

Коммерсантъ



Среда 16 мая 2018 №82 (6320 с момента возобновления)

Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издаётся с 1909 года. С 1917 по 1990 год не выходила по независящим от редакции обстоятельствам. С 1990 года выходит в еженедельном режиме. С 1992 года — в ежедневном.

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

новости | Для водителей машин с мигалками утвержден курс повышения квалификации — 5



экономполитика | Фармкомпании выступают за введение в РФ лекарственного страхования — 2

07 Газировке придется несладко
Минэкономики предупредило о рисках акциза на «вредные» напитки

07 Банкиры споткнулись о правила
Небрежность внутреннего контроля обернулась повышенными взносами в ФСВ

07 Бизнес просят не суммировать с преступлением
РСПП предлагает смягчить Магомедовым меру пресечения

10 Крым соединили с покупателями
Открытие моста увеличит активность на первичном рынке жилья

Вот что мост животворящий делает

Ради чего Владимир Путин сел за баранку «КамАЗа»

15 мая президент России Владимир Путин открыл Крымский мост, а организаторы этого большого действия сделали все, чтобы превратить его в великое. О том, как это происходило, — специальный корреспондент „Ъ“ Андрей Колесников.

Там, где Крымский мост упирается в Керчь, стояла сцена. Через пару часов на нее должен был подняться Владимир Путин. Пока тут разминались артисты, которых было необыкновенно много. Валерия, Григорий Лепс, Александр Маршал, Дмитрий Харатьян... Казалось бы, не так уж много, но ведь и еще весь Кубанский казачий хор. И Ансамбль песни и пляски Черноморского флота, состоявший в основном из грузных молодых людей, которым их молодецкие бескозырьки были как-то все же не к лицу. Впрочем, песни, которые они пели в самом начале концерта, наоборот, соответствовали их возрасту: все они были советскими, про дружбу, верность флоту, про храбрость в морях и океанах.

Владимир Путин прилетел на другой конец моста в середине дня. Он послушал министра транспорта Максима Соколова, перебрисился парой фраз с водителями машин, которые должны были составить колонну строительной техники, и сам в конце концов сел за руль идущего первым «КамАЗа». Он делал все очень уж уверенно, и могло даже показаться, что все эти годы он ничем другим и не занимался. Врубил первую, сказал «Поехали!» — и поехали. Причем скорость набрали сразу под сто



Главный (после Владимира Путина) строитель моста Аркадий Ротенберг (на фото — справа) стал в этот день на 19 километров старше

километров, хотя договаривались про сорок. И это, конечно, зависело от водителя первой машины, а я думаю, конечно, о том, что главное теперь — вовремя затормозить. В конце концов Владимир Путин если и тренировался водить «КамАЗ» перед этой поездкой, то тренировка заключалась, думаю, прежде всего, как завести машину и тронуть ее с места...

Сидевший рядом с ним Александр Островский, гендиректор «СГМ-Мост», рассказывал ему о том, как страшно было начинать строить, и что технологии думывали на ходу, и как первые сваи забивали по десять-двенадцать дней каждую. Быстро проехали остров Тузулу, и это была уже середина пути («То есть под нами сейчас земля?» — переспро-

сил Владимир Путин строителей, и, может быть, ему было от такой мысли как-то спокойней). Каждое его движение сейчас снимали камеры, их было десятки на мосту, стационарные и мобильные, проезд транслировал в прямом эфире телеканал «Россия 24», комментарии ведущих состояли из бесконечно повторяющихся слов «великий», «исторический» и «грандиозный»... Замах и правда был просто огромен: организато-

ры намерены были сделать это событие и историческим, и грандиозным, и великим. Владимир Путин еще только подъезжал к сцене, а актер Дмитрий Харатьян вышел на нее и констатировал: — Мост построен! Он сообщил это строителям с таким видом, словно они об этом даже не подозревали, зато теперь вот все выяснилось и все тайное окончательно стало явным. — Это событие, — продолжал Дмитрий Харатьян, — се-

годня станет главной новостью всех мировых новостей! Я бы на его месте не был в этом так уж уверен. По крайней мере к этому моменту главной новостью, и то не мировой, стали обыски в киевском офисе «РИА Новости» и задержание российских журналистов в столице Украины. — Ура героям! — вскричал Дмитрий Харатьян, и столько энтузиазма было в его голосе, что это было не только «ура!», но и «слава!». Герои отозвались гулким эхом.

Речь Владимира Путина тоже была пламенной. Он напомнил, что мост «пытался построить еще при царе-батюшке».

— Благодаря вам этот проект, это чудо свершилось! — воскликнул Владимир Путин вслед за Дмитрием Харатьяном.

Владимир Путин закончил, и кто-то в толпе строителей обратился к нему:

— Лучший президент! — А вы лучшие люди! — расчувствовался Владимир Путин.

Впрочем, сразу поправился:

— Лучшие строители! Еще через несколько минут, когда президент уже уехал, певец Олег Газманов спел песню про Крымский мост. «Встает рассвет над Керченским проливом...» и так далее.

Концерт получился длинным. За спинами выступающих артистов, за сценой прямо на мосту начали в какой-то момент награждать лучших строителей. Надо же было когда-то это сделать.

Я-то, правда, думаю, артисты должны были бы выступить им эту сцену. Просто обязаны.

Полуостров Сахалин

Проект нового моста оценили дорожники Крымского

Возможная следующая мегастройка РФ, мост на Сахалин, в пересчете на километр стоит в 3,5 раза дороже только что открытого Крымского. В целом с учетом железнодорожных подходов ОАО РЖД оценивает проект в 540,3 млрд руб. плюс более 90 млрд руб. на модернизацию путей на Сахалине. Мост обустраивается в связке с проектом глубоководного угольного терминала в Ильинском, на который нужно еще 100 млрд руб. Но эксперты и участники рынка сомневаются в осмысленности проекта без продолжения в Японию.

„Ъ“ удалось ознакомиться с деталями проекта Сахалинского железнодорожного перехода. Как следует из материалов ОАО РЖД, по итогам актуализации в 2017 году ТЭО от 2013 года оптимальным признан маршрут от станции Селихин на линии Комсомольск-на-Амуре—Ванино к наиболее узкому месту Татарского пролива (проливу Невельского) и затем к станции Ныш на Сахалине. Общая протяженность, включая 6-километровый мост, — 585 км. Стоимость без НДС — 540,3 млрд руб., из них мост — 252,8 млрд руб. Кроме того, ОАО РЖД нужно вложить 92,1 млрд руб. в железные дороги Сахалина. Проектные работы займут три года (2018–2020 годы), строительные — пять лет (2019–2023 годы). В ОАО РЖД „Ъ“ уточнили, что параметры «предварительные», а проект «находится в стадии проработки».

О мосте на Сахалин говорили десятилетиями, но похожей на реальность идея стала только прошлым летом, когда о ней упомянул в ходе прямой линии Владимир Путин. В итоге мост уже попал в инвестпрограмму ОАО РЖД: на проектные работы на 2018 год выделен 1 млрд руб. Но при этом грузовая база остается неясной и в целом довольно скромной. В документах говорится, что к 2030 году в отсутствие развития портовых мощностей Сахалина она достигнет лишь 8,5 млн тонн.

