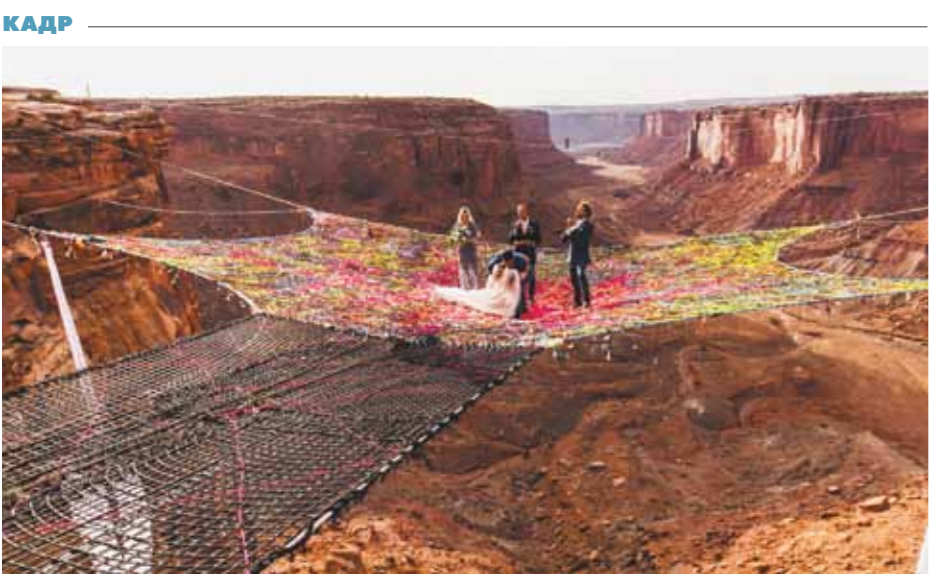


NON-STOP

Подготовила Ольга ГРЕКОВА



Американская пара Райан Дженкс и Нимберли Веглин устроила свадьбу на высоте 400 метров...

КАТАСТРОФА В ИТАЛИИ ПОЕЗД СОШЕЛ С РЕЛЬСОВ

Утром 25 января под Миланом произошла железнодорожная катастрофа. Три человека погибли и около сотни пострадали.



ТЕХНОЛОГИИ ПОДРОСТКУ ПЕРЕСАДИЛИ ПЯТКУ НА МЕСТО КОЛЕНА

Североирландские врачи выполнили необычную операцию. 15-летнему подростку для облегчения использования протеза после удаления злокачественной опухоли...

РОССИЯНИКИ ЗАПУСТИЛИ ФЛЕШМОБ В ЗАЩИТУ УБИТОЙ СТУДЕНТКИ

Пользователи соцсети организовали своеобразную акцию памяти девушки, убитой студентом университета им. Баумана.

АВИАЦИЯ ПРЕКРАТИЛА ПОИСКИ РЫБАКОВ С ЗАТОНУВШЕГО ТРАУЛЕРА

Безрезультатно окончился первый день поисков рыбаков с траулера «Восток», затонувшего в Японском море на пути из Ожонки в Холмск.

СИЛОВИКИ В МОСКВЕ СТАЛО МЕНЬШЕ ЭКСТРЕМИСТОВ

Преступлений экстремистского характера в Москве стали совершать меньше. Об этом сообщили в четверг, 25 января, начальник Главного управления МВД по Москве полковник Олег Баранов.

КАК ПРАВИЛЬНО КОРМИТЬ ПТИЦ ЗИМОЙ

Infographic about bird feeding. Includes sections: 'Чем можно кормить' (Dried bread, seeds, etc.), 'Кого можно кормить' (Crows, pigeons, etc.), 'Чем нельзя кормить птиц' (Salt, fried food, etc.).

ПРЕЗИДЕНТ ЛЮДИ ВМЕСТО БОМБ

Путин предложил сделать гражданскую версию сверхзвукового стратегического ракетносца Ту-160

Владимир Путин считает, что России пора вернуться к проекту создания сверхзвукового гражданского лайнера — этого требуют масштабы страны, так и необходимо развивать экономические связи с удаленными территориями.

Перебравшись из Уфы в Казань, Владимир Путин продолжил заниматься вопросами ОПК, но уже под иным ракурсом. Если в Башкирии обсуждалась конверсия, то на Казанском авиастроительном заводе главной темой стало укрепление боевого потенциала страны.

Летчики перед демонстрацией, естественно, нервничали не зря: расчетная высота полета самого большого ракетносца в мире, получившего прозвище «Белый лебедь», 18 тысяч метров.

