

Коммерсантъ



Вторник 25 января 2022 №12 (7213 с момента возобновления изд.)

Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издаётся с 1909 года. С 1917 по 1990 год не выходила по независящим от редакции обстоятельствам. С 1990 года выходит в еженедельном режиме. С 1992 года — в ежедневном.

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

деловые новости | Крупнейшие экспортеры наращивают долю поставок зерна — 9

новости | Власти большинства регионов не торопятся переводить школьников и студентов на дистанционное обучение — 5



Поджигатели волны

Ситуация вокруг Украины становится предвоенной

Эскалация вокруг Украины в понедельник достигла высшей точки с начала года: угрозы войны и введения санкций против России обвалили курс рубля, а стоимость российских активов достигла многомесячного минимума. Потрясения на рынке вызвали сообщения о переброске сил НАТО на «восточный фланг», поступающих на Украину военных грузов из США и Великобритании, а также начавшейся эвакуации из Киева дипломатов США и их союзников. В Кремле считают происходящее «информационной истерией», но при этом предупреждают, что активность НАТО может подтолкнуть Киев к попытке силовой операции в Донбассе.

Армия фейков снова в бою

Все более громкая канонада разворачивающейся информационной войны вокруг Украины в понедельник основательно встряхнула рынки, вызвав на них самые серьезные потрясения с начала года (см. материал на этой стр.). Доллар и евро взлетели днем до многомесячных максимумов. Это произошло на фоне резкого ухудшения геополитической обстановки вокруг России и новостей, что НАТО объявило о переброске дополнительных сил в Восточную Европу.

«Что касается рынков, здесь неправильно говорить о российских рынках в отрыве от международных.



Все международные рынки, конечно, не могут не реагировать на подобную атмосферу, и все рынки сейчас находятся на стадии глубокого пессимизма», — прокомментировал ситуацию пресс-секретарь Владимира Путина

Украинские власти сначала выразили недоумение в связи с вывозом иностранных дипломатов из Киева, а потом и сами забили тревогу, заявив, что суверенитет и территориальная целостность Украины находится под угрозой

Дмитрий Песков, по словам которого, «чем раньше наши оппоненты прекратят провокационные и истеричные действия, тем раньше произойдет снижение пессимистического настроения».

Впрочем, как следует из его заявления, пока происходит обратное. «Мы в целом констатируем и хотим обратить ваше внимание на то, что эскалация напряженности осуществляется за счет информационных действий и конкретных действий, которые предпринимают США и НАТО. Говоря об информационной деятельности, я имею в виду ту информационную истерику, свидетелями которой мы являемся. Она щедро обрамлена ложью», — заявил журналистам Дмитрий Песков.

Одним из примеров «фейковых историй», вызвавших потрясения на рынках, стали информационные вбросы о том, что Россия может втянуться в войну санкций и прекратить экспорт газа в Европу, если против нее будут введены рестриктивные меры в связи с ее действиями вокруг Украины.

мировая политика — с6

В ОЖИДАНИИ УПОРНЫХ ПЕРЕБоев

Европейский рынок опасается за поставки газа из России

Цены на газ в Европе продолжают расти, поскольку трейдеры обеспокоены возможными перебоями в российских поставках на фоне геополитического обострения вокруг Украины. 24 января фьючерсы выросли на 13%, до \$1,1 тыс. за 1 тыс. кубометров, несмотря на теплую погоду и рост поставок СПГ в Европу, который компенсировал их снижение из России. В обычной ситуации это могло бы вызвать падение цен, даже несмотря на относительно низкие запасы газа в европейских хранилищах.

Февральские фьючерсы на газ в Европе 24 января на хабе TTF по итогам торгов выросли на 13,3%, до €89,5 за МВт·ч (\$1,1 тыс. за 1 тыс. кубометров), следует из данных ICE Futures. На пике рост достигал

19%, котировки поднимались до €94,78 за МВт·ч (\$1,2 тыс. за 1 тыс. кубометров). Ажиотажный рост в первую очередь вызван опасениями перебоев в поставках газа, которые могут последовать из-за обострения геополитической обстановки в Европе. Представители властей США и стран ЕС утверждают, что Россия готовит военную операцию против Украины, через которую проходит один из основных маршрутов транспортировки российского газа в Европу. Россия планы вторжения отрицает.