деловые новости — С9

Подписной индекс 50060 П1125

ИД «Коммерсантъ» выпускает тематическое приложение к газете «Коммерсантъ»

«Здравоохранение» 24.05.2018 «Информационные технологии» 31.05.2018 Wedding 6.06.2018

по вопросам размещения рекламы: (495) 797 6996, (495) 926 5262

Госдума все принимает близко к санкциям

Европейскому бизнесу остается выбирать между ней и Конгрессом

Госдума единогласно одобрила вчера в первом чтении законопроект, расширяющий полномочия президента и правительства по введению санкций в ответ на «недружественные действия США». В пакете с ним в первом чтении одобрены дополнения в Уголовный кодекс (УК), устанавливающие наказание за новый вид преступления — «действия в целях исполнения» санкций иностранного государства и «действия, способствующие введению» антироссийских санкций. Депутаты готовы уже завтра одобрить оба законопроекта во втором чтении. Работавшие в России европейские бизнесмены встревожены перспективой сложного выбора: нарушать санкции США либо соблюдать их с риском подпасть под уголовное преследование — и предупреждают о возможности ухода с российского рынка.

Депутаты одобрили вчера концепцию законопроекта «О мерах воздействия (противодействия) на недружественные действия США и (или) иных государств» и связанных с ним дополнений в УК, авторами которых стали сами депутаты, включая спикера, вице-спикеров и лидеров четырех фракций. Первый проект был внесен в Думу несколько недель назад, подробно обсуждался профильными комитетами Госдумы и Совета федерации, бизнес-сообществом и экспертами и в итоге должен стать ко второму чтению, которое намечено на 17 мая, по сути, рамочным. Закон лишь закрепит за президентом и правительством право вводить «меры, связанные с предупреждением и пресечением противоправных и недружественных действий США и иных иностранных государств». Конкретных мер в законе не будет.

новости — С3

Цифре выделили кресло

Новое министерство может возглавить Константин Носков

В России появится Министерство цифрового развития, кандидатом на пост главы которого стал руководитель Аналитического центра при правительстве РФ Константин Носков. Создать новую структуру предлагается на базе Минкомсвязи, куда будут переданы более широкие полномочия в области цифровизации экономики. Обсуждавшаяся идея передать регулирование СМИ и массовых коммуникаций от Минкомсвязи Минкультуры не нашла отражения в новой структуре правительства.

Вчера на встрече с президентом Владимиром Путиным в Сочи премьер-министр Дмитрий Медведев предложил преобразовать Минкомсвязь России в Министерство цифрового развития, представляя проект указа о структуре нового кабинета. По его словам, это необходимо, «чтобы реализовать ту самую цифровую повестку дня, которой занимается весь мир и которая является абсолютно актуальной и в нашей стране».

Владимир Путин согласился с предложением и подписал указ о новой структуре федерального правительства. Дмитрий Медведев сообщил, что будет готов представить президенту предложения по кадрам в новом правительстве в пятницу.

По словам источника „Ъ“, одним из кандидатов на пост главы нового министерства является руководитель Аналитического центра (АЦ) при правительстве РФ Константин Носков. Сейчас на АЦ возложены функции проектного офиса по реализации программы «Цифровая экономика», принятой Дмитрием Медведевым в июле 2017 года и рассчитанной до 2024 года. Она состоит из пяти направлений: образование, кадры, кибербезопасность, формирование исследовательских компетенций и IT-инфраструктура. В январе 2018 года правительство одобрило итоговый перечень проектов в рамках программы на общую сумму 522 млрд руб.

деловые новости — С10

Реклама Женева «Мировое время»

PATEK PHILIPPE GENEVE

Положите начало собственной традиции.



Часы World Time мод. 5230R

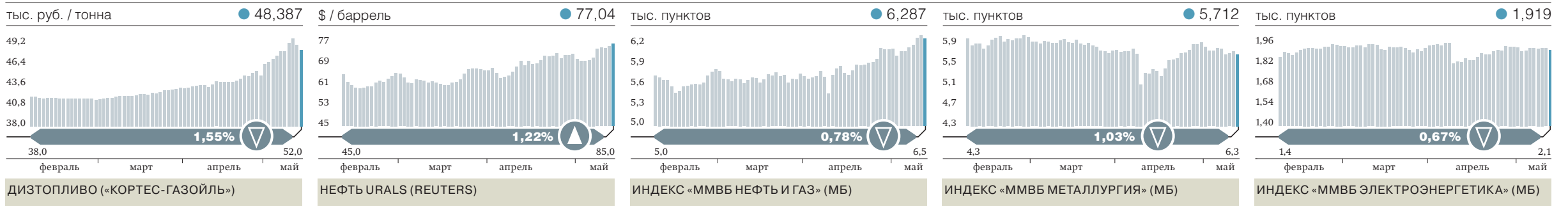
Москва: Столешников пер., 15, бутик Patek Philippe ЦУМ; Третьяковский проезд, 7; Кутузовский пр-т, 31 Барвиха Luxury Village; С.-Петербург: ДЛТ

тел. 8 800 700 0 800

ЭКСКЛЮЗИВНО В Mercury

www.mercury.ru

ДЕЛОВЫЕ НОВОСТИ



«Аэрофлот» меняет кадровое направление

Еще один топ-менеджер покидает компанию

В «Аэрофлоте» продолжают крупными кадровыми изменениями. След за заместителем гендиректора по стратегии и альянсам Джорджо Каллетари свой пост вскоре покинет замглавы компании по коммерции и финансам Шамиль Курмашов.

Заместитель гендиректора по коммерции и финансам «Аэрофлота» Шамиль Курмашов в ближайшее время покинет компанию, сообщил «Интерфакс» со ссылкой на главу перевозчика Виталия Савельева.

делится с будущим», а пока «ищет новые идеи и направления». Сменщиком станет топ-менеджер из финансового блока «Аэрофлота», имя которого не раскрывается.

О том, что господин Курмашов уходит из «Аэрофлота», на рынке говорили еще в начале апреля, но в самой компании это отрицали. Источники «Ъ» утверждают, что увольнение стоит в одном ряду с уходом заместителя гендиректора по стратегии и альянсам «Аэрофлота» Джорджо Каллетари, покинувшего компанию в марте.

Шамиль Курмашов пришел в «Аэрофлот» в 2009 году, но до этого был соратником господина Савельева — по работе в АФК «Система». Там господин Савельев был первым вице-президентом, а господин Курмашов — заместителем руководителя комплекса финансов и инвестиций.

рофлоте» коммерческий блок вместо Андрея Калмыкова, возглавившего дочерний лоукостер «Победу».

Источники «Ъ» отмечают, что при господине Курмашове авиакомпания переживала «разные, в том числе непростые, финансовые времена»: в 2014–2015 годах перевозчик терпел убытки, в том числе из-за программы топливного хеджирования, принятой на пике стоимости нефти.

Также топ-менеджеру приходилось решать финансовые проблемы дочерних авиакомпаний группы «Аэрофлот». «Оренбургские авиалинии» искажали отчетность, скрывая дебиторскую задолженность почти на 2 млрд руб. из-за долгов туроператоров «Идеал-тур» и «Легас Туристик».

3,8 млрд руб. Для оптимизации затрат и повышения эффективности работы в 2016 году дочерние структуры были объединены под брендом «Россия».

Один из собеседников «Ъ» добавляет, что «Аэрофлот» уже вплотную подошел к доле рынка в 50%, а повышение вызовет вопросы у ФАС. Поэтому, полагает он, возможно, «топ-менеджеры уже не видят для себя сверхзадач и предпочли бы заняться другими вопросами». Предположить дальнейшую карьеру Шамиля Курмашова или даже Виталия Савельева эксперты не берутся.

