

Коммерсантъ



Четверг 26 января 2023 №14 (7459 с момента возобновления выпуска)

Газета издательского дома «Коммерсантъ» Издаётся с 1909 года. С 1917 по 1990 год не выходила по независящим от редакции обстоятельствам. С 1990 года выходит в еженедельном режиме. С 1992 года — в ежедневном.

kommersant.ru | КоммерсантъFM 93,6

мировая политика |
Украине поставят немецкие и американские танки — 6



спорт | МОК впервые выразил готовность подумать над отменой изоляции российских спортсменов — 12

Разделительный союз «Илим»

Американская International Paper продает свою долю в российской лесопромышленной группе

Россию покидает очередной крупный иностранный инвестор — американская International Paper. Компания за \$484 млн продала 50% в лидере российской лесопромышленной отрасли, группе «Илим», российским акционерам. Но сделке, проводимой с существенным дисконтом, еще предстоит получить разрешение властей, которые в конце прошлого года не согласовали выход другого крупного международного игрока — австрийской Mondi. Эксперты считают, что вряд ли «Илим» после ухода зарубежного партнера ждут значимые изменения стратегии, но допускают удорожание кредитов.

Американский производитель бумаги и упаковки International Paper договорилась о продаже своей доли 50% акций в Ilim SA (владеет 96,37% в группе «Илим») своим российским партнерам — Захару Смушкину, а также братьям Борису и Михаилу Зингаревичам. Сумма сделки составила \$484 млн, что предполагает общую стоимость группы «Илим» в \$3,5 млрд. Компания была оценена с мультипликатором к EBITDA в 3,1 по результатам 2022 года (EBITDA за год составила \$1,11 млрд) и учитывает чистый долг в размере \$2,45 млрд. Сделка должна быть одобрена регулирующими органами. В Федеральной антимонопольной службе „Ъ“ сообщили, что пока соответствующих заявок от компаний там не получали. Помимо этого, говорится в сообщении International Paper, также стороны договорились о выкупе за \$24 млн оставшихся 2,39% акций в группе «Илим».

Достижение договоренностей о приобретении доли International Paper „Ъ“ подтвердил председатель совета директоров группы «Илим» Захар Смушкин. 15-летнее партнерство с компанией он назвал «одним из самых успешных примеров реализации совместных проектов в лесопромышленном комплексе». За это время объем производства увеличился в два раза, а общая стоимость компании выросла почти в три раза, пояснил совладелец компании. «Мы довольны результатами совместной деятельности и хотели бы сохранить наше эффективное партнерство. Но в известных обстоятельствах наши партнеры приняли свое решение», — отметил он.

● «Илим» — крупнейшая лесопромышленная компания в России, на долю которой приходится 75% выпуска всей российской товарной целлюлозы, 20% картона и 10% бумаги. В состав группы входят три целлюлозно-бумажных комбината, два гофрозавода и проектный институт «Сибгипролес». Общий годовой объем производства целлюлозно-бумажной продукции компании составляет более 3,6 млн тонн. В первом полугодии 2023 года «Илим» планирует ввести в эксплуатацию



Дальше группу «Илим» российские акционеры поведут в одиночку — ее покидает американский инвестор
ФОТО ДМИТРИЯ ЛЕБЕДЕВА

целлюлозно-картонный комбинат мощностью 600 тыс. тонн готовой продукции в год в Усть-Илимске Иркутской области стоимостью \$1,3 млрд.

Вице-президент Союза лесопромышленников и лесозаготовителей России Андрей Фролов полагает, что после выхода иностранного акционера, который помогал привлекать средства на реализацию проектов у западных кредитных организаций, «Илим» может столкнуться с ростом ставки при оформлении кредитов в российских банках. По его мнению, в корпоративном управлении вряд ли что-то сильно изменится, однако теперь российским акционерам будет проще принимать решения, которые раньше могли долго согласовываться с International Paper.

С этим согласны и аналитики агентства WhatWood. Там полагают, что привлекать заемный капитал может стать сложнее. При этом там отмечают, что в трейдинговой стра-

тегии компании, чей экспорт традиционно был ориентирован на Китай, вряд ли что-то изменится. К 2025 году «Илим» намерен достичь объема поставок туда до 2,5 млн тонн.

Источники „Ъ“ на рынке поясняют, что долей в «Илиме» после объявления о предстоящем выходе International Paper интересовались китайские инвесторы, но переговоры с ними не ушли дальше начальной стадии. «Других претендентов, кроме Захара Смушкина и его партнеров по „Илим-у“, де-факто быть не могло, так как у них было право первоочередного выкупа доли американской компании», — говорит один из собеседников „Ъ“. По оценке участников рынка, цена для такого актива является достаточно низкой, но с учетом существующих реалий, когда правительственная комиссия по иностранным инвестициям одобряет сделки по уходу зарубежных компаний только со значительными дисконтами, вряд ли могло быть по-другому. Источники „Ъ“ сомневаются, что у российских акционеров возникнут сложности с завершением сделки.

Однако прецедент блокирования выхода иностранного инвестора из российско-

го лесопромышленного бизнеса уже есть: австрийская группа Mondi в конце 2022 года не смогла продать свой ключевой актив в России — АО «Монди Сызьтывкарский ЛПК». Покупателем за 95 млрд руб. должны были стать структуры владельца «Фармстандарт» Виктора Харитонина. Сейчас бизнесмен завершает сделку по покупке у банка Траст ООО «Кама», владеющего единственным в России заводом по производству беленого картона. С выходом из более мелких активов у Mondi проблем не возникло: 15 декабря компания заключила соглашение о продаже завода по выпуску гофрокартона и двух заводов по производству потребительских гибких материалов за 1,6 млрд руб. российской ГОТЭК.

