАСОТЫ, элитная косметика GAUDI и NYAMATRIX, флористический центр GLORIAFLEURS, фабрика конфет КОНФАЭЛЬ. Как всегда с Премией ЛАВКА ДЕЛИКАТЕСОВ с русской красной икрой. Одновременно появляется и новый пул партнеров: клиника косметологии и лазерной эпиляции Мон Идеал, клиника Дипломат. Семейный бренд VILLA VINIFERA представил именную коллекцию вина, изготовленную специально для мероприятия, ТАМБОВСКИЙ ПРИВОЗ – вкуснейшие русские деликатесы под крепкое от Частной винокурни РОДИОНОВ С СЫНОВЬЯМИ и сладкие угощения от кондитерской ТОРТОВИЯ. Гостем Премии стали кутюрье Леонид Гривко и итальянский певец Томас Грациозо, а ведущими Церемонии награждения – актер, шоумен Алексей Мельников и актриса театра и кино прекрасная Алеса Качер.

Информационные партнеры мероприятия: газета АРГУМЕНТЫ И ФАКТЫ, ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО ИНТЕР-МЕДИА, журнал GRAND, ювелирный портал Ювелир.info, портал МОДА.РУ, портал FASHION.RU, модный информационный портал РИА МОДА, портал о стиле и красоте THEBEAUTYNEWS.RU, модный портал СИТИСЕЛЕБРИТИ.



Вручение шоколадного приза от КОНФАЭЛЬ



Игорь Авдасев



Гости мероприятия



Показ брендов



Приход гостей

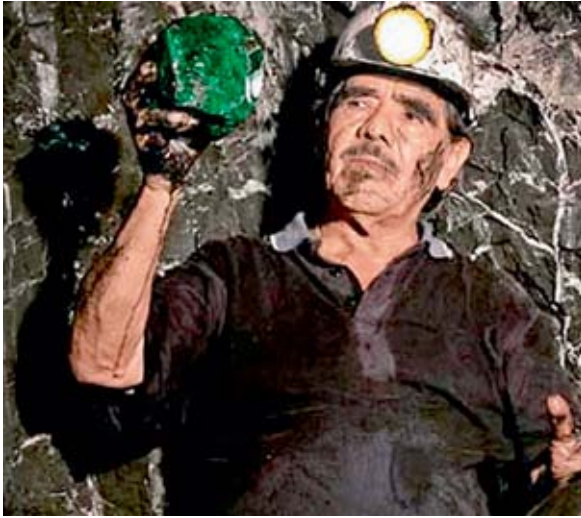


ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА,
геммолог

А ИЗУМРУД ЛИ ЭТО?

МИНЕРАЛОГИ НАЗЫВАЮТ ИЗУМРУДОМ РАЗНОВИДНОСТЬ БЕРИЛЛА, ОКРАШЕННОГО ОКИСЛОМ ХРОМА В ТРАВЯНИСТО-ЗЕЛЁНЫЙ ЦВЕТ. БУРОВАТЫЙ НЕПРОЗРАЧНЫЙ БЕРИЛЛ ИМЕЕТ НЕПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ВИД, НО ЗАТО ЕГО ПРОЗРАЧНЫЕ КРИСТАЛЛЫ ЧУДЕСНЫ.

Изумруды, которые можно видеть в фешенебельных ювелирных магазинах, часто содержат гораздо больше включений, чем это допускается для других драгоценных камней, и если мы посмотрим на них даже через витрину, нам не понадобится увеличительное стекло для того, чтобы обнаружить в камнях темные минеральные включения. Изумруд содержит включения, хорошо видимые, но они не влияют на замечательный зеленый цвет камня. Включения являются естественной особенностью роста кристаллов, и по этой причине они часто служат доказательством природного происхождения камня. Поэтому запомните: включения в изумруде ювелирного качества не умаляют его привлекательности.



Изумруд – это хромосодержащая разновидность берилла. Сам берилл, как ювелирный камень, известен с древних времен.

Полагают, что на рынке драгоценных камней изумруд появился около 4000 лет до нашей эры, благодаря изумительной палитре красок различных его разновидностей, где встречаются практически все цвета и оттенки видимого спектра. Различный по цвету берилл получил самые разнообразные названия: зеленые и травянисто-зеленые разновидности называются «изумрудами»; разновидности голубого цвета, иногда с зеленоватым оттенком, напоминающим цвет морской волны – «аквамаринами»; розовые и фиолетово-розовые бериллы – «морганитом», а в России – «воробьевитом»; желтые и желто-золотистые бериллы именуют «гелиодорами»; бериллы яблочно-зеленого цвета известны как «гешенит», бесцветные бериллы – как «гошенит». Редко встречающиеся бериллы ярко-красного цвета называют «биксбитом», а синие – «машише-бериллом». Название минерала пришло к нам через латинское «beryllus». Самый великолепный в этой семье самоцветов – изумруд, драгоценный камень высокого класса. Его современное название дошло до наших дней из глубокой древности. «Изумруд» восходит к санскритскому «мараката», «маркат», «таркшиа», и упоминания о нем встречаются в древнеиндийском эпосе «Махабхарата», а также в древнем индийском манускрипте о драгоценных камнях «Агастии», где повествуется

о восьми разновидностях изумруда. Современная форма слова emerald появилась в английском языке лишь в XVI веке. Ранее, по-видимому, она всегда использовалась для обозначения минералов, имеющих зеленый цвет, однако первоначально этим словом называли непрозрачные минералы, а, возможно, и непрозрачные, но ярко окрашенные, такие, как хризоколла, и это название не относилось к зеленым бериллам до тех пор, пока такие камни не были найдены в Верхнем Египте. Все изумруды, известные в античные времена, по всей вероятности, происходили из так называемых копей Клеопатры в Верхнем Египте. По ряду причин эти копи были заброшены, и их местонахождение было полностью забыто, так что многие авторы утверждали, что изумрудов в Египте никогда не находили, и что эти камни были привезены из Америки. В 1818 году всем сомнениям был положен конец в связи с открытием копей заново Ф. Кельо, которого вице-король Египта послал на их поиски. Однако разработка изумрудов была очень кратковременной, и через несколько лет после открытия рудника он был вновь заброшен. В конце столетия добыча камней началась вновь, но длилась недолго, и рудник был опять закрыт, так как добывавшиеся здесь камни не могли сравниться качеством с южноамериканскими.

Включения в изумрудах часто служат доказательством природного происхождения камня.





RINGO

В современное время главные копи изумрудов находятся в Джебель-Зубара и в Джебель-Сикайт в северной части области Этбаи. Они удалены друг от друга приблизительно на 16 км и отстают на 24 км от берега Красного моря. Копи лежат в пределах горного хребта, который тянется на значительное расстояние параллельно западному берегу Красного моря и возвышается на 550 метров над уровнем моря. Здесь имеются многочисленные следы значительных по масштабам, но примитивных по технике разработок, которые велись в отдаленном прошлом. Эти изумруды не очень хорошего качества. Они непрозрачны из-за многочисленных трещин, и имеют довольно светлую окраску.

Изумруды значительно лучшего качества, чем камни из Египта, были найдены в темных слюдяных сланцах вместе с другими минералами бериллия – хризобериллом и фенакитом, а также – с топазом и турмалином на восточном склоне Уральских гор близ реки Токовая, приблизительно в 80 километров к востоку от Екатеринбурга – города, история которого тесно связана с добычей и огранкой

драгоценных камней. Месторождение случайно нашел крестьянин в 1830 году, заметив несколько зеленых камней среди корней поваленного дерева. Два года спустя начались систематические разработки, и копи действовали на протяжении двадцати лет, после чего были закрыты. Благодаря повышению цен на изумруды, копи вновь начали действовать в начале текущего столетия и с тех пор разрабатывались с перерывами до настоящего времени. Здесь добыли очень крупные кристаллы, но окраска их значительно хуже, чем южноамериканских камней. С другой стороны, небольшие сибирские изумруды имеют лучшую окраску, чем небольшие южноамериканские камни; последние обладают не столь густой окраской. Их современные копи расположены близ деревни Мусо, приблизительно в 120 км к северо-западу от Боготы, столицы Колумбии. Ранее здесь вели разработку штольнями, которые проходили через склоны холмов через пустые породы до контакта с жилами, содержащими драгоценные камни. В настоящее время применяются открытые разработки. Для ведения работ требуется большое количество воды, которую накапливают в специальных резервуарах и в должное время выпускают, позволяя ей смывать обломки пустой породы, оставляя обнаженными горные породы, содержащие изумруды. Камни хорошего качества, пригодные для огранки, известны под местным названием «canutillos», а низкокачественные камни называются «morallons». Кристаллы изумрудов нарастают на известняк и поэтому никогда не имеют двух базальных граней. Все изумруды неизменно имеют изъяны, так что изумруд без изъянов вошел в представление о нем, как «недостижимое совершенство.» В связи с экономическими и другими трудностями копи в Мусо разрабатывались с перерывами.



RINGO



В ДРАГОЦЕННЫХ ЦВЕТНЫХ КАМНЯХ НЕТ ДЕФЕКТОВ КАМНЕЙ, ЭТО ВКЛЮЧЕНИЯ, КОТОРЫЕ ОПРЕДЕЛЯЮТ ПРИРОДНОСТЬ КАМНЯ, А ЗНАЧИТ – ЕГО ЦЕННОСТЬ, ПОЭТОМУ ТАК НАЗЫВАЕМЫЙ «ИЗУМРУД БЕЗ ВКЛЮЧЕНИЙ» ОБЯЗАТЕЛЬНО НУЖНО ПРОВЕРЯТЬ У СПЕЦИАЛИСТА, ЧТОБЫ ВЫЯСНИТЬ: А ИЗУМРУД ЛИ ЭТО?

Изумруды добывались и в Коскеце, в 15 километрах к северо-востоку от копей Мусо, и в Чиворе, близ Сомондоко, в 100 километрах к северо-востоку от Боготы. В Колумбии были добыты изумруды с необычным расположением включений. Короткие призматические кристаллы содержат шесть темных «спиц», радиально расходящихся от темного центрального ядра к граням призмы. Общий облик таких кристаллов напоминает колесо со спицами или часовую шестеренку. Сложность образования изумрудов и в значительной мере их редкость обусловлены тем, что этот минерал представляет собой берилл, окрашенный хромом.

Довольно бледные изумруды найдены в Бразилии. Их открыли в 1913 году в Бом-Иесус-дос-Мейрас, штате Баия. Методы разработки были примитивными, а объем добычи невелик. Месторождение Карнаиба, открытое в 1964 году, также в настоящее время является крупнейшим поставщиком изумрудов, но здесь мало крупных камней, а в Северной Америке изумруды найдены в заметных количествах лишь в трех месторождениях: в Северной Каролине, близ Хайddenайта, в округе Александер.

Единственным примечательным месторождением изумрудов в Европе являлся Хабахталь в Зальцбургских Альпах, где простые призматические кристаллы берилла встречаются в биотитовых сланцах, и, где со времен Средневековья периодически велась добыча хорошо окрашенных изумрудов. Довольно замутненные изумруды найдены в Эйдсволле, в южной Норвегии. Изумруды добыты в округе Лейдсдорп в Трансваале. Кристаллы изумруда, несмотря на изъяны, были достаточно крупными и дали отличные камни весом до 5 каратов. В 1957 году два южноафриканских старателя в кристаллических сланцах, прорванных пегма-

титовыми жилами, близ Сандаваны, в 48 километре к югу от Беглингве, в Зимбабве обнаружили изумруд необычайно густого цвета. В этом регионе отмечены также находки изумрудов в Филабуси, Новелло и Чикванде. Ограниченные камни яркого изумрудно-зеленого цвета обычно имеют небольшой размер. В Индии кристаллы изумруда глубокого зеленого цвета найдены в Калигумане близ Удайпура, в Раджастхане. Отмечены находки и севернее, близ Аджмера. В Западном Пакистане изумруды встречены близ Мингарры. Афганские изумруды очень красивого желтовато-зеленого цвета.

Цвет изумрудов столь характерен и своеобразен, что опытный глаз без труда отличит его по цвету от других зеленых камней или от паст. Он может быть от среднего светлого до темно-зеленого, слегка желтовато-зеленого, голубовато-зеленого и травяно-зеленого различной интенсивности и насыщенности. Тщательное изучение включений остается одним из лучших методов, позволяющим отличать природные и искусственные камни. Влияние чистоты на цену камня часто проявляется через редкость, красоту и износостойкость. Однако в представлении населения чистота обычно связывается со свободой от включений или совершенством. Некоторые воспринимают включения как «пороки» или «несовершенства». И люди, чей опыт знакомства с торговлей камнями исчерпывается бриллиантами, где видимые глазом характеристики значительно снижают цену, не могут адекватно оценить цветные драгоценные камни с включениями. Они не знают, насколько важны и порою желанны включения в цветных камнях. В драгоценных цветных камнях нет дефектов камней, это включения, которые определяют природность камня, а значит – его ценность, поэтому так называемый «изумруд без включений» обязательно нужно проверять у специалиста, чтобы выяснить: а изумруд ли это?

V

Розовое золото
бронзовая эмаль



IV

Белое золото
оникс
бриллианты
сапфиры



III

Розовое золото
бриллианты
горячая эмаль



II

Белое золото
бриллианты
шпинель
сапфиры



I

Желтое золото
японский лак



Топ-5 УКРАШЕНИЙ И ЧАСОВ С СИМВОЛОМ ГОДА

По восточному календарю новый 2018 год пройдет под годом собаки. Ее образ лег в основу дизайна ювелирных украшений и часов ведущих мировых брендов.

ПЯТОЕ МЕСТО – VACHERON CONSTANTIN

Компания Vacheron Constantin выпустила модель Métiers d'Art The Legend of the Chinese Zodiac Year of the Dog в двух версиях: из розового золота с бронзовой эмалью и платины с голубой эмалью. В обеих вариациях циферблат украшен барельефом в виде собаки.

ЧЕТВЕРТОЕ МЕСТО – VAN CLEEF & ARPELS

В коллекции Van Cleef & Arpels L'Arche de Noé («Ноев Ковчег») нашлось место и для собаки, и даже для двух. Носят их только дуэтом, ведь в Священном писании говорилось: «Каждой твари – по паре».

ТРЕТЬЕ МЕСТО – JAQUET DROZ

На создание часов Petite Heure Minute Dog мастеров Jaquet Droz вдохновила любимая порода собак китайских императоров – пекинес. Роспись циферблата выполнена в технике горячей эмали, а сами часы выпущены ограниченной серией в 28 экземпляров.

ВТОРОЕ МЕСТО – BOUCHERON

Кольцо Laika воплощает в себе главное качество домашних любимцев – «собака друг человека», ведь представители этой породы самые общительные и дружелюбные.

ПЕРВОЕ МЕСТО – CHOPARD

Ежегодно швейцарский бренд Chopard выпускает часы с символом китайского календаря. В этом году для создания часов L.U.C XP Urushi Year of the dog был привлечен специалист по Уруши – традиционной японской технике нанесения лака.



Уютный, камерный санаторий ЭДЕМ расположен в самом центре бальнеологического курорта Белокуриха, на правом берегу одноименной реки. Санаторий окружают вековые сосны, отчего воздух здесь наполнен ароматом хвои. Он буквально окутывает вас и наполняет целебной силой.



www.edem-altay.ru

ООО Санаторий «Эдем»,
659900, Алтайский край
г. Белокуриха, ул. Славского, д. 40
Тел.: 8 (38577) 203 22
8 (962) 799 44 40
edem222m@yandex.ru

Лечение и пребывание в санатории – это сочетание качества и комфорта, заботы и повышенного внимания к каждому гостю. Санаторий предлагает лечение, оздоровление и проживание с возможностью пройти SPA-процедуры. Ассортимент услуг очень широк: от традиционного для курорта Белокуриха бальнеолечения до новейших методик с применением самого современного оборудования, например, дермотония лица и тела на аппарате Full Skin и авторских массажных программ, таких, как медово-пантовый массаж Алтай Хан. Идеальным курортный отдых делает не только лечение, но и номер, в котором вы живете – там должно быть максимально комфортно. В санатории ЭДЕМ каждый гость обязательно найдет свой номер, отвечающий именно его потребностям: от уютных функциональных номеров «Стандарт» до роскошных номеров категории «Апартамент» в двух уровнях. Каждый номер оборудован мебелью, посудой, ежедневно обновляемыми гигиеническими принадлежностями, мягкими халатами, полотенцами и махровыми тапочками, кондиционером, сейфом, а завтраки, обеды и ужины в ресторане санатория разработаны с учетом физиологических потребностей человека, и при необходимости даже предоставляется диетическое питание. ЭДЕМ ждет вас, дорогие гости Белокурихи!

В ЦВЕТЕ ГОДА

ЕЖЕГОДНО ВСЕМИРНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ PANTON ОБЪЯВЛЯЕТ ГЛАВНЫЙ ЦВЕТ ГОДА. НА ЭТОТ РАЗ ИМ СТАЛ ULTRA VIOLET – ЦВЕТ, СИМВОЛИЗИРУЮЩИЙ ВОПЛОЩЕНИЕ ДУХА ИЗОБРЕТАТЕЛЬСТВА И ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ.



VAN CLEEF & ARPELS



CHOPARD

В ДУХЕ ВРЕМЕНИ

КАК УТВЕРЖДАЮТ ЭКСПЕРТЫ PANTONE: «УЛЬТРА-ФИОЛЕТ НЕСЕТ В СЕБЕ ДУХ ОРИГИНАЛЬНОСТИ И ИЗОБРЕТАТЕЛЬСТВА». И УКРАШЕНИЯ ЭТО ПОДТВЕРЖДАЮТ!

DE GRISOGONO



DE GRISOGONO



ИГРА ЦВЕТА

СОЗВУЧИЕ ЦВЕТОВОЙ ПАЛИТРЫ ВЕЛИКОЛЕПНО ДОПОЛНЯЕТ «УЛЬТРА-ФИОЛЕТ» И ДАЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ СОЧЕТАТЬ ЕГО С РАЗНЫМИ ОБРАЗАМИ.



AVAKIAN

BVLGARI



МНОГОЛИКИЙ ФИОЛЕТ

ЭФФЕКТНЫЙ И ГЛУБОКИЙ ФИОЛЕТОВЫЙ ОТТЕНОК ГАРМОНИЧНО ВПИСЫВАЕТСЯ ВО ВСЕ АКСЕССУАРЫ, БУДЬ ТО УКРАШЕНИЯ, СУМКИ И ДАЖЕ ОЧКИ. ВО ВСЕ, ЧТО ДЕЛАЕТ ВАС НЕОТРАЗИМОЙ.

ДЛЯ ЗНАТНЫХ ОСОБ

АМЕТИСТЫ И САПФИРЫ ПРИДАЮТ УКРАШЕНИЯМ ДУХ АРИСТОКРАТИЗМА И ДАЮТ ВОЗМОЖНОСТЬ ПОЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ ЗНАТНОЙ ОСОБОЙ.



JAEGGER-LE COULTRE

BVLGARI



BVLGARI



breath of eternity
Дыхание вечности

JG

РОССИЯ ЮВЕЛИРНАЯ

Все, что есть в современном ювелирном мире – это знаки прошлого. Как работали ювелиры столетие назад? Что их волновало, и как происходило становление их фирм?

КАМЕННАЯ НЕЖНОСТЬ

Цветы, воплощенные в камне... Каждый лепесток, каждый листик – словно ожившее чудо, сотворенное руками человека.



ФИРМА П. ОВЧИННИКОВА

Прошла любовь, явилась Муза.

Александр Пушкин



Павел Овчинников

Фирма Павла Овчинникова была центральной среди участников, как всероссийских, так и всемирных выставок, вызывая восхищение современников. Она имела многочисленные награды за прогрессивное усовершенствование всех сторон золотого и серебряного дела, за постоянное внесение нового в элементы украшений, за превосходную организацию и ведение своей ювелирной школы.



Ковш
серебро
эмаль

ЮВЕЛИРНАЯ ФАБРИКА ПАВЛА ОВЧИННИКОВА



Витрина серебряных изделий
фабрики Павла Овчинникова
на московской выставке



Клеймо фирмы
Павла Овчинникова

Первыми шагами возрождающегося русского национального искусства, зачинателем и носителем которого была Москва и ее ювелирная школа, стало возрождение характерных декоративных принципов, присущих древнерусскому искусству, а фабрика Павла Овчинникова – одним из ярчайших представителей московской ювелирной школы XIX века.



ВЕДУЩАЯ РУБРИКИ:
ПОЛИНА КУДРИНА

Основателем московской школы ювелирного искусства можно смело назвать Павла Акимовича Овчинникова. Он был крепостным князя Волконского. Дошедших до нас сведений о рождении Павла Акимовича Овчинникова крайне мало, и все они противоречат друг другу. По разным данным он родился 23 июня 1830 года или же 25 марта 1830 года в семье крепостных крестьян в Подольском уезде, где находилась принадлежащая его помещику, генерал-фельдмаршалу и министру императорского двора и уделов князю Петру Михайловичу Волконскому, усадьба Суханово.

В раннем детстве проявившего способности к рисованию мальчика отправили на восемь лет подмастерьем в мастерскую золотых и серебряных дел, принадлежавшую его брату Андрею Афанасьевичу Овчинникову. Оказавшись хорошим учеником, Павел Овчинников получил вольную, а в 1850 году женился и на 1000 рублей приданного жены начал самостоятельное дело, которое впоследствии переросло в одно из главных ювелирных предприятий Москвы.

Некоторые сведения о себе Овчинников сообщал в брошюре 1881 года, посвященной вопросу устройства быта рабочих на его фабрике: «...наученный двадцативосьмилетним опытом, как владелец и основатель фабрики серебряных и золотых изделий в Москве и будучи сам вместе с братом моим, ныне директором моей фабрики, родителями отдан на восемь лет, я могу говорить на основании указаний опыта; я сам прошёл эту школу рабочего труда и лишений...»

НАЧАЛО

Только через много лет упорного труда Овчинников впервые демонстрирует свои изделия на выставке мануфактурных произведений в Москве в 1865 году и сразу привлекает внимание высоким мастерством исполнения и хорошим художественным вкусом. На этой выставке экспонировалась в основном церковная утварь, выполненная по рисункам академика И. Борникова.