Елизавета Кузнецова

Полуостров Сахалин



ИСТОЧНИК: МАТЕРИАЛЫ ОАО РЖД



Поэтому предлагается построить там новый глубоководный порт, чтобы привлечь до 23,4 млн тонн грузов с Восточного полигона, до 10 млн тонн угля из Монголии и Китая и до 5 млн тонн в контейнерах.

Сейчас глубоководных портов на Сахалине, кроме Пригородного (СПГ и нефть, связан с «Сахалином-2»), нет. Остальные потенциальные локация либо отрезаны из железнодорожной инфраструктуры, как порт Шахтерск Восточной горнорудной компании (ВГК); планы по перевалке — 20 млн тонн местных углей), либо мелководны, либо «закаты городом», говорится в документах. В 2017 году появилась концепция строительства порта в Поронайске с терминалом на 24 млн тонн угля в год.

Но в документах ОАО РЖД «оптимальным вариантом определен порт в районе залива Делангла (поселок Ильинский)». Общая стоимость проекта оценена в 100 млрд руб., из них 25–30 млрд руб. — на инфраструктуру для перевалки угля. Увязка проекта с мостом, согласно документам, позволит «оптимизировать» затраты на 200 млрд руб. Инвестор Ильинского неизвестен. Собеседники «Ъ» говорят, что он определится только по завершении ТЭО моста. По словам одного из них, Ильинский имеет преимущества: он расположен на узком перешейке острова, где можно проехать с одного берега на другой.

Наталья Скорьпина, Анастасия Веденева

Аккумуляторы переводят в сберегающий режим

«Лиотех» заключит мировое соглашение с кредиторами

Кредиторы новосибирского завода «Лиотех», крупнейшего в России производителя литийонных аккумуляторов для машин, готовы заключить мировое соглашение с должником. Владелец и основной кредитор «Роснано» готово дать ему рассрочку на десять лет. Планируется, что за это время «Лиотех» за счет собственных средств рассчитается с долгами в 9,8 млрд руб.

Кредиторы завода «Лиотех», единственного в России производителя литийонных батарей для электротранспорта, собираются заключить мировое соглашение. Владелец завода — подконтрольное «Роснано» ООО «Энергетические решения» — был признан банкротом летом 2016 года, и сейчас завод находится под конкурсным управлением.

Инициатором мирового соглашения выступило управление ФНС по Новосибирской области, следуют из протокола состоявшегося 7 мая собрания кредиторов, «Роснано» поддержало идею. До сих пор предполагалось, что в ходе банкротства часть производственных активов «Лиотеха» будет выведена на новую структуру. Ею могло стать принадле-

жащее «Роснано» ООО «Лиотех-инновации», которое сейчас арендует часть мощностей завода и также выступает одним из кредиторов. Именно через «Лиотех-инновации» «Роснано» инициировало банкротство «Лиотеха».

Проект был начат в 2010 году в партнерстве с китайским производителем батарей Thunder Sky, но к концу 2012 года китайцы вышли, оставив «Роснано» единственным акционером. В тот момент глава «Роснано» Анатолий Чубайс заявил, что ставка на производство батарей для электротранспорта была ошибочной и теперь акцент будет сделан на батареях для энергетики, рассматривалось, в частности, сотрудничество с «Росатомом».

Однако с 2016 года производством возобновилось за счет заказа на поставку батарей для троллейбусов в Аргентину, выручка в 2017 году выросла в 2,8 раза, до 350 млн руб., в 2018 году ожидается 1 млрд руб. «Завод в полном объеме исполняет все обязательства по налоговым платежам», — сообщила «Ъ» в «Роснано». Там добавили, что «в ситуации, когда предприятие вошло в нормальный рабочий ритм, самым оптимальным решением является реструктуризация задолженности путем заключения мирового соглашения, что позволит погасить требования кредиторов в полном объеме». Получить комментарий властей Новосибирской области не удалось.

Конкурсный управляющий завода Юлия Трофимова говорит, что «Лиотех» планирует получить

прибыль за счет производства и сдачи помещений в аренду. По ее словам, сейчас кредиторы обсуждают условия мирового соглашения, сроки и порядок исполнения обязательств компании. Соглашение кредиторов, на котором будет заключено соглашение, состоится до конца года.

В рамках реструктуризации предполагается, что завод получит рассрочку погашения кредита на десять лет, но долг перед ФНС будет оплачен в течение года. «Выплаты планируется производить за счет внешнего финансирования в первый год и затем за счет собственных средств», — уточнили в «Роснано». Какими будут объем и источник внешнего финансирования, там не пояснили.

По оценке Александра Ракши из «НЭО Центра», объем внешней помощи «Лиотеху» в первый год действия соглашения может составить около 1 млрд руб., учитывая сумму долга и выручку завода. Загрузить завод, добавляет эксперт, поможет поддержка властями транспорта на альтернативных видах топлива. «Не исключено, что кредиторы решат, что лучше оставить на своем балансе реструктурированную задолженность «Лиотеха», чем списывать ее в убыток», — отмечает аналитик «Финама» Алексей Калачев. Без долгов, добавляет он, «Лиотех», как единственный в России производитель крупных литийонных батарей, мог бы успешно работать. Сейчас такие батареи импортируются в основном из Китая (74% поставок). По данным ФТС, в 2017 году импорт батарей в Россию вырос на 22% — до \$85,1 млн.

Оксана Павлова, Новосибирск

Старым станциям не ищут новых путей

Условия обновления ТЭС не принесут сюрпризов рынку

Минэнерго сформулировало, как собирается проводить модернизацию старых электростанций стоимостью до 3,5 трлн руб. до 2035 года. По сути, концепция почти полностью повторяет схему привлечения инвестиций в генерацию в конце 2000-х годов. Основное отличие заключается в критериях отбора, увеличении сроков окупаемости с 10 до 15 лет и ужесточении требований к локализации оборудования.

В распоряжении «Ъ» оказался подготовленный Минэнерго доклад правительства Владимиру Путину, где содержится предложение по механизму модернизации старых ТЭС — саму идею президент одобрил в ноябре 2017 года. Поручения о разработке механизма вышли в декабре.

Программа модернизации должна перезапустить обновление мощностей электростанций после завершившейся в 2015–2017 годах программы договоров на поставку мощности (ДПМ, гарантируют возврат инвестиций за счет повышенных платежей потребителей). Минэнерго предложило перенаправить «высвобождающиеся» в 2020-х годах платежи по ДПМ в обновление 40 ГВт ТЭС. В поручении президент потребовал также учесть модернизацию станций в удаленных регионах, зеленую генерацию, сети и поддержку АЭС, при этом вся конструкция не должна привести к росту энергоцен выше инфляции. К 1 марта надо было разработать механизмы привлечения инвестиций, а к 1 мая — поправки к законам. Затраты на модернизацию Минэнерго оценивало в 3,5 трлн руб. до 2035 года.

Основное отличие от ранних предложений Минэнерго заключается в том, что ключевым критерием отбора станет не уровень инвестиций на единицу мощности модернизируемой генерации, а приведенная себестоимость электроэнергии (LCOE). Такой подход Минэнерго характеризует как «наименее затратный» и «наиболее эффективный с точки зрения потребителя».