На европейский рынок сейчас уходит рекордное количество СПГ (360 млн кубометров в сутки, что на 140% больше, чем годом ранее), что в теории может компенсировать снижение поставок газа из РФ и снизить цены на европейском рынке.

с8

Москва не бензиновая

Развитие транспортной системы столичной агломерации потребует жертв от автолюбителей

Более 10 трлн руб. планируют выделить власти на реализацию стратегии развития транспортной системы Москвы и Московской области до 2035 года. Авторы стратегии обещают, что уже к 2025 году столица закончит так называемый инфраструктурный бум в отрасли, завершив основные стройки. Помимо строительства автодорог, метро и развития пригородного железнодорожного сообщения документ предусматривает увеличение парка электромобилей в сто раз и «адаптацию налогового законодательства» для их владельцев, введение «экологических зон» для машин, а также единую систему шеринга средств индивидуальной мобильности (СИМ) для двух регионов. Подчеркивается, что пользование автомобилями ограничат «благодаря повышению привлекательности общественного транспорта». Средний интервал движения пригородных поездов, например, должен быть сокращен с 5,3 до 4 минут, на МЦД — до 2,5 минуты.

Проект стратегии разрабатывался с 2019 года по решению координационного совета по развитию транспортной системы

Москвы и Подмосковья (возглавляет вице-премьер Марат Хуснуллин, участвуют глава Минтранса Виталий Савельев, мэр Москвы Сергей Собянин, губернатор Московской области Андрей Воробьев) и был представлен в декабре 2021 года. На днях Минтранс сообщил, что документ утвержден. «Б» ознакомился с материалами, опубликованными на сайте «Дирекции Московского транспортного узла» — заказчика стратегии.

Москва и Подмосковья, напомним, согласовывают развитие инфраструктуры с 2011 года, для того чтобы обеспечить бесперебойное движение автомобилей и общественного транспорта между регионами, исключив (или минимизировав) образование заторов или неудобств для пассажиров. Единая программа развития транспортного комплекса регионов на 2013–2020 годы предусматривала выделение более 6,4 трлн руб. на развитие железных и автомобильных дорог, метро, общественного и воздушного транспорта, строительство транспортно-пересадочных узлов и т. д.

новости — с3

Фан-уйди

Внедрение «паспортов болельщика» спровоцировало бойкоты матчей чемпионата России со стороны фанатов

Внедрение со следующего сезона системы Fan ID, персонализированной карты для посещения соревнований, предназначенной в том числе для идентификации их зрителей, кажется, окончательно превратилось в самую острую для российского футбола тему. Очередным клубом, чьи болельщики пообещали бойкотировать матчи в случае распространения действия закона на игры чемпионата России, стал «Спартак». Его фанаты назвали нововведение «репрессивными». Мнения экспертов «Б» по поводу Fan ID разделились: одни считают, что демарши вызваны лишь «общим недоверием к государственным институтам», а бойкот не станет сильным ударом для Российской премьер-лиги (РПЛ), другие — что не имеющая практического смысла и нарушающая права болельщиков процедура будет иметь очень серьезные, в том числе экономические, последствия.

Вчера самой громкой российской новостью, связанной со спортивной отраслью, было опубликованное движением

болельщиков «Спартак» «Фратрия» от имени всех фанатских объединений клуба заявление. Оно посвящено внедрению системы Fan ID. Закон о ней был подписан президентом РФ Владимиром Путиным в конце декабря и вступит в силу с 1 июня нынешнего года.

Fan ID, который впервые был применен в России во время Кубка конфедераций в 2017 году и чемпионата мира по футболу в 2018-м, — это персонализированная карта, или «паспорт» зрителя, который должен был получить, зарегистрировавшись через интернет, каждый, кто решил купить билеты на матчи. Система внедрялась для борьбы со спекуляцией билетами. Целесообразность перенесения практики Fan ID на внутренние соревнования в Госдуме РФ и ведомствах, отвечавших за ее внедрение, например, Министерстве цифрового развития, связи и массовых коммуникаций и Министерстве спорта РФ, объясняли необходимостью повысить уровень безопасности и комфорта на стадионах.