ПРОГРЕССИВНОСТЬ И НОВАТОРСТВО

Фирма Павла Овчинникова была центральной среди участников, как всероссийских, так и всемирных выставок, вызывая восхищение современников. Она имела многочисленные награды за прогрессивное усовершенствование всех сторон золотого и серебряного дела, за постоянное внесение нового в элементы украшений, за превосходную организацию и ведение своей ювелирной школы.



Кружка пивная
«Крестьяне
возвращаются
с сенокоса», 1873 год



Солонка
серебро
эмаль



Сервиз
серебро
эмаль



Фужеры
серебро
эмаль



Солонка
серебро
эмаль

В отчете о Всероссийской выставке 1882 года написано: «Имя г. Овчинникова известно чуть ли не всей России; известность эта приобретена им самим, его личной энергией, его трудом и дарованием». Развитие производства шло быстрыми темпами, изделия фирмы охотно раскупались: если в 1853 году годовой оборот составлял 250 тысяч рублей, то в 1854 году уже – 1,5 миллиона рублей. В 1867 году фабрика Павла Овчинникова приняла участие во Всемирной выставке в Париже. Публике был представлен письменный прибор «Памятник освобождению крепостных крестьян», украшенный рельефами, изображающими чтение Манифеста 1861 года и основные события царствования Александра II. Его венчала скульптура крестьянина, который, крестьясь, начинает сеять рожь на собственной земле. Вызывающее восхищение работой мастеров изделие было награждено серебряной медалью. Управление фирмой полностью лежало на Павле Акимовиче. Большое внимание уделялось рекламе достижений фирмы за границей: на международных и всемирных выставках изделия его фирмы получали золотые и серебряные медали, а сам он в 1867 году

в Париже получил орден кавалера Почетного легиона, а в Австрии в 1873 году – орден Железной короны. Отличительной особенностью являлось то, что для создания изделий Овчинников пользовался моделями известных скульпторов, архитекторов, художников и рисовальщиков таких, как И. Борников, Е. Лансере, А. Обера, И. Монигетти и других. Фирма работала во всех видах ювелирного производства.

Несмотря на то, что в Москве, где все еще были крепки национальные бытовые и эстетические традиции, творчество мастеров «русского» стиля пользовалось большой популярностью. Деятельность Овчинникова в то время, когда его изделия получили в 1860 году всемирную известность, была связана с интенсивными поисками индивидуального творческого пути, а также с освоением профессионального опыта ювелиров допетровской эпохи, главным образом, XVI–XVII веков.

ВРЕМЯ НАИВЫСШЕГО ПРИЗНАНИЯ

1870–1880 годы стали временем наивысшего расцвета предприятия. Еще в конце 1860 годов фирма получила право украшать свои изделия государственным гербом и открыла свой первый магазин в Москве на престижном Кузнецком Мосту. Через несколько лет магазин фирмы Овчинникова появился и в Санкт-Петербурге, а потом открылся еще один магазин в Москве на Ильинке. В 1870 годах компания расширила свои производственные мощности. Заказов в то время у фирмы было очень много. Клиентами выступали как аристократы



Оклад, 1889 год
серебро
эмаль

и крупные буржуа, так и венценосные особы – члены российской царской семьи и представители королевских дворов Европы. С воцарением Александра III, Овчинников получил статус Поставщика Двора Его Императорского Величества. Фирма с успехом производила и продавала дипломатические сувениры, изделия для коронации и других торжеств, подарки для членов семьи и другое. Магазины Овчинникова просто обожали заезжие богатые иностранцы. Побывав в Москве или Санкт-Петербурге, они считали необходимым приобрести там изделие фирмы. Пользовались изделия успехом и у российской публики. Часто мастерам Овчинникова заказывали ювелирные вещи для так называемых общественных подношений. И все же, несмотря на большой спрос на предметы светского назначения, работа для храмов оставалась приоритетом фабрики на протяжении всех шестидесяти с лишним лет ее существования. Так, мастера фабрики Овчинникова выполнили фрагменты убранства для двух самых знаменитых российских храмов, построенных в ту эпоху: собора Воскресения Христова (Спаса-на-Крови) в Санкт-Петербурге и храма Христа Спасителя в Москве.

ТЕХНОЛОГИИ ФИРМЫ

Павел Овчинников придавал совершенствованию технологической базы и расширению способов художественной выразительности гораздо большее значение, чем владельцы других московских предприятий и мастерских. Активная экспериментальная работа позволила восстановить утраченную за многие столетия технику перегородчатой эмали. Образцы изделий с использованием этой техники демонстрировались на международных выставках. Мастера фирмы освоили и другой уникальный технический прием – витражную

или оконную эмаль. До последней декады XIX века этот технический прием в России широко не применялся, зато за рубежом его использовал известный французский мастер Рене Лалик. В конце 1880 – начале 1890 годов на предприятии Овчинникова было создано множество ювелирных изделий с эмалью, главным образом, в смешанной технике: чаще всего использовались эмаль по скани, а для отдельных элементов – витражная эмаль. Нередко с использованием традиционных технических приемов создавали сувенирные ювелирные изделия в подражание старине. Фирма Овчинникова являлась новатором в использовании различных приемов при создании ювелирных предметов. Это способствовало выделению Дома Овчинникова среди его конкурентов, таких, как Дома Хлебникова, Курлюкова и других. При производстве ювелирных изделий Павел Овчинников делал акцент на высокое качество и прочность изделий, работал над расширением и совершенствованием производства.

ЮВЕЛИРНАЯ ШКОЛА

в 1875 году открыла одну из самых крупных в то время профессиональных ювелирных школ. Это учебное заведение, которое современники считали образцовым, подготовило немало блестящих профессионалов не только для фабрики Овчинникова, но и для других российских предприятий. Павел Акимович имел свои взгляды на то, как необходимо воспитывать подрастающее поколение, нередко шедшие вразрез с теми, что были у его современников. Так, наряду с ювелирным мастерством по нескольким специализациям, ребята изучали еще и общеобразовательные предметы. 130 воспитанников школы учились и жили в специальном построенном для этого здании. Ученики трудились на фабрике, но при этом выполняли лишь работу, способствующую росту их профессионального мастерства. Использовать ребят для черной работы или для побегушек по магазинам для нужд рабочих строжайше запрещалось. Фабрика гордилась успехами своих учеников – созданные ими изделия красовались в специальных витринах магазинов фирмы Овчинникова и часто выставлялись на российских и международных смотрах, неизменно получая высокую оценку. Павлу Акимовичу не довелось прожить долгую жизнь, но купец первой гильдии, потомственный почетный гражданин Москвы, мануфактур-советник, кавалер множества российских и иностранных наград, разумный и благодарный хозяин, он оставил о себе хорошую память на долгие-долгие годы.

Корзинка для хлеба, 1873 год
серебро



ВДОХНОВЕНИЕ, ЛЮБОВЬ, ТРЕПЕТНОЕ
ОТНОШЕНИЕ К СВОЕМУ ДЕЛУ – ВОТ,
ЧТО ПОМОГАЕТ НАМ СОЗДАВАТЬ ПО-
НАСТОЯЩЕМУ ПРЕКРАСНЫЕ УКРАШЕНИЯ.
ЧТОБЫ ДРАГОЦЕННОСТЬ ДАРИЛА РАДОСТЬ,
НЕОБХОДИМО, ЧТОБЫ ОНА НЕСЛА ТАКИЕ
ЖЕ ЭМОЦИИ СВОЕМУ СОЗДАТЕЛЮ.



A man in a blue suit, white shirt, and patterned tie stands in a room. He is leaning on a dark wooden desk with his right hand. On the desk, there is a framed photograph of a family. The background is dark and out of focus.

*Формула
успеха*

АЛЕКСАНДР ЧАМОВСКИХ
ПРЕВРАЩАТЬ
ЧЬЮ-ТО МЕЧТУ
В РЕАЛЬНОСТЬ

ЮВЕЛИРНЫЙ ХОЛДИНГ JF CARAT ДАВНО ИЗВЕСТЕН НА ЮВЕЛИРНОМ РЫНКЕ. СЕГОДНЯ В ЕГО СОСТАВ ВХОДИТ ПРЕМИАЛЬНЫЙ БРЕНД CHAMOVSKIKN. ЧТО ЛЕЖИТ В ОСНОВЕ ЮВЕЛИРНОГО БРЕНДА, ЕГО ФИЛОСОФИИ, ОТНОШЕНИЯ К ПОЧИТАТЕЛЯМ – В ИНТЕРВЬЮ ВЛАДЕЛЬЦА ХОЛДИНГА АЛЕКСАНДРА ЧАМОВСКИХ.



– Александр, давайте начнем сначала. Знаем, что «родитель» ювелирного дома CHAMOVSKIKN – холдинг JF Carat, к чему пришел он сегодня?

– Ювелирный холдинг JF Carat начал свою историю в 1996 году, и сейчас это крупная компания, в состав которой входит собственное высокотехнологичное производство украшений полного цикла и фирменные салоны-ателье. Кроме того, драгоценности от JF Carat представлены более, чем в 700 салонах наших партнеров в России и СНГ. Коллектив дизайнеров и ювелиров создает модели – как вручную, так и на новейшем 3D-оборудовании. Драгоценные камни для украшений холдинга приобретаются на лучших месторождениях и ограночных предприятиях мира мною лично.

– Расскажите о бренде CHAMOVSKIKN. Почему вы приняли решение о его создании? Чем он отличается от других?

– Именной бренд – всегда особенная ответственность и иной уровень доверия. На определенном этапе развития JF Carat я убедился, что украшения соответствуют той высокой планке, которую я задал сам. Я горжусь драгоценностями, которые создает холдинг и с радостью преподношу их самым дорогим и близким людям. Для дальнейшего развития необходимо было разделить направления работы, оставив под брендом JF Carat производство регулярных коллекций. Создание произведений высокого ювелирного искусства важно было обособить, ведь этот процесс отличается тонкой спецификой и требует особых условий. Так родился новый бренд – CHAMOVSKIKN jewellery house.

– Чем бренд CHAMOVSKIKN может удивить сегодня своего покупателя?

– Изделия ювелирного дома CHAMOVSKIKN – это больше, чем великолепные драгоценные камни, облаченные в изящную оправу. Это воплощение настоящей ювелирной сказки, история о поиске лучших самоцветов, о бережном отношении к традициям российского ювелирного искусства и о создании фирменного узнаваемого стиля. Драгоценности, наполненные смыслом. Вдохновение, любовь, трепетное отношение к своему делу – вот, что помогает нам создавать по-настоящему прекрасные украшения. Чтобы драгоценность дарила радость, необходимо, чтобы она несла такие же эмоции своему создателю. Наши ювелиры гордятся своей работой, чувствуют ответственность за то, что создают и мечтают, чтобы их украшения передавались из поколения в поколение и делали своих обладателей счастливыми. Этот профессиональный подход с непрерывным развитием позволяет создавать подлинные произведения ювелирного искусства, которые становятся семейными реликвиями.



– Александр, для каждого бизнесмена наступает время, когда хочется сделать чего-то большего, чем просто бизнес. Наступил ли этот период для вас?

– Мы дарим людям уверенность, положительные эмоции, помогаем создать семейную историю, поддерживать связь поколений. Украшения SHAMOVSKIKN мотивируют на саморазвитие, достижение новых целей, вершин, выход на новый уровень.

– Что стало вашей формулой успеха?

– Перфекционизм в работе холдинга, как единого организма и мой личный перфекционизм. Я думаю, что только в постоянном стремлении к совершенству можно достигнуть максимальных результатов. Именно поэтому наша команда каждый день предлагает что-то новое, оттачивая мастерство и конечный продукт-драгоценности. Наш профессионализм подтверждается опытом и оценкой экспертов международного уровня. Ежегодно украшения SHAMOVSKIKN занимают первые места и получают Гран-при на конкурсах в рамках международных ювелирных выставок. Мы также получаем восхищенные отзывы от зарубежных партнеров. А коллекция «Петергоф» от нашего холдинга стала признанным шедевром ювелирного искусства. Один из ее экземпляров находится в Особой кладовой Государственного музея-заповедника «Петергоф».


Каждое украшение SHAMOVSKIKN выполнено в единственном экземпляре, либо представлено лимитированной серией. Коллектив дизайнеров черпает вдох-

новение, ориентируясь на мировые тренды и задавая тенденции на ювелирном рынке. Для создания украшений мы используем инвестиционные драгоценные камни и самоцветы класса premium и collection. Это бриллианты с характеристиками цвета D-F, чистоты IF-VVS и заводской огранкой excellent. Изумруды, сапфиры и рубины в украшениях – класса collection. Самоцветы – класса luxe, top colour. Драгоценные камни сопровождаются международными сертификатами авторитетных геммологических лабораторий (GIA, GRS, HRD, GCI, IGC).

Мастера SHAMOVSKIKN много внимания уделяют не только дизайну и качеству исполнения, но и комфорту, а также технологичности украшений. В коллекции ювелирного дома представлены кольца, серьги, колье и подвесы, которые имеют свойство трансформации.

Работа стала для меня образом жизни, ведь как бы ни была банальна фраза, точнее не скажешь: люби то, чем занимаешься, и тебе не придется работать ни дня. Находить уникальные камни, создавать произведения ювелирного искусства, превращать чью-то мечту в реальность – формула стабильного успеха.



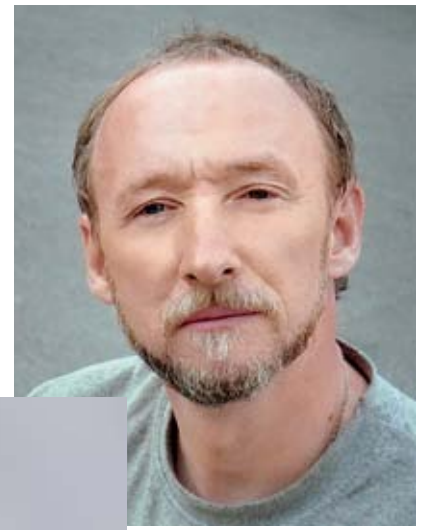


Цветы живут в людских сердцах;
Читаю тайно в их страницах
О ненамеченных границах,
О нерасцветших лепестках.

Я знаю души, как лаванда,
Я знаю девушек-мимоз,
Я знаю, как из чайных роз
В душе сплетается гирлянда.

Черубина де Габриак

КАМЕННАЯ



Чуден мир художника, который может вдохнуть в холодный камень новую жизнь и превратить «непокорного» в нежный, изящный цветок. Вячеслав Иванов, художник-ювелир из Санкт-Петербурга, получил специальность резчика-реставратора по дереву в художественно-реставрационном лицее, позднее закончил художественно-графический факультет Российского государственного университета им. А.И. Герцена, а связал свою жизнь с камнем. Более 10 лет, с момента основания, работал в «Школе камнерезного искусства», затем до 2017 года – в Ювелирном Доме «Анна Нова». Автор, в руках которого многочисленные работы камнерезной пластики в виде анималистики, полихромной скульптуры, прекрасных букетов, буквально оживают. И разве можно говорить о камне «неживая природа», когда в руках мастера он превращается в самые прекрасные, словно ожившие, шедевры?

НЕЖНОСТЬ



Пасхальное яйцо
«Торжество Богородицы»
Москва, «Сирин», 2008 год.
Золото, бриллианты, бивень
мамонта, белый нефрит.
Эмаль-гильоше,
миниатюрная живопись
по эмали-гильоше.



ЕВГЕНИЙ БАРАНОВ,
ведущий художник
фирмы «Сирин»

ФИНИФТЬ



Пасхальное яйцо «Русское»
Москва, «Сирин», 1993 год.
Серебро, золочение, гранаты.
Эмаль выемчатая
и перегородчатая,
миниатюрная живопись
по эмали.

В Древней Руси художественную эмаль называли финифтью, от греческого «фингитис» – светлый, блестящий камень. Самой изысканной и сложной техникой художественной эмали была перегородчатая эмаль, которая пришла из Византии. Византийская перегородчатая эмаль, появившаяся в VIII веке, стала и для Древней Руси, и для стран Западной Европы классическим образцом. Активно русские мастера применяли технику выемчатой эмали и технику эмали по литью, связанные с кельтским и римским наследием в художественной эмали средних веков и широко распространенные в западноевропейских странах. Освоение искусства эмали в Древней Руси протекало быстро. В зависимости от художественных установок, древнерусские эмалиеры свободно использовали ту или иную технику эмали.

Искусство русской эмали имело богатые и древние традиции, а наиболее ранние из сохранившихся изделий из металла с декоративным эмалевым оформлением относятся к X – началу XIII вв. Сложные техники эмали, применение для работы с эмалью драгоценных (золото и серебро) металлов, длительный и трудоемкий процесс обучения этому виду художественного ремесла – все это делало вещи, украшенные эмалью, дорогостоящими, заказными, никогда в этот период не изготавливавшимися массово. Основными заказчиками работ с эмалью были князья и их семьи, высшие иерархи церкви, высшая аристократия-бояре. Будучи произведениями раритетными, древнерусские эмали этого периода смогли стать яркой страницей в истории национального и европейского искусства. Древнерусские мастера сумели создать оригинальный образ эмалерного оформления изделий из металла. В 1237 году искусству эмали Древней Руси был нанесен сильнейший удар. Страшный разгром, который пережила Русь во время монголо-татарского нашествия, привел к упадку крупные городские центры, где процветали искусство и ремесла. Установление монголо-татарского ига имело еще более тяжелые последствия для Руси, чем само нашествие – многократные повторные разорения городов сопровождалось уничтожением и угонем населения в Золотую Орду, и, в первую очередь, искусных городских ремесленников. В результате этого, преемственность в передаче навыков работы с эмалью была нарушена, так как она требовала многолетнего сложного обучения и передавалась эмалерами из поколения в поколение.

Необходимость выплаты ежегодной дани завоевателям, на которую изымались драгоценные металлы, сделала эти материалы недоступными для искусства эмали, а оскудение, охватившее все слои общества, привело к тому, что заказывать изделия с эмалью стало дорого даже для князей и высшей светской аристократии. Кроме того, зависимость Руси от Золотой Орды прервала сложившиеся тесные связи с Византией и Западной Европой. Русь оказалась не только в политической, но и в культурной изоляции.

Потир «Юбилейный»
Москва, «Сирин», 1998 год.
Серебро, золото, изумруды,
рубины, жемчуг, белый нефрит.
Эмаль витражная, выемчатая
и перегородчатая, миниатюрная
живопись по эмали.



Чарка «Георгиевская»
Москва, «Сирин», 1995 год.
Золото, бриллианты.
Эмаль-гильоше
и перегородчатая,
миниатюрная живопись
по эмали.

Настольная икона
«Ангел-хранитель»
Москва, «Сирин», 2008 год.
Золото, бриллианты, жемчуг,
белый и зеленый нефрит.
Миниатюрная живопись
по эмали.



Икона «Св. Серафим Саровский»
Москва, «Сирин», 2015 год.
Серебро, золочение, орех.
Эмаль по скани и перегородчатая,
миниатюрная живопись по эмали.



Настольная икона Богородицы «Валаамская»
Москва, «Сирин», 2016 год.
Золото, бриллианты, рубины, зеленый нефрит.
Эмаль-гильоше, миниатюрная
живопись по эмали.

Время с середины XIII до середины XV веков было не лучшим для развития русской художественной эмали. Цветовая гамма эмали стала скуднее и лаконичнее. Доминировали в основном непрозрачные, пастообразные эмали черного, желтого, синего и коричневого цветов, уровень качества которых был значительно ниже, чем в домонгольский период. Сложные по технике изготовления и яркие в художественном плане перегородчатые и выемчатые эмали были утрачены. Из эмальерных техник сохранилась только эмаль по литью. И хотя она была не столь изящна и рафинирована, как перегородчатая или выемчатая, но эта техника позволяла обогащать декор изделий цветной эмалью, делая их более нарядными. Эмаль по литью стала связующим звеном между художественной эмалью Древней Руси и эмалью последующих веков – удалось сберечь навыки

работы с эмалью и сохранить эмаль в русском искусстве как вид художественного ремесла. В это время в технике эмали по литью преимущественно создавались культовые вещи, изготовление которых сосредоточилось в основном в монастырских мастерских. Монастыри, имевшие, как и вся русская православная церковь, охранную грамоту от ханов Золотой Орды, пользовались иммунитетом в своей деятельности и в отличие от светской власти, не обладавшей такой привилегией, могли обеспечить мастерам, жившим и работавшим на их землях, большую безопасность от грабежей и угона в плен. Это позволило не только собрать под защитой монастырей немногочисленных мастеров-эмальеров, но и дать им заказ для изготовления культовых вещей, а также предоставить возможность для передачи навыков работы с эмалью.



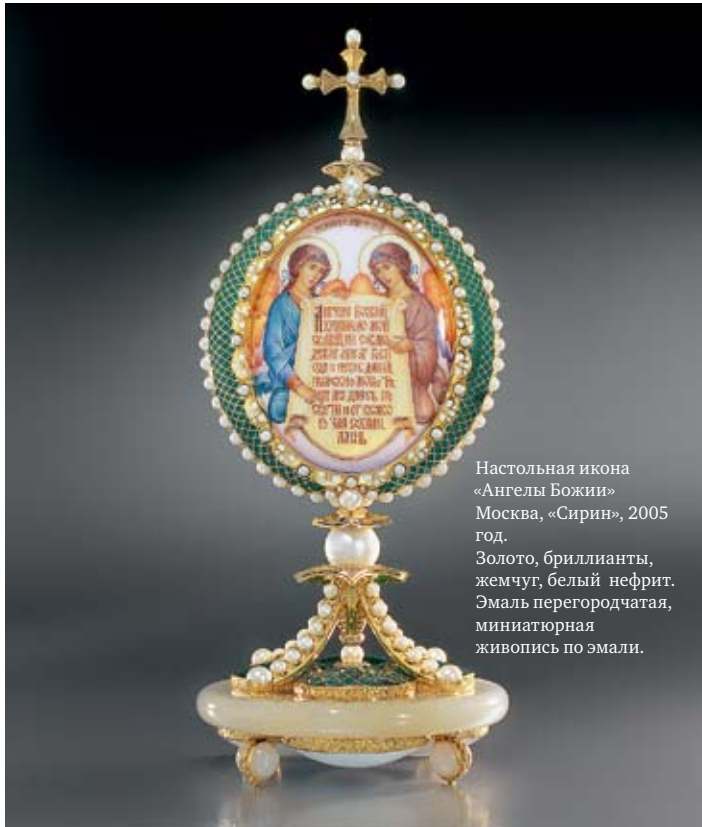
Настольная икона Богородицы «Скоропослушница» Москва, «Сирин», 2009 год. Золото, бриллианты, рубины, сапфиры, жемчуг, белый и зеленый нефрит. Миниатюрная живопись по эмали.