В основном механизм не содержит существенных отличий от старых инвестконтрактов. Затраты на модернизацию предлагается компенсировать по механизму ДПМ на 15 лет, если собственник ТЭС не уложился в сроки или не соблюдает требования по локализации — средства будут возвращены лишь частично. Однако механизм отбора инвестпроектов нельзя назвать полностью рыночным: основной перечень будет определяться на конкурсе, но окончательный список инвесторов может корректироваться в ручном режиме на правкомиссии по электроэнергетике. Чтобы попасть в список, станция должна иметь определенный уровень износа и при этом быть востребованной на рынке. Финансирование модернизации на Дальнем Востоке предлагается производить за счет перераспределения части нагрузки на потребителей оптового энергорынка.

Требования по локализации оборудования окажутся гораздо жестче, чем ожидалось. По словам замглавы Минэнерго Вячеслава Кравченко, ее глубина может быть 90% (эта цифра в докладе президенту не обозначена), и глубокая локализация позволит защитить сектор от возникновения новых

санкционных ограничений. Он сказал, что проект постановления правительства по модернизации Минэнерго подготовит до конца недели.

Вместе с тем консалтинговая компания «Ламайер интернационал» (структура немецкой инженеринговой Lahmeyer International) уже предоставила «Совету рынка» (регулятор энергорынков) предварительные расчеты по типовой стоимости модернизации (зависят от набора опций, на которые инвестор будет претендовать в рамках отбора). Так, полная замена паросилового блока может обойтись в \$440 (за 1 кВт), котла-утилизатора — \$190, паросилового турбины — \$200, генератора — \$40. В «Совете рынка» «Ъ» пояснили, что работа «Ламайер» еще не принята регулятором, завершение намечено на конец августа.

Наталья Порохова из АКРА отмечает, что затраты на модернизацию очень индивидуальны, исходя из расчета «Ламайер», модернизация обойдется в пять раз дешевле нового строительства, тариф ДПМ при этом составит около 220 тыс. руб. за 1 МВт в месяц. Владимир Склиар из «ВТБ Капитала» говорит, что эти типовые расчеты оказались несколько ниже мирового уровня, но, учитывая наличие локальных производителей и эффект девальвации, «выглядят достижимыми при рациональном проектно-менеджменте».

Директор «Сообщества потребителей энергии» Василий Киселев отмечает, что утверждаемая Минэнерго схема и программа развития ЭЭС подтвердили сохранение колоссальных избытков мощности на горизонте ближайших семи лет, поэтому

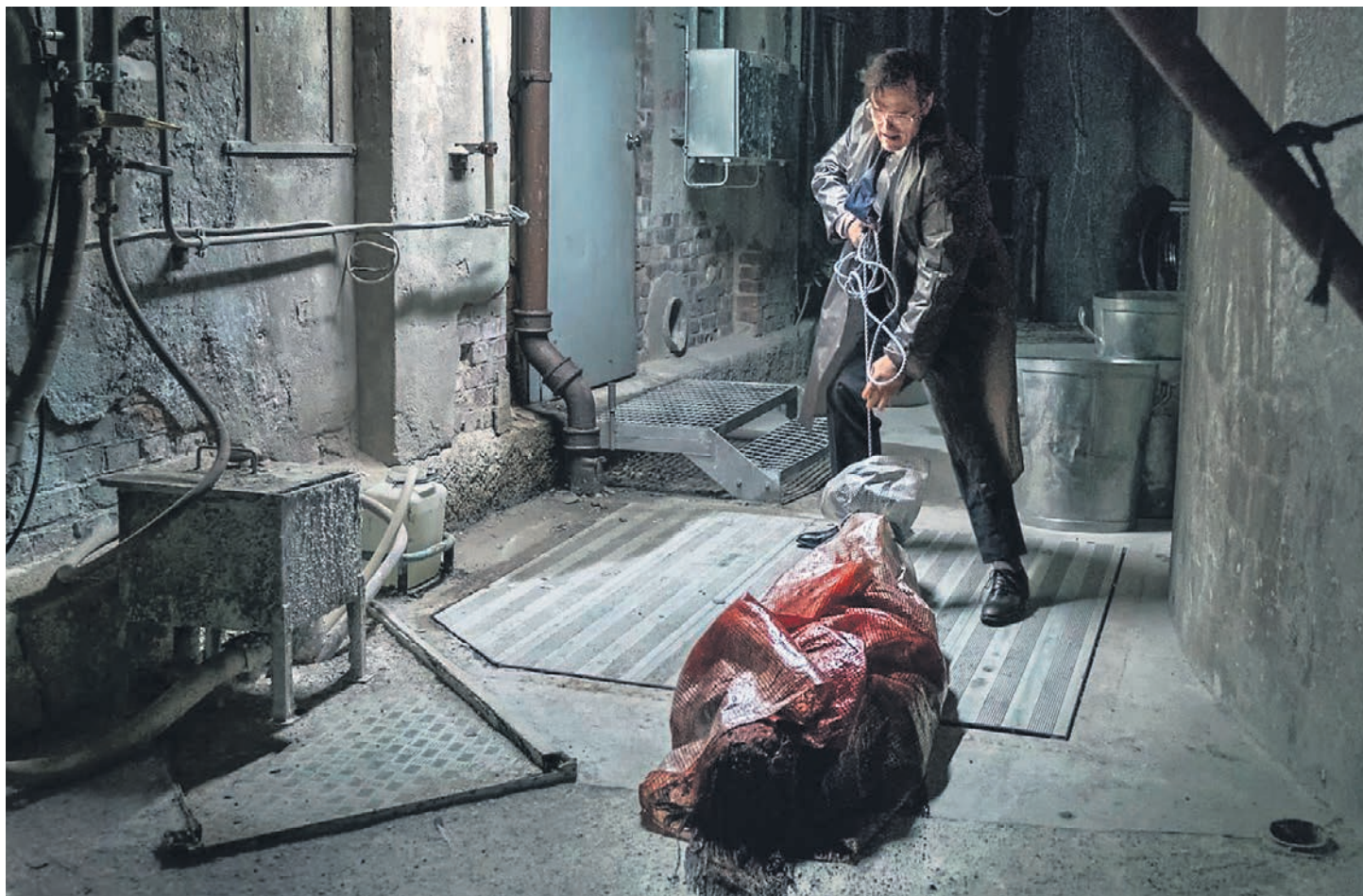
никаких срочных решений по модернизации не требуется: «Минэнерго по инерции продолжает настаивать на дорогостоящих нерыночных ДПМ, хотя есть все условия для постепенной модернизации генерации исключительно через рыночные механизмы».

Татьяна Дятел

Advertisement for RAEX VI International Forum VUZOV 2018. Organizer: RAEX, Strategic Partner: NPO, Informational Partner: various universities. Date: June 6, 2018. Location: Moscow. Topics: Access to quality education, teachers/medics/agronomists training, multi-professional vs specialized universities, global competitiveness of universities.

Нежелательный гений

Ларс фон Триер показал «Дом, который построил Джек»



В конкурсной программе Каннского кинофестиваля в этом году не встретишь новых гениев. Самым мощным фильмом фестиваля пока остается представленный вне конкурса «Дом, который построил Джек» Ларса фон Триера. Комментирует Андрей Плахов.

Самый креативный и современный по стилю фильм конкурса — «Счастливые Лазарь» Аличе Рорвакер. Это романтическая сказка о деревне, отрезанной рекой и горами от мира и фактически находящейся в рабстве у «табачной маркизы» де Луны. Юный Ладзаро — сельский дурачок, плененный чарами своего ровесника, аристократа и декадента Танкреди. Связь с природными силами (их воплощает мистический волк) позволяет чистому душой парню пережить неминуемую гибель и, оправдывая свое имя, воскреснуть в том же облике спустя четверть века. За это время обитателей странной деревни вывезли в промзону и приобщили к прелестям современной цивилизации, отчего, надо признать, счастливые они не стали.