спорт — с12

07 **Проезд по безбанкротному тарифу**
Статус ОАО РЖД изменят для привлечения более дешевых кредитов

07 **«Корона» не той империи**
У российской системы денежных переводов проблемы с геральдикой в Швеции

07 **Единым антифродом**
Роскомнадзор может создать систему блокировки звонков с подменных номеров

08 **Инвесторов в Россию не замайнишь**
Доклад ЦБ насторожил криптовалютчиков

09 **Летят перелетные деньги**
Дальний Восток пытается добиться новых авиасубсидий

10 **Сетопредставление**
Ведомственные базы обезличенных данных откроют бизнесу

Рынок прифоновой полосы

Новости геополитики давят на рублевые активы

«Медвежья» игра на российском финансовом рынке продолжилась и на новой неделе. Фондовые индексы обновили минимумы, а курс доллара вернулся к максимуму с конца 2020 года. Сообщения о вывозе западных дипломатов с Украины, а также о переброске войск и вооружений в страны Восточной Европы заставляют инвесторов извлекаться не только от рублевых активов, но и от ценных бумаг западных компаний.

С началом новой недели российский фондовый рынок накрыла новая волна панических продаж. Уже в первый час торгов ведущие российские индексы потеряли свыше 2,1%, а в середине торговой сессии потери выросли до 8–10%. В результате долларовой индекс РТС достигал отметки 1260,55 пункта — минимума с 23 ноября 2020 года. Рублевый индекс Московской биржи достигал 3162,36 пункта, минимума с 8 декабря 2020 года. Даже с учетом коррекции в конце торгов российские индексы остановились на 6–8% ниже закрытия пятницы. Схожая картина наблюдалась и на валютном рынке. В ходе торгов понедельника курс доллара на Московской бирже поднимался к отметке 79,5 руб./\$, максимумом с начала ноября 2020 года (до объявления предварительных результатов голосования на выборах президента США). Это почти на 2,1 руб. выше закрытия конца прошлой недели.

Причиной новой волны продаж рублевых активов стало ухудшение новостного фона вокруг Украины, на который инвесторы в отсутствие четких договоренностей после встречи министров иностранных дел России и США обращают большое внимание. В понедельник ключевые западные СМИ вышли с сообщениями о подготовке к эвакуации с Украины дипломатов США, Австралии, Германии, Великобритании и других стран. В дополнение к этому источники в администрации президента США сообщили, что Джо Байден рассматривает возможность размещения в странах Прибалтики и Восточной Европы нескольких тысяч американских военнослужащих, а также кораблей и авиации.

деловые новости — с8

Подписной индекс 50060 П1125

РУССКАЯ ЗИМА 2022

Эксклюзивные коллекции для России

реклама



DOLCE & GABBANA



KITON

VERSACE

RALPH LAUREN

Третьяковский проезд • Кутузовский 31 • Барвиха Luxury Village • ЦУМ, Петровка 2

культура

КОНЦЕРТ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Тяжесть света

«Страсти» Кайи Саариахо в «Новой опере»

В театре «Новая опера» завершился обновленный Крещенский фестиваль. В качестве финального аккорда под управлением Валентина Урюпина в исполнении двух сопрано (Ирины Боженко и Марии Буйносовой), оркестра и хора театра впервые в России прозвучали «Страсти Симоны» (названные в этом случае «Страсти Симоновы») финско-французского композитора Кайи Саариахо. О звучании и значении рассказывает Юлия Бедерова.