Настольная икона Богородицы «Знамение» Москва, «Сирин», 2016 год. Золото, бриллианты, бивень мамонта. Эмаль перегородчатая, вьемчатая и эмаль-гильоше. Миниатюрная живопись по эмали-гильоше.

Во второй половине XV века русское искусство эмали возродилось и окрепло. Это было время объединения и упрочения Русского централизованного государства, столицей которого стала Москва, вскоре превратившаяся в крупнейший политический, культурный, торговый и ремесленный центр. Окончательное освобождение от гнета Золотой Орды и усиление позиций великого князя Московского как самостоятельного, суверенного правителя, сделали насущным налаживание прерванных международных связей, в том числе, и в сфере культуры и искусства. Значительный вклад в оживление культурных контактов внесла последняя византийская принцесса Софья Палеолог, ставшая женой великого князя Московского Ивана III. С её приданым на Русь попали книги, иконы, произведения декоративно-прикладного искусства, являвшиеся образцами наследия «Палеологовского Возрождения» в культуре и искусстве Византии. Освоение русскими мастерами новых художественных достижений итальянского Возрождения шло непосредственно из рук итальянских архитекторов, художников, приехавших в составе обширной свиты Софьи Палеолог. Стремление придать блеск столице государства способствовало поощрению различных художественных ремесел, что сказалось и на возрождении русской эмали к концу XV века. В искусстве эмали активно накапливается опыт работы, обучаются и умножаются кадры эмальеров, обогащается цве-

товая гамма эмали. Расширяются возможности работы с эмалью и за счет привозного западноевропейского эмалевого сырья. Эмаль опять становится одним из любимых материалов для декоративной отделки изделий из металла. Мастера-эмальеры вновь получают постоянного заказчика в лице великого князя Московского и его Двора, высшей светской и церковной аристократии. После венчания в 1547 году царской короной Ивана IV Грозного, великое княжество Московское стало именоваться Московским царством, что знаменовало завершение процесса образования Русского централизованного государства. Это привело к укреплению городов как центров светской и церковной власти, торговли, художественного ремесла. В это время крупнейшим центром эмальерного дела становится Москва. Создание на территории Московского Кремля Золотой и Серебряной Палат для выполнения работ по заказам царского Двора способствовало появлению дорогих, сложных по технике исполнения парадных вещей, украшенных эмалью. В Москву по царскому приказу созывали лучших русских мастеров-эмальеров. Была продолжена традиция приглашать в Москву для работы греческих и западноевропейских мастеров, что давало возможность русским эмальерам быть в курсе нововведений в искусстве художественной эмали стран Западной Европы и постоянно обращаться к эмальерному наследию Византии.



Настольная икона
«Ангелы Божии»
Москва, «Сирин», 2005
год.
Золото, бриллианты,
жемчуг, белый нефрит.
Эмаль перегородчатая,
миниатюрная
живопись по эмали.



Настольная икона
Богородицы «Умиление»
Москва, «Сирин», 2002 год.
Золото, бриллианты,
рубины, бирюза,
жемчуг, черный нефрит.
Миниатюрная живопись
по эмали.

Икона настольная «Св. Николай»
Москва, «Сирин», 2006 год.
Золото, серебро, бриллианты,
рубин, жемчуг, зеленый нефрит.
Эмаль-гильоше, миниатюрная
живопись по эмали-гильоше.

Крест наперсный
Москва, «Сирин», 1997 год.
Золото, бриллианты,
изумруды.
Эмаль-гильоше,
миниатюрная живопись
по эмали.

Первое упоминание об обучении русских зарубежными мастерами относится лишь к середине семнадцатого столетия, когда «греки-царьгородцы» выучили своему художеству русских учеников и вывезли к нам турецкую финифть, имевшую значительное отличие от западной. Эта финифть прозрачная, за исключением некоторых цветов, например, белого.

После освоения технологических секретов взаимодействия эмалей при различных температурах их плавления русские мастера в течение нескольких десятилетий проделали тот путь, на который понадобилось, например, саксонским мастерам почти столетие. В конце XVII века в мастерских Кремля создавались произведения, которые не только по своим художественным качествам могли сравниться с работами прославленного Мельхиора Динглингера и его братьев, но и превосходили их широтой палитры прозрачных эмалей.

В это время помимо техники эмали по литью, которую сохранили с домонгольского периода, окончательно упрочилась появившаяся в конце XV века техника эмали по скани (филигрань). Эмаль по скани превратилась в излюбленный прием для создания эмалевого декора и со временем стала узнаваемым, характерным символом русской эмали. В этой технике выполнялись светские и церковные вещи: разнообразные ювелирные украшения, оклады икон, кресты и иконки. Русские эмалиеры также активно использовали и технику эмали по рельефу, которая была хорошо известна в Западной Европе. Политические события начала XVIII века, получившие в русской истории название «Смутного времени», не только не

способствовали развитию художественной эмали, но и привели к гибели и разграблению памятников эмальерного искусства, собранных в царской казне при Иване Грозном, в городах и монастырях. До наших дней дошли немногочисленные образцы, которые хранятся в музеях России. Тем не менее, русское государство смогло достаточно быстро оправиться от потрясений «Смутного времени» и восстановить свои силы, что способствовало дальнейшему развитию искусства и художественного ремесла.

К середине XVII века художественная эмаль стала одним из заметных разделов русского искусства с его эстетикой узорчя и полихромности. Цветовые возможности эмали в затейливом обрамлении металла как нельзя лучше отвечали этим требованиям. В русской эмали применялись такие техники, как эмаль по литью, эмаль по скани (филигрань), эмаль по рельефу, а в конце семнадцатого столетия появилась новая техника – расписная (живописная) эмаль и сделаны первые шаги в технике миниатюры (живописи) на эмали. Появление новых техник художественной эмали было вызвано тем, что во второй половине XVII века в русском искусстве стали проявляться светские тенденции, а техника эмали по скани и техника эмали по литью уже не соответствовали новым художественным задачам. Возникла настоятельная потребность освоения таких приемов в художественной эмали, которые были бы созвучны новым ориентирам отечественной культуры и искусства. Расписная (живописная) эмаль и миниатюра (живопись) на эмали и стали этими новыми техниками, которые, будучи характерны



Часы «Первая проталина»
Москва, «Сирин», 1997 год.
Золото, бриллианты,
сапфиры.
Эмаль выемчатая
и перегородчатая.



Часы «Золотой петушок»
Москва, «Сирин», 1992 год.
Золото, бриллианты,
жемчужина.
Эмаль выемчатая
и перегородчатая.

Комплект «Кабинетный»
Москва, «Сирин», 1999 год.
Золото, бриллианты, зеленый нефрит.
Эмаль перегородчатая
и эмаль-гильоше, миниатюрная
живопись по эмаль-гильоше.



Шкатулка «Полянка»
Москва, «Сирин», 2017 год.
Золото, бриллианты,
рубины, зеленый нефрит.
Эмаль перегородчатая,
миниатюрная живопись
по эмали.



Шкатулка «Лотосы»
Москва, «Сирин», 2016 год.
Золото, бриллианты,
рубины, зеленый нефрит.
Эмаль выемчатая
и перегородчатая,
миниатюрная живопись
по эмали.



Шкатулка «Стрекоза»
Москва, «Сирин», 2010 год.
Золото, бриллианты, рубины,
жемчуг, зеленый нефрит.
Эмаль витражная и
перегородчатая.



Подстаканник «Березка»
Москва, «Сирин», 2009 год.
Золото, серебро, бриллианты,
цитрины.
Эмаль выемчатая
и перегородчатая.

для светского искусства Западной Европы, помогли отечественным эмальерам раздвинуть рамки русской художественной эмали. В этот период светскими расписными эмалями прославились мастера Оружейной палаты Московского Кремля, украшавшие в данной технике оклады икон, разнообразную посуду, флаконы для благовоний, фляги, чернильницы, ларцы, коробочки для румян, пуговицы, пряжки, ювелирные изделия, даже ручки ножей и вилок. Технику расписной эмали использовали в основном для изображения цветочных и растительных орнаментальных мотивов с включением жанровых сцен, а более редкую для этого времени технику миниатюры на эмали применяли в основном в росписи вставок (дробниц) с изображениями святых для дорогих церковных книг и утвари. Расцвет искусства резьбы по кости в районах Русского Севера и широкое распространение в этот период изящных костяных шкатулок, ларцов и посуды производства народных мастеров обратили внимание придворных художников-ювелиров на природную красоту этого материала и способствовали появлению интересных образцов сочетания финифти с художественной обработкой кости. К концу XVII века запросы высших слоев общества удовлетворялись работами с эмалью по золоту и серебру в сочетании с дра-

гоценными камнями, а посадского населения – недорогими медными вещами с эмалью. Разнообразие изделий этого времени говорит о том, что впервые художественная эмаль не ограничено, а широко вошла в русскую жизнь, стала играть активную роль в формировании художественного образа национального декоративно-прикладного искусства. Это ознаменовало начало нового этапа в искусстве эмали и определило характер его развития на протяжении последующих столетий.

Бокалы «Чертополох»
Москва, «Сирин», 2000 год.
Золото, бриллианты, рубины.
Эмаль витражная и перегородчатая.



Шкатулка «Лилии»
Москва, «Сирин», 1995 год.
Золото, бриллианты.
Эмаль выемчатая
и перегородчатая.



ГЛАВНЫЕ ТРЕНДЫ НАСТУПИВШЕГО ГОДА

Москва. Милан. Париж. Лондон. Нью-Йорк. Это лишь малый список столиц, где ежегодно проходят недели моды, представляющие всему миру самые трендовые новинки предстоящего сезона. Какие тенденции будут править в этом сезоне, и как они отразятся на ювелирных украшениях и часах?



CARTIER



CARTIER



TOUS

АМУЛЕТЫ

Каждый определяет сам, во что ему верить – в силу камня или образа. Ювелирные бренды лишь дают возможность выбора.



TOUS



TOUS



TOUS

ДРАГОЦЕННАЯ БАХРОМА

Бахрома снова в тренде! О чем нам сообщают дизайнеры одежды и ювелирных украшений. Бахромимся! Но помним о чувстве меры.

CHOPARD



HERMES



HERMES



DE GRISOGONO

АБСТРАКТНЫЕ ЛИНИИ

На первый взгляд эти линии не несут никакого смысла. Но, если мыслить абстрактно, то каждый увидит нечто особенное.

CARTIER



DE GRISOGONO



CARTIER

ХИЩНЫЙ ПРИНТ

Грациозный хищник породы кошачьих был любимым животным даже во времена скифов. В этом сезоне пятнистый принт возвращается в моду!



HERMES

CARTIER



choice of the day
Выбор дня

JG

УКРАШЕНИЯ МОСКВЫ

Древние украшения... Что несли они в себе, и что оставили после себя?

ПОДАРКИ ДЛЯ ЛЮБИМЫХ

Что такое радость? В первую очередь, ювелирные украшения. Самые разнообразные: от легких, изящных до великолепных статусных.



*История — это прежде всего муза.
Поль Валери*



Что несут в себе предметы старины? Конечно же, уникальную информацию: что умели делать наши предки? Какие ремесла развивались, на каком уровне? Какие инструменты использовались? Знание своей истории несет прогресс в развитие новых форматов современных товаров, помогает их развитию и сохранению традиций народов.



УКРАШЕНИЯ ПРЕДКОВ





ВЕДУЩАЯ РУБРИКИ:
АННА ПИНЧУК
старший преподаватель
факультета ювелирного дизайна,
Института Искусств МГУДТ



Современный мир ювелирных украшений все чаще обращается к истории зарождения украшений. Здесь можно видеть удивительные вещи, которые могут дать творческое вдохновение для создания новых уже современных шедевров. Так какими же они были, украшения древней Руси? Об этом в своей статье рассказывает Надежда Садовская.



ДЪЯКОВСКАЯ КУЛЬТУРА

Во втором веке нашей эры у наших предков стал зарождаться интерес к ювелирному искусству. В то время на месте современной Москвы проживали представители дьяковской культуры, связанной с появлением здесь нового финно-угорского населения. Скоро в руках дьяковцев ювелирное дело достигает высокого уровня, о чем свидетельствуют найденные многочисленные литейные формы, глиняные ковши-лячки и тигли. Здесь изготавливаются нашивные бляшки в виде бантиков, ажурные застежки, популярные у финно-угорского племени шумящие подвески на основе зооморфных форм. Руками дьяковских мастеров они приобретают индивидуальность и становятся отличительными предметами этого места. К сожалению, в VI веке Дьяковская культура переживает кризис, и прекращает своё существование.

Дьяковская культура – археологическая культура раннего железного века, существовавшая в VII веке до нашей эры – V веке на территории Московской, Тверской, Вологодской, Владимирской, Ярославской и Смоленской областей. Дьяковская культура – это культура древних финно-угорских племён, предков известных по летописи Мери и Веси, обитавших в бассейне верхнего течения Волги, Оки и в пределах Валдайской возвышенности во второй половине первого тысячелетия до нашей эры – первой половине первого тысячелетия нашей эры.

Височное кольцо
подвешивалось на ремешках,
вплеталось в волосы



Шумящие привески





СЛАВЯНСКАЯ КУЛЬТУРА

На место дьяковцев приходят славянские племена. Ювелирное искусство вновь расцветает, получая развитие в новых формах, материалах и технологиях. Наиболее ранними из известных славянских украшений являются браслеты, называвшиеся «обручами» – «то, что охватывает руку» или «зарукавьями». На территории Москвы наиболее распространенными были витые из нескольких проволок, «ложновитые», то есть, отлитые в глиняных формочках по восковым слепкам с витых браслетов, а также плетеные браслеты. Подобно им изготавливались шейные украшения – гривны. Древние славянские мастера делали их из меди, бронзы, биллона, меди с серебром, и из мягких оловянно-свинцовых сплавов, нередко покрывая серебром и позолотой. Драгоценные гривны делались целиком из серебра. К древнейшим можно отнести еще одно женское шейное украшение – монисто. Оно представляло собой своеобразные бусы в виде нанизанных на цепочку драгоценностей небольшого размера или монет.

Однако наиболее запоминающимися славянскими изделиями, пожалуй, являются усерязи, более известные как височные кольца. Являясь украшениями головного убора, в захоронениях изделия чаще всего обнаруживались возле висков вместе с остатками ремешков, косичек и лент, с помощью которых и прикреплялись к нему. Однако существовали другие способы ношения данных колец. Иногда их вплетали в волосы; вставляли в мочку уха, как серьги; или же закрепляли над ушами, поэтому усерязи еще именовали «заушницами». Также их могли нанизать на ремешок, чтобы образовать венец вокруг головы. Формы височных колец очень разнообразны, и современные археологи успешно определяют по ним границы расселения древних славян, а внутри этих границ – области отдельных племён. Так, кривичам соответствуют браслетообразные кольца; новгородским словенам – ромбоштитковые; радимичам – семилучевые; вятичам, населявшим территорию Москвы, – семилопастные.



Шумящие привески
на основе зооморфных форм
(лапок водоплавающих птиц)



СИМВОЛЫ В ДРЕВНИХ УКРАШЕНИЯХ

В ДРЕВНЕМ МИРЕ ОГРОМНУЮ РОЛЬ ИГРАЛИ СИМВОЛЫ: ОНИ ВЫПОЛНЯЛИ ФУНКЦИЮ ТАЙНЫХ ЗНАКОВ ЛИБО ОБЕРЕГОВ, ЧТО ИМЕЛО ВАЖНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ВО ВРЕМЕНА ЯЗЫЧЕСТВА.

- Квадраты – знак земли, плодородия, земледелия.
- Круги – женское начало в природе, материнство, достаток.
- Спираль - мудрость и тайные знания, оберег от нечистых сил потустороннего мира.
- Треугольник – символ человека. Часто встречается треугольник с точками на вершинах.
- Волнистая линия – символ воды, мирового океана, начала жизни и умения приспосабливаться к обстоятельствам.
- Вертикально расположенные линии – самосовершенствование, дорога к знанию.

А их декоративная проработка позволяет говорить о технологиях выполнения изделий и, соответственно, о мастерстве наших предков. Исследователи сумели воссоздать инструменты по оставленным на изделиях следам. Так, стало известно, что вятичи использовали чеканы, резцы-штихели и зубчатые колесики. Последние позволяли получить полосы ритмично повторяющихся прямоугольников или квадратов. Кроме того, то, что все украшения изначально задумывались оберегами, не менее важны и отдельные элементы, каждый из которых имеет собственную символическую трактовку.

К сожалению, некоторые виды изделий не сохранились. Например, нагрудное украшение «алам» нам известно только по документам, и узнать, как именно оно выглядело, не представляется возможным. Предметы старины несут важную информацию об умениях и достижениях наших предков, приобщают нас к истории нашей цивилизации. «Чтобы не терять, нужно ценить», – говорит мудрость, и мы готовы ей следовать.

Умбонovidная привеска,
найденная вместе
с литейной формой



Ажурные украшения
дьяковцев



CHOPARD



CHOPARD



CHOPARD



В главный женский праздник 8 марта все женщины ожидают чего-то особенного, невероятного. Что это будет – любимые сладости, мяукающие-гавкающие друзья или великолепные цветы, а, возможно, драгоценности? Будем ожидать с нетерпением.

ЖЕНСКИЕ РАДОСТИ

CHAUMET



CHAUMET

Считаете цветы банальным подарком? Драгоценный бутон или даже букет Станет настоящим сюрпризом Для любой дамы.

СОВЕТ №1

Выбирая крупное украшение, помните: такая драгоценность будет особо выразительной если это - единственное на вас украшение.

CARTIER



VAN CLEEF & ARPELS



По-настоящему удивить любую даму Можно только необычным сюрпризом. Например, цветком, из которого Трепетно вылетает яркая бабочка.

СОВЕТ №2

Храните крупные украшения в достаточно объемной упаковке на мягкой подложке. Украшение не должно касаться других твердых или острых предметов.

BVLGARI



DOG FEVER



Бытует мнение, что самые большие Женские слабости – это Драгоценности, сладости и Домашние питомцы.

BACKES & STRAUSS



BACKES & STRAUSS



BOUCHERON



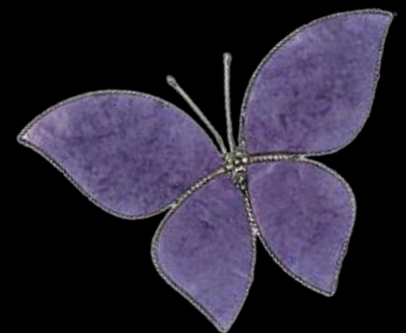


ВО ВЛАСТИ ЧАР



ВЕРА КУЧЕРЕНКО,
художник-дизайнер

«И СЕЙЧАС МЕНЯ МНОГИЕ СПРАШИВАЮТ, ИМЕЛА ЛИ Я В ВИДУ СЛОВА «ОЧАРОВАНЬЕ», «ЧАРУЮЩИЙ», КОГДА НАЗЫВАЛА МИНЕРАЛ. ДА, ИМЕЛА. ТАК МЫ ЕГО И ОБСУЖДАЛИ НА РАБОТЕ, КАК ЧАРУЮЩИЙ КАМЕНЬ С РЕКИ ЧАРЫ», – ВСПОМИНАЛА ВЕРА РОГОВА, ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЬ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬ ЧАРОИТА.





НАЗВАНИЕ

Чароит – прекрасный камень, найденный впервые в Якутии в середине 40-х годов прошлого века. Многим кажется, что камень своим названием связан с чарами, магией, тем более, что цвет его мистический – фиолетовая дымка с серебристыми узорами, напоминающими далёкие галактики и туманности звёздного неба. Этимология названия этого минерала берет начало от слова «чарующий» и по названию реки Чара, притока Олёкмы, рядом с которой он был впервые найден в 1977 году Верой Роговой. Именно она и дала ему название, но еще потребовалось более 10 лет изучения для того, чтобы камень, наконец, приобрёл статус самостоятельного минерала, хотя он до сих пор таит в себе нераскрытые загадки.

ФОРМИРОВАНИЕ, СВОЙСТВА

Чароит – минерал пироксеновой группы и одноимённая горная порода с чароитом. В чароитовых породах установлено 40 редких минералов, из них несколько уникальных: токкоит, франкаменит – в память об известном кристаллографе, профессоре В.Каменецком.

Цвет чароита может варьироваться от светло-сиреневого до густо-фиолетового. Сиреневая окраска обычно приписывается примесям марганца. При полировке камень приобретает шелковый блеск, присущий уральскому малахиту. Чароит имеет твердость, аналогичную бирюзе и лазуриту.

Он обладает плотностью и показателем преломления примерно такими же, как кварц. Чароит считается одним из немногих видов драгоценных камней, которые геммологи могут с точностью определить только по внешнему виду. Иногда после обработки в чароите обнаруживаются длинные тонкие жилки медового или темно-зеленого цвета, которые выходят из одного центра, образуя красивую структуру. Встречаются образцы и с эффектом «кошачьего глаза». А, благодаря приятному сиреневому оттенку, некоторые даже называют его «непрозрачным двойником аметиста».

ДОБЫЧА, МЕСТОРОЖДЕНИЯ

Чароит по праву можно называть русским камнем. Единственное обнаруженное месторождение чароита находится на границе Якутской и Иркутской областей на водоразделе реки Чара и реки Токко в Олёкминском районе Якутии. Первые находки минерала датированы 1948 годом и связаны с именем советского геолога Владимира Дитмара, который ошибочно принял чароит за змеевик при проведении геологической съёмки.





ОБЩАЯ ПЛОЩАДЬ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ЧАРОИТОВЫХ ПОРОД – ОКОЛО 10 КМ², А ВОЗРАСТ ПОРОД СОСТАВЛЯЕТ ~134 МИЛЛИОНОВ ЛЕТ.

Само месторождение было открыто в 1973 году Ю. А. Алексеевым и Ю. Г. Роговым. В начале 1970-х годов началось комплексное исследование залежей фиолетового минерала. Открытое советскими геологами месторождение уникально: в мире не найдены не только промышленные месторождения таких пород, но не обнаружены и залежи, содержащие единичные зёрна чароита. Название нового минерала утверждено в 1977 году. Общая площадь распространения чароитовых пород – около 10 км², а возраст пород составляет ~134 миллионов лет. Происхождение чароитовых пород во многом не ясно. Оно связано с карбонатитовыми щелочными расплавами. Другие исследователи предполагают магматическое происхождение месторождения. Широкому распространению чароита мешает установленный Правительством Республики Саха лимит на добычу камня в размере 100 тонн в год. Это вынужденная мера, защищающая от быстрого иссякания месторождения. Статисты подсчитали, что на одного жителя Земли приходится не более 0,0016 г чароита. Именно поэтому чароит год от года неудержимо растет в цене и становится все более редким.