Фильм сделан в лучших традициях итальянского кино — Ольми и братьев Тавани, Феллини и Висконти (имя Танкреди пришло из висконтиевского «Леопарда»). Но очевидно всего «Счастливые Лазарь» переключается с классической лентой Витторио Де Сики «Чудо в Милане» о юном сироте, помогающем исполнять желания обитателей колонии нищих с помощью волшебной голубки. Предыдущий фильм Рорвакер, награжденный в Канне, назывался «Чудеса». Благодаря этой молодой постановщице итальянское кино обрело голос, созвучный большой национальной традиции магического неореализма.

Помимо Рорвакер в каннском конкурсе приняли участие другие любимцы фестиваля, например японец Хироказу Корэда, который приехал в Канн уже в пятый

раз. Его «Магазинные ворихки» — портрет маргинальной семьи, промышляющей кто чем может, и не в последнюю очередь кражами в супермаркетах. Едва сводя концы с концами, герои картины берут под свою опеку обиженную жизнью соседскую девочку. Этот в высшей степени гуманистический фильм вышел в лидеры рейтинга международной критики. Однако он мелковат и грешит сентиментальностью, которая проявляется тем сильнее, чем больше обнаруживаются криминальная изнанка и фиктивная природа диковинной семьи.

Спайк Ли тоже не новичок в Канне, еще в 1989-м он представил здесь одну из лучших своих работ «Делай как надо». А когда «Золотую пальмовую ветвь» присудили другой американской ленте — «Секс, ложь и видео» Стивена Содерберга, Ли пригро-

«Дом, который построил Джек» — притча об убийце, которого провоцируют женская глупость, алчность и приверженность стереотипам FOTO STUDIO / PRODUCENT

диллон с inferнальным резонером Верджем (Бруно Ганц) о том, что иконами нашего времени стали инсталляции из мертвых тел, в избытке представленные в «музеях» Бухенвальда и других концлагерей. Крупнейшими художниками в этом контексте предстают Гитлер, Сталин и прочие диктаторы.

Смелость Триера в том, что он не сваливает беды человечества на других и находит «частицу Гитлера» в самом себе: за это датский режиссер и был отлучен на семь лет от Каннского фестиваля. Вернулся он — как нельзя кстати — в разгар феминистского парада возмездия (Триера оно тоже кос-

Смелость Триера в том, что он не сваливает беды человечества на других и находит «частицу Гитлера» в самом себе: за это датский режиссер и был отлучен на семь лет от Каннского фестиваля

зил чуть ли не расправой главе жюри Виму Вендерсу. Представленный им на сей раз фильм «Черный клановец» — комедия о чернокожем полицейском, который вместе с коллегой-евреем проникает в недра Ку-Клукс-Клана и срывает его злое заговорное подрывные планы. Здесь нет ни прежнего темперамента режиссера, ни шага в сторону от победившей политикорректности — это ловко выстроенное, ноординарное зрелище.

На «Дом, который построил Джек» Ларса фон Триера некоторая каннская публика собралась как в храм на молитву. Кто-то обнаружил, что его личный «храм» осквернен, и выскочил в негодовании. Для меня же «Дом, который построил Джек» стал самым мощным впечатлением Каннского фестиваля. Ключевой в фильме стала фраза из диалогов серийного убийцы Джека (Мэтт

нульс). И показал притчу об убийце, отправляющем на тот свет женщин одну за другой, причем жертвы сами провоцируют палача своей глупостью, алчностью и приверженностью стереотипам. Они становятся идеальным материалом для inferнального искусства Джека — архитектора, художника-перфекциониста, инженера человеческих душ, бесстрашно обнажающего наши тайные страхи, желания и пороки. По давней мысли Триера, искусство есть идеальное преступление и наоборот, а кино — это религия без морали. Но даже дав моралистам некоторую уступку в финале новой картины, Ларс фон Триер остался единственным великим и бескомпромиссным режиссером XXI века. Бывает хорошее кино, плохое кино — и кино Ларса фон Триера, которое можно любить и ненавидеть, как саму жизнь.

Москва хочет сниматься

В Канне прошла презентация Московской кинокомиссии

Российский павильон стал традицией на Ладузном берегу в дни Каннского фестиваля и киноярнка Marche du Film. За его работой наблюдал Владимир Боровой.

Презентация Московской кинокомиссии заинтересовала и отечественных, и зарубежных журналистов и продюсеров. У российской столицы в профессиональной зарубежной киносреде долгое время была репутация небезопасного, дорогого и неудобного для работы города. Поэтому Москву снимали то в Будапеште, то в Праге.

Проект Московской кинокомиссии, инициированный «Роскино» и поддержанный мэром Москвы Сергеем Собянниным, обсудили в Канне еще год назад. Теперь проект обрел конкретику. Новая организация поможет съемочным группам решать разнообразные организационные вопросы, в том числе взаимодействуя с правительством города. В феврале 2018 года кинокомиссия запустила официально: ее возглавил заместитель мэра Москвы Леонид Печатников.

Для того чтобы представить новую организацию, компания «Роскино» разработала мультижанровый проект «Москва в движении» (Moscow in Motion). Во-первых, это фотопроект Антона Ланге — известный фотограф отснял сотни городских пейзажей-локаций. Его работы вошли не только в подарочный альбом, но и в компактный справочник-гид, удобный для рабочего использования. Во-вторых, был выпущен короткометражный игровой фильм со слоганом «Снимай Москву в Москве» (Shoot Moscow in Moscow). Фактически это был тест-драйв кинокомиссии: как заявила на презентации глава «Роскино» Екатерина Мцитуридзе, работа над фильмом показала все сильные и слабые места в организации съемок в Москве. Тест продемонстрировал, что многие вопросы по-прежнему приходилось решать в ручном режиме. В-третьих, разработан сайт комиссии, на котором содержится вся информация, необходимая для успешной работы в Москве зарубежных групп: от требований к документам для рабочих виз до списка основных локаций (на основе фотографий Антона Ланге) и картотеки англоязычных российских актеров.

Несмотря на трудности, которые по-прежнему испытывает комиссия, она уже начала работу и успела договориться о поддержке 11 фильмов. Главным образом это отечественные кинопроекты. Среди них сквель «При-

тяжение», экранизация повести Александра Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и «Амфир» по Виктору Пелевину. Но есть и американский проект — байопик о пианисте Ване Клиберна.

Большое достоинство проекта в том, что он доказывает: в Москве помимо очевидно привлекательных, но зачастую труднодоступных локаций наподобие Кремля или станций метро есть все необходимое для полноценного цикла кинопроизводства. А благодаря разнице курсов валют, как утверждают сотрудники кинокомиссии, расценки на производственные мощности, аренду техники и работу специалистов в среднем в полтора раза ниже, чем в Чехии, и в два с лишним раза — по сравнению с Великобританией.

Что комиссия еще не добила, так это налоговых возвратов, которыми заманивают к себе кинематографистов многие города и страны. На уровне города сейчас пытаются провести местный закон о частичном возврате потраченных средств, так называемых cash rebates, но, как подчеркнула Екатерина Мцитуридзе, для полноценного решения проблемы требуется федеральный закон. «Роскино» совместно с Ассоциацией продюсеров кино и телевидения России ведет переговоры о его внесении в Госдуму.