Еще одной крупной сделкой, уже одобренной правкомиссией, стала продажа американской Sylvania Corporation своего российского актива — «Сильвамо Корпорейшн Рус», управлявшего Светогорским ЦБК (мощность — 720 тыс. тонн целлюлозы, бумага и картона в год). Сумма сделки составила 24,7 млрд руб. (\$420 млн), покупателем выступил российский менеджмент.

Ольга Мордошенко

Его университеты

Владимир Путин приехал в МГУ на Татьянин день и поговорил со своими о своем

25 января президент России Владимир Путин приехал в Инновационную долину МГУ в Раменках, изучил ее, затем выставку, на которой были представлены в основном беспилотные аппараты, и, наконец, встретился со студентами российских вузов. Среди них оказались и воювавшие, и желающие восстанавливать, и вообще разговор, считает специальный корреспондент „Ъ“ Андрей Колесников, был про то, о чем все и так сейчас думают.

Встреча со студентами по случаю Татьянинного дня, празднуемого, в свою очередь, в честь создания Московского университета, происходила на территории многоэтажной Инновационной долины МГУ, которую с некоторых пор строит правительство Москвы. Причем из словосочетания «Инновационная долина» следует выделить прежде всего слово «долина», ибо при взгляде на строительство открывается в основном она. Впрочем, появился первый кластер, «Ломоносов», считающийся, как сказано в справке о нем, «фламаном инновационного центра МГУ в Раменках». То есть это новое десятиэтажное здание, сданное к приезду российского президента. И никто из причастных не станет возражать, что для этого потребовались беспрецедентные усилия, которые хотел предпринять мэр Москвы Сергей Собянин и предпринял.

Площадь долины — 17,6 га, что по меркам этих дефицитных окрестностей просто огромная территория. «До последнего времени

эта территория, — сказано в справке, — была занята некапитальными гаражами и множеством других, часто незаконных построек... В декабре 2020 — феврале 2021 года правительство Москвы провело работы по освоению будущей территории инновационного научно-технологического центра. Всего было вывезено три миллиона кубических метров строительного мусора, отходов и грунта».

Так эти места, видимо, и превратились в пустынную долину с одиноким пока фламанским кластером у дороги, тоже, конечно, специально построенным или даже подстроенным к этому месту.

Еще несколько дней назад здесь не работали туалеты, и корреспондентов, которые приходили сюда исполнить свой профессиональный долг, в туалет провожали со словами: «Вам туда... Из здания — направо... Спросите Стройгородок...» «Студгородок?» — с над-еждой переспрашивали они. «Строй...» — твердо отвечали им. Строим они и шли.

Теперь туалеты работали, а все остальное было, возможно, не так уж и важно. Для начала Владимира Путина ждала выставка. Логично было бы предложить, что это должна быть выставка студенческих работ. Но нет, придя на выставку после того, как Владимир Путин уже уехал, я убедился в том, что пришел на выставку беспилотников, созданных руками представителей различных ведомств и организаций.

Реверсильный ход

«Газпром» использует трубопровод «Средняя Азия—Центр» в обратном направлении

«Газпром» может начать поставки газа транзитом через Казахстан в испытываемый дефицит газа Узбекистан по трубопроводу «Средняя Азия—Центр». Ташкент заверяет, что о передаче «Газпрому» узбекской газотранспортной системы речи не идет. Объемы и сроки начала поставок пока не известны. По мнению аналитиков, целью реверса трубопровода «Средняя Азия—Центр» являются не столько поставки на рынки Узбекистана и Казахстана, сколько возможность нарастить экспорт российского газа в Китай.

«Дорожная карта», подписанная между Узбекистаном и «Газпромом» 24 января, предусматривает транзит газа из России по газопроводу «Средняя Азия—Центр», проходящему по территории Казахстана и Узбекистана, сообщила 25 января пресс-служба Министерства энергетики страны. Стороны пока не утвердили основные условия поставки газа в Узбекистан, следует из сообщения. «Следует подчеркнуть, что переговоры и „дорожная карта“ были направлены на поставку природного газа на внутренний рынок в необходимых объемах при полном сохранении прав собственности на действующую газотранспортную систему Узбекистана. В этом случае абсолютно никакой угрозы нашему суверенитету нет», — подчеркнул в ведомстве.

В «Газпроме» отказались раскрыть, предусмотрен ли «дорожной картой» экспорт в Китай или поставки газа будут предназначены только для Средней Азии.

Узбекистан текущей зимой столкнулся с энергокризисом: из-за аномальных морозов и приостановки поставок газа из Туркмении в стране происходили массовые отключения электроэнергии, перебои с теплоснабжением и подачей газа потребителям. Сейчас поставки из Туркмении возобновлены, страна должна поставить в зимний период 1,5 млрд кубометров природного газа.

Но собственная добыча Узбекистана снижается год к году, зимой в пиковые нагрузки стране не хватает до 20 млн кубометров в сутки. Впрочем, ожидается, что в 2023 году добыча в стране увеличится до 56,3 млрд кубометров против 51,7 млрд кубометров в прошлом году. При собственном потреблении в 46,4 млрд кубометров в 2021 году страна экспортировала еще около 4 млрд кубометров в Китай. Контракт на поставки газа в Китай есть и у Казахстана, однако он полностью не выполняется из-за нехватки сырья. Газ ставится в систему газопроводов «Центральная Азия—Китай», пропускная способность которой составляет 55 млрд кубометров.