ПРИМЕНЕНИЕ

Поскольку спрос на самоцвет намного превышает предложение, изделия из чароита имеют высокую стоимость по сравнению с изделиями из других поделочных камней. Килограмм необработанного чароита стоит от 30 до 150 долларов в зависимости от качества сырья.

Существует более 100 разновидностей этого самоцвета, различных по рисунку и цвету, что дает бесконечные возможности для художников-ювелиров. Его естественные выигрышные декоративные качества, прочность и легкость в обработке и полировке позволяют использовать минерал в любых видах ювелирных украшений – кольцах, кулонах, ожерельях, серьгах, запонках.





Обычно, образцы чароита делятся на ювелирный и поделочный. Последний активно используется для создания предметов декора: шкатулок, ваз, часов, статуэток, канделябров. Благодаря своей широчайшей цветовой гамме, чароит часто входит в мозаичные панно, выполненные в технике насыпной или флорентийской мозаики. Чароит наполнен сиреневыми, фиолетовыми тонами, поэтому ему традиционно отдают большее предпочтение дамы, но, учитывая тот факт, что фиолетовый символизирует монархию, чароит может быть интересным и отличным выбором для смелых джентльменов. Некоторые популярные мужские ювелирные проекты включают запонки, зажимы для галстука и амулетные подвесные конструкции. За последние несколько лет Чароит становится все более популярным как для женских, так и для мужских ювелирных решений.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

С открытием чароита связана прелюбопытная история. При посещении минералогического музея Лувра, который известен своей полной коллекцией всех существующих на нашей планете минералов, профессор Ю.Г.Рогов, первооткрыватель уникального русского самоцвета, предложил определить минерал, продемонстрировав пластинку красивой сиреневой породы.

К величайшему удивлению, сотрудники музея признали, что не обладают таким образцом и затрудняются определить минерал и предложили приобрести его у русского профессора, который, в свою очередь, отказался это сделать. Следует отметить, что на тот момент Ю.Г. Рогов имел первую форму допуска и работал на поисках урана. И вывоз образцов за пределы СССР происходил по очень специфичной процедуре.

Чароит является относительно новым камнем в новейшей истории геммологии, однако, монголы были известны изготовлением декоративных объектов из чароита. Они церемониально варили камни в чае, который пили с верой, что это может укрепить узы семьи и общины, защищая всех членов семьи от злых духов, а Папа римский Иоанн Павел II заранее приобрел для своего саркофага плиту прекрасного фиолетово-сиреневого чароита.

Часто называемый «камнем трансформации» и «камнем власти» Чароит заработал такие псевдонимы, благодаря своей способности трансформировать негативные эмоции в позитивные чувства. Также, считалось, что он поддерживает внутреннюю самодостаточность и напористость. Как камень вдохновения, Чароит расширяет творческие возможности человека, духовность и чувство собственного достоинства.



МИР ДЕТСТВА, НАПОЛНЕННЫЙ
ОСОБОЙ РАДОСТЬЮ...
НУ, КТО ЖЕ ОТКАЖЕТСЯ
ОТ ВСТРЕЧИ С НИМ?



Украшения, дизайн которых спроектирован на основе детских рисунков, на том, как видят мир малыши: очень незатейливым и по-особенному добрым – они выглядят очень незатейливо, позитивно и мило. Небольшая творческая студия Žvrlja из Сербии превращает маленькие шедевры в память. А кто же откажется от встречи с такими сладкими, маленькими воспоминаниями о детстве? Где казалось ярче, радостнее, веселее? Где мир, словно был сплетен из паутинок-сюжетов. Вернемся в детство и навсегда оставим себе память о радостных мгновениях. Каждое изделие Žvrlja уникально и неповторимо. Каждая деталь украшений бренда создается вручную из серебра, золота с бриллиантами и без, а также – с другими ювелирными вставками.

ДЕТСКИЙ САД

МЕЧТЫ О ЛЕТЕ

«ГОТОВЬ САНИ ЛЕТОМ, А ТЕЛЕГУ – ЗИМОЙ», – ГОВОРИТСЯ В ИЗВЕСТНОЙ ПОСЛОВИЦЕ. ХОТЯ МЫ И ЖИВЕМ В МЕГАПОЛИСЕ, ПЛАНЫ НА ЛЕТНИЙ ОТДЫХ ТОЖЕ НУЖНО СТРОИТЬ ЗАРАНЕЕ.



RALPH LAUREN

РЕЛАКСИРУЙ
После динамичного
МЕГАПОЛИСА ВСЕГДА ПРИЯТНО
ОКУНУТЬСЯ В РАССЛАБЛЯЮЩУЮ
АТМОСФЕРУ КУРОРТНОЙ ЖИЗНИ.



BVLGARI

BVLGARI

GEORG JENSEN



GEORG JENSEN



LYDIA COURTEILLE

ДАЕШЬ ЯРКИЕ ЦВЕТА
Не отказывайте себе в удовольствии
Собрать все краски лета.
Будьте свободнее в выборе
Ярких украшений!



TOUS

ВИТАМИНИЗИРУЙСЯ
Сложно представить лето
Без свежих и сочных фруктов.
Наслаждайтесь вкусом
И заряжайтесь энергией лета!

GEORG JENSEN



GARAUDE



JACOB & CO



CHANEL



ЛОВИ ВОЛНУ
МАНЯЩИЙ ЛАЗУРНЫЙ БЕРЕГ
НЕ ОСТАВЛЯЕТ РАВНОДУШНЫМИ
ДАЖЕ САМЫХ ИСКУШЕННЫХ
ИСКАТЕЛЕЙ ПРИКЛЮЧЕНИЙ.

CHANEL



ТЕНДЕНЦИИ НОВОГО МИРА

Что нового появляется в мире ювелирных украшений? Чем порадуют нас ювелирные бренды?

ЧТО ВЫБИРАЮТ ЗВЕЗДЫ?

Невозможно не подглядывать за ними – прекрасными и успешными и невозможно не следовать им.



MELANIE GEORGAKOPOULOS

*Только поверхностные люди
не судят по внешности.*

Оскар Уайльд

NIKOS KOULIS



NIKOS KOULIS



NIKOS KOULIS



NIKOS KOULIS



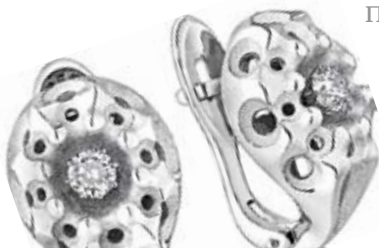
СОВРЕМЕННЫЕ



АНАСТАСИЯ ТИМОХИНА,
эксперт по развитию
ювелирного дизайна

При обзоре новейших коллекций разных ювелирных домов создается впечатление, что современная мода позволяет очень многое, практически все, что может прийти в голову. Одновременно ювелирные бренды сохраняют тотальную экономию, но уже не столь истеричную, как в предыдущие годы. Мир немного успокоился, отошел от шока и уже всюю приспособливается к новым условиям. Приходит понимание, что ничего и никогда уже не будет прежним, и прошлое нужно оставить в покое.

JEWELRY GARDEN



RINGO



RINGO



YANNIS SERGAKIS



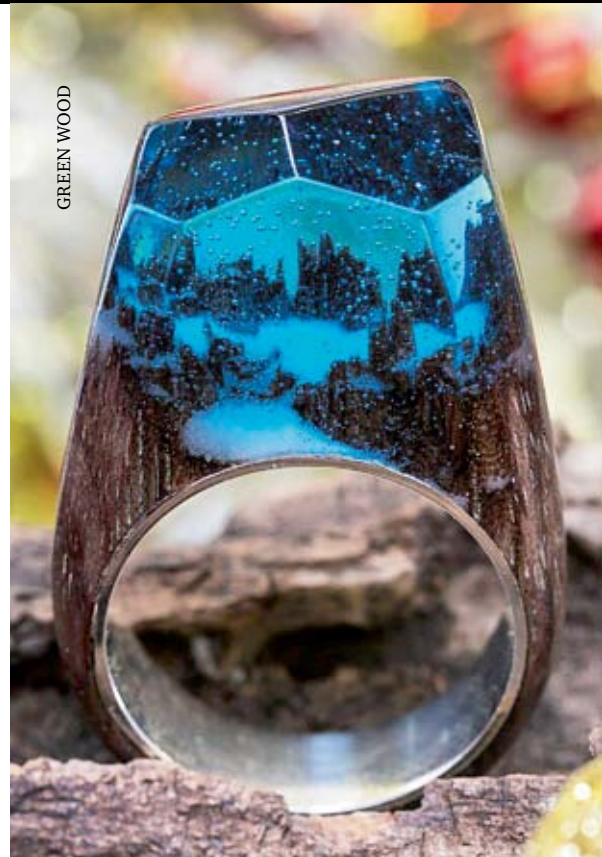
YANNIS SERGAKIS



YANNIS SERGAKIS



YANNIS SERGAKIS



GREEN WOOD

ТЕНДЕНЦИИ

Современное поколение молодых людей заинтересовано в том, чтобы носить украшения отечественных авторов, но увы, пока не готово платить большие деньги. Роскошные изделия с дорогими вставками сегодня скорее «отпугнут» юного покупателя, нежели вызовут восторг. Кроме того, как показали последние исследования в области ювелирного производства специалистов РГУ имени Косыгина, а также Костромского государственного университета, современное производство ювелирных украшений больше не правомерно называть массовым. Оно становится серийным, а украшения «поточные» скоро вообще прекратят свое существование, и это разумно. Потребитель не намерен нести лишних трат, а производитель – нести убытки. Производство будет осуществляться только по требованию. Как мы помним, первоначальная реакция производителей на подобную позицию была весьма ради-

кальной: в последние 3-5 лет появилось множество индивидуальных авторов, представивших на различные выставки-ярмарки, вроде Ламбада-Маркета, Концепт-Маркета, Винзавода или Artplay огромное количество колец из гнутых проволочек, пусет в форме плоских простых геометрических фигур, микроскопических подвесок. Сегодня эта тенденция «микроскопического», радикального минимализма уступает место более творческому, но не менее сдержанному формату ювелирных изделий. И это неспроста. Посудите сами: тоненькое колечко из гнутой проволоки или браслет из одного ряда мелких бусин рискует просто «потеряться» на фоне более крупных, хотя и почти не декорированных, форм одежды. Из-за отсутствия хорошего акцента на костюме, он может просто, как говорят дизайнеры, «рассыпаться». Для завершенности образа необходим хороший, уверенный, но не броский акцент.

JEWELRY STORIES





IPPOLITA

IPPOLITA

IPPOLITA

Наблюдения показали, что новое поколение любителей украшений тяготеет к достаточно простым и в то же время – интересным предметам. И следует добавить – недорогим. Задача – совместить в одном изделии интересную художественную мысль и низкие затраты на материал и производство, очень непростая. Тем не менее, есть несколько популярных авторов: и отечественных, и зарубежных, которые на вызов времени дают достойный ответ.

Таковым «ответом» является творчество Melanie Georgacopolos. Ее украшения хоть и минималистичны, но их никак нельзя назвать примитивными. Главным образом, из-за игры автора с нюансами в простой форме. Это может быть ожерелье с одной жемчужиной и дорожкой из разноцветных, весело играющих на свету, камней или «жемчуг в клетке». Такие украшения отличает строгость форм, и в то же время в них есть некоторая доля иронии.

Не менее интересны для любителей современных украшений будут серебряные линии брендов Ippolita и Georg Jensen. В первом случае мы видим расширение ассортимента за счёт вставок, возможность их выбора, во втором – обращение к ювелирному творчеству со стороны промышленного дизайна. Наличие «серебряной линии» украшений, по своим эстетическим качествам соответствующей «золотой», и в то же время - не копирующей её. Это ещё одна тенденция, занимающая сегодня уверенную позицию.

Малый размер ювелирного украшения изначально предполагает работу дизайнера в достаточно узких рамках. Но даже в таком формате, который называют иногда «3-5 грамм металла – 2-3 «бриллиантика», может быть простор для творчества. Здесь есть место конструкторской смекалке. Например, греческие авторы, Nikos Koulis, Yanis Sergakis, работают преимущественно с плоскими, простыми геометрическими формами, которые легко вписываются в современный костюм, универсальны в своём назначении, ни к чему не обязывают при решении образа и соответствия своему времени.

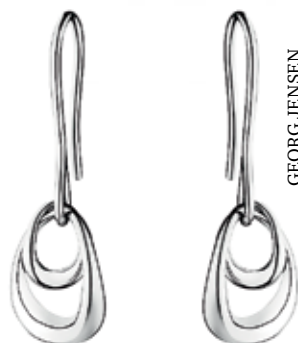
Не менее интересно работает с плоскостью бразильский молодой ювелир Fernando Jorge. Он использует в своих украшениях не более трёх элементов. Базовая конструкция его украшений строится на цепочках или тонких проволоках. Вставки из драгоценных и «полудрагоценных» камней находятся на значительном удалении друг от друга. Они держатся на тонком металлическом каркасе, занимая, тем не менее, достаточно большую площадь. Не только сами детали, но и пустое пространство между ними вполне может быть полноценной частью украшения. И это при том, что пустота ничего не стоит... И если усыпанные самоцветами украшения Fernando Jorge представляют собой торжественный вариант, то украшения бренда «на каждый день» – это вариант, построенный на том же принципе игры с пустотами, прорезями и пробелами между деталями без вставок. И если до этого рассматривались, в основном, плоскостные украшения, то сегодня набирают популярность украшения объёмные. Как видно из рассмотренных вариантов, они представляют собой так называемые «Shell» – пустотелые, решетчатые и от этого легкие по весу и достаточно крупные визуально украшения.



GEORG JENSEN



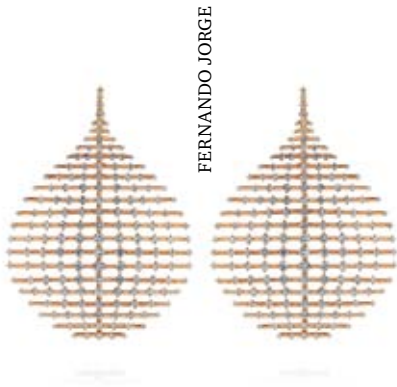
GEORG JENSEN



GEORG JENSEN



GEORG JENSEN



FERNANDO JORGE



FERNANDO JORGE



FERNANDO JORGE



FERNANDO JORGE

В нашей стране наблюдается «классическая», проверенная временем реакция на сегодняшние изменения тренда. Это переход к маленьким по размеру украшениям, привлекающим к себе внимание необычной и современной формой в металле и отказ от дорогих вставок. Например, на фоне общей массы выделяется украшения холдинга Ринго, построенные с применением новейшего на сегодняшний день параметрического 3D-моделирования, где коллекция сегментируется по принципу «от большого к малому», позволяя в одной коллекции представлять и крупные, и небольшие вещи. Таким образом, российские ювелиры создают, привычные нашим соотечественникам украшения небольшого формата, знакомого нам ещё со времён СССР. Однако это не «советская штамповка на новый лад», а вещи с кардинально новой эстетикой, основанной на бионических конструкциях и параметрической геометрии.

Еще один молодой бренд Green Wood предлагает достаточно крупные, необычные, инновационные по технологии изготовления изделия с использованием дерева, ювелирной смолы, имитирующей крупные натуральные цветные вставки, серебра или золота. Изделия выглядят стильно и экономичны по стоимости.

Таким образом, современное ювелирное украшение – это полноценный дизайн-объект, при создании которого дизайнеры решают конкретные задачи, как творческие, технологические, так и ценовые. Основная задача современных дизайнеров ювелирных изделий – «вписать» ювелирное украшение в современную среду, сделать его полноценной частью образа современного человека. Вектор ювелирного творчества окончательно сместился от работы с орнаментом в сторону конструирования объемно-пространственных форм. И, тем не менее, это только-только зарождающийся тренд в ювелирном дизайне, который ещё долгое время не будет исчерпан.

В нашем мире все взаимосвязано, поэтому и украшения сегодня не могут существовать совсем уж отдельно. Современные тенденции в сфере ювелирного дела, как никогда, находятся в тесной связке с изменениями моды в одежде и с общим настроением общества.

Стиль жизни в новом времени, деловой и уравновешенный по своему настроению, определяет предпочтения современного поколения людей, выбирающих строгие официально-деловые взаимоотношения и casual. Здесь преобладают строгие формы, однако намечается поворот тренда в сторону женственности за счёт мягкого колорита ненасыщенных цветов и включения кружев, рюшей и другой эффектной, но не слишком броской отделки. Исходя из этой информации, формируются представления и о том, какие украшения могут подойти под такую одежду.

MELANIE GEORGAKOPOULOS



MELANIE GEORGAKOPOULOS



MELANIE GEORGAKOPOULOS





GRAFF

СВАДЕБНЫЙ

Перед свадьбой и у будущего супруга, и у родителей голова идет кругом: как сделать день свадьбы самым запоминающимся? Как поддержать будущую супругу в радости? Конечно же, великолепным ювелирным подарком: будь то свадебные кольца, столовые принадлежности или ювелирные украшения.



ВЛАДИМИР ПИЧУГОВ

Удивительные, незабываемые, они надолго оставят память о важном событии в жизни каждой любящей пары. Уникальный дизайн, эмаль, бриллианты, словно вплетенные в узоры необычных колец, они притягивают взоры и заставляют думать о своем избраннике.



РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ

Удивите новобрачных необыкновенным подарком от лучшего ювелирного завода России. Такой набор должен быть у каждой пары, словно благославляя на счастливую и долгую-долгую супружескую жизнь.




ПЕРЕПОЛОХ



РИНГО

Можно ли удивить невесту в самый лучший для нее день? Не только можно, но и необходимо. Пусть необыкновенный подарок от любимого супруга или родителей станет напоминанием о необыкновенном дне.





СВЯЩЕННОЕ ДЫХАНИЕ ПРЕДКОВ...

НЕТЛЕННЫЕ СЛОВА ПРЕДКОВ...

СВЕТЛЫЕ ПОМЫСЛЫ ПРЕДКОВ...

САКРАЛЬНОСТЬ УКРАШЕНИЙ ЯКУТИИ

Благодарим компанию КИЭРГЭ за предоставленные материалы
www.kierge.com



СІДІСІДІ

ҚИЗІРГЕ



Переднее украшение «Илин кэбийэр»,
конец XIX – начало XX века



Фрагмент «Накосник»,
конец XIX – начало XX века



Серьга «Ханха»,
конец XIX – начало XX века

С давних времен человек проявлял себя в самых разнообразных видах творчества. Когда это началось? Да, наверное, с того самого момента, когда душа его запросила чего-то большего, чем только попить, поесть и обезопасить себя. Креативность и творчество положили начало многим культурам, в том числе, и якутской, а преклонение перед силами природы – веру в то, что она обязательно поможет. И это проявилось в национальном убранстве жилища, costume, и, конечно же, украшениях. Сакральная тема в якутских украшениях сохранилась и в наше современное время, что делает их особо уникальными.

СИМВОЛЫ

Испокон веков в суровых условиях севера каждое украшение народов Саха служило оберегом, талисманом, ибо несут они сакральные коды, послания предков. Их находят в религиозных и духовных течениях, в литературе и поэзии, эзотерике и даже политике – во всех составляющих общественной жизни. Это по-настоящему закодированные шифры многовековой памяти и мудрости предков северного народа. Неудивительно, что в столь материальное время изучение символов имеют актуальность, ведь будучи прибежищем для человеческой души, они помогают найти ответы на многие волнующие вопросы. Это не просто знаки, а выражение сознания, которое сохранило в себе генную информацию предыдущих поколений. И неудивительно, что украшения стали предметом преломления сакральной части жизни якутского народа,

а, значит, и творчества, имеющего те же истоки, а вера в природные силы стало вдохновением и частью национальных традиций. В истории культуры народов Севера ювелирное дело стоит на особом месте. И дали ему начало кузнецы. Они пользовались всеобщим уважением и в своем могуществе приравнивались к белым шаманам, а ювелирные украшения изначально являлись, оберегами, а позже – демонстрацией статуса. Основной их функцией стало – обезопасить и защитить, и только потом уже – демонстрировать богатство. Они несли в себе отличительные знаки рода. Если внимательно присмотреться – все это можно проследить и в современных украшениях: взгляните в хитросплетения якутских узоров. В каждом из них – символика, взятая из самой природы: геометрические элементы, символизирующие сти-



КИЭРГЭ
Кольцо суставное
и серьги национальные,
золото



КИЭРГЭ
Комплект «Чорон»
серьги и брошь-подвеска,
серебро

хии – воду, воздух, дерево, огонь и металл, цветы-символ развития и движения вперед, три души – Ийэ-кут (материнская душа), Буор-кут (душа земли), Салгын-кут (душа воздуха). Якутские украшения богато декорируются и разнообразным лировидным орнаментом, в котором прочитываются изгибы женского тела, лепестки сардааны, ветви деревьев, соцветие подснежника. В причудливых узорах может воплотиться и гордый красавец олень, и божественные птицы стерхи, и гордый орел или рыба, и даже неиссякаемый чорон, сосуд, символизирующий жизнь.

Особую смысловую нагрузку всегда несли якутские серьги. По ним можно было определить статус женщины: замужем девушка или нет, есть ли дети? У девушек серьги были плоскими и несквозными, а если в середине был открытый кружочек, то понятно, что она замужем, если же серьги лировидные – это многодетная мать. Подвижные удлиненные элементы в серьгах говорили, что это родившая женщина. Отличительной особенностью якутских серег стало то, что только они имели застежку на лицевой стороне.

ЖЕНСКИЙ УБОР

Дух природы отчетливо присутствует в работах якутских мастеров и носит глубокий сакральный смысл, который несут символы, присутствующие в украшениях и несущие определенную информацию. Все это прослеживается и в национальном костюме, особенно – в наряде якутской невесты, состоящем из головного убора, серег, нагрудного украшения, наспинного украшения. Он отличается особым богатством убранства. Каждый год девочка получала ювелирный подарок, а к тому времени, когда девушке было пора выходить замуж, у нее был уже полный комплект украшений. По оценкам специалистов, полный женский убор, выполненный из серебра, мог весить до 25 килограммов!