Следует отметить, что все главные мероприятия (в основном презентации новых проектов и студий) проходили при полных залах с присутствием иностранной прессы из профильных СМИ. Живой интерес вызвала презентация сериала для мобильных телефонов «1968.Digital» Михаила Зыгаря, Карена Шаиняна и Тимура Бекмамбетова. Шоукейс компании «Большое кино» с драмой «Непрощенный», где главную роль сыграл Дмитрий Нагиев, был одним из самых оживленных. Вниманием пользовалась и панельная дискуссия о проблемах индустрии «Global Film Showcase», поддержанная Cloud 21 International и Kultura PR International.

Результаты киноярника, на котором Россия в этот раз была представлена сразу двумя павильонами, Russian Cinema and Made in Russia, станут известны после окончания его работы. Впрочем, все отмечают невысокую активность его участников в этом году. Среди предварительных результатов — интерес к картине «Танки» компании «Планета Информ», проявленный китайскими покупателями, открытие предпродаж фильма «Притяжение-2» компанией Art Pictures, продажа прав Wizard Animation на картину «Снежная королева: За зеркалом» для широкого релиза в кинотеатрах Франции и франкоговорящих регионов Бельгии, Швейцарии, Люксембурга и Африки.



В Канне Екатерина Мцитуридзе рассказывала, как снимать кино в Москве FOTO АНАТОЛИЯ ЖДАНОВА

Осадки былого

Бельгийский «Дождь» на московской сцене

В рамках фестиваля «Черешневый лес» на сцене Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко выступила бельгийская компания Rosas с культовым спектаклем «Дождь», поставленным на музыку Стива Райха основопательницей и руководителем труппы Анной Терезой де Керсмакер. Рассказывает Татьяна Кузнецова.

«Дождь» — классика современного танца, отнюдь не только европейского. Все, что надо знать об этом бессюжетном спектакле, Анна Тереза де Керсмакер рассказала избранной публике перед представлением. Что в 2000 году она сочинила хореографию для драматического спектакля, поставленного по роману Кирсти Ганн, в котором речь идет об утоплении. Что год спустя сделала на основе этих номеров чисто хореографическую композицию, для понимания которой знает сюжет романа совсем необязательно. Что главное тут — «Музыка для 18 музыкантов» американско-



Женщины «Дождя» держатся на сцене с природной естественностью FOTO ANNE VAN AERSCHOT

го минималиста Стива Райха, создающая ощущение нескончаемого потока. Что вообще-то ее хореография покоится на пяти китах: музыка, танцовщики (в «Дожде» — трое мужчин и семь женщин), свете и декорациях (Ян Версвейльд заключил сцену в по-

луколько из длинных нитей, меняя по ходу 70-минутного спектакля свет от нежно-палевого до почти фиолетового). Важны также костюмы (шифонные юбочки, легкие топы, платья, похожие на ночные рубашки, а также брюки, майки и рубашки для мужчин создал Дрис ван Нотен). И последний по счету, но не по значимости «кит» — сама Анна Тереза, ее дар и ее мироощущение.

Рецензировать этот спектакль — все равно что подвергать разборку какую-нибудь «Супрематическую композицию» Малевича, давно проанализированную, оцененную и помещенную на почетное место в истории искусства. Остается только смотреть на синий покосившийся квадрат с желтыми и красными прямоугольниками и стараться проникнуться их высшей гармонией. Наверное, проникнуться гармонией «Дождя» даже легче. Просто не надо задавать ненужные вопросы по композиции, технике, образительному решению. Например, почему именно в данный момент сымитированный хаос общего движения сменяется строгой геометрией? Почему один артист обратный кувырок делает ровно через голову, а другой — через свернутую шею? Почему, наконец, единственный разнополюс дуэт, дойдя до вполне эротической кульминации, рассыпается без последствий, будто ничего и не было? Любая попытка анализа мешает отдалиться созерцательной медитацией, приносящей умиротворение и радость всем, кому удастся ее испытать.

Тем более что в выборе движений и их сочетаний Анна Тереза де

Керсмакер вовсе не так аскетична, как минималист Райх. Хореограф скрупулезно откликается на каждый новый поворот музыки, меняя комбинации и композицию танца, однако с самого начала использует все возможности человеческого тела: прыжки, вращения, батманы, партер, телесные волны и обильные порт-де-бра. Другое дело, что сам босоногий, демонстрирующий невыворотный танец (с неоттянутыми стопами, коленями и как бы раскованными руками) тщательно причесано технической основой под программной «естественностью», напоминающая о более чем вековой истории американского модернизма и постмодернизма. Овольсь пробежках и подскоках Айседоры (бег по кругу — доминанта «Дождя»); о «падениях и восстановлениях» Дорис Хамфри, сдвинутой на законнах гравитации (наклоны тела со смещением центра тяжести до полной потери равновесия тоже постановочный рефрен спектакля де Керсмакер). О принципе «случайности», провозглашенном Мерсом Каннингемом и лежащем в основе современного освоения пространства. Анна Тереза не забывает и об атле-

тизме Пола Тейлора, предлагая своим артистам делать кувырки, колеса и разрывая ноги в прыжках наподобие классического жете; помнит она и о контактной импровизации Стива Пэкстона, связывая танцовщиков импульсами безмолвного диалога. Исторический экскурс можно продолжить, но и без того ясно, что нью-йоркские университеты оказали на бельгийку влияние куда более сильное, чем штудии в Бежаровской «Мудре».

С одной, но существенной деталью: Анна Тереза отнюдь не страдает излишним радикализмом. Она не готова стоять неподвижно битые 10 минут, вызывая негодование и насмешки публики. Не собирается стреноживать своих актеров строгими требованиями по ограничению движений. Не будет мучить публику бесконечными повторами одних и тех же комбинаций. Не станет утверждать математические формулы законов танца. Умелый дайджест ее «Дождя» потому и вошел в историю, что растворенная в нем цитатность кажется новой целостностью, этаким танцевальным неомпрессионизмом. Необременительным, как затянкой, но теплый летний «Дождь».



ЗАВТРА В НОМЕРЕ **Хоккей**
Завтра на чемпионате мира в Дании пройдут матчи 1/4 финала

ФУТБОЛ

Лига чемпионов

Российское первенство выделяется в Европе конкурентностью

Завершившийся в минувшие выходные чемпионат России уже два года вполне официально, то есть если исходить из рейтинга Союза европейских футбольных ассоциаций (UEFA), шестое по силе первенство в Европе. «Ъ» сравнил его итоги с итогами чемпионатов, которые составляют «большую пятерку», — английским, испанским, немецким, итальянским и французским — и обнаружил, что по ряду параметров, определяющих силу и привлекательность турнира, отечественный, конечно, уступает континентальным лидерам. Но кое в чем он превосходит и их — например, в смысле непредсказуемости результатов и плотности борьбы.

Чемпионы

Очередной европейский клубный сезон формально еще не завершился. Но тем фактом, что в трех из пяти ведущих чемпионатов — Испании, Италии и Франции — осталось сыграть еще один тур, при его анализе вполне можно пренебречь. Влияние на статистику у этого тура будет чисто косметическим, а наиболее важные итоги первенств известны. В том числе итог важнейший — обладатели золотых медалей выявлены даже в еще не закончившихся чемпионатах.