АВИАЦИЯ ВОЗДУШНЫЙ ТАНКЕР ПОДНЯЛСЯ В НЕБО

Новейший самолет-топливозаправщик полностью собран в России

В четверг свой первый испытательный полет совершил новейший российский самолет-топливозаправщик Ил-78М-90А, созданный на базе нашего главного военного транспортного Ил-76.

ДЕНЬГИ СИЛЬНЫЙ ДОЛЛАР НЕ ПО КАРМАНУ ВАШИНГТОНУ

Американская валюта рухнула ниже 56 рублей

Министр финансов США Стивен Мнучин, заявив на Всемирном экономическом форуме в Давосе о пользе, которую его страна может извлечь из падения курса доллара, обрушил стоимость американской валюты до уровня годичной давности.

Позиция Мнучина понятна: слабый доллар снижает стоимость товаров, произведенных в США, и повышает спрос на них со стороны импортеров.



похвалил Путин, который 13 лет назад совершил полет на старой версии Ту-160.

Президент подчеркнул, что решение об обновлении самолета было принято неспроста. «Когда мы только начали применять Ту-160 (в ходе боевой операции в Сирии)» — сказал президент, отметив, что этого требуют масштабы страны.

Однако летчики хотели услышать от президента не только цифры, но и личные впечатления. «Вы же в 2005 году лично пилотировали бомбардировщик», — ознакомили они расхожую версию, но президент скромно поправил: «Не пилотировал, просто сидел рядышком и пальчиком дотрагивался».

Впрочем, не исключено, что скоро казанский завод будет выпускать не только стратегические бомбардировщики, но и гражданские самолеты.

ЕДА СЫРОПОДОБНЫЕ АТАКУЮТ РОССИЮ

В схеме поставок на отечественные прилавки контрафакта задействованы Украина и Иран

Россельхознадзор заявил о ввозе в Россию сыроподобной продукции с Украины, выдаваемой за настоящий сыр, в объеме 150–300 тыс. тонн в год.

ЕДА

Озвученная Россельхознадзором схема поставок в Россию «сырного фейка» — с Украины в Белоруссию с клеямики «made in Iran» и «made in Macedonia» — наводит на мысль о намеренном пресинге белорусских производителей с учетом неоконченной «молочной войны».

Ранее Россельхознадзор наложил табу на поставки молочной продукции с ряда белорусских предприятий. Причин на то, согласно заявлениям ведомства, было две: ненадлежащее качество товара и реэкспорт запрещенных еще в 2014 году европейских продуктов из Белоруссии.

До полного статистического агентства Республики Беларусь, общий объем экспорта творога и сыра в январе–ноябре 2017 года составил 173 тыс. тонн. Из них в Россию на экспорт ушло 163 тыс. тонн, или 96,5% от общего количества.

Руководитель департамента «Аналитика Онлайн» Глеб Задоя объяснил, почему объемы сыроподобных товаров не поддаются подсчетам. «Часть продукции идет через Россию в страны Таможенного союза. Допустим, доля товара при следовании, например, в Казахстан «теряется» в РФ, а часть действительно уходит именно на тот рынок.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Имеет ли смысл создавать на базе стратегического ракетносца Ту-160 гражданский лайнер?

Военный эксперт Илья Крамник считает, что разработка такого лайнера в нынешних условиях нецелесообразна: — Это очень дорого. И даже не просто в плане разработки, а в плане эксплуатации.



Владимир Путин предложил вернуться к проекту создания сверхзвукового пассажирского лайнера и использовать для этого Ту-160. «Надо сделать его гражданскую версию», — сказал президент, отметив, что этого требуют масштабы страны.

«социалистическая» стоимость билета (хотя он обходился пассажирам в 1,5 раза дороже полета на обычном самолете) не окупала затрат на эксплуатацию.

«социалистическая» стоимость билета (хотя он обходился пассажирам в 1,5 раза дороже полета на обычном самолете) не окупала затрат на эксплуатацию.

«социалистическая» стоимость билета (хотя он обходился пассажирам в 1,5 раза дороже полета на обычном самолете) не окупала затрат на эксплуатацию.

«социалистическая» стоимость билета (хотя он обходился пассажирам в 1,5 раза дороже полета на обычном самолете) не окупала затрат на эксплуатацию.

«социалистическая» стоимость билета (хотя он обходился пассажирам в 1,5 раза дороже полета на обычном самолете) не окупала затрат на эксплуатацию.

«социалистическая» стоимость билета (хотя он обходился пассажирам в 1,5 раза дороже полета на обычном самолете) не окупала затрат на эксплуатацию.

«социалистическая» стоимость билета (хотя он обходился пассажирам в 1,5 раза дороже полета на обычном самолете) не окупала затрат на эксплуатацию.