07 Компьютерные кресла свободны
Компании активизировали наем IT-специалистов

07 Двигателям меняют рулевого
«Ростех» назначит нового руководителя ОДК

08 Минфин проявил интерес к купонам
Непопулярные у инвесторов ОФЗ размещаются с трудом

08 «Никому не нужны великие потрясения»
Директор по взаимодействию с госорганами СГК Екатерина Степина о ценах на тепло

09 Электроника обеспокоилась
Таможенные платежи от поставок техники в РФ упали

09 Заявить не значит заселить
Масштабные планы офисного строительства может скорректировать кризис

Walker бродит по Европе

Алкогольные бренды возвращаются в РФ параллельными путями

В параллельный импорт алкогольных брендов, поставки которых приостановили производители, включаются ведущие российские дистрибуторы. Так, Beluga Group может начать продажу ликеров Jagermeister и виски Johnnie Walker. Аналогичные планы есть у Luding Group и крупных профильных сетей.

Структура Beluga Group «Синергия импорт» в декабре 2022 года зарегистрировала декларацию о соответствии для ликеров Jagermeister и виски Johnnie Walker, обнаружил „Ъ“ в реестре Росаккредитации. Указанный размер партий — около 200 тыс. бутылок Jagermeister и свыше 300 тыс. бутылок Johnnie Walker объемом 0,7 л и 1 л. Оба бренда с ноября 2022 года входят в перечень алкогольных напитков, для которых в РФ разрешен параллельный импорт. Источники „Ъ“ на рынке считают, что Beluga Group планирует ввозить товар в рамках этого механизма. В Beluga Group комментарий не предоставили.

Beluga Group — один из крупнейших производителей и дистрибуторов алкоголя в России. В 2022 году ее отгрузки выросли на 6,8%, до 16,8 млн дал, из которых 13,9 млн дал приходится на собственные бренды (Beluga, «Архангельская», «Золотой резерв», Green Baboon и др.).

Johnnie Walker входит в портфель Diageo, которая после начала военных действий РФ на Украине объявила о приостановке продаж, а затем — о сокращении деятельности в России. А о прекращении поставок Jagermeister местный дистрибутор ГК «Рус» сообщил в письме клиентам в прошлом ноябре. В Mast-Jagermeister „Ъ“ не ответили.

По словам собеседников „Ъ“, Beluga Group вряд ли ограничится указанными брендами и партиями, а поставляемые по параллельному импорту напитки могут предназначаться в том числе для собственной сети «Винлаб». Руководитель информационного центра WineRetail Александр Ставцев отмечает, что для «Винлаба» заявленный объем выглядит незначительным, речь может идти о тестовой поставке. По словам источников „Ъ“, закупить алкоголь некоторых разрешенных для параллельного импорта в РФ брендов в Европе несложно, например, у оптовых компаний.

Как отмечают собеседники „Ъ“, параллельный импорт уже используют или планируют несколько крупных алкогольных дистрибуторов, среди которых ACT и Luding Group. Так, «Винтренд Ритейл Групп», которую связывают с Luding Group, в конце 2022 года также получила декларацию на Jagermeister, Johnnie Walker, а также Jack Daniels, Jim Beam, Macallan. Партии Jagermeister, Johnnie Walker и Jack Daniels задекларировала и «Бристоль Ритейл Логистикс», входящая в одну группу с сетями «Красное & Белое» и «Бристоль».

культура

ФЕСТИВАЛЬ КИНО

Хождение по Мунку

Открылся Роттердамский кинофестиваль



Международный фестиваль в Роттердаме открылся вчера норвежским фильмом «Мунк» и продлится 12 дней, заполненных мировыми и европейскими премьерными. Его программу комментирует Андрей Плахов.

Особенность этого фестиваля и его отличие от других больших европейских кинофестивалей, в частности от проходящего несколькими днями позже Берлинского, — в принципиальной ориентации на кино, далекое от мейнстрима. Формировать такую программу нелегко, учитывая необходимость умножать и удовлетворять публику, но пока что удается с минимальными компромиссами. В прошлом году из-за вспышки эпидемии коронавируса фестиваль был перенесен в онлайн, в этом пройдет в обычном формате в больших кинозалах города.

«Мунк», фильм открытия, поставлен норвежцем Хенриком Мартином Дальсбаккенем в экспериментальной манере. Роль знаменитого художника, склонного к анархизму, скандалам, депрессиям и сексуальным авантюрам, разделена между несколькими исполнителями. Так что традиционным байопиком «Мунка» не назовешь.

В Роттердаме ценят интригующие, нестандартные формы киноповествования. Возьмем программу «Тигровый конкурс» (Tiger Competition), которая в неофициальной таблице о рангах считается самой престижной. Было время, когда этот конкурс редуцировался до 8 фильмов, теперь он разросся до 16. Режиссер Викашека Чандрасекарарам из Шри-Ланки в фильме «Вперед» проследивает посттравматическое сознание боевика «Тамилских тигров». Мексиканка Наоми Уман,

автор фильма «Три искры», предлагает парадоксальную картину жизни албанской деревни, где патриархат пустил самые глубокие корни. Сирьель Рэнгу («Призраки Боко») показывает полувоенную атмосферу террора, в которой живут обитатели деревенского севера Камеруна, включая детей.

Хотя конфликты сегодняшнего дня вплетаются во многие фестивальные сюжеты, они решаются отнюдь не в формах политического кино. Скорее это фильмы-медитации, фильмы-путешествия по заброшенным уголкам цивилизации, но также по дебрям человеческой души. Пример — иранский фильм «Онемение» Амира Тудехруста. Как и в камерунской картине, здесь сталкиваются, отражаясь друг в друге, детский и взрослый мир, а именно иранцы — мастера такого рода аллегорий.

Повышенный интерес вызывает украинский фильм «Палисадник» Филиппа Сотниченко, аннотация к которому сообщает: «Невозможно сосчитать количество выстрелов в истории кино — столько убийств, столько бессмысленного равнодушия к боли и смерти. В этом фильме есть только два выстрела с разницей в 25 лет, и он заставляет нас уловить взаимосвязь между ними». Первый из выстрелов звучит в момент последней казни на Украине в 1996 году, когда, согласно комментарию авторов, страна «пребывала в застойном постсоветском континууме». Следуя традиции классического «Короткого фильма об убийстве» Кишиштофа Кесельёвского, «Палисадник» показывает не только варварство санкционированного государством убийства, но и коррупционированность полицейских и судебных структур.