«С

трасти Симоны» (La Passion de Simone) впервые прозвучали в Вене в 2006 году в режиссерской версии Питера Селларса и с тех пор практически ежегодно исполняются на разных сценах мира. В центре одного из ключевых сочинений современной европейской музыки — Симона Вейль, французка еврейского происхождения, беспартийная большевичка, христианский мыслитель, мистик, философ, участница гражданской войны в Испании и французского Сопротивления, добровольно обрекая себя на гибель от болезни и голода в знак сострадания к жертвам войны и в качестве доказательства тезисов собственной философии. Музыкальная драматургия партитуры для оркестра с расширенным составом ударных, хора, птенца (эта партия может звучать на плечке, как в этот раз), сопрано соло (в «Новой опере» партия разделена на два голоса) и электроники стройна и соразмерна — это «музыкальный путь» (речь идет о шестии на Голгофу) в 15 частях-остановках. Саариахо таким образом переводит в символический план рассказ о жизни, текстах, страданиях и смерти Симоны Вейль. Схематически сжатый и прямой, сочетающий в себе прозу бытового повествования и поэзию философских положений о силе света, силе тяжести и преодолении последней через страдание рассказ звучит одновременно завораживающей и жесткой драмой. Идея диалога с прошлым (сопрано обращает



«Музыкальный путь» страданий Симоны Вейль прочтита вместе с оркестром и хором «Новой оперы» сопрано Ирина Боженко (справа) ФОТО АЛЕКСАНДРА МИРИДОНОВА

ся к Симоне как к «старшей, младшей сестре, отказавшейся стареть» с недоумением, сочувствием, обвинениями и благоговением) обостряет драматизм, но также спрямляет отдельные линии.

Кайя Саариахо принадлежит к числу самых востребованных композиторов Европы не только на концертных, но и на театральных сценах. Поэтому обращение «Новой оперы» к ее музыке под фестивальным лозунгом «Новая музыка —

новые смыслы» естественно и логично. Ведь в России Саариахо совершенно неизвестна (как, впрочем, мало известна и сама Симона Вейль). Единственное исключение — постановка ее самой репертуарной оперы «Любовь издалека» в театре «Урал опера балет». В «Новой опере» в диалоге с Саариахо решили пойти по концертному пути, задано выстроив красивую франкофонную арку с музыкой Массне на открытии, но и здесь, хотя не так явно, как в «Золушке», публику снова не оставили без театральности. По крайней мере костюмы и грим сопрано сценическим языком как бы сообщали нам дополнительные смыслы, правда, сложно сказать, какие именно: брюки, то-

пы, голые плечи, мужские галстуки на голых шеех могли бы говорить, в сущности, о совершенно разных вещах, от феминизма до эротизма.

служит для нее топливом. Главные герои большинства ее музыкально-драматических сочинений — женщины, сама она вошла в европей-

В центре одного из ключевых сочинений современной европейской музыки — Симона Вейль, беспартийная большевичка, христианский мыслитель, философ-мистик, участница Сопротивления

По-европейски профессионально фундаментальное и в то же время уникальное по манере творчество Саариахо в каком-то смысле отключается на феминистскую повестку и

ский композиторский пантеон как будто по двум квотам разом — от северных провинций и от женщин. Впрочем, блестяще ассимилированная во французской традиции, иску-

шенная в прогрессивных техниках и стилях, от новой сложности до спектрализма, и придавшая им новое звучание Саариахо всегда звучала шире узких повесток, тем более когда резко свернула на диагональ по отношению к магистральным направлениям. Ее по-экспрессионистски вычерченный утонченный импрессионизм сделал ее своеобразным правопреемником и Дебюсси, и Шёнберга конца XX — начала XXI века.

Фантастическая палитра красок, темный и в то же время как будто светящийся изнутри звуковой профиль, уникально выписанный баланс инструментов и голосов, сольных и хоровых реплик, оркестрового и электронного звука, нескончаемый пульс шестивости с то ускоряющимися, то застывающими внутри него структурами и одновременным ощущением накатывающих волн — словом, все, что касается первой части фестивального лозунга о «новой музыке» в «Новой опере», производило замечательное впечатление. Другое дело — вторая часть про «новые смыслы».

В «Страстях» Саариахо не просто пересказывает, но эмоционально интерпретирует судьбу Симоны Вейль и значение ее текстов (по большей части опубликованных после смерти). Но тонкости ее интерпретации для публики «Новой оперы» оставались скорее скрыты по трем причинам: первая — дикция певцов, что вполне решалось бы напечатанным текстом либретто, вторая — почти ничего в программке о самой Симоне Вейль (возможно, лекции к фестивалю компенсировали эту нехватку), и третья — местами невольный титрованный перевод. По крайней мере при виде слова «сопротивление» публика могла только гадать, есть ли в оригинале подобные неологизмы и стремился ли либреттист Амин Маалуф к обновлению языка еще сильнее, чем Саариахо — к обновлению музыкальной речи и обнажению гуманистического смысла философии Симоны Вейль, которую Шарль де Голль назвал однажды сумасшедшей, а Сергей Аверинцев — будущим символом XXI века, впрочем, только если «человечество не загубит своего физического, нравственного или интеллектуального бытия, не разучится вконец почтению куму и благородству».