КИЭРГЭ
Переднее украшение «Илин кэбэйэр»,
серебро

МАТЕРИАЛЫ В СОВРЕМЕННЫХ УКРАШЕНИЯХ

Издавна народ Саха называли серебряным народом Сибири – хранителем древних традиций, художественной обработки металлов, создателем рукотворной красоты, исполненной благородства и блеска, ведь его мастера воплощали в серебряных изделиях народную мечту о прекрасном и вечном. Но современный мир движется вперед: вполне естественно, что поменялась и технология изготовления якутских украшений. Они стали в большей степени ювелирными и изготавливаются не только из серебра: это и золото, и конский волос, кожа, натуральные камни, кость. Якутские ювелиры следуют современным тенденциям, но неизменным остается одно: следовать национальным традициям, воплощать их в современных украшениях, чтобы было, что оставить своим потомкам с пожеланием добра и успеха.

RÉVÉLATION D'UNE PANTHÈRE

- Корпус из розового золота
- 44 бриллианта общим весом 1,64 карата
- Циферблат с покрытием из красного лака
- Механизм с ручным подзаходом
- Заводная головка с зернистой отделкой, инкрустированная бриллиантом, рубином или изумрудом
- Брегетные стрелки из стали с отделкой золотом
- Ремешок из блестящей кожи аллигатора
- Двойная регулируемая раскладывающаяся застежка из розового золота
- Водонепроницаемость до 3 бар (~30 метров)
- Ограниченная серия из 100 индивидуально пронумерованных экземпляров



ВРЕМЯ УДИВЛЯТЬ



CARTIER REVELATION D'UNE PANTHERE

В середине января в Женеве прошел ежегодный Международный салон высокого часового искусства. Одной из его самых ярких премьер стали часы Cartier Révélation d'une Panthère. Мастера французского бренда пять лет трудились над уникальной моделью, циферблат которой украшен 900 золотыми бусинами. При движении запястья бусины плавно перекачиваются и являют нам образ пантеры – традиционного символа Ювелирно-часового Дома.



Шерон Стоун в серьгах HUEB

В Голливуде состоялась юбилейная церемония награждения Премией Золотой Глобус. Ежегодно наблюдающие за звездной модой видят актрис, певиц и моделей в самых стильных, экстравагантных и ярких нарядах. В этом году в знак протеста харассмента, что является в праве США преступлением, нарушающим неприкосновенность частной жизни лица преследованием, назойливым приставанием, домогательством, звездами было решено прийти в отель Бевери-Хиллз в черной одежде. И все-таки они нашли возможность быть яркими. В этом им помогли ювелирные украшения. Посмотрим, как у звезд получилось стать неотразимыми среди себе подобных.

75-АЯ ЦЕРЕМОНИЯ НАГРАЖДЕНИЯ

ПРЕМИЯ



Виктория Джастис в серьгах NARCISA PHERES



Эмилия Кларк в колье HARRY WINSTON



Кристина Хендрик в украшениях BUTANI, HARRY KOTLAR, HEARTS ON FIRE





Холли Берри в украшениях MAXIOR, AS29



Грета Гервиг в украшения TISSFANY & CO



Галь Гадот в украшениях TISSFANY & CO

ЗОЛОТОЙ ГЛОБУС



Сирша Ронан в украшения CARTIER



Джессика Честейн в часах и украшения PIAGET



Риз Уизерспун в украшения BVLGARI



ГОРОСКОП НА ВЕСНУ 2018 ГОДА ПРЕДСКАЗЫВАЕТ ВСЕМ ЗНАКАМ АКТИВНОСТЬ. ЖЕЛТАЯ СОБАКА ПОМОЖЕТ ПРИ ТРУДОЛЮБИИ И УСЕРДИИ ХОРОШО ЗАРАБОТАТЬ. БУДЕТ МНОЖЕСТВО ВОЗМОЖНОСТЕЙ ПРИВЛЕЧЬ НА СВОЮ СТОРОНУ ГОСПОЖУ УДАЧУ. ГЛАВНОЕ – НЕ УПУСТИТЬ ЕЕ. В ПРИОРИТЕТЕ ДОЛЖНА БЫТЬ ИНИЦИАТИВНОСТЬ. ТОГДА ОТКРОУТСЯ ПЕРСПЕКТИВЫ И ШАНС СДЕЛАТЬ СВОЮ ЖИЗНЬ УСПЕШНОЙ. ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННЫЕ И УПОРНЫЕ ЛИЧНОСТИ НЕ ОСТАНУТСЯ БЕЗ ПОДДЕРЖКИ СОБАКИ. ВСЕ ЭТО ПРОЯВИТСЯ НЕ ТОЛЬКО В РАБОТЕ И ФИНАНСАХ, НО И В ЛЮБВИ.

ВЕСНА

ГОРОСКОП



МАРТ

В марте понадобится планомерность во всем, за что вы возьметесь. Гороскоп советует не пренебрегать рутинной и мелочами, иначе выгодные предложения уйдут к другим. Сдерживайте эмоции и слова и не ввязывайтесь в конфликты. В апреле достаточно тепло и солнечно, поэтому можно отдохнуть на природе с друзьями. Благоприятный месяц для тех, кто собрался в отпуск и путешествие. Позвольте себе развеяться и отвлечься от работы, ведь весна создана для счастья.

Камень месяца: аквамарин

АПРЕЛЬ

Гороскоп обещает чудесный апрель. Он позволит позитивнее взглянуть на многие жизненные ситуации. Тщательно контролируйте финансы, и все неприятности уйдут сами собой. Наполняйтесь оптимизмом и будьте решительнее. В апреле одинокие представители знаков могут встретить свою «вторую половинку». Это в большей степени относится к Раку, Скорпиону и Рыбам.

Камень месяца: изумруд

МАЙ

Май откроет массу новых перспектив и поможет реализоваться внутреннее «Я». Главное, не хватайтесь за все сразу, ведите размеренный образ жизни. Гороскоп на весну 2018 года обещает благополучие в финансах и карьерный рост, но для этого понадобится добрая порция решительности. Хронические заболевания напомнят в мае о себе: особенно, аллергия и гастрит желудка.

Камень месяца: бриллиант



CARTIER



CARTIER

ОВЕН

Овну рекомендуется активно браться за работу и прекратить критиковать близких людей. Для того, чтобы периодически поступали финансы, Овну необходимо открыть собственное дело. Чем вы будете заниматься, решайте сами, но вкладывайте деньги с умом. Здоровье может пошатнуться только по одной причине, если вы будете вести пассивный образ жизни. Зарядка по утрам, а также позитивный настрой – это то, что нужно Овну весной.

ТЕЛЕЦ

Гороскоп рекомендует Тельцу прекратить бездействовать и брэнно созерцать окружающее. Пришла пора налаживать профессиональные и финансовые дела. Это отличный период для полноценного отдыха, отпуска и путешествий. Планируйте поездки, выезжайте на природу с семьей или друзьями. Весной Тельцу поступят выгодные предложения по работе. Возможно, что вы с кем-то из давних друзей откроете бизнес. И не вздумайте бегать от человека, который искренне вас любит. Учтите, что судьба два раза настоящим чувством не балует, а ведь это может быть ваша «вторая половина».

БЛИЗНЕЦЫ

Гороскоп рекомендует Близнецам дать настоящий отпор конкурентам и завистникам., ведь они могут разрушить все то, что выстраивалось годами. Бытовые вопросы решайте незамедлительно, а также займитесь ремонтом. Для укрепления иммунитета вспомните про витамины, закаливающие процедуры и позитивный настрой. Отнеситесь внимательно к своему организму, и тогда вы сможете прожить всю весну без болезней и недугований.

РАК

Гороскоп не советует Раку совершать необдуманные поступки. У вас появится возможность подписать выгодный контракт, к которому нужно подойти со всей ответственностью. Исключите любые контакты с малознакомыми личностями. И ожидайте самых романтических моментов с нежными поцелуями и признаниями. Главное, не сомневайтесь в чувствах и отправляйтесь в тренажерный зал.

ЛЕВ

Гороскоп предсказывает Льву чудесную весну, какую с вдохновением описывали поэты в своих творениях. Вы и сами начнете созидать, сочинять и стремиться к достижению целей с невероятным упорством. Такое похвальное поведение будет ярким примером для других. Весенняя погода позволит выезжать на природу, поэтому не забудьте распланировать свой маршрут, а финансовые дела пойдут в гору. Овощи, фрукты и утренняя пробежка – вот, что нужно использовать Льву весной.

ДЕВА

Гороскоп на весну предсказывает переезды, частые командировки и пересмотр ценностей. Вы угодите в такой водоворот событий, что просто наблюдать за происходящим не получится. В личной жизни у Девы появится соперник, поэтому сами решайте, какими путями привлечь к себе понравившегося человека. Если не хотите его потерять, то найдите способ очаровать и завоевать полное доверие. Здоровье Девы может пошатнуться из-за перегрузок физического характера, поэтому больше отдыхайте и не взваливайте на себя то, что вам не по силам.



ВЕСЫ

Старайтесь распланировать свою жизнь так, чтобы в ней было место и любви, и семье, и общению с друзьями. Можно вспомнить и про давнее хобби, которое наполняет моральным удовольствием. Весам необходимо создать для себя тот график, который будет удобен во всех смыслах. По поводу финансовых проволочек не переживайте – все поправимо. Подумайте и о новом образе: он позволит вам взглянуть на мир позитивнее.

СКОРПИОН

Гороскоп на весну 2018 года предсказывает удачу в финансах, крупный выигрыш и выгодные капиталовложения. Денег будет хватать на все, что вы запланировали, поэтому не экономьте на себе и близких людях. Займитесь своей внешностью, образом и стилем. Помните: весной возможны аллергия и ринит, а также отравления.

СТРЕЛЕЦ

Стрелец, как всегда, будет оставаться в полной боевой готовности. Весенний гороскоп предсказывает ему активность во всем. Романтическая любовь перерастет в страсть. Финансы будут стремиться вверх. Остается подумать о здоровье: будьте внимательны к себе, занимайтесь спортом и принимайте витамины.

КОЗЕРОГ

Весенний гороскоп предсказывает Козерогу время, о котором можно только мечтать. Все ваши желания будут исполняться так быстро, что вы поразитесь. Главное, обозначьте для себя, что – важное, а что – второстепенное. В семейной жизни могут возникнуть недоразумения по вине супруга. В конце весны возможны проблемы со здоровьем. Так что, помните о мерах профилактики.

ВОДОЛЕЙ

Весна подарит Водолею массу приятных минут, которые запомнятся на всю жизнь. Гороскоп на весну рекомендует составить план действий, тогда этот период пройдет радостно и успешно во всех направлениях. Меньше рассказывайте о своих целях и желаниях коллегам, чтобы потом не выискивать среди них «провокатора». Весной Водолею предстоит пережить нелегкий момент расставания с избранником, поэтому будьте бдительны.

РЫБЫ

Гороскоп на весну предсказывает Рыбам много разъездов и знакомств, которые окажутся, как деловыми, так и дружескими. Проблемы в финансовом плане будут небольшими, но они серьезно повлияют на психологическое состояние. Если решить их сложно, то найдите новые способы укрепить денежное положение. Резко пошатнувшееся здоровье – следствие переутомления, переедания и курения. Сделайте выводы, чтобы не окатиться в разгар весны на больничной койке.

ОТ ЧИСТОГО СЕРДЦА

УЖЕ В НАЧАЛЕ ФЕВРАЛЯ ВИТРИНЫ МАГАЗИНОВ ПЕСТРЯТ СЕРДЦАМИ И АМУРАМИ, ГЛАВНЫМИ СИМВОЛАМИ ДНЯ ВСЕХ ВЛЮБЛЕННЫХ. К ЭТОЙ ДАТЕ ДИЗАЙНЕРЫ И ЮВЕЛИРЫ ПОДГОТОВИЛИ ОСОБЕННЫЕ УКРАШЕНИЯ.



TOUS

ДРАГОЦЕННАЯ ВАЛЕНТИНКА

Главный сюрприз Дня Всех Влюбленных – Валентинка с признанием в своих чувствах. Сделайте ее особенной, ведь красноречивее Любых слов – поступки.



VAN CLEEF & ARPELS



VAN CLEEF & ARPELS

В САМОЕ СЕРДЦЕ

Выбирая подарок для любимой, не просто угадать ее предпочтения. И все же – пусть драгоценный подарок превзойдет все ее ожидания.



TIFFANY & CO

КЛЮЧ К СЕРДЦУ

Покорить избранницу, подобрать к ее сердцу драгоценный ключ – не менее важно, чем даже самое драгоценное украшение.



TIFFANY & CO

DE GRISOGONO



СИМВОЛ ЛЮБВИ

В Европе есть традиция – В День Святого Валентина Делать предложение руки и сердца Своей избраннице, а сопровождать Его должно бриллиантовое сердце.

DE GRISOGONO



TIFFANY & CO

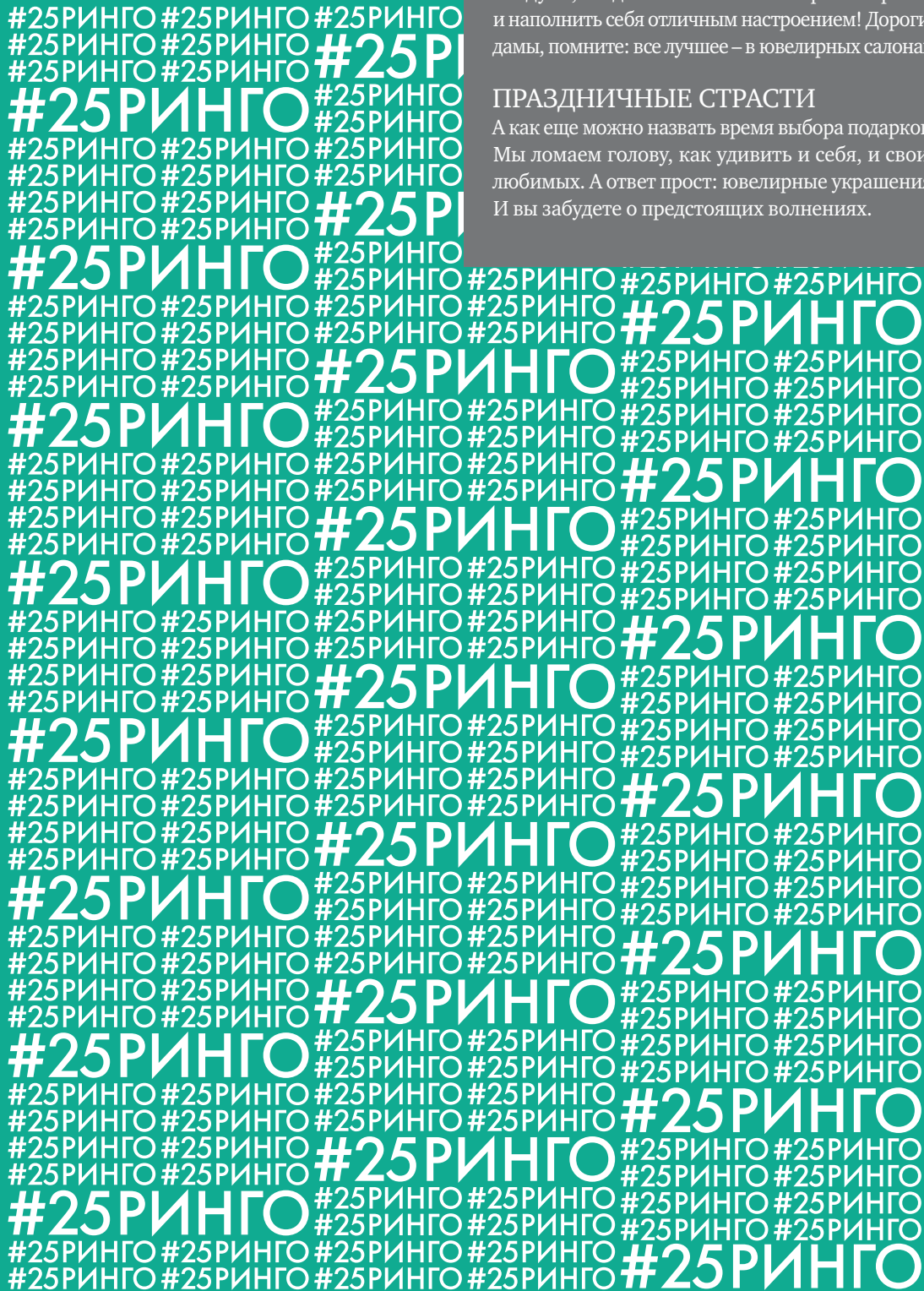


ВЕСНЕ – ДОРОГУ!

Ах, как же хорошо – вдохнуть свежего весеннего воздуха, надеть на себя все яркие краски и наполнить себя отличным настроением! Дорогие дамы, помните: все лучшее – в ювелирных салонах!

ПРАЗДНИЧНЫЕ СТРАСТИ

А как еще можно назвать время выбора подарков? Мы ломаем голову, как удивить и себя, и своих любимых. А ответ прост: ювелирные украшения! И вы забудете о предстоящих волнениях.



УКРАШАТЬ себя нужно не для того,
чтобы *ХОРОШО* выглядеть, а ровно
для того, чтобы
НЕ ВЫГЛЯДЕТЬ ПЛОХО...

ВЕСНЕ – ДОРОГУ!

Ах, как же хорошо – вдохнуть свежего весеннего воздуха, надеть на себя все яркие краски и наполнить себя отличным настроением! Дорогие дамы, помните: все лучшее – в ювелирных салонах!

ПРАЗДНИЧНЫЕ СТРАСТИ

А как еще можно назвать время выбора подарков? Мы ломаем голову, как удивить и себя, и своих любимых. А ответ прост: ювелирные украшения! И вы забудете о предстоящих волнениях.

#russkiyesamotsvety#russkiyesamotsvety
#russkiyesamotsvety#russkiyesamotsvety

#RUSSKIYESAMOTSVETY

#russkiyesamotsvety#russkiyesamotsvety
#russkiyesamotsvety#russkiyesamotsvety

#RUSSKIYESAMOTSVETY

#russkiyesamotsvety#russkiyesamotsvety
#russkiyesamotsvety#russkiyesamotsvety

#RUSSKIYESAMOTSVETY

#russkiyesamotsvety#russkiyesamotsvety
#russkiyesamotsvety#russkiyesamotsvety

#RUSSKIYESAMOTSVETY

#russkiyesamotsvety#russkiyesamotsvety
#russkiyesamotsvety#russkiyesamotsvety

#RUSSKIYESAMOTSVETY

#russkiyesamotsvety#russkiyesamotsvety
#russkiyesamotsvety#russkiyesamotsvety

#RUSSKIYESAMOTSVETY

#russkiyesamotsvety#russkiyesamotsvety
#russkiyesamotsvety#russkiyesamotsvety

#RUSSKIYESAMOTSVETY

#russkiyesamotsvety#russkiyesamotsvety
#russkiyesamotsvety#russkiyesamotsvety

#RUSSKIYESAMOTSVETY

#russkiyesamotsvety#russkiyesamotsvety
#russkiyesamotsvety#russkiyesamotsvety

#RUSSKIYESAMOTSVETY

#russkiyesamotsvety#russkiyesamotsvety
#russkiyesamotsvety#russkiyesamotsvety

#RUSSKIYESAMOTSVETY

#russkiyesamotsvety#russkiyesamotsvety
#russkiyesamotsvety#russkiyesamotsvety

#RUSSKIYESAMOTSVETY

#russkiyesamotsvety#russkiyesamotsvety
#russkiyesamotsvety#russkiyesamotsvety

#RUSSKIYESAMOTSVETY

#russkiyesamotsvety#russkiyesamotsvety
#russkiyesamotsvety#russkiyesamotsvety

#RUSSKIYESAMOTSVETY

#russkiyesamotsvety#russkiyesamotsvety
#russkiyesamotsvety#russkiyesamotsvety

#RUSSKIYESAMOTSVETY

#russkiyesamotsvety#russkiyesamotsvety
#russkiyesamotsvety#russkiyesamotsvety

#RUSSKIYESAMOTSVETY

#russkiyesamotsvety#russkiyesamotsvety
#russkiyesamotsvety#russkiyesamotsvety

#RUSSKIYESAMOTSVETY

#russkiyesamotsvety#russkiyesamotsvety
#russkiyesamotsvety#russkiyesamotsvety

#RUSSKIYESAMOTSVETY

#russkiyesamotsvety#russkiyesamotsvety
#russkiyesamotsvety#russkiyesamotsvety

#RUSSKIYESAMOTSVETY

#russkiyesamotsvety#russkiyesamotsvety
#russkiyesamotsvety#russkiyesamotsvety

#RUSSKIYESAMOTSVETY

#russkiyesamotsvety#russkiyesamotsvety
#russkiyesamotsvety#russkiyesamotsvety

УКРАШАТЬ себя нужно не для того,
чтобы ХОРОШО выглядеть, а ровно
для того, чтобы
НЕ ВЫГЛЯДЕТЬ ПЛОХО...

ВЕСНЕ – ДОРОГУ!

Ах, как же хорошо – вдохнуть свежего весеннего воздуха, надеть на себя все яркие краски и наполнить себя отличным настроением! Дорогие дамы, помните: все лучшее – в ювелирных салонах!

ПРАЗДНИЧНЫЕ СТРАСТИ

А как еще можно назвать время выбора подарков? Мы ломаем голову, как удивить и себя, и своих любимых. А ответ прост: ювелирные украшения! И вы забудете о предстоящих волнениях.