И с точки зрения формы роттердамские фильмы далеки от традиционных, скорее напоминают инсталляции или перформансы. А поскольку те же инсталляции сами по себе в изобилии представлены в городе и гость Роттердама начинает знакомиться

Дистанцируясь от мейнстрима, фестиваль открылся кинобиографией Эдварда Мунка, тоже не любимого компромиссы
ФОТО THE FILM COMPANY / IFFR

с ними прямо на городском вокзале, возникает некое общее пространство современного искусства, в которое кинематограф вписывается как органичная составная часть. Здесь есть специальная секция Art Directions, где собраны иммерсивные инсталляции и эксперименты с новыми медиа. Среди них «Sunshine State» оscarоносного режиссера Стива Маккуина — проект, выполненный по заказу фестиваля в сотрудничестве с роттердамским Музеем Бойманса — ван Бёнингена.

Как и на Берлинале, в Роттердаме не обойдется без российского кино. Фильм «Один маленький ночной секрет» Натальи Мещаниновой отобран в программу конкурса Big Screen Competition. В центре сюжета — четырнадцатилетняя Мира. У нее есть мама, есть папа, есть маленькая сестра, есть подарки на Новый год, елка и кот. Есть подруга. И родители даже отпустили Миру к ней на вечеринку. Но есть у нее один маленький ночной секрет. Судя по этому описанию, фильм, проект которого поддержан аффилированным с фестивалем фондом Хуберта Балса, вполне вписывается в роттердамский концепт. Важную, если не ключевую роль играет в нем интимность, особенно присущая внутреннему эмоциональному миру тинейджеров.

Победитель в конкурсе Big Screen Competition определяется по итогам голосования зрительского жюри из пяти человек и получает поддержку в прокате на территории Нидерландов. Еще одна российская лента, включенная в программу фестиваля, — «DVA», короткометражка в стиле киберпанк-антиутопии; ее сняла Александра Карелина, выпускница Московской школы нового кино.

ПРЕМЬЕРА РОК

Милосердие альтиста

Вышел новый альбом Джона Кейла

Один из основателей группы The Velvet Underground Джон Кейл выпустил новый альбом «Mercy», в котором собрал самых интересных представителей молодого поколения музыкантов, каким он его видит. Альбом послушал Игорь Гаврилов.

В основополагающей для современной музыки группе The Velvet Underground Лу Рид был убежденный рок-н-ролльщик, прошедший не только через курс электрошоковой терапии, который родители назначили ему, чтобы избавиться от бисексуальных наклонностей, но и через сладкоголосый поп в doo-wop-группе The Jades и на лейбле Pickwick Records. А вальлийский альтист Джон Кейл получил представления к классической музыке в Лондонском университете, а о современной — в Dream Syndicate Ла Монте Янга. Для него принадлежность к музыкальному цеху означала причастность к высокому искусству.

Соединившись под эгидой группы, над которой взял шефство Энди Уорхол, Рид и Кейл показали миру, как «поп» и «арт» могут уживаться внутри отдельно взятого музыкального ансамбля. Они одновременно были стопроцентными авангардистами и сонграйтерами, чьи песни до сих пор звучат в фильмах и на коммерческих радиостанциях.

Лу Рид покинул этот мир почти десять лет назад, а с Кейлом их пути разошлись еще в конце 1960-х. Участие в The Velvet Underground было недолгим периодом в биографии Джона Кейла — с 1965-го по 1969-й. Всего четыре года, если не считать коротких ностальгических воссоединений в 1990-е. Четыре года на фоне огромной жизни — сейчас ему 80. Однако именно участие в создании мифа под названием The Velvet Underground определило род его занятий на остаток XX века и вот уже на два с лишним десятилетия XXI.

Все эти годы он остается в мире песен и альбомов, экспериментируя с рок- и поп-музыкой. Кейл сочинял музыку для себя и продюсировал чужую, писал саундтреки к фильмам и изредка вспоминал о сво-



В свои 80 Джон Кейл не боится сотрудничать с артистами из поколения, которое годится ему во внуки
ФОТО VALENTIN FLAURAUD / EPA-EFE / VOSTOCK PHOTO

ем классическом музыкальном образовании — выпускал инструментальные альбомы, придумывал песни под фортепиано и изыщные аранжировки для spoken word. Стоит вспомнить, что «Фолклендскую сюиту», вошедшую в альбом «Words For The Dying» (1989), Джон Кейл записал на студии Гостелерадио в Москве.

Убедительные треки с традиционной поп-основой появились в дискографии Джона Кейла регулярно. Не был исключением и предыдущий альбом его оригинального материала «Shifty Adventures In Nookie Wood» (2012). Там был невероятный рок-номер «Walna Talk 2 You», который и сегодня легко всплывает в памяти, хотя многие запомнили альбом все же в первую очередь из-за Чебурашки на его обложке.

Если в 2012 году новый альбом звучал как напоминание о том, что вся гвардия великих сонграйтеров — Боб Дилан, Дэвид Боуи, Леонард Коэн, Дэвид Бирн, Лу Рид, Том Уэййтс — все еще в строю и не стоит ее сбрасывать со счетов, то к 2023-му этот ряд существенно поредил. И те, кто с нами, редко выдают нечто совсем свежее, в основном отмалчиваясь или периздавая бэк-каталоги.

Записи своего 17-го студийного альбома «Mercy» Кейл привлек молодых артистов, но не тех, кто уже хорошо засвечен в музыкальной индустрии, как это сделал, например, Элтон Джон в своем альбоме «The Lockdown Sessions» (2021), а тех, для кого появление на альбоме Кейла — редкий и необходимый шанс получить новых слушателей, причем не из числа ровесников, а из среды опытных меломанов.