Броня все спишет

Умер Тьерри Мюглер

НЕКРОЛОГ

В Париже на 74-м году жизни умер Тьерри Мюглер. Дизайнер, кутюрье, фотограф, художник по костюмам и арт-директор, он останется в истории моды как один из главных создателей образа power woman и певцов театризированной сексуальности.

Тьерри Мюглер, который в последний период своей жизни называл себя Манфред Мюглер, был всем вышеперечисленным, но для массовой культуры, разумеется, он прежде всего фешен-дизайнер и создатель одного из самых ярких фешен-брендов 80-х и 90-х годов.

Манфред Тьерри Мюглер родился в Страсбурге, занимался классическим танцем и присоединился к балетной труппе Рейнской оперы (Opéra national du Rhin), а параллельно изучал интерьерный дизайн в Страсбургской школе декоративных искусств. Танцевальная карьера у него не задалась, и, проведя какое-то время в кордебалете, он бросил танцы и отправился в Париж, где и создал свой бренд Thierry Mugler в 1975 году.

Через много лет он вернется в балет, но уже в качестве художника по костюмам — и сделает в 2019 году с Уэйном Макгрегором балет «McGregor + Mugler». Костюмы, как всегда у Мюглера, будут дико эффектные, но, говорят, танцоры станут жаловаться на то, что танцевать в них неудобно. Еще бы! Вряд ли Мюглер даже про себя когда-нибудь произносил слово «удобно» — такого понятия, как комфорт, просто не было в его мире женщин-змеи, женщин-медуз, женщин-бабочек, женщин-хищных птиц, женщин-египетских статуэток, женщин-машин — и роботов, и просто машин и мотоциклов (у Мюглера была целая коллекция корсетов по авто- и мото-мотивам), и, конечно, секс-машин. Чем дальше, тем более эксцентричными, экзальтированными и театризованными становились его коллекции и его дефиле, превратившиеся в настоящие шоу, — своего апогея все это достигло в его знаменитом показе haute couture AN95, который длился час и состоял из 300 луков, — нынешним Микеле и Гвасалини, пытающимся докрутить свои до сотни, такое и не снилось.



Но начинал Мюглер в 70-е и ранние 80-е куда менее театризованными, но вполне эффектными коллекциями, сделанными с оглядкой на звезд той эпохи, Ива Сен-Лорана и Пьера Кардена. Коллекции эти были полны очень прогрессивного для 70-х и ранних 80-х sport touch и military touch — вариаций комбинезонов, френчей, широких клапанов и отстегивающих кокеток. Он использует в то время металлизированные ткани и кожу, яркие открытые цвета, и вещи его выглядят ярко и остроумно. В сознании публики этот ранний Мюглер был практически полностью заслонен Мюглером более поздним, уже давшим себе волю со своим фантастическими тварями, химерами и фанатизмами, Мюглером времен клипа «Too Fanky» Джорджа Майкла, который Мюглер же и срежиссировал. Но на его выставке «Thierry Mugler, Couturissime», сделанной в Монреальском музее декоративных искусств, именно зал с ранним Мюглером стал самым большим сюрпризом. Все остальное мы себе более или менее представляли, а вот такого, еще практически лишнего всякого кэмп Тьерри Мюглера практически уже и не помнили. Но именно кэмп, конечно, стал его почвой и судьбой, и кэмп же сделал его настоящей звездой, в том числе и нашего времени.