#uvelir-dizain#uvelir-dizain

#UVELIR-DIZAIN

#uvelir-dizain#uvelir-dizain

#uvelir-dizain#uvelir-dizain

#UVELIR-DIZAIN

#uvelir-dizain#uvelir-dizain

#uvelir-dizain#uvelir-dizain

#UVELIR-DIZAIN

#uvelir-dizain#uvelir-dizain

#uvelir-dizain#uvelir-dizain

#UVELIR-DIZAIN

#uvelir-dizain#uvelir-dizain

#uvelir-dizain#uvelir-dizain

#UVELIR-DIZAIN

#uvelir-dizain#uvelir-dizain

#uvelir-dizain#uvelir-dizain

#UVELIR-DIZAIN

#uvelir-dizain#uvelir-dizain

#uvelir-dizain#uvelir-dizain

#UVELIR-DIZAIN

#uvelir-dizain#uvelir-dizain

#uvelir-dizain#uvelir-dizain

#UVELIR-DIZAIN

#uvelir-dizain#uvelir-dizain

#uvelir-dizain#uvelir-dizain

#UVELIR-DIZAIN

#uvelir-dizain#uvelir-dizain

#uvelir-dizain#uvelir-dizain

#UVELIR-DIZAIN

#uvelir-dizain#uvelir-dizain

#uvelir-dizain#uvelir-dizain

#UVELIR-DIZAIN

#uvelir-dizain#uvelir-dizain

#uvelir-dizain#uvelir-dizain

#UVELIR-DIZAIN

#uvelir-dizain#uvelir-dizain

#uvelir-dizain#uvelir-dizain

#UVELIR-DIZAIN

#uvelir-dizain#uvelir-dizain

#uvelir-dizain#uvelir-dizain

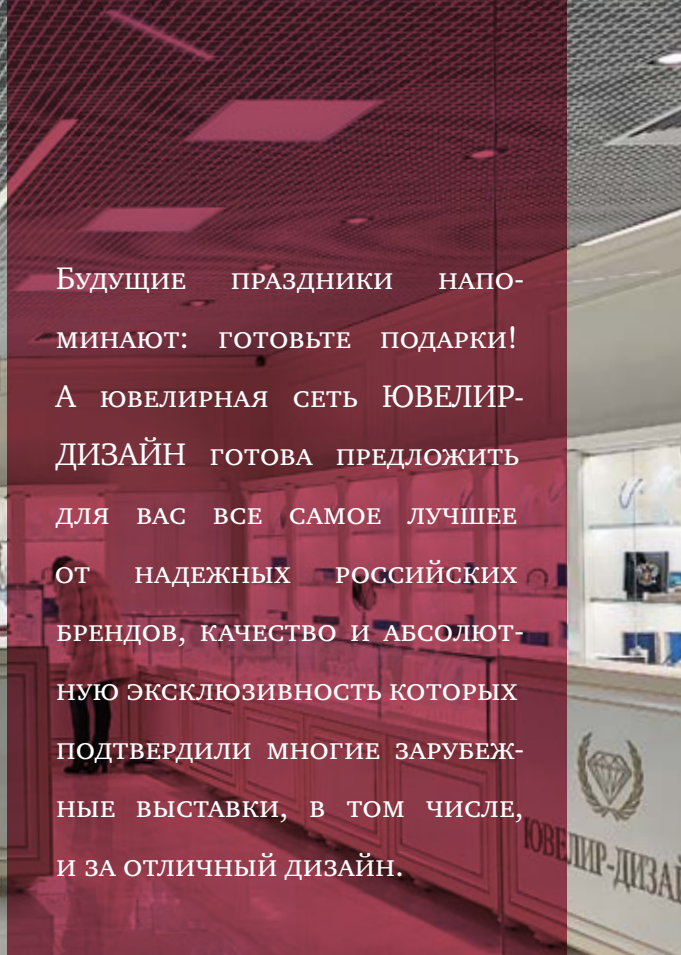
#UVELIR-DIZAIN

#uvelir-dizain#uvelir-dizain

#uvelir-dizain#uvelir-dizain

#UVELIR-DIZAIN

УКРАШАТЬ себя нужно не для того,
чтобы ХОРОШО выглядеть, а ровно
для того, чтобы
НЕ ВЫГЛЯДЕТЬ ПЛОХО...



Будущие праздники напоминают: готовьте подарки! А ювелирная сеть ЮВЕЛИР-ДИЗАЙН готова предложить для вас все самое лучшее от надежных российских брендов, качество и абсолютную эксклюзивность которых подтвердили многие зарубежные выставки, в том числе, и за отличный дизайн.

УРОКИ КАЧЕСТВА

КАХОЛОНГ

Ювелирный Дом «Кахолонг» – это всегда актуальность, роскошь и стиль. Виртуозное мастерство ювелиров бренда заслуживают восхищения и уважения. Ювелирные украшения бренда уверенно сочетаются с благородными классическими и каноническими версиями. Множество коллекций, ни одна из которых не повторяет другую, создают ощущение истинного богатства и вкуса, а разнообразие моделей позволяет выбрать именно те изделия, которые станут настоящим украшением жизни.



ВЛАДИМИР ПИЧУГОВ

Ни с чем не сравнимые украшения бренда прочно входят в жизнь россиян, ведь больше всего внимания ювелир уделяет обручальным кольцам с самым великолепным декором. Сложнейшие детали, ювелирная эмаль, чистейшие бриллианты – и все это Владимир Пичугов.





ФЕДОР ГУСИКОВ,
генеральный директор ювелирной сети
ЮВЕЛИР-ДИЗАЙН

СЕГОДНЯ ОСОБО ОСТРО ВСТАЛ ВОПРОС КАЧЕСТВА ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЙ. РОССИЙСКИЕ ЮВЕЛИРЫ СТАРАЮТСЯ ЗАЩИТИТЬ ПОКУПАТЕЛЯ ОТ НЕГАТИВНЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ О ПОКУПКЕ И ГОТОВЫ ПРЕДСТАВИТЬ ВСЕ ТОЛЬКО САМОЕ ЛУЧШЕЕ. В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ, ТОРГОВАЯ СЕТЬ ЮВЕЛИР-ДИЗАЙН ГАРАНТИРУЕТ, ЧТО РАБОТАЕТ ТОЛЬКО С САМЫМИ ОТВЕТСТВЕННЫМИ БРЕНДАМИ.



МАСКОМ

Ювелирная марка МАСКОМ – это гарантия высокого качества, эталон стройных линий в дизайне. Благодаря гибкой структуре производства, предприятие оперативно отслеживает все тенденции рынка и пожелания покупателей и представляет украшения, которые порадуют дам любого возраста.



АРИНА

Премиальные украшения – это то, что всегда будет оставаться в цене, восхищать, удивлять и наполнять жизнь радостью. И этого достоин каждый. Великолепие и торжество – то, что будет восхищать всегда. Бренд достойно представляет свои украшения и гордо несет традиции современного ювелирного искусства.



РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ

Бренд, который воплотил в себе всю историю современной России. Он бесспорно достоин всяческого уважения, так как не только сохранил технологии и традиции великого Фаберже, но и смог преломить их в современном дизайне. РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ сегодня – это все самое лучшее, что есть в современном ювелирном искусстве.



ЮВЕЛИР-ДИЗАЙН
КРАСНОДАРСКАЯ ЮВЕЛИРНАЯ ФАБРИКА
СЕТЬ ЮВЕЛИРНЫХ МАГАЗИНОВ
www.uvelir-dizain.ru

В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ
ОЧЕНЬ ВЫСОКО ЦЕНИТСЯ
ДОВЕРИЕ. ЛЮБОЕ ЮВЕ-
ЛИРНОЕ УКРАШЕНИЕ – ЭТО
ДЕНЕЖНЫЙ ЭКВИВАЛЕНТ
ИЛИ ЦЕННОСТНЫЙ ЭКВИВА-
ЛЕНТ, А ЕЩЕ – ЭКВИВАЛЕНТ
ЧЕСТНОСТИ, ПОРЯДОЧНОСТИ.

ФЕДОР ГУСИКОВ

МЫ ДОЛЖНЫ СТАТЬ ПОЛЕЗНЫМИ

Торговая сеть ЮВЕЛИР-ДИЗАЙН уже 15 лет радует почитателей ювелирных украшений, предлагая все самое лучшее из мира ювелирных украшений. Компания хорошо зарекомендовала себя и в профессиональной среде: с ЮВЕЛИР-ДИЗАЙНОМ сотрудничают самые знаковые компании и бренды ювелирного рынка: Ювелирный Холдинг JFCARAT, КАХОЛОНГ, МАСКОМ, СОКОЛОВ, АРИНА, РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ и многие-многие другие. Федор Гусиков, генеральный директор компании

многие годы возглавляет компанию, одновременно являясь ее владельцем.

– Федор, чем порадуете наших читателей?

– Прежде всего, хочу объявить об открытии нового премиального салона компании ЮВЕЛИР-ДИЗАЙН. Мы очень долго ждали этого момента, чтобы с радостью открыть двери для наших покупателей, тех, кто ищет уникальные вещи, кто доверяет нам, как экспертам ювелирного рынка. Ювелирный бизнес – очень красивый и одновременно сложный. Ювелирные украшения всегда несли в себе еще социальный подтекст: сегодня в это

Ни для кого не секрет, что сегодня потребителю очень важно знать: что он носит. Что это за марка, кто стоит за персоной руководителя, дизайнера, что за технологии используются, насколько она популярна у звезд? За всем этим пристально следит покупатель, и мы должны радовать его и быть ему полезными.

Сложное для всех время они должны просто радовать людей, неся им позитивные эмоции. Именно поэтому мы решили открыть салон нового уровня: с отличным сервисом и обслуживанием, очень правильным освещением, выкладкой. Здесь продумано все, чтобы покупателю было комфортно и удобно. Салон выполнен в светлых тонах - современная классика всегда есть и будет, и мы пошли по этому пути, понимая, как это сегодня важно: спокойное созерцание прекрасных украшений и очень правильный выбор, который никогда не доставит вам огорчения.

– Вы говорили о сервисе: что предполагается в новом салоне?

– В первую очередь, это ювелирное ателье, которое может по вашему заказу изготовить ювелирное украшение любого уровня сложности, либо вместе с вами продумать дизайн и поручить изготовление своим лучшим партнерам. Мы всегда поможем и в выборе дизайна, и доведем ювелирный проект до конца.

– Какие функции, по-вашему, лежат сегодня на плечах торгово-розничного предприятия?

– Хочу сказать, что сегодня любое приличное розничное предприятие – это еще и ориентир в мире «самого лучшего», где тебе доверяет покупатель. Знает, что не обманешь и сможешь разобраться в этом разнообразном ювелирном мире. Нужно всегда оставаться на плаву, уметь держать уровень и образовывать своего покупателя. В этом плане ЮВЕЛИР-ДИЗАЙН постоянно на связи со своими партнерами-поставщиками, отслеживая новинки мира ювелирной моды или мира интересных ювелирных технологий, ведь покупателя нужно постоянно удивлять и не переставать радовать встречей с прекрасным. Именно за это наша сеть не раз награждалась Федеральными ювелирными



Сегодня любое приличное розничное предприятие – это еще и ориентир в мире «самого лучшего», где тебе доверяет покупатель.

Премиями: Премией JEWELRY STAR, Премией ЛУЧШИЙ ЮВЕЛИРНЫЙ МАГАЗИН, как лучшая ювелирная сеть.

– Ваши планы, как руководителя?

– На ювелирном рынке продолжается формирование российских брендов, а торговая сеть ЮВЕЛИР-ДИЗАЙН делает огромную работу ради того, чтобы нашего производителя знал покупатель. Кроме того, мы усиливаем маркетинг предприятия, пересмотрели политику в отношении персонала. Мы продолжаем работу с первым в России журналом о лучших ювелирных украшениях, тенденциях и брендах JEWELRY GARDEN и являемся его представителем в Краснодарском крае, так как считаю, что на моем предприятии лежит глубокая ответственность за развитие потребителя, ведь таким образом с ним можно разговаривать на одном языке. Он понимает тебя, ты понимаешь его. Ювелирная грамотность очень важна сегодня, ведь тогда потребитель понимает, что такое лучшее, а ты можешь это лучшее ему предложить. И это наше общее дело и наша задача с производителем. Ни для кого не секрет, что сегодня потребителю очень важно знать: что он носит. Что это за марка, кто стоит за персоной руководителя, дизайнера, что за технологии используются, насколько бренд популярен у звезд? За всем этим пристально следит покупатель, и мы должны радовать его и быть ему полезными.



РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ

КАК СОХРАНИТЬ ТРАДИЦИИ
И ОДНОВРЕМЕННО РАДОВАТЬ
ПОКУПАТЕЛЯ ВЕЛИКОЛЕПНЫМИ
С О В Р Е М Е Н Н Ы М И
ЮВЕЛИРНЫМИ УКРАШЕНИЯМИ?
РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ
ЗНАЮТ ОТВЕТ НА ЭТОТ ВОПРОС.



БРЕНДЫ

БРЕНДЫ ПРЕДСТАВЛЕНЫ В КРАСНОДАРЕ

Компания РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ является одним из ведущих ювелирных предприятий России. История компании берет свое начало с 1912 года, когда императорским указом Николая II было основано Общество для содействия и улучшения кустарного гранильного и шлифовального промысла «Русские самоцветы». Предприятие продолжает традиции Санкт-Петербургской школы ювелирного и камнерезного искусства конца XIX – начала XX веков, в том числе, и всемирно известной фирмы Карла Фаберже. Компания РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ принимает активное участие в выставках, ее изделия занимают призовые места на различных специализированных конкурсах, а продукция экспортируется в страны ближнего и дальнего зарубежья. Выпускаемые изделия завода – это настоящие произведения искусства: посуда, интерьерные вещи, ювелирные украшения в классическом стиле, а также в стиле «модерн» и даже – «авангард». Разнообразные драгоценные камни, ювелирные эмали – все это поражает своей красотой и великолепием.





МАСКОМ

СКАЗОЧНЫЕ ПО КРАСОТЕ
УКРАШЕНИЯ ЮВЕЛИРНОГО БРЕНДА
МАСКОМ...ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ
ПО ДИЗАЙНУ И ОЧЕНЬ ПОНЯТНЫЕ
КОЛЛЕКЦИИ ДАЮТ ВОЗМОЖНОСТЬ
ПОЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ НАСТОЯЩЕЙ
КОРОЛЕВОЙ НАСТРОЕНИЯ.



РОССИИ

Ювелирная компания Маском создана в 2000 году. Каждый год Маском выпускает новые коллекции: классические дополнения к дневным костюмам, смелые и гламурные украшения в свете последних модных тенденций: на любой вкус и для любой ситуации. Ювелирные изделия Маском – это всегда замечательный подарок: себе, близким тебе людям. Сверкающие серьги и подвески, коктейльные кольца, неизменно притягивающие взоры, – все это впечатляющие образцы безупречного мастерства и любви к своему потребителю.





SOKOLOV



ДЕТСКИЕ УКРАШЕНИЯ — ЯРКИЕ, РАДОСТНЫЕ И СМЕШНЫЕ...
ТО, ЧТО, НЕСОМНЕННО ВЛИЯЕТ НА ФОРМИРОВАНИЕ
ПОЗИТИВНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЖИЗНИ, УМЕНИЯ МЫСЛИТЬ
СИМВОЛАМИ, ВЫРАЖАТЬ СВОИ ЭМОЦИИ И ЧУВСТВА ЧЕРЕЗ
ВОЗМОЖНОСТЬ ИГРАЯ УКРАШАТЬ СЕБЯ.



ЮВЕЛИР-ДИЗАЙН

КРАСНОДАРСКАЯ ЮВЕЛИРНАЯ ФАБРИКА
СЕТЬ ЮВЕЛИРНЫХ МАГАЗИНОВ

SOKOLOV



www.uvelir-dizain.ru

ЖДЕМ ВЕСНУ!



SOKOLOV



SOKOLOV



SOKOLOV



SOKOLOV



SOKOLOV



SOKOLOV



УКРАШЕНИЯ БРЕНДОВ ПРЕДСТАВЛЕНЫ
В КРАСНОДАРЕ



LIZA GELD

LIZA GELD



SOKOLOV

Апрель! Апрель!
На дворе звенит капель.
По полям бегут ручьи,
На дорогах лужи.
Скоро выйдут муравьи
После зимней стужи.
Пробирается медведь
Сквозь густой валежник.
Стали птицы песни петь
И расцвел подснежник.

Самуил Маршак



LIZA GELD

LIZA GELD



SOKOLOV

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит

Федор Тютчев



SOKOLOV

К нам весна шагает
Быстрыми шагами,
И сугробы тают под её ногами.
Чёрные проталины
На полях видны.
Видно, очень тёплые ноги у весны.

Ирина Токмакова



LIZA GELD

г. Краснодар, ул. Калинина, 1/20

Тел: +7 861 228 22 61

u-dizain@mail.ru



SOKOLOV

SOKOLOV



РИСУЙ, ТВОРИ, ИГРАЙ, ПРИДУМЫВАЙ И РАСКРАШИВАЙ ВЕСЕЛЫЕ КАРТИНКИ, КОТОРЫЕ ТАК ПОХОЖИ НА ЮВЕЛИРНЫЕ УКРАШЕНИЯ!

Вооружайся цветными мелками или фломастерами!
Впереди – весенние праздники.
Радуемся весне, солнцу, цветам
и рисуем, рисуем, рисуем!



SOKOLOV

РАССКАЖИТЕ РЕБЕНКУ ПРО ЮВЕЛИРНОЕ УКРАШЕНИЕ

Ювелирные украшения – это то, как человек смотрит на мир. Как ты думаешь, когда человек выбирает яркие, с цветными камнями украшения и, когда – с более простыми формами? Настроение человека всегда отражает его чувства и отношение к жизни, а ювелирные украшения дают возможность выразить все то, что мы чувствуем.

SOKOLOV



SOKOLOV



Ринго®

www.ringo.info

В 2018 году ювелирный бренд РИНГО отмечает свое 25-летие. Поэтому 25 января стартует юбилейная акция #25РИНГО!

Наши любимые покупатели и поклонники бренда, мы 25 лет с Вами, и в честь этого подготовили годовую программу спецпроектов, акций и мероприятий. Число 25 станет магией РИНГО на целый год!



«Магия числа 25» запускает еще один спецпроект – акцию
«ДАРИМ 25»

Всем, кто купит ювелирные украшения на сумму выше 50 000 рублей в течение месяца, станут участниками розыгрыша скидки 25 000 рублей.

Победители будут определены 25 числа каждого месяца в первый час открытия салонов.

Смотрите прямые эфиры розыгрышей в [instagram @ringojewelry!](https://www.instagram.com/ringojewelry/)

#25 РИНГО



Уже 25 лет Уральский ювелирный бренд РИНГО является производителем драгоценных украшений высшего качества и передового дизайна. Сегодня бренд РИНГО хорошо известен ценителям и знатокам эксклюзивных драгоценностей в Европе и Азии. Благодаря широкому интернациональному пониманию стиля и современному взгляду на мир, РИНГО меняет представление о дизайне драгоценности и кардинально расширяет горизонты вкуса своих клиентов.

В своем дизайне РИНГО объединяет черты локального своеобразия и национальной художественной традиции с интернациональным языком современного ювелирного искусства. Стиль РИНГО – это пластическая интуиция будущего, это трансконтинентальный диалог культур, это синтез традиции и авангарда.

РИНГО разделяет универсальные ценности творчества и свободы выражения и поэтому в отношениях с покупателями и ценителями украшений неизменно следует не только деловой целесообразности, но и гуманитарной культурно- просветительской миссии. РИНГО развивается вместе со своими клиентами, в постоянной творческой коммуникации с ними, исполняя роль неформального УНИВЕРСИТЕТА ДРАГОЦЕННОСТЕЙ.

ФИРМЕННЫЕ ЮВЕЛИРНЫЕ САЛОНЫ РИНГО

Екатеринбург,
Малышева, 56
+7 (343) 376-24-67

БРИЛЛИАНТОВОЕ
АТЕЛЬЕ «РИНГО»
Екатеринбург,
Куйбышева, 44
+7 (343) 359-60-77

Пермь,
Советская, 65А
+7 (342) 214-55-11

Москва, Никольская, 4/5
+7 (495) 664-68-21

Санкт-Петербург,
Невский проспект, 137
+7 (812) 339-08-08

Красноярск, Весны, 1
ТЦ «ВЗЛЕТКА-PLAZA»
+7 (391) 257-39-09

Сургут, Декабристов, 9А
Здание кафе «МАО»
+7 (3462) 24-20-37

Омск, Гагарина, 8/1
+7 (3812) 20-01-94

www.ringo.info

   @ringojewelry



2452



9274



2392



2660



7140



7066

Коллекция СИМВОЛ
Материалы: золото 585 пробы
Камни: аметисты, бриллианты, изумруды, сапфиры

ФИРМЕННЫЕ ЮВЕЛИРНЫЕ САЛОНЫ РИНГО

Екатеринбург,
Малышева, 56
+7 (343) 376-24-67

БРИЛЛИАНТОВОЕ
АТЕЛЬЕ «РИНГО»
Екатеринбург,
Куйбышева, 44
+7 (343) 359-60-77

Пермь,
Советская, 65А
+7 (342) 214-55-11

Москва, Никольская, 4/5
+7 (495) 664-68-21

Санкт-Петербург,
Невский проспект, 137
+7 (812) 339-08-08

Красноярск, Весны, 1
ТЦ «ВЗЛЕТКА-PLAZA»
+7 (391) 257-39-09

Сургут, Декабристов, 9А
Здание кафе «МАО»
+7 (3462) 24-20-37

Омск, Гагарина, 8/1
+7 (3812) 20-01-94

www.ringo.info





SE003



SE015



SE023

КАЖДОМУ ВРЕМЕНИ – СВОЕ ИСКУССТВО...

Коллекция SECESSION – новый взгляд на ювелирное искусство, далекий от традиционных представлений об украшениях. Эти вещи призваны не только украшать владельца, но и многое сказать за него или о нем. Это объекты, содержание которых выходит за рамки визуального восприятия. Золото и бриллианты – традиционные инструменты ювелира, но в коллекции SECESSION они говорят на своем языке, расцветают, сливаются и обособляются, перетекая из одной пластической формы в другую. Они отвергают привычное и проверенное, словно нарушая все это SECESSION – украшения для тех, кто не боится границ и стандартов.