В числе партнеров Джона Кейла на «Mercy» — калифорнийская электронщица Лорел Хало, английский диджей Actress, звезда психоделики второй половины 2010-х Уайз Блад, электропоп-дуэт Sylvan Esso и певица колумбийско-канадского происхождения Тей-Ши. Кстати, всем им за 30, так что совсем уж молодежь коллабораторов не назовешь. Здесь стоит вспомнить, что и сам Джон Кейл пришел в The Velvet Underground уже опытным, хоть и далеким от 30-летия музыкантом. Участие в «Mercy» для приглашенных артистов одновременно и честь, признание заслуг, и, возможно, тот необходимый «золотой пинок», которого не хватало их карьерам.

Самое узнаваемое имя в списке партнеров Кейла — Animal Collective, известнейший фолк-психоделический коллектив с более чем 20-летней карьерой. В песне «Everlasting Days» они отвечают за таинственную и пугающую акустическую среду, но голос Джона Кейла пропевает абсолютно четкую мелодию. Лишь в последней трети ритм ускоряется, и альянс классиков двух разных эпох выводит песню на новый композиционный уровень.

В новых песнях Джон Кейл может вспоминать икон XX века вроде Дэвида Боуи или Мэрилин Монро, рефлексировать на тему своей насыщенной биографии (на эту тему снят его клип «Noise Of You») или блистать стариковским благородством в дуэте с Уайз Блад «Stogy Of Blood», но сама песенная мысль всегда словно подвешена в особом звуковом пространстве, то ли в невесомости, то ли в среде вроде «Изнанки» из «Очень странных дел». Кейл поет — и звук его голоса медленно движется вверх.

ТЯЖБА ИСКУССТВО

С «Гладильщицей» получилось не гладко

От Фонда Гуггенхайма требуют вернуть картину Пикассо

В Верховный суд Манхэттена подан иск, в котором утверждается, что картина Пабло Пикассо «Гладильщица» (1904) неправомерно находится во владении Фонда Соломона Р. Гуггенхайма. Согласно иску, картина была в 1938 году продана под принуждением, поскольку ее владелец Карл Адлер вместе с женой Розой Якоби был вынужден бежать из управляемой нацистами Германии. Восемь наследников Адлера (граждане Аргентины и США) требуют вернуть картину или выплатить компенсацию, соизмеримую с ее текущей рыночной ценой, которая составляет от \$100 млн до \$200 млн. Кира Долинина считает, что предсказать исход дела не так легко.

Ситуация, вроде бы уже ставшая привычной, — судебных дел, в которых наследники собственников-евреев требуют вернуть им украденные, конфискованные или проданные под принуждением в период правления нацистов произведения искусства, много. Иногда, как и в этом случае, речь идет о безусловных шедеврах и центральных экспонатах постоянной экспозиции самых именитых музеев мира. Одного только «Портрета Адель Блох-Бауэр» («Золотой Адель») Климта, покинувшей в 2005 году по решению суда галерею Бельведер в Вене, хватило бы для того, чтобы все музеи сильно напрялись по поводу происхождения своих шедевров. Однако напирать им велел и закон — еще в 1998 году Германия и еще 43 государства подписали так называемые «Вашингтонские принципы», по которым обязывались возвращать бывшим владельцам незаконно изъятые у них картины и после истечения срока давности. Созданы открытые реестры пропавших произведений искусства, множество еврейских организаций и частных лиц занимаются их поиском. В 2016 году в США был принят «Закон о реституции произведений искусства, экспроприированных во время холокоста», согласно которому важнейшим основанием для подобных исков является установление факта, что произведение искусства было продано незаконно или путем вымогательства. Именно на этот закон и опирается иск по поводу «Гладильщицы» Пикассо.

Оснований для иска у наследников Карла Адлера более чем достаточно. Провенанс картины известен и никогда сомнению не подвергался: холст был куплен баден-баденским бизнесменом Адлером в галерее Генриха Таннхаузера в Мюнхене в 1916 году. В 1938 году семья Адлер-Якоби была вынуждена бежать от нацистского режима в Аргентину. Для того чтобы оплатить свое бегство, они срочно распродавали свои активы, включая и картину Пикассо — ее выкупил у Адлера сын Генриха Таннхаузера, Джастин. Тут надо следить за цифрами: в 1938 году Адлеры получают за картину 6887 швейцарских франков (около \$1552). Для того чтобы эта цифра заговорила, надо знать, что уже через год холотно будет передано на выставку амстердамскому Stedelijk Museum со страховой оценкой в \$20 тыс. А еще через несколько месяцев — нью-йоркскому MoMA со страховой оценкой в \$25 тыс. То есть полученная Адлером сумма составляла менее 8% от меньшей из указанных цен на это холотно.

Документы об этих оценках «Гладильщицы» Пикассо приведены в иске к Фонду Гуггенхайма и дают более чем убедительные основания для утверждения истцов, что «Таннхаузер был хорошо осведомлен о бедственном положении Адлера и его семьи» — мол, если бы не преследование нацистов, Адлер никогда бы не продал картину по такой цене. «Таннхаузер, как ведущий арт-дилер Пикассо, должен был знать, что приобрел картину по бросовой цене», — говорится в иске.

Фонд Гуггенхайма считает иск «безосновательным». Во-первых, он указывает, что провел углубленное изучение провенанса при передаче картины музею в постоянное владение в 1978 году и что тогда сотрудники музея связались с сыном Адлера, Эриком, и тот «не высказывал никаких опасений по поводу картины или ее продажи». Второй довод и вовсе этически сомнителен: юристы Гуггенхайма напоминают, что и Таннхаузеры были евреями и что они также вынуждены были закрыть свой бизнес в Германии и перенести галерею в Париж в 1935-м. То есть сделка между двумя евреями, согласно этой логике, не может быть «вынужденной» для одной из сторон?