«социалистическая» стоимость билета (хотя он обходился пассажирам в 1,5 раза дороже полета на обычном самолете) не окупала затрат на эксплуатацию.

«социалистическая» стоимость билета (хотя он обходился пассажирам в 1,5 раза дороже полета на обычном самолете) не окупала затрат на эксплуатацию.

«социалистическая» стоимость билета (хотя он обходился пассажирам в 1,5 раза дороже полета на обычном самолете) не окупала затрат на эксплуатацию.

«социалистическая» стоимость билета (хотя он обходился пассажирам в 1,5 раза дороже полета на обычном самолете) не окупала затрат на эксплуатацию.

«социалистическая» стоимость билета (хотя он обходился пассажирам в 1,5 раза дороже полета на обычном самолете) не окупала затрат на эксплуатацию.

«социалистическая» стоимость билета (хотя он обходился пассажирам в 1,5 раза дороже полета на обычном самолете) не окупала затрат на эксплуатацию.

«социалистическая» стоимость билета (хотя он обходился пассажирам в 1,5 раза дороже полета на обычном самолете) не окупала затрат на эксплуатацию.

«социалистическая» стоимость билета (хотя он обходился пассажирам в 1,5 раза дороже полета на обычном самолете) не окупала затрат на эксплуатацию.

«социалистическая» стоимость билета (хотя он обходился пассажирам в 1,5 раза дороже полета на обычном самолете) не окупала затрат на эксплуатацию.

«социалистическая» стоимость билета (хотя он обходился пассажирам в 1,5 раза дороже полета на обычном самолете) не окупала затрат на эксплуатацию.

«социалистическая» стоимость билета (хотя он обходился пассажирам в 1,5 раза дороже полета на обычном самолете) не окупала затрат на эксплуатацию.

«социалистическая» стоимость билета (хотя он обходился пассажирам в 1,5 раза дороже полета на обычном самолете) не окупала затрат на эксплуатацию.

«социалистическая» стоимость билета (хотя он обходился пассажирам в 1,5 раза дороже полета на обычном самолете) не окупала затрат на эксплуатацию.

«социалистическая» стоимость билета (хотя он обходился пассажирам в 1,5 раза дороже полета на обычном самолете) не окупала затрат на эксплуатацию.

«социалистическая» стоимость билета (хотя он обходился пассажирам в 1,5 раза дороже полета на обычном самолете) не окупала затрат на эксплуатацию.

«социалистическая» стоимость билета (хотя он обходился пассажирам в 1,5 раза дороже полета на обычном самолете) не окупала затрат на эксплуатацию.

«социалистическая» стоимость билета (хотя он обходился пассажирам в 1,5 раза дороже полета на обычном самолете) не окупала затрат на эксплуатацию.

«социалистическая» стоимость билета (хотя он обходился пассажирам в 1,5 раза дороже полета на обычном самолете) не окупала затрат на эксплуатацию.

«социалистическая» стоимость билета (хотя он обходился пассажирам в 1,5 раза дороже полета на обычном самолете) не окупала затрат на эксплуатацию.

«социалистическая» стоимость билета (хотя он обходился пассажирам в 1,5 раза дороже полета на обычном самолете) не окупала затрат на эксплуатацию.

«социалистическая» стоимость билета (хотя он обходился пассажирам в 1,5 раза дороже полета на обычном самолете) не окупала затрат на эксплуатацию.

«социалистическая» стоимость билета (хотя он обходился пассажирам в 1,5 раза дороже полета на обычном самолете) не окупала затрат на эксплуатацию.

«социалистическая» стоимость билета (хотя он обходился пассажирам в 1,5 раза дороже полета на обычном самолете) не окупала затрат на эксплуатацию.

«социалистическая» стоимость билета (хотя он обходился пассажирам в 1,5 раза дороже полета на обычном самолете) не окупала затрат на эксплуатацию.

«социалистическая» стоимость билета (хотя он обходился пассажирам в 1,5 раза дороже полета на обычном самолете) не окупала затрат на эксплуатацию.

«социалистическая» стоимость билета (хотя он обходился пассажирам в 1,5 раза дороже полета на обычном самолете) не окупала затрат на эксплуатацию.



Table of TV programs for Monday, January 29, 2018. Columns include channel logos (Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, ТНТ, ТВ3) and program details (time, title, description, cast).

Table of TV programs for Monday, January 29, 2018. Columns include channel logos (Звезда, Домашний, 360, Картонный домик, Пятница!, Матч!) and program details (time, title, description, cast).

ВТОРНИК, 30 ЯНВАРЯ

Table of TV programs for Tuesday, January 30, 2018. Columns include channel logos (Россия 1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, ТНТ, ТВ3) and program details (time, title, description, cast).