Материалы: золото 585 пробы

Камни: изумруды, бриллианты

Приемы: черное родирование, фактурирование, полировка



SE022



SE031

ФИРМЕННЫЕ ЮВЕЛИРНЫЕ САЛОНЫ РИНГО

Екатеринбург,
Малышева, 56
+7 (343) 376-24-67

БРИЛЛИАНТОВОЕ
АТЕЛЬЕ «РИНГО»
Екатеринбург,
Куйбышева, 44
+7 (343) 359-60-77

Пермь,
Советская, 65А
+7 (342) 214-55-11

Москва, Никольская, 4/5
+7 (495) 664-68-21

Санкт-Петербург,
Невский проспект, 137
+7 (812) 339-08-08

www.ringo.info

[f](#) [i](#) [vk](#) @ringojewelry

Красноярск, Весны, 1
ТЦ «ВЗЛЕТКА-PLAZA»
+7 (391) 257-39-09

Сургут, Декабристов, 9А
Здание кафе «МАО»
+7 (3462) 24-20-37

Омск, Гагарина, 8/1
+7 (3812) 20-01-94



7202



7213



2627



7169



7147

На латыни его – «я». Ювелиры РИНГО решили воплотить в драгоценностях любовь к себе и стремление выделиться. Главные тут – изумруды, помещенные в «зеркальное ложе», – особым образом смоделированные, идеально отполированные поверхности из золота белого цвета. Многократно отражая, они увеличивают изумруд в несколько раз, – подобно страстному эго, рвущемуся поразить и влюбить в себя весь мир. «Дорожки» бриллиантов окаймляют зеркало, – так свита делает короля. Это эго заморозит вас калейдоскопическим эффектом...

Материалы: золото 585 пробы
Камни: изумруды, бриллианты
Приемы: белое родирование, полировка

ФИРМЕННЫЕ ЮВЕЛИРНЫЕ САЛОНЫ РИНГО

Екатеринбург,
Малышева, 56
+7 (343) 376-24-67

БРИЛЛИАНТОВОЕ
АТЕЛЬЕ «РИНГО»
Екатеринбург,
Куйбышева, 44
+7 (343) 359-60-77

Пермь,
Советская, 65А
+7 (342) 214-55-11

Москва, Никольская, 4/5
+7 (495) 664-68-21

Санкт-Петербург,
Невский проспект, 137
+7 (812) 339-08-08

Красноярск, Весны, 1
ТЦ «ВЗЛЕТКА-PLAZA»
+7 (391) 257-39-09

Сургут, Декабристов, 9А
Здание кафе «МАО»
+7 (3462) 24-20-37

Омск, Гагарина, 8/1
+7 (3812) 20-01-94

www.ringo.info

   @ringojewelry



РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ ЭКСКУРСИИ И МАСТЕР-КЛАССЫ

Завод РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ всегда бережно хранит традиции русских ювелиров, ведь они воплотили все самое лучшее, чем богата наша Россия. Мы всегда с радостью делимся своими познаниями в ювелирном искусстве и для этого приглашаем всех в Санкт-Петербург на завод РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ, где уже не первый год организуем экскурсии для наших гостей, как встречу с прекрасным. Мы знакомим их со столетней историей завода и традициями фирмы Карла Фаберже, продолжателями которых являются РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ, а также посвящаем в некоторые тайны ювелирного мастерства.

Экскурсия на РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ – отличная возможность увидеть, как создаются ювелирные шедевры. Ранее производство ювелирных изделий было засекречено и обычному обывателю не представлялось возможным побывать на ювелирном производстве. В настоящее время такая возможность появилась и у жителей, и у гостей Санкт-Петербурга. Мы знакомим своих гостей с современными технологиями изготовления украшений, столового серебра, икон и предметов интерьера. Вы узнаете

о необычных ювелирных профессиях, например, такой как давитьщик. И вы даже увидите выдавленную мастером серебряную форму, пройдете по всем отделам производства и познакомитесь с историей завода РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ, которой насчитывается уже более ста лет.

В отделе 3D-дизайна гостей познакомят с этапами производства ювелирных украшений – от 3D-модели и до декоративной отделки, как создаются эскизы будущих изделий, как их оцифровывают и печатают пробные образцы на 3D-принтерах. После получения воскового эскиза из принтера, контрольный экземпляр отливают в металле, который хранится много лет и служит эталоном.

Далее мы предложим своими глазами увидеть, как при помощи каучука и металлического экземпляра делают заготовку, при помощи которой будут отливаться тысячи будущих изделий. Восковые заготовки элементов изделия обычно нанизывают в форме ёлочек. При обжиге в печах, воск сгорает, и получаются уже ёлочки с элементами изделий, выполненных в металле.



ЭКСКУРСИИ И МАСТЕР-КЛАССЫ ОТ ЮВЕЛИРНОГО ЗАВОДА РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ ЗАПОМИНАЮТСЯ НАДОЛГО И ОБОГАЩАЮТ ЗНАНИЯМИ ПО ЮВЕЛИРНОМУ ИСКУССТВУ. ЗДЕСЬ МОЖНО УВИДЕТЬ, КАК СОЗДАЮТСЯ ПРЕКРАСНЫЕ ИЗДЕЛИЯ И ДАЖЕ САМОМУ ОСВОИТЬ ПРОФЕССИЮ ЮВЕЛИРА, СОЗДАВ УКРАШЕНИЕ ПО СВОЕМУ ДИЗАЙНУ.



В следующем отделе производства мы расскажем о технике «финифть», покажем изделия, выполненные в этой технике, серебряные нити, с помощью которых специалисты вручную создают узоры на чашках, вазах и подобных изделиях, и познакомим с технологией чернения по серебру и не только.

Также в процессе встречи экскурсовод расскажет о различных техниках декоративной отделки изделий: редкой технике филигранны, горячей и холодной эмали, гильшированной поверхности.

Все залы РУССКИХ САМОЦВЕТОВ имеют прозрачные перегородки, что позволяет наглядно видеть ежедневную работу производства, большого и сложного механизма, где ювелирные изделия создаются, по большей части, мастерами, а технологии служат и помогают им. Мы очень хотим, чтобы вы видели и понимали, как производятся украшения, сколько физических и душевных сил вкладывает коллектив завода в изделия, которые будут радовать наших покупателей долгие-долгие годы.

Экскурсии проводятся с понедельника по пятницу, как для организованных групп, так и для индивидуальных посетителей. Примерная продолжительность экскурсии – 45 минут. Состав группы – по 15 человек. На экскурсию необходима предварительная запись.

Хотите почувствовать себя настоящим ювелиром? Тогда приглашаем на ювелирный мастер-класс под руководством эмалиера завода РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ который поделится секретами своего мастерства.

Мастер-класс проходит в ювелирном центре «Фаберже 8». Специально для мастер-класса изготавливается латунное яйцо-подвеска или подвеска из коллекции «Наследие Фаберже». На мастер-классе можно создать настоящее украшение по собственному дизайну, выбирая форму изделия и цвет эмали.

Мастер-класс проходит в 3 этапа: закрепка фианитов или страза «Swarovski», нанесение холодной эмали, запекание эмали в духовом шкафу. Продолжительность мастер-класса – 2-2,5 часа. А пока запекается эмаль, опытный экскурсовод проведёт экскурсию по Ювелирному центру «Фаберже 8». По окончании мастер-класса участники получают готовое ювелирное украшение, которое будет радовать обладателя долгие годы.

Для записи на экскурсии и мастер-классы на ювелирном заводе «РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ» ПРИСЫЛАЙТЕ ЗАЯВКУ НА ЭЛЕКТРОННУЮ ПОЧТУ MBUKSEEVA@RUSSAM.RU



Коллекция
МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ

Безусловно, каждая влюбленная пара задумывается о свадьбе. Еще будучи маленькой девочкой, будущая невеста представляет себе белизну кружев и блеск хрусталя, а мужчина, решившись на подобный шаг, относится к нему, как правило, очень ответственно. Кто-то планирует свадьбу за несколько лет, кто-то – за пару месяцев, кто-то мечтает о пышном торжестве с не одной сотней гостей, кто-то – об уединенном празднике только для двоих.

СИМВОЛЫ ВЕЧНОЙ ЛЮБВИ В ДРАГОЦЕННОМ ИСПОЛНЕНИИ.

ПОМОЛВОЧНОЕ КОЛЬЦО

Свадьбу всегда предваряет помолвка. Уже в Древнем Риме существовал обычай, согласно которому, жених в знак принятия на себя обязательств за будущую жену во время помолвки дарил металлическое кольцо родителям невесты. Помолвка в наше время – дань традиции, по которой свадебный ритуал состоял из нескольких этапов. Чтобы заручиться согласием девушки стать невестой и выразить серьезность своих намерений, мужчина вручал ей кольцо, предлагая разделить с ним его состояние и войти в дом полноправной хозяйкой. В зависимости от достатка претендента на руку и сердце молодой особы, кольцо могло быть медным, серебряным или золотым, и его венчал ювелирный камень, ценность которого тоже определялась материальными возможностями жениха. Принимая помолвочное кольцо, невеста соглашалась на условия брака и носила подарок будущего мужа до обручения, а затем снимала и хранила как семейную реликвию, передавая по наследству взрослому сыну или внуку.

В наши дни помолвочное кольцо – ювелирное украшение, которое будущий супруг преподносит своей избраннице во время помолвки-официального объявления вступающих в брак о решении создать семью. Кольцо, принятое невестой в день помолвки, подтверждает ее согласие выйти замуж. По европейской традиции, его надевают на безымянный палец левой руки и не снимают до самой свадьбы.

СВАДЕБНОЕ КОЛЬЦО

Кольцо с древних времен служило знаком единения двух любящих сердец. Форма круга, не имеющего начала и конца, символизировала бесконечную любовь, которая будет длиться и после смерти, а благородный металл ассоциировался с прочностью отношений. Традиция обмениваться кольцами уходит своими корнями во времена, когда новобрачные в знак любви и преданности дарили друг другу свадебные кольца, сплетенные из тростника.





РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ

– с 1912 года –



Постепенно эти украшения видоизменялись и получили новое значение. Сейчас существует великое множество вариантов свадебных колец. Внешний их вид за многовековую историю претерпел ряд преобразований. Если изначально обручальные кольца были предельно простыми, то в наше время все больше молодых пар выбирают для свадебного ритуала кольца, в дизайне которых присутствуют и сочетания металлов, и драгоценные камни.

Для каждой пары выбор обручальных колец – это серьезный и ответственный шаг. И осознавая важность такого выбора, на ювелирном заводе РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ выпускается разнообразный ассортимент обручальных и помолвочных колец высочайшего качества. Компания постоянно осваивает новые художественные направления по разработке эскизов изысканных украшений, которые по праву становятся символом искренней любви и верности двух влюбленных. Наряду с производством классических гладких обручальных колец, которые остаются неизменными из поколения в поколение, набирают популярность самые разнообразные фактуры. С внедрением технологии алмазной огранки появилась возможность изготовления украшений с алмазной гравировкой геометрических орнаментов по наружной

поверхности кольца. Алмазная огранка обеспечивает как частичное, так и полное фактурирование наружной поверхности изделия и создает на нем неповторимый геометрический орнамент, сверкающий и переливающийся на свету.

Но на этом фантазии в области изготовления обручальных колец не исчерпаны. С появлением нового современного оборудования, в ювелирное производство завода была внедрена технология изготовления обручальных колец из золота 2-х и более цветов, что называется синтерингом. В основе этой технологии заложен процесс спекания между собой по торцевым поверхностям нескольких, различных по цвету заготовок обручальных колец. Кроме того, в настоящее время приобретают особую популярность обручальные кольца со вставками из бриллиантов и фианитов.

Создавая ювелирное великолепие для важных событий, мастера завода неустанно осваивают новые технологии изготовления, внедряют в работу новейшие разработки, что позволяет предприятию уже более ста лет радовать покупателей и оставаться общепризнанным флагманом ювелирной отрасли. Высокие технологии РУССКИХ САМОЦВЕТОВ позволяют сохранять первозданный вид ювелирных украшений на протяжении многих десятилетий, напоминая паре о том времени, когда началась история их семьи.





РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ

– с 1912 года –

ПРЕДПРИЯТИЕ РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ СОХРАНЯЕТ ТРАДИЦИИ СОЗДАНИЯ СВОИХ ИЗДЕЛИЙ НА ПРОТЯЖЕНИИ МНОГИХ ЛЕТ, ЧТО ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ ПОСТОЯННЫМ ПРИТОКОМ КЛИЕНТОВ, БЛАГОПРИЯТНЫМИ ОТНОШЕНИЯМИ С СУЩЕСТВУЮЩИМИ ПОКУПАТЕЛЯМИ И ПОЛОЖИТЕЛЬНЫМИ ОТЗЫВАМИ О РАБОТЕ ПРЕДПРИЯТИЯ.



Награда
«За вклад в развитие
компании «NordStar».

ПРОИЗВОДСТВО НАГРАД

ВЕКОВЫЕ ТРАДИЦИИ

Секрет успеха старейшего ювелирного завода в том, что он является гарантом качества и порядочности, продолжателем дела великого Карла Фаберже. За долгие годы работы предприятие накопило богатый опыт производства различных наград. Так, например, в 1985 году РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ приняли участие в выполнении важного правительственного задания. К 40-летию со дня Победы было принято решение наградить всех участников войны орденом Отечественной войны. Нужно было изготовить 5 миллионов орденов, по числу ветеранов-участни-

ков Великой Отечественной войны. Очевидно, что Монетный двор был не в силах выпустить такое количество орденов, тогда к их изготовлению было привлечено несколько ювелирных предприятий, в том числе, и РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ. Так, 2,5 миллионов орденов, врученных ветеранам, были изготовлены руками ленинградских ювелиров. И сегодня предприятие РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ предлагает изготовление наградной продукции на заказ по индивидуальному дизайну: кубки, медали, значки. Вся продукция разрабатывается профессиональными дизайнерами

Арт.34497
Наградной знак
с изображением царя
Исмоили Сомони



Арт.34562
Наградной знак



Арт.34216
Значок с символикой
Санкт-Петербурга



Арт.61954
Значок
«Пограничные
войска»



Арт.41091
Наградной знак

с учётом всех пожеланий заказчика и изготавливается на собственном высокоточном оборудовании. Мощности завода с применением современных технологий и многолетний опыт мастеров-ювелиров позволяют изготавливать изделия любой сложности из драгоценных металлов с использованием эмали, драгоценных и полудрагоценных камней. На изделия можно нанести логотип, монограмму или гравировку. В результате, получаются изделия с высокой степенью детализации, распознаваемой как визуально, так и с применением инструментов увеличения. Компания имеет опыт взаимодействия с Администрацией Президента РФ, Президента Казахстана и широкого ряда государственных и коммерческих структур. Среди заказов, выполненных предприятием – наградной знак к 300-летию Санкт-Петербурга с гербом города, медаль для Петербургского экономического форума, наградной знак «За содружество и созидание II степени», юбилейная медаль НИИП Градостроительства, наградной знак в виде восьмиконечной звезды с изображением царя Исмоили Сомони, медаль «НГГ» III степени, медаль за содружество и созидание II степени, значок с бриллиантами «Пограничные войска», значок для Константиновского дворца и другие.

В 2017 году предприятие получило заказ на изготовление нагрудного комплекта «За вклад в развитие компании «NordStar», динамично развивающегося авиационного проекта, который входит в группу компаний ОАО «ГМК «Норильский никель». Предприятие успешно изготовило заказ: сборный знак состоящий из трёх деталей, подложка в виде лаврового венка с изображением флага Российской Федерации, верхней части и площадкой с надписью «За вклад в развитие компании». Элементы изображения и логотип покрыты холодными эмалями.

Арт.34214
Запонки с символикой
Санкт-Петербурга



Говоря о наградах необходимо отметить, что есть в ассортименте завода и ювелирные изделия, декорированные российской государственной символикой. Они достойно представляют вековые традиции мастеров золотых дел: значки, монеты, запонки и зажимы для галстуков, выполненные из белого или желтого золота и украшенные гербом или флагом России. Изделия с двуглавым золотым орлом или красочным эмалевым триколором не только вызывают интерес с художественной точки зрения, но и деликатно подчеркивают статус своего владельца.

Роскошные ювелирные изделия с государственной символикой особо востребованы во властных кругах, у руководителей силовых структур и госучреждений. Впрочем, не обязательно занимать высокий пост, быть чиновником или бизнесменом. Достаточно просто любить качественные ювелирные изделия и быть патриотом России, а ювелирный завод РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ готов принять заказ на изготовление всех видов наградной продукции разной ценовой категории: кубки, медали, значки, дипломы, ордена и многое другое. Можно не задаваться вопросом оформления, так как для каждого изделия предусмотрена индивидуальная упаковка. Обратившись на завод, можно рассчитывать на квалифицированную консультацию специалистов и сделать качественный выбор и удачное приобретение, которое будет радовать своего обладателя долгие годы.



ФЕСТИВАЛЬ НАСЛЕДИЕ ФАБЕРЖЕ



Уже второй год подряд старейший ювелирный завод РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ собирает уникальных представителей отрасли, дизайнеров и ювелиров на одной площадке Ювелирного Центра на площади Карла Фаберже, дом 8, чтобы познакомить жителей Санкт-Петербурга с историей и стилевым разнообразием современного ювелирного искусства. Для участия в этом фестивале в Ювелирном Центре ежегодно собираются представители крупнейших компаний России.

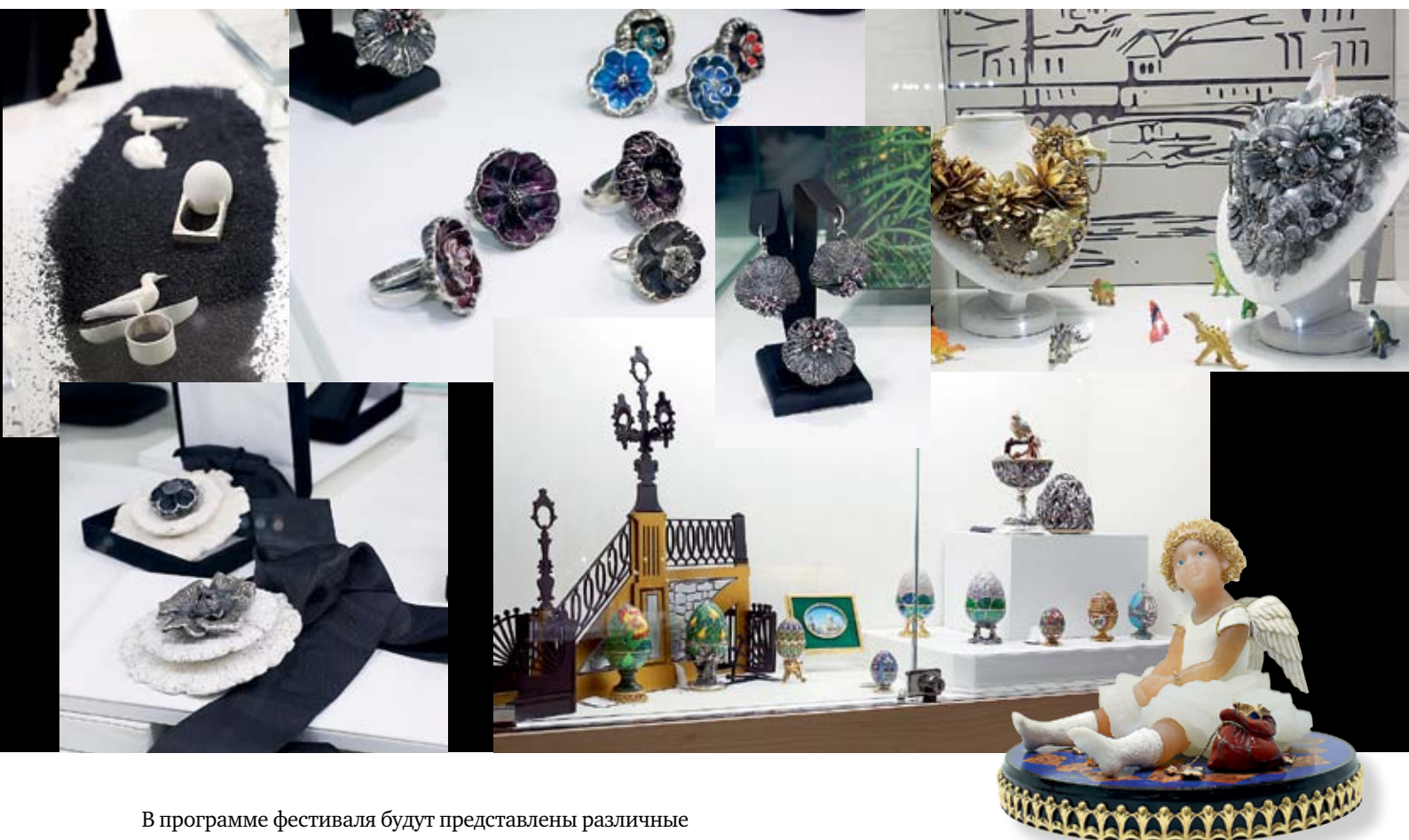
г. Санкт-Петербург, пл. Карла Фаберже, д. 8
www.russam.ru www.faberge8.ru

[v/russammarket](#) [f/russam.ru](#) [i/russamocvet](#)



РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ


– с 1912 года –



В программе фестиваля будут представлены различные направления в ювелирном искусстве: в экспозиции «Традиции Фаберже» - ювелирные изделия, выполненные в уникальном стиле, технике и традициях великого ювелира. Все это изделия от ювелирного завода РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ и Мастерской Сергея Фалькина. В 2017 году в этой экспозиции были также представлены художественные цифровые голограммы, воспроизводящие уникальные экспонаты пасхальных яиц, находящиеся в музее Фаберже, авторами которых являются разработчики Университета ИТМО. В 2017 году была представлена экспозиция «Народные эмали» с работами грузинских дизайнеров-ювелиров Анны Джунукашвили и Марины Нацвлишвили, выполненные в традиционной народной технике «минанкари». В «Камнерезной пластике» ежегодно представляются работы с резьбой по камню петербургских ювелиров: Сергея Фалькина, в 2017 году – Александра Левенталя, Юлии Гоголь, Ольги Попцовой, Юлии Михайловой. В 2017 году в экспозиции «Серебряный век» были пред-

ставлены образы «Парижских сезонов» Дягилева работы компаний «Смоленские бриллианты» и уникальные эскизы изделий, хранящихся в Государственном Эрмитаже. Стиль Серебряного века отражен и в изделиях завода РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ. Так же в рамках данной экспозиции была уникальная возможность увидеть изумруды Малышевского месторождения компании «Лазурит-Д» и узнать об особенностях, традициях и способах огранки камней. В экспозиции «Авангард» ежегодно представлены современные Петербургские художники, работающие в авангардном стиле, такие, как Тина Хмельницкая и её авторский проект «Кухать подано», который представляет пищу как художественное явление, где отразилась история, в том числе, и ювелирных украшений. В этом году в Ювелирном Центре «Фаберже 8» вниманию посетителей также была представлена коллекция «Флора и фауна» от ведущих российских ювелирных производителей: «Бриллианты Костромы», «Мастер-Бриллиант», бренда Chamovskikh, «Янтарного Ювелирпрома», «Златоустовского Завода Оружейных Специализированных Сталей». В программе фестиваля – лекции, мастер-классы, развлекательные праздничные мероприятия, которые несут знания, вдохновение и определенную культуру и вкус от РУССКИХ САМОЦВЕТОВ.