На чью сторону встанет суд, неизвестно. Адвокаты наследников Адлера начали переговоры с Фондом Гуггенхайма еще в 2017 году, то есть срок извещения владельца произведения искусства о том, что оно может быть востребовано в рамках процесса реституции, определенный в шесть лет, соблюден. Позиция музея пока непоколебима. Однако и основания у иска почти железобетонные, с документами о страховых оценках картины в 1939 году истцам очень повезло. Для экспозиции музея потеря «Гладильщицы» будет ударом, но не страшным — один только зал Таннхаузера в нью-йоркском Гуггенхайме переполнен шедеврами. Но в разговорах вокруг этого иска есть и еще одна важная нота — то, что евреи имеют право на реституцию изъятых всеми способами нацистами у них произведений искусства, бесспорно. Но почему только они? Все музеи полны вещами, в той или иной мере незаконно вывезенными из мест своего обитания. Ну и новости полны такими историями — то Греция требует скульптуры Парфенона у Британии, то Франция обещает отдать все, что наввезила из своих африканских колоний. Общего решения у проблемы нет и быть не может. Пока единственным способом представляется судебный процесс по каждому конкретному поводу — и тогда, как бы ни оплакивала, скажем, свою «Золотую Адель» Австрия, именно суд ставит точку. В случае с «Гладильщицей» к тому же точкой могла бы стать выплата компенсации за картину Пикассо, конечно, самый дорогой из художников XX века, но это тоже рабочий вариант.



Судьбу «Гладильщицы» до ее появления в Музее Гуггенхайма (на фото — картина на выставке 1952 года) теперь будет изучать суд
ФОТО KEYSTONE-FRANCE / GAMMA-RAPHO / GETTY IMAGES

Олимпийское продвижение

МОК впервые выразил готовность отменить российскую изоляцию

Международный олимпийский комитет (МОК) впервые с момента начала специальной военной операции на Украине и инициированной структурой почти полной изоляции российского спорта официально выразил готовность ее завершить. МОК обнародовал заявление, согласно которому собирается разрешить допуск на международные соревнования российских спортсменов. Правда, он будет возможен только в нейтральном статусе и в том случае, если атлет на замечен в «активной поддержке» СВО.

Международный олимпийский комитет опубликовал заявление, суммирующее итоги состоявшегося в декабре Олимпийского саммита. Он был посвящен наиболее острой проблеме мирового спорта в последние месяцы. Это проблема, вызванная специальной военной операцией (СВО) России на Украине и ее последствиями для российской спортивной отрасли. Именно рекомендации МОК, появившиеся вскоре после начала спецоперации, инициировали почти полную ее изоляцию. Практически все крупные спортивные структуры, последовав рекомендациям структуры головной, запретили с марта прошлого года участие российских спортсменов в международных соревнованиях. Исключения вроде тенниса, бокса, шахмат единичны. До сих пор усилия российской стороны, пытавшейся преодолеть изоляцию, не принесли никаких результатов.

Между тем содержание заявления похоже на прорыв в другом смысле. Оно, правда, открывается пунктами, которые формально подтверждают поддержку санкционной политики. Более того, в до-



Впервые после начала специальной военной операции МОК (на фото — президент организации Томас Бах) допустил возможность участия атлетов из России и Белоруссии в международных турнирах

кументе говорится о том, что «участники консультаций» «единодушно призвали к их «ужесточению», имея в виду, например, запрет проводить в России и Белоруссии международные турниры или демонстрационные соревнования флаги и символику этих стран.

Однако уже в следующей части говорится, по сути, о существенном смягчении санкций. Причем, как уточняет МОК, новые рекомендации приняты «подавляющим большинством» голосов тех же «участников консультаций». А в качестве юридической базы для них приводятся письма посланников ООН в области

охраны культурных прав и противодействия современным формам расизма, а также резолюция Генеральной ассамблеи ООН. В письмах выражается «серьезная озабоченность» по поводу отстранения спортсменов и официальных лиц из России и Белоруссии «исключительно из-за их национальности». А в резолюции сделан упор на то, что международные спортивные состязания должны быть «организованы в духе мира», а еще на необходимость «уважения» к их «объединяющей и примиряющей природе».

Исходя из этого и придерживаясь «во времена конфронтации

и войны» той самой «объединяющей» линии, на которой сделала акцент ООН, МОК сообщил о том, что «ни один атлет не может быть отстранен от соревнований только из-за его паспорта». Таким образом, главная спортивная организация предлагает изучить возможность «допуска атлетов» из России и Белоруссии к выступлению на международных турнирах. Правда, при соблюдении ряда «жестких условий».

Одно из них для российских спортсменов, однако, вполне привычное. Это необходимость соревноваться в нейтральном статусе, который у них был на всех топовых

турнирах, включая Олимпийские игры, последние два года из-за допинговых санкций. Чуть сложнее с другим условием. МОК предлагает допускать на соревнования лишь спортсменов, «полностью» соблюдающих как Всемирный антидопинговый кодекс, так и Олимпийскую хартию. Причем в случае с базовым документом олимпийского движения речь идет о вполне конкретных вещах. Спортсмен не может «противодействовать мирной миссии МОК», «активно поддерживая» спецоперацию на Украине.

Что подразумевается под «активной поддержкой», в заявлении не расшифровывается. Но по крайней мере существуют прошлогодние прецеденты. Это, скажем, различные по срокам дисквалификации, которые получили от международных федераций шахматист Сергей Карякин, пловец Евгений Рылов и гимнаст Иван Куляк — за открытое письмо в поддержку спецоперации, участие в митинге-концерте в честь очередной годовщины присоединения Крыма к России и демонстрацию буквы Z на форме. Проверка соответствия спортсменов критериям поручена международным федерациям.