Если вспомнить классическое определение Сюзен Зонтаг — «Кэмп — это женщина в платье из трех миллионов перьев», то эту буднично, что делал Мюглер, например, того платья, в котором на открытии его ретроспективы в Париже являлась Кради Би. Но и все остальные признаки кэмп по Зонтаг у него были выражены вполне ярко — экстравагантность, театральность, гротеск, аффектация, искусственность, игра, антисерьезность. Равно как и смесь высокого и низкого, пастиш, ирония, пародия и непереносимая ностальгия — оборотной стороной последней становится даже знаменитый мюглеровский футуризм. Мюглер рассказывал, что еще в 1995 году он почувствовал, что мир меняется и в нем больше нет места тому, каким способом он привык себя выражать. А недавно он сказал следующее: «Красота не особенно в тренде в наше время». И да — красота в его понимании, с корсетами, каблуками и перьями, в самом деле стремительно выходила из моды. Но история Мюглера так просто не закончилась — в финале своей жизни и карьеры он стал буквально одним из культурных героев нашего времени.

С одной стороны, нет ничего более старомодного, чем корсеты Мюглера, а с другой — нет ничего более хитового в поп-культуре, чем гротескно-женственный образ красоты, который Мюглер всегда и разрабатывал. И этот парадокс объясняет нам кое-что

важное не только про современную моду, но и про современный мир.

Свое возвращение в массовую культуру Мюглер начал в 2010 году, когда создал костюмы для тура Бейонсе «I Am... World Tour». А за следующие 10 лет в его винтажных нарядах стали выходить звезды калибра Ким Кардашьян и Карди Би, Мюглер даже сделал для Кардашьян специальный наряд к балу Института костюма Музея Метрополитен в 2019 году, знаменитое «мокрое платье». Это оказался счастливый союз звезд кэмп, новейшего и чуть более исторического, в котором образ этих женщин с их гиперфигурой женственными изгибами и чрезмерными формами оказался идеальным содержанием для платьев Мюглера — ну или его платья стали идеальной формой для их тел. Он сам всю жизнь культивировал такую красоту — и, конечно, они увидели в нем родственную душу.

В одном из последних своих интервью, отвечая на вопрос, почему

Ким Кардашьян и Карди Би носят его винтажные наряды, почему на его выставку приходят сотни тысяч человек и почему вообще он находит такую отклик сейчас, Мюглер говорит: «Потому что моя работа отдает дань уважения женщине и ее личности — я даю ей броню. Вот почему мои показы всегда были такими сложными: я работал с каждой моделью индивидуально, чтобы стилизовать их одежду, создать разные прически и макияж, дать им их собственную роль и направить их на сцену. Моя работа неподвластна времени, потому что она основана на красоте человеческого тела и пленительности мира, в котором мы живем».

Эти слова мало что объясняют впрямую, но много при этом говорят о том самом парадоксе Мюглера. «Броня» в его смысле и в том, в каком его понимает нынешняя мода с ее новой женственностью и новым представлением о телесности и сексуальности, — это две разные

брони. Броня, максимально выставливающая и сексуализирующая женское тело, и броня, скрывающая и укрывающая, выстраивающая пространство между этим телом и миром, деобъективирующая. Броня Мюглера вышла из моды еще до того, как он в 2002 году ушел из моды, но сегодня люди в джинсах, худи и кроссовках на выставке в Париже восторженно смотрят на модели на 20-сантиметровых каблуках, в корсетах и перьях на фото его рекламных кампаний, которые он снимал сам, — и это социокультурная иллюстрация нашего времени. Вряд ли кто-то из этих людей готов затягивать себя в корсеты и ходить на таких каблуках — но именно они ставят миллионы лайков Ким Кардашьян в нарядах Мюглера. И в этом смысле футуризм Мюглера действительно оказался образом будущего, которое нас сейчас окружает.

Елена Стафьева

СПЕЦИАЛЬНАЯ АКЦИЯ ИД «КОММЕРСАНТЪ»

ознакомительная подписка

в течение марта вы сможете бесплатно получить газету «Коммерсантъ»!

До 15 февраля активируйте промокод **oz2022w** на сайте **kommersant.ru** в разделе «Подписка на печатные версии»

Дополнительная информация по телефону 8 800 600 05 56 (звонок бесплатный по РФ)

Коммерсантъ

Доставка подписки осуществляется силами АО «Почта России» Акция действительна только для новых редакционных подписчиков