ЦАРИЦА КРОТКАЯ, КРАСА ЗЕМНЫХ ЦАРЕЙ,
БОЖЕСТВЕННЫЙ ТВОЙ ЛИК ДОСТОИН АЛТАРЕЙ,
ДОСТОИН ОН БЛИСТАТЬ В ВЕЛИКОЛЕПНОМ ХРАМЕ
В СИЯНИИ ЗОЛОТА И РАДУЖНЫХ ОГНЕЙ
И БЛАГОВОННОМ ФИМИАМЕ.

Но дивной благостью осмелены твоей,
Для Россов образ твой и милой, и священной.
Мы ставим в хижине смиренной,
И только ... только лишь тобой
Как добрым ангелом хранимой.
О, милосердная! Здесь все тобой одной
Живет, и чувствует и дышит –
И часто, в тишине ночной
Создатель о тебе сердец моления слышит.

Ф.Н. Глинка

Елизавета
Алексеевна
РОЗОВЫЙ ГЛАЗ
ДИАДЕМЫ

Она смотрела на диадему и думала о том, что эта царская драгоценность не принесла ей счастья. И здесь на помощь ей не пришли ни молодость, ни красота. Она так и осталась маленькой, чудной девочкой, отправившейся, как и Екатерина Великая, в эту суровую страну совсем еще ребенком, который очень жаждал любви и тепла. Роскошная диадема, которую она держала в руках, была составлена из огромного количества бриллиантов и крупных солитеров чистой воды. Казалось, что именно она могла бы стать для Елизаветы символом счастья, но этого не случилось...

Более всего она любила простые, но выразительные украшения, напоминавшие о значимых для нее людях, такие, как любимая камейка с профилем Екатерины II. Она более, чем любые другие украшения, подходила Елизавете Алексеевне. И та в один из торжественных дней даже приколотила к платью бриллиантовую брошь вместе с бутонами чудесных роз, из-за чего буквально вывела из себя всю царскую семью. Розы, по их мнению, не очень-то подошли к наряду венценосной особы. Но в этом была вся она. Не роскошь вызывала в ней особый восторг.

Елизавета Алексеевна была хороша собой, и поэты, и музыканты посвящали ей свои произведения. «Черты ее были тонки и правильны, а овал лица безупречен, прекрасный цвет лица не был ярким, его бледность гармонировала с выражением, кротость его была чисто ангельской; а ее пепельные волосы вились вокруг шеи и надо лбом», – так писали о ней современники.

Первая новобрачная ночь с Александром I была наполнена для нее ужасом и тяжелыми воспоминаниями. Он постарался продемонстрировать всю свою мужскую удалость, а для нее, шестнадцатилетней девочки, «лучше бы эта ночь и не начиналась». Здесь-то она и проявила всю свою женскую мудрость и смогла договориться с Александром о том, что он больше никогда не прикаснется к ней, а за это она станет лучшим его советчиком и другом. Что поделать – такие вещи часто происходили в царских семьях.

И вот в очередной раз, когда отмечали день рождения Елизаветы Алексеевны, царь Александр в знак признания преподнес ей роскошную диадему, которая во всей своей красе сияла огромным количеством бриллиантов и глядела на нее розовым драгоценным глазом. Александр самодовольно водрузил на голову супруги царскую драгоценность. И он, и она знали, что означает сей торжественный символ: договоренность о видимом для всех супружестве, ведь оба они имели свою личную жизнь.





Елизавета робко улыбнулась. Она была благодарна ему за его долгое молчание и снисходительность к ней, и давно простила за все причиненные когда-то неприятности. Она трепетно смотрела на него, ожидая понимания и с его стороны. В ее взгляде, устремленном на Александра, была и надежда, и уважение к нему, как к монарху. И все же, сам не ожидая от себя того, надевая диадему на голову Елизаветы, император резко прижал ее к голове супруги. Тяжелый венец своим острым краем все-таки поранил ее, задев ухо, но она даже и виду не подала. Елизавета почувствовала эмоции венценосного мужа и покорно пережила его вдруг вспыхнувшую ярость.

Елизавета всегда с нежностью вспоминала своего первого после нескольких лет замужества возлюбленного. Алексей Охотников, молодой кавалергард, был хорош собой, неглуп и остроумен. Он был известен в свете, часто бывал на балах и приемах. На одном из них Алексей привлек внимание императрицы, их познакомили, и она даже дала согласие на один танец. После этого вечера она думала только о нем и о том танце, когда они были вместе. Она никогда ранее не испытывала такого чувства. Ей хотелось видеть, слышать, чувствовать молодого кавалергарда. Нужно признать, что у него тоже от этого танца голова пошла кругом – сама императрица обратила на него внимание!

В свободную минуту он мчался туда, где мог хотя бы мимолетно видеть ее. Когда она выезжала на прогулку в коляске, он как будто случайно попадался ей навстречу. А гуляя по парку, она вдруг могла видеть вырезанные на стволе дерева слова: «Я был здесь, чтобы видеть вас».

В то время лучшим другом для Елизаветы стал дневник. Только ему она могла поведать свои страсти: «После обеда я случайно глянула из окна диванной комнаты на набережную – когда он проезжал, он не мог меня видеть, я заметила только его плюмаж и узнала коляску. Но это мгновение произвело во мне извержение вулкана, и часа два потом кипящая лава заливала мое сердце». Она пыталась бороться со своими безумными чувствами, хотела забыть его, понимая, что общество ее будет осуждать. Но разве может логика совладать с чувствами, которые бурлили и пытались вырваться наружу?

Она успокаивала себя тем, что Александр добрый, что он поймает ее, что ей тоже, как и ему, хочется своего счастья. Она была уверена, что муж простит ее и за предстоящий скандал в обществе. Она убеждала себя, что имеет права любить, и что именно Бог послал ей этого молодого человека.

Вечером, оставшись в одиночестве в своих покоях, Елизавета Алексеевна решила внимательно рассмотреть подарок супруга. Роскошная драгоценность, выполненная в форме старинного русского венца. Крупный бриллиант редкого нежно-розового цвета... Камень загадочно мерцал в таинственном сиянии свеч. Она вздохнула и предалась воспоминаниям о нем, Алексее, и их свиданиях. Чаще всего это происходило летом, когда она жила во дворце на Каменном острове или в Таврическом: ночью он забирался в окно, и они проводили вместе несколько упоительных часов, а под утро Алексей уходил. И только, когда свидания были невозможны, они начинали засыпать друг друга нежными письмами. Он называл ее «моя маленькая женушка», мой друг, мой Бог, моя Элиза, я обожаю тебя», а она хранила его письма в том самом шкафу, где лежал ее портрет и памятные детские вещи. Иногда кровь бросалась в голову от стыда, что подобное могло происходить с ней, великой императрицей, и тогда она молила Бога, чтобы он уберег ее от неверных действий, чтобы не навредить венценосной семье и супругу, который все знает и все же остается добр к ней.

Она часто получала небольшие записки от любимого Лешеньки: «Не беспокойся, часовой меня не видел, однако я поломал цветы под твоим окном», или «Если я тебя чем-то обидел, прости – когда страсть увлекает тебя целиком, мечтаешь, что женщина уступила бы нашим желаниям, отдала все, что более ценно, чем сама жизнь». Он тоже испытывал настоящую страсть: он любил ее, женщину, а не императрицу, по-доброму называя своей женой.

Она страшно расстраивалась, когда он плохо выглядел, и ликовала, когда он имел здоровый вид, ведь ходили слухи, что он болен чахоткой, но она надеялась, что когда-то они с Алексеем будут жить вместе так же, как император с Нарышкиной, и у них родятся дети. Они, наконец, не будут скрываться, а тайные свидания закончатся. Пусть же, наконец, официально признают его фаворитом и любовником императрицы.

Когда Елизавета вдруг поняла, что беременна, у нее состоялся разговор с Александром. Естественно, что о неверности, измене не было и речи, ведь у них была договоренность. Нужно было срочно найти решение из столь запутанной для общественности ситуации, и тогда Елизавета предложила разойтись. Она жаждала скорее уехать со своим возлюбленным подальше, чтобы ее никто не видел, и воспитывать там своего ребенка. Александр не пошел на это, понимая, что развод для царствующей пары





невозможен. Остается один вариант – они остаются супругами, ребенка он усыновит или удочерит, а со своим возлюбленным она может продолжать встречаться. Император может иметь фавориток, его жена – нет, и если информация просочится в общество, то это подорвет его авторитет, и он, в свою очередь, должен будет принять меры. А ему не хотелось делать ей больно, ведь она была ему другом. Хорошим другом, но наличие фаворита у императрицы при живом супруге – явление недопустимое и должно пресекаться императором, хотя бы ссылкой фаворита.

Поздно осенним вечером, когда Охотников выходил из Большого театра, к нему приблизился неизвестный, нанес удар кинжалом и тотчас смешался с толпой. Доктор осмотрел рану, сделал перевязку, рана показалась ему неопасной, но состояние больного ухудшалось. Уже через месяц у Елизаветы Алексеевны родилась дочь. По просьбе Алексея ее также назвали Лизой, как и мать. Александру ничего не оставалось как издать царский манифест, и с Петропавловской крепости был произведен пушечный салют в знак признания императором ребенка своим. В январе состояние Алексея резко ухудшилось, и наступило общее заражение крови. Только тогда врачи поняли, что дни его сочтены. Об этом сообщили Елизавете Алексеевне. Через доктора императрица предупредила своего возлюбленного о том, что приедет к нему. Перед приходом императрицы Охотникова одели в мундир, убрали комнату, где он лежал. Когда же она, прощаясь, целовала его в губы, он сказал: «Я умираю счастливым, но дайте мне что-нибудь, что я унесу с собой». Она отстригла локон, положила его в золотой медальон и сняла с пальца кольцо. Наутро все было кончено. Она долго стояла у гроба на коленях, рыдала и неистово молилась. «Это конец, это конец», – шептала она.

Держа в руках диадему, она вспоминала время, когда была счастлива. Сначала – с Александром, когда еще была влюблена в него, и они стояли юные и прекрасные, у алтаря, будто знаменуя собой весну жизни. Александр был красив, точно греческий бог плотской любви. Ей и сейчас, через много лет, хотелось думать, что муж на самом деле был тогда нешуточно влюблен в нее. Союз их обещал жизнь долгую и счастливую. Если бы не эта ночь, которая навсегда оттолкнула ее от него плотского.

Первая девичья любовь к Александру прошла слишком быстро, в сущности не успев и расцвести. Какое-то время супруг ей нравился до безумия, но позже ее неоглядная любовь к нему была разрушена до основания, и она находила радость лишь в музыке и рисовании. Так они стали просто партнерами, друзьями, но только не любовниками. Она панически не выносила его прикосновений.

Потом был Алексей – нежный, чувственный, подаривший ей не только любовь, но и дочь... Она провела пальцем по краю диадемы – не очень-то и остры ее края. Супруг порадовал ее безмерно. Безупречность форм, почти античная строгость и правильность линий! Корона для настоящей женщины и настоящей императрицы, которой не нужны особые богатства, но она способна оценить настоящее искусства, так же, как и способна оценить необыкновенную щедрость и уважение Александра, человека, который не стал ее полноценным мужем, но смог по достоинству оценить ее-женщину: ее красоту, ум. А диадема стала данью его уважения к ней. Она сияла всей красотой редкого розового бриллианта и напоминала ей ту маленькую девочку, которая так и осталась жить в ней, настоящей, и была такой же чистой, как сияние бриллиантов этой царственной диадемы. Глядя на алмазный венец, Елизавета будто наяву увидела себя юную: тихую, напуганную. Глаза ее наполнились слезами, но она была счастлива тем признанием, которое сделал ей Александр своим подарком.

Елизавета Алексеевна пережила императора Александра I ненадолго: она вдруг умерла неожиданно, по дороге в Петербург. Ее хоронили в совсем простом платье, но с любимой диадемой в волосах, хотя свекровь Мария Федоровна запретила делать это, высказав, что «там диадема ей не пригодится». Диадема вернулась и хранится теперь в Алмазном Фонде России. И если очень постараться, можно видеть ее там, а розовый бриллиант, много повидавший на своем веку, также сияет своим блистательным глазом, напоминая о страстях венценосных, которые не всегда были счастливы, и все же – любили, как могли и дарили свою любовь друг другу, как умели.



SOFTMILK

JEWELRY GARDEN

в салонах Ювелир-Дизайна

КРАСНОДАР

МЕГАЦЕНТР «Красная Площадь»,
«Выставочный Центр»,
ул. Дзержинского, 100

Торгово-развлекательный
центр «OZMALL»,
ул. Крылатая, 2

ГИПЕРМАРКЕТ «Магнит»,
ул. Дзержинского, 42

МЕГАЦЕНТР «Красная Площадь»
«ЮВЕЛИР-ДИЗАЙН PREMIUM»,
ул. Дзержинского, 100

Торгово-развлекательный
центр «Галерея»,
ул. Головатого, 313

ГИПЕРМАРКЕТ «Магнит»,
ул. Солнечная, 18/3

МЕГАЦЕНТР «Красная Площадь»,
Детский ювелирный
бутик «ЮВЕЛИР-ДИЗАЙН Kids»,
ул. Дзержинского, 100, 3-й этаж

Торговый центр «Карнавал»,
ул. Буденного, 2

Торговый центр «Табрис»,
Кубанская набережная, 25



СОЧИ

ГИПЕРМАРКЕТ «Магнит»,
ул. Транспортная, 2, «А»

ТРУДОБЕЛИКОВСКИЙ

ГИПЕРМАРКЕТ «Магнит»,
ул. Ленина, 17

НОВОРОССИЙСК

ГИПЕРМАРКЕТ «Магнит»,
ул. Мира, 3

ТУАПСЕ

МЕГАЦЕНТР «Красная Площадь»,
ул. Сочинская, 2, «А»

МАЙКОП

ГИПЕРМАРКЕТ «Магнит»,
ул. Привокзальная, 122

ГИПЕРМАРКЕТ «Магнит»,
пр. Ленина, 48

АРМАВИР

МЕГАЦЕНТР «Красная Площадь»,
ул. Воровского, 69

ТУАПСЕ

ГИПЕРМАРКЕТ «Магнит»,
ул. Гагарина, 3, «А»

КРОПОТКИН

ГИПЕРМАРКЕТ «Магнит»,
ул. Шоссейная, 54

ГЕЛЕНДЖИК

ГИПЕРМАРКЕТ «Магнит»,
ул. Советская, 71

АНАПА

ГИПЕРМАРКЕТ «Магнит»,
Анапское шоссе, 12

АРМАВИР

ГИПЕРМАРКЕТ «Магнит»,
ул. Карла Маркса, 86

JEWELRY GARDEN

в салонах Русские самоцветы

ГЛАВНЫЙ ОФИС

г. Санкт-Петербург
площадь Карла Фаберже, д. 8
Тел: +7 (812) 528 01 03
E-MAIL: OFFICE@RUSSAM.RU

ОТДЕЛ ОПТОВЫХ ПРОДАЖ, РЕГИОНЫ РФ

Тел: +7 (812) 528 03 75;
Тел: +7 (812) 528 01 53;
Тел: +7 (812) 528 10 87;
ФАКС: +7 (812) 528 06 83

ОТДЕЛ ЭКСПОРТА И ИМПОРТА

Тел: +7 (812) 528 06 56

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ЮВЕЛИРНЫЙ ЦЕНТР,
ФАБЕРЖЕ ПЛ, 8
1-я КРАСНОАРМЕЙСКАЯ УЛИЦА, 1
ВETERANOV ПРОСПЕКТ, 87
ГРАЖДАНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 117
ЗВЁЗДНАЯ УЛИЦА, 8
КОМЕНДАНТСКИЙ ПРОСПЕКТ, 16/1
ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 118
ГМ ОКЕЙ, БОЛЬШЕВИКОВ
ПРОСПЕКТ, 10
ГМ ОКЕЙ, ПАРТИЗАНА ГЕРМАНА
УЛИЦА, 2, ЛИТ. А
ТК ОЗЕРКИ, ЭНГЕЛЬСА ПРОСПЕКТ,
120 А
ТК СЕННАЯ, ЕФИМОВА УЛ., 3
ТРК БАЛКАНСКИЙ 6,
БАЛКАНСКАЯ ПЛОЩАДЬ, Д. 5, ЛИТ. О
ТРЦ ГАЛЕРЕЯ, ЛИГОВСКИЙ
ПРОСПЕКТ, 30А

МОСКВА

ул. Гончарная, 24
Тел/ФАКС:
+7 (495) 411 50 25

КУРГАН

Курская область,
Дзержинского улица, 65/2

МАХАЧКАЛА

Республика Дагестан,
Чернышевского
(Абубакарова) улица 84

МИНСК

Республика Беларусь,
М. Богдановича улица, 120

УЛАН-УДЕ

Республика Бурятия,
Балдахина улица, 15,
ТЦ «GALAXY»



РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ

— с 1912 года —



www.russam.ru faberge8.ru

Интернет-галерея www.russammarket.ru

Русский ювелирный музей www.jewelry-museum.ru тел: 8 800 555 09 80

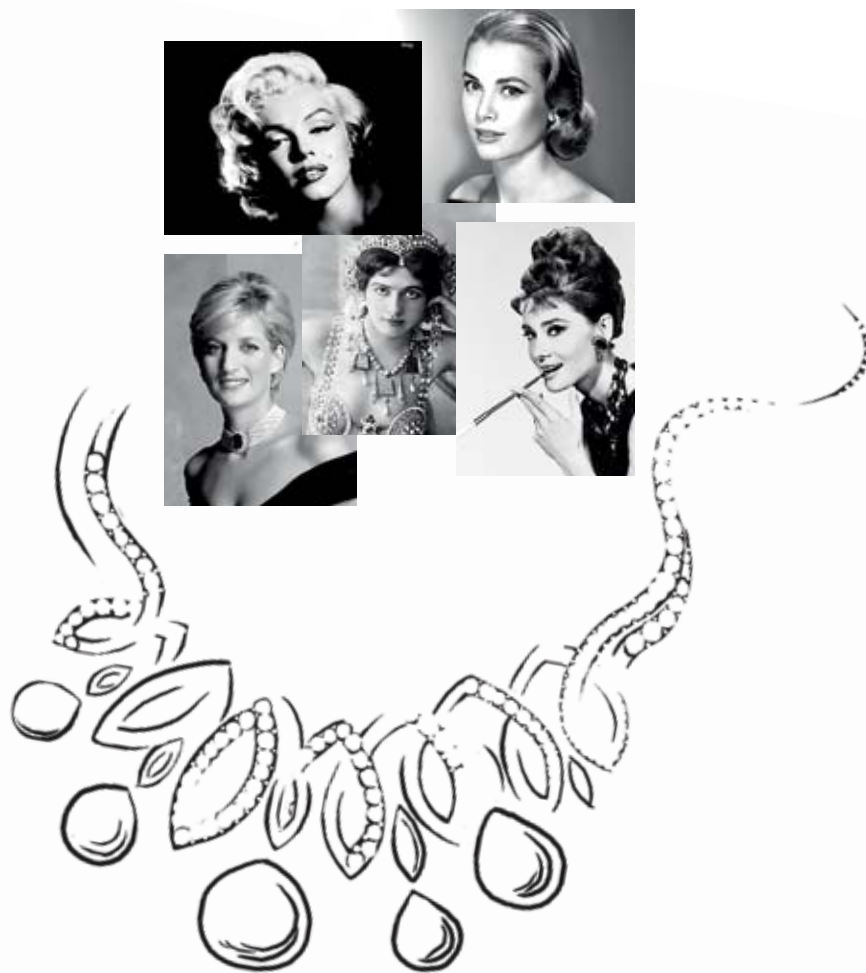
СКОРО!

СКОРО!

Новеллы о любви,
самых прекрасных женщинах мира
и ювелирных украшениях

К изданию готовится великолепный подарок для всех любителей ювелирных украшений – новеллы ДРАГОЦЕННЫЕ ЖЕНЩИНЫ. В каждой из 22 новелл – небольшой сюжет из жизни самых известных и прекрасных женщин мира, в котором одна из главных ролей обязательно отведена ювелирному украшению.

ЖЕНЩИНА, ЛЮБОВЬ, УКРАШЕНИЕ – что может быть прекраснее?



ДРАГОЦЕННЫЕ ЖЕНЩИНЫ

Подарочное издание-каталог

Конкурс

Свежий ветер 2018



Что год грядущий нам готовит? Новые форматы, новые тенденции, новое отношение к жизни и новое настроение. Следующее время и пробуем опережать его! Журнал JEWELRY GARDEN открывает сезон дизайнерских состязаний-2018.

Приглашаем креативных, чувствующих дух времени молодых людей принять участие в конкурсе ювелирного дизайна. Все самое лучшее национальное превращаем в самые актуальные тренды и воплощаем их в ювелирных украшениях и вещах.



JEWELRY GARDEN АССОЦИАЦИЯ
НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ЮВЕЛИРНЫЕ
БРЕНДЫ РОССИИ

ТРЕБОВАНИЕ К УЧАСТНИКАМ

ОСНОВНАЯ ТЕМА:
РОССИЯ СОВРЕМЕННАЯ:
ТРЕНДЫ С РОССИЙСКИМИ
КОРНЯМИ

ВОЗРАСТ – 40 лет включительно
заявки принимаются до 20 ноября
с пометкой **КОНКУРС** на адрес
JGARDEN@YANDEX.RU

К ЗАЯВКЕ ПРИЛАГАЮТСЯ

- коллекция ювелирных украшений в виде нескольких эскизов, адаптированных под ювелирное производство - tiff, jpeg
- рекламный пост к коллекции - tiff, jpeg
- презентация автора и коллекции - pdf
- доп. информация об авторе: место работы-учебы, контактов для обратной связи

МОБИЛЬНЫЕ версии

Новости | Великие драгоценности | Тенденции | Бренды
Дизайнеры | Премьеры | Мероприятия



крупнейший хостинг
печатных изданий



электронные версии
печатных изданий



виртуальный
киоск БИЛАЙН