Insidethegames, комментируя свежие рекомендации, напоминает, что еще в конце прошлого года возникли признаки «потепления» в подходе к решению «российского вопроса» внутри мирового спортивного сообщества. Давали понять, что склоняются к корректировке позиции, несколько высокопоставленных функционеров, включая главу МОК Томаса Баха, а также некоторые политики. В частности, о том, что спорт «не может быть политизирован», говорил президент Франции Эммануэль Макрон.

Его страна примет ближайшую Олимпиаду: она состоится летом 2024 года в Париже. А заявление МОК, несомненно, дает надежду российской стороне на то, что отечественная команда, пусть в урезанном

составе, до нее доберется. Тем более в конце документа приводится ссылка как раз на историю, имеющую непосредственное отношение к Олимпийским играм и в каком-то смысле даже еще более сложную, чем нынешняя. В 1992 году Югославия находилась под санкциями ООН. При этом та призвала все государства не допускать к соревнованиям на их территории ее представителей. Однако МОК разрешил югославам участвовать в Олимпиаде в Барселоне как «независимым атлетам».

Президент Олимпийского комитета России Станислав Поздняков, однако, дал заявление МОК чрезвычайно сдержанную оценку. Он охарактеризовал его и «как попытку сделать шаг в сторону спортсменов», и «одновременно, к сожалению» как и «два шага в противоположном направлении». «По сути, сегодняшнее заявление — попытка исправить ошибку, которая уже вылилась для российского и белорусского спорта в бесновательные рестрикции на протяжении почти года и нанесла большой ущерб всему международному спорту. Голос здравого смысла был услышан. Однако вместе с тем мы по-прежнему категорически не согласны с любыми ограничениями, дополнительными требованиями и санкциями, которые касаются национальной принадлежности наших спортсменов и снова предлагаются нам как условие возвращения на международную арену», — разъяснил свою точку зрения господин Поздняков.

Он добавил, что будет проведен «соответствующая юридическая оценка тезисам» МОК: «Отталкиваясь от правовой экспертизы, будем выстраивать дальнейшее взаимодействие с международными спортивными организациями и федерациями. Приоритет для нас прежний — обеспечение прав и интересов наших спортсменов. На равных, без дискриминации».

Алексей Доспехов

AUSTRALIAN OPEN

Новак Джокович поймал попутный ветер

Он без вариантов переиграл в четвертьфинале Андрея Рублева

Девятикратный победитель Открытого чемпионата Австралии Новак Джокович сделал очередной шаг к своему очередному триумфу в Мельбурне. Не оставив шансов в четвертьфинале россиянину Андрею Рублеву, который ни разу не смог взять чужую подачу, знаменитый серб поборется за выход в финал с 35-й ракеткой мира американцем Томми Полом, впервые прошедшим по сетке турнира Большого шлема так далеко.

Чем дальше продолжается этот Australian Open, тем больше разговоров о том, что Новак Джокович наводит тень на плетень. Что травма левого бедра, на которую серб жаловался всю первую неделю турнира, на самом деле не так уж серьезна и что Джокович использует ее в качестве элемента психологической борьбы с соперниками. О возможном притворстве знаменитого чемпиона не только пишут в газетах. В понедельник с прозрачными намеками на эту тему высказался австралиец Алекс Де Минор, но сам Джокович воспринимает подобные дискуссии без комплексов. «Что хочет, пусть сомневается. Сейчас я не испытываю к этому никакого интереса. Завтра в понедельник, отдав Де Минору всего пять геймов.

Теперь жертвой Джоковича примерно за два часа пал Андрей Рублев, хотя здесь едва ли имел место психологический фактор. Россиянин прекрасно понимал, что ждать подарков от сербского теннисиста по причине недопомогания в любом случае наивно, однако осознание этой суровой реальности не помогло Рублеву хотя бы завязать равную борьбу. Дело в том, что сам он демонстрировал отдельные классные удары, а его соперник — целостный, тактически безупречный теннис, причем не прилагая к этому сверхусилий. Одни геймы были длиннее, другие — чуть короче, но ровно через час после начала игры



Тейп на левом бедре не помешал Новаку Джоковичу обыграть Андрея Рублева и в десятый раз выиграть в полуфинале Открытого чемпионата Австралии ФОТО DAVID GRAY / AFP

Джокович уже имел в своем активе безупречно выигранный первый сет и брейк во второй партии. То есть судьба Рублева, который в тре-

1/4 финала Australian Open

Мужчины. Томми Пол (США) — Бен Шелтон (США) 7:6 (8:6), 6:3, 5:7, 6:4. Новак Джокович (Сербия, 4) — Андрей Рублев (Россия, 5) 6:1, 6:2, 6:4.

Завтра в 1/2 финала встречаются: Карен Хачанов (Россия, 18) — Стефанос Циципас (Греция, 3), Джокович — Пол.

Женщины. Магда Линетт (Польша) — Каролина Плишкова (Чехия, 30) 6:3, 7:5. Арина Соболенко (Белоруссия, 5) — Донна Векич (Хорватия) 6:3, 6:2.

Сегодня в 1/2 финала встречаются: Елена Рыбакина (Казахстан, 22) — Виктория Азаренко (Белоруссия, 24), Линетт — Соболенко.

тие в итоговых турнирах АТР. Наверное, когда-то четвертьфинальный барьер будет им пройден, хотя тому должна сопутствовать определенная доля везения. Потому что успешно соперничать с уверенным в себе Джоковичем через двое суток после чудесной, но потребовавшей невероятных моральных усилий погони за Хольгером Руне крайне тяжело. Для этого россиянину не хватало не только изысканности тактики и мощи второй подачи, но и элементарно-го запаса адреналина.