Так вот, если говорить именно о них, то этот сезон следует признать очередным торжеством брендов, грандов и традиций. Во всех первенствах «большой пятерки» золото досталось клубам из фаворитского списка, чаще всего тем, кто перед стартом шел в нем первым. При этом чемпионы Германии и Италии продлили свои и так-то огромные серии триумфов: «Бавария» чемпионство досталась в шестой раз подряд, «Ювентусу» — в седьмой. В Испании и Франции чемпионы — «Барселона» и ПСЖ — вернули себе титулы после коротенькой, в год, паузы. И лишь у «Манчестер Сити» такой перерыв был более или менее долгим — четыре года. Но по большому счету это не делает его успех хоть сколько-нибудь неожиданным. О какой неожиданности может идти речь, если «Манчестер Сити» — как и остальные триумфаторы — согласно данным портала Transfermarkt, превосходил по дороговизне заявки всех конкурентов?

Дефицит открытий не новость для чемпионатов «большой пятерки», в которых победители-выскочки появляются крайне редко. В позапрошлом году таким был английский «Лестер», в прошлом — французский «Монако». В сравнении с ними чемпионат России, как ни странно, другая планета, и клеить на него ярлык турнира предсказуемого — глупость. Достаточно взглянуть на список его победителей за минувшие пять лет (см. справку). Их четыре, больше, чем в любой стране «большой пятерки».

Год назад золото в российском первенстве выиграл «Спартак», не видевший его 16 лет. Теперь — «Локомотив», чей перерыв был чуть-чуть короче — 14 лет. И надо учесть важный нюанс. В предыдущем чемпионате железнодорожники были лишь восьмыми, а по стоимости состава — €63 млн, основываясь на данных Transfermarkt, — уступали и «Зениту», и «Спартаку», и ЦСКА, и «Краснодару». Причем на фоне чемпионов (€130 млн) и спартаковцев (€122 млн) они смотрелись примерно так же, как испанский середняк, мечтающий разве что зацепиться за Лигу Европы, на фоне «Барселоны» и «Реала».

Уровень конкуренции

Еще один плюс чемпионата России, срывающий с него ярлыки и разбивающий в пух и прах стереотипы. «Локомотив» обеспечил себе золото довольно уверенно, за тур до финиша. Мог бы, кстати, и раньше, если бы слегка не приторопозил в концовке. Однако во всех пяти «больших» европейских лигах ответ на этот вопрос — ключевой вопрос — был получен еще раньше. Более того, исход борьбы за золото в чемпионатах Англии, Испании, Германии и Франции, по сути, был ясен уже в середине сезона: лидеры открылись от преследователей на грандиозное расстояние. Разве что в Италии шла реальная драка за звание лучшего между «Ювентусом» и «Наполи».

При этом и перед финальным туром в российском чемпионате турнирная интрига не тлела, а горела огнем. Решалась судьба серебра и бронзы (иными словами, стартовых позиций в розыгрыше Лиги чемпионов), решалась судьба шестого ме-



«Локомотив» под руководством Юрия Семина выиграл золото чемпионата России, несмотря на то что по стоимости состава уступал «Зениту», «Спартаку», ЦСКА и «Краснодару»
ФОТО ДМИТРИЯ ЛЕБЕДЕВА

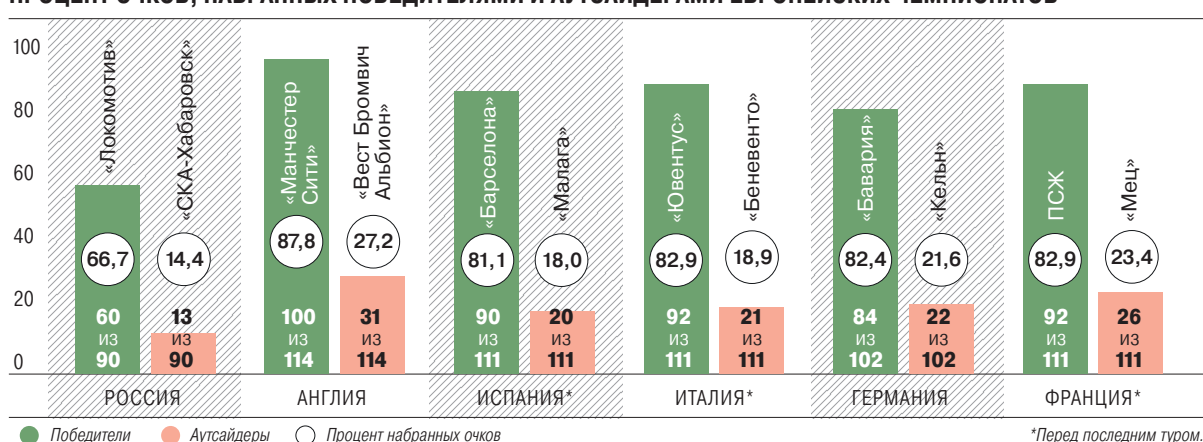
ста, дающего пропуск в Лигу Европы, решалась судьба команд, находящихся в «зоне вылета» или рядышком с ней. И задействована в этих разборках была примерно половина клубов Российской футбольной премьер-лиги (РФПЛ). В чемпионате «большой пятерки» финишные разборки были, пожалуй, менее ожесточенными.

Или вот такой показатель, характеризующий плотность первенства — процент очков от максимального возможного, набранных чемпионом и аутсайдером. У российского аутайдера — «СКА-Хабаровск» — он невелик, но невелик он и у «Локомотива». Вернее, совсем мал в сопоставлении с английским, испанским, немецким, итальянским и французским чемпионами (см. справку). Российского трепали значительно чаще, а расхождение в российской таблице, может, и незначительно, но меньше, чем в таблицах «большой пятерки».

Градус сенсационности

Количество неожиданных результатов — и успешных, и провальных — тоже может считаться показателем, характеризующим чемпионат. Чем менее устойчива иерархия, тем больше поводов перед очередным сезоном верить в интригу, внимательно следить за его событиями.

ПРОЦЕНТ ОЧКОВ, НАБРАННЫХ ПОБЕДИТЕЛЯМИ И АУТСАЙДЕРАМИ ЕВРОПЕЙСКИХ ЧЕМПИОНАТОВ



Статистика европейских чемпионатов

Страна	Количество чемпионов за последние 5 лет	Отрыв чемпиона от серебряного призера	Средняя результативность	Количество голов у лучшего бомбардира	Совокупная трансферная стоимость лиги (€ млрд)	Самый дорогой клуб (€ млн)	Самый дешевый клуб (€ млн)	Средний возраст игроков
Россия	4 («Локомотив», «Спартак», ЦСКА, «Зенит»)	2 очка	2,25 гола	15 (Квинси Промес («Спартак»))	0,76	«Зенит» (129,78)	«СКА-Хабаровск» (14,23)	27,9 года
Англия	3 («Манчестер Сити», «Челси», «Лестер»)	19 очков	2,68 гола	32 (Мохамед Салах («Ливерпуль»))	6,68	«Манчестер Сити» (856,5)	«Хаддерсфилд» (89,35)	27,2 года
Испания*	3 («Барселона», «Реал», «Атлетико»)	12 очков	2,69 гола	34 (Лионель Месси («Барселона»))	4,69	«Барселона» (1050)	«Лас Пальмас», «Леванте» (42,2)	27 лет
Италия*	1 («Ювентус»)	4 очка	2,67 гола	29 (Чиро ИммоBILE («Лацио»))	3,79	«Ювентус» (616,3)	«Кротоне» (36,6)	27,3 года
Германия	1 («Бавария»)	21 очко	2,79 гола	29 (Роберт Левандовски («Бавария»))	3,51	«Бавария» (779)	«Гамбург» (71,7)	25,8 года
Франция*	2 (ПСЖ, «Монако»)	15 очков	2,71 гола	28 (Эдинсон Кавани (ПСЖ))	2,81	ПСЖ (775,5)	«Мец» (35,85)	26,3 года

*Перед заключительным туром.