И все равно вторую половину января Андрей Рублев может записать себе в актив. После двух поражений на старте сезона в Аделаиде он провел весьма успешный для себя турнир, обыграв до Руне еще одного весьма неприятного для себя соперника — британца Дэниела Эванса. Наконец, четвертьфинал — тот самый результат, который соответствует нынешнему рейтингу Рублева, вернувшегося, кстати, в первую пятёрку. Подняться выше в ближайших неделях лучший на данный момент российский теннисист сумеет вряд ли. В феврале и начале марта ему предстоит защищать почти тысячу очков, заработанных за победы в Дубае и Марселе, а также за полуфинал в Роттердаме. Но даже в случае самого неудачного для себя развития событий минимум до середины марта из десятки Рублев не выпадет. То есть, по идее, ему можно спокойно готовиться к ближайшим турнирам, усиливая свою игру.

Новак Джокович же достиг той турнирной стадии, которая на Australian Open неизменно вела его к триумфу. За свою карьеру он в Мельбурне трижды терпел неудачу в четвертьфинале, по два раза — в первом и четвертом кругах, однажды — во втором, но, начиная с полуфинала, не проиграл ни одного матча из 18. В пятницу его ждет встреча с 35-й ракеткой мира американцем Томми Полом, и ясно, что вне финала Джокович может оказаться только в том случае, если его травма не дезинформирует. Да и в титульной встрече против Стефаноса Циципаса или Карена Хачанова серб просто обречен быть явным фаворитом.

Евгений Федяков

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ БОКС

Бывшему королю нашли американского выскочку

Энтони Джошуа встретится с Джермейном Франклином

Первым соперником знаменитого британского супертяжеловеса Энтони Джошуа после двух подряд поражений от украинца Александра Усика и потери статуса короля категории станет очень любопытный боксер. Еще пару лет назад американец Джермейн Франклин дрался исключительно в провинциальных залах со слабыми бойцами и был никому не известен, но хорошее выступление в конце прошлого года в поединке против соотечественника Джошуа Диллиана Уайта позволило ему резко скакнуть вверх в рейтингах супертяжей.

О том, что достигнута договоренность о бое между Энтони Джошуа и Джермейном Франклином, сообщил ESPN. Формальный контракт на этот матч еще не подписан, но уже известно, что он состоится 1 апреля на лондонской O2 Arena. Информацию фактически подтвердил менеджер Франклина Дмитрий Салита. Он сказал, что рассчитывает на то, что договор по поводу боя будет подписан в ближайшее время, назвав своего клиента «бойцом мирового класса, который должен привезти домой большую победу».

На самом деле хедлайнером лондонского шоу будет, конечно, Энтони Джошуа. Этому выдающемуся боксеру в течение нескольких лет принадлежало неофициальное звание короля супертяжелой категории. Джошуа лишился его вместе с тремя чемпионскими поясами — Всемирной боксерской ассоциации (WBA), Международной боксерской федерации (IBF) и Всемирной боксерской организации (WBO) — после того, как столкнулся с перешедшим в его вес из первого тяжелого (до 90,7 кг) Александром Усиком. Украинец, который выглядел явным аутсайдером противостояния, нанес представляемому почти неуязвимым британцу два подряд поражения — в 2021 и 2022 годах. Теперь Усик должен встретиться в поединке за титул абсолютного чемпиона мира с владельцем пояса Всемирного боксерского совета (WBC), еще одним британским бойцом Тайсоном Фьюри, а Энтони Джошуа придется в ожидании исхода грандиозного матча доказывать, что он по-прежнему остается достойной самых топовых событий фигурой.

В первом после катастрофы из двух осечек с Усиком бою Джошуа пересечет-

ся с крайне любопытным персонажем. Дмитрий Салита, описывая достоинства Джермейна Франклина — «быстрые руки, хороший подбородок», сравнил его с Энди Руисом. Руис — американский боксер, которому еще до появления в супертяжелом весе Усика удалось подпортить послужную список Джошуа. Казалось, не имея никаких шансов против находившегося на пике соперника, он нокаутировал британца в июне 2019 года в Нью-Йорке. Правда, из той ситуации Энтони Джошуа выкрутился: уже через полгода ему удалось взять у выскочки убедительный реванш.

Возможно, чисто стилистически Энди Руис и Джермейн Франклин отличаются друг от друга, но в смысле бэкграунда, воспитания публикой они точно здорово похожи. Дело в том, что еще пару лет назад о Франклине не знал никто, кроме людей, которых в боксе интересует даже то, что происходит на далекой периферии. Американец, которому сейчас 29 лет, начал профессиональную карьеру еще в 2015 году, но до последнего времени она развивалась довольно специфическим образом. Дрался Франклин исключительно в малопрестижных провинциальных залах в США, часто — в маленьких городках и против оппонентов, чьи амбиции дальше этих залов не заходили.

Но, в конце концов, «рекорд» из 21 победы в 21 поединке вкупе с неплохим процентом выигранных нокаутом (досрочно одержаны ровно две трети из них) убедили функционеров из профессионального бокса, что Джермейну Франклину можно доверить и выступление в бою по-настоящему заметном. Ради него он в конце ноября 2022 года отправился в Лондон. Там на Wembley Arena Франклин бился с соотечественником Джошуа Диллианом Уайтом. Уайта без оговорок причисляют к элите супертяжелой категории. Он претендовал на чемпионское звание, справлялся с классными бойцами, а уступал только безусловным суперзвездам — Тайсону Фьюри, Александру Поветкин, тому же Энтони Джошуа.

Между тем Джермейн Франклин, не обладавший опытом такого уровня боев, сумел доставить Диллиану Уайту кучу проблем. Тот в итоге взял верх по очкам, но на карте одного из трех судей значилась ничья. И такой бокс позволил Франклину моментально скакнуть вверх в рейтингах. В классификации лучших супертяжей ESPN он, например, занимает десятую позицию.

Алексей Доспехов