Российский чемпионат уже, бывало, опровергал представления о себе как о чемпионате, в котором расклад сил нетрудно просчитать заранее. Опроверг и сейчас.

По крайней мере по количеству сюрпризов чемпионат России как минимум не отстал от чемпионатов «большой пятерки». Сюрприз — это и рывок «Локомотива», и падение очень-очень богато по отечественным меркам укомплектованного «Зенита» за пределы топ-четверки, и допустим, седьмое, в шаге от еврокубков, место скромного «Арсенала», весной 2017 года чудом уцелевшего в элите.

В «большой пятерке» все в целом было спокойно. Сюрпризы родом оттуда, как правило, относительные, «тихие». В Германии в Лигу чемпионов с третьего места прорину «Хоффенхайм», в Англии без еврокубков остался «Арсенал», в Испании некачественно провел чемпионат «Реал», рискующий заработать даже не серебро, а малопочетную для себя бронзу. Хотя, если мадридцы в финале Лиги чемпионов одолеют «Ливерпуль», внутренние беда им и их поклонникам ведь будут по барабану и перестанут восприниматься как нечто неординарное и обидное.

Зрелищность

Футбол привлекателен в первую очередь атакующими действиями, а между ними и посещаемостью, вострепованностью, скорее всего, существует прямая связь. И в этом аспекте российский чемпионат раньше уступал «большой пятерке» чересчур явно. Завершившийся чемпионат можно назвать маленьким шажком вперед.

Средняя результативность в нем была выше, чем в предыдущем (тогда она равнялась 2,13 гола за игру). Но 2,25 мяча за матч, конечно, все равно не причина устраивать салют. В английском, испанском, французском и итальянском первенствах в каждой встрече забивают практически на полгола больше, в немецком — на полгола с гаком (см. справку).

Зато можно взглянуть и на другие показатели, характеризующие зрелищность и эффективность атаки. Wyscout, одна из ведущих мировых платформ в области спортивной статистики, обобщает множество тактико-технических действий. «Ъ» выбрал три, которые неплохо описывают красоту игры: количество обводок один в один, ударов и передач вразрез. Отставание чемпионата России от английского, испанского, итальянского, немецкого и французского первенств в этих аспектах не такое уж существенное. Иногда его и вовсе нет.

Средняя посещаемость матчей РФПЛ в прошедшем чемпионате, кстати, выросла, скакнув с 11,4 тыс. зрителей на игре до 14 тыс. Скачок серьезный. РФПЛ благодаря ему обновил свой рекорд — 13,1 тыс. зрителей, державшийся аж с 2007 года.

Можно ли рассматривать его как бесспорную причину для гордости, вопрос, скажем так, дискуссионный. Вроде бы можно. Но средняя посещаемость в пятерке сильнейших лиг все равно намного выше. В Италии это 20,8 тыс. зрителей в среднем на матче, во Франции — 21,8 тыс., в Испании — 25,9 тыс., в Англии — 37,8 тыс., а в Германии — 44,2 тыс. При этом в России говорить о том, что его домашние матчи вызывают

регулярный ажиотаж, вполне можно сказать, «немецкая» — посещаемость у «Зенита» (44 тыс. человек на игре), достойная — у «Спартака» (30 тыс.) и «Краснодара» (25 тыс.). А вот, к примеру, на домашние матчи «Локомотива» ходили в среднем по 12,7 тыс. болельщиков. А ведь еще осенью, на старте первенства, стало понятно, что железнодорожники готовы его «взорвать», а футбол, который они демонстрируют, весьма «вкусный».

Правда, есть основания верить, что в следующем сезоне ситуация немаленько изменится. Чемпионат мира, который впервые примет Россия, созданная под него инфраструктура, по идее, обязана спровоцировать всплеск интереса и к внутреннему футболу.

Финансовая устойчивость

Время, когда Запад с опаской поглядывал на российский футбол, умевший и любивший жить на широкой ноге, уже достаточно далекая история. Даже гранды РФПЛ не швыряются деньгами, а их поклонникам приходится следить в основном не за новостями о вероятных громких приобретениях в рамках трансферного окна, а за тем, удержит ли любимый клуб заметного легионера, на которого есть спрос за границей, или нет. Случаев, когда не удерживает, масса. Финансовые возможности РФПЛ на фоне возможностей чемпионатов «большой пятерки» может проиллюстрировать стоимость лиг согласно оценке Transfermarkt. У российского первенства она в четыре раза ниже даже чем у «беднейшей» среди них — французской (см. справку). А на доходы, которые зафиксированы в ежегодном отчете Deloitte у лидеров Money League, — «Манчестер Юнайтед», «Реала» и «Барселона» (более €600 млн) — без труда можно было бы содержать всю РФПЛ.

К нюансам позитивным можно причислить то обстоятельство, что по ходу минувшего чемпионата поток традиционных для российского футбола «молний» о серьезных финансовых проблемах, многомиллионных долгах и многомесячных задержках зарплат в клубах второго эшелона элиты был, кажется, послабее, чем прежде. Зимой о близости к краху рассказывали руководители «Амкара», но, похоже, все же преуве-

личивая реальность угрозы. Сейчас трудности с лицензированием возникли у пермяков, а также «Тосно» и «Ростова», в том числе по причинам коммерческого характера. Но картина все же не такая ужасная.

Любопытная в этом плане дата 25 мая. В этот день состоится общее собрание РФПЛ, которое примет решение по новому телевизионному контракту лиги. Безумно дорогие телеправа — то, что помогает процветать чемпионатам «большой пятерки», прежде всего английскому. В России телеправа до сих пор нельзя было рассматривать как важный источник клубного дохода: по прежнему договору с «Матч ТВ» РФПЛ получала ежегодно 1,5 млрд рублей, делившихся на 16 команд. Источники утверждают, что стоимость контракта, кто бы его ни заключил (а конкурировала с «Матч ТВ» компания «Агентство спортивного маркетинга»), подпрыгнет, но, разумеется, как ни крути, не до рубежей, которые привыкла покрывать «большая пятерка», а в лучшем случае в полтора раза. Впрочем, и такой прыжок был бы неплох.

Алексей Доспехов, Евгений Федяков

Тактико-технические характеристики атакующих действий

Страна	В среднем на команду	В среднем за матч	% в створ
Россия	340,1	11	33
Англия	444	10,9	35,2
Испания	414,8	10,7	37,3
Италия	454,8	11,6	35,2
Германия	405	11,4	36,9
Франция	436,5	11,2	35,8

ОБОДКИ

Страна	В среднем на команду	В среднем за матч	% успешных
Россия	782,6	25,2	67
Англия	1022,2	25,2	68,7
Испания	1054,5	27,2	69
Италия	1023,6	26,3	68,8
Германия	929,6	26,1	67,3
Франция	1068,8	27,4	67

ПАСЫ ВРАЗРЕЗ

Страна	В среднем на команду	В среднем за матч	% успешных
Россия	225,3	7,3	27,5
Англия	294,2	7,3	27,5
Испания	304,5	7,9	28,3
Италия	300,9	7,7	27,4
Германия	249,1	7,0	29,5
Франция	276,9	7,1	28,2