Table of TV programs for Tuesday, January 30, 2018. Columns include channel logos (Звезда, Домашний, 360, Картонный домик, Пятница!, Матч!) and program details (time, title, description, cast).



Table with 10 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, ТВЗ, 5, Россия R, СТС, ТНТ, ТВ3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (Звезда, Домашний, 360, Картинки, Пятница, Матч) and rows listing programs with their start times and descriptions.

ЧЕТВЕРГ, 1 ФЕВРАЛЯ

Table with 10 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, ТВЗ, 5, Россия R, СТС, ТНТ, ТВ3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (Звезда, Домашний, 360, Картинки, Пятница, Матч) and rows listing programs with their start times and descriptions.



Table with 12 columns representing different TV channels (1, 1, ТВУ, 5, РОССИЯ R, СТС, ТНТ, ТВ3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (ЗВЕЗДА, че, ДОМАШНИЙ, 360, КАРПОВ, ПЯТНИЦА!, МАТЧ!) and rows listing programs with their start times and descriptions.

СУББОТА, 3 ФЕВРАЛЯ

Table with 12 columns representing different TV channels (1, РОССИЯ 1, ТВУ, 5, РОССИЯ R, СТС, ТНТ, ТВ3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (ЗВЕЗДА, че, ДОМАШНИЙ, 360, КАРПОВ, ПЯТНИЦА!, МАТЧ!) and rows listing programs with their start times and descriptions.



Table with 10 columns representing different TV channels (1, Россия 1, ТВУ, ТВЗ, 5, Россия R, СТС, ТНТ, ТВ3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (Звезда, Домашний, 360, Картуш, Пятница, Матч) and rows listing programs with their start times and descriptions.

НЕДЕЛЯ с Александром МЕЛЬМАНОМ

Вы знаете, как превратить мальчика в девочку? Я теперь знаю. А был ли мальчик? Зато есть девочка. Девушка. Женщина. Это называется «В гостях по утрам» с Марией Шукшиной на Первом канале.

Хороша Маша...

Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро. Раньше это делал в течение 25 лет Тимур Кизяков. Пока все было дома, он заходил к ним на огонек. Получал ТЭФИ по пути в гости. Был знаковым ведущим. Затем случился известный скандал (не судья я брату своему), и Кизякова на Первом не стало. Его приютила «Россия».

Я его очень уважал на самом деле — за искренность, ум, честь и совесть. А еще — за талант. Захар Прилепин, опять это «Уроки русского» на НТВ.

И у человека, от нас ушедшего, тоже нет. А у Прилепина есть. Имеет право. Еще он имеет право говорить, что не считает Высоцкого большим поэтом. «Читать его стихи невозможно. И прозу тоже». Это особое мнение Захара. Тем более о вкусах не спорят. У нас вообще свободная страна: хочешь — считай Высоцкого великим, хочешь — размазывай его по тарелке. Гуляй, вранина!

Маленький Захар

На этот раз — о Высоцком, в точку. К дате. Без лишнего слов и красивых эпитетов. Честно и без прикрас. От писателя — поэта. Как будто они на равных.

Маленький Захар

«Может, и поддержал бы, что у нас творилось, а потом Березовский вручил бы ему орден» — фантазирует Прилепин. Может, так, а может, нет, так, кто его знает. Захар не приводил в пример Булата Окуджаву: «А вот он не выдержал. Говорил, что поставил бы памятник Шамилу Басаеву, и он расстрелял Белого дома высказался: «Я смотрел это как самый лучший сериал».



Дружининой и Анатолия Мукасея. Пришла, сидит, молчит, смотрит на тех, кто ее приютил. Дружинина и Мукасей рассказывают, как познакомились, как снимались, снимали. А Маша слушает. И почему-то ничего не ест.

Искусство

Искусство — это искусство. И в кино: ничего универсального нет! Это как в кино: не каждый артист может одинаково играть в разных жанрах. Действительно, таких было всего раз-два и обчелся — Евстигнеев, Леонов, Палапов, Никулин Смоктунский... А остальные строго делились по амплуа.

Артист №1

Если раньше на «Росси» он выходил в одно время с «Троцким», и любители старины глубокой, революционной приходило переключать каналы, то теперь у «Парвуса» монополия на истину. Смотри и наматывай на ус.

Артист №1

Если раньше на «Росси» он выходил в одно время с «Троцким», и любители старины глубокой, революционной приходило переключать каналы, то теперь у «Парвуса» монополия на истину. Смотри и наматывай на ус.

УТРАТА

Едва появилась Людмила Петровна на эстраде, едва забрезжил первый огонек славы, как ее тут же стали называть идеалом русской женщины. И применительно к ней такие слова, как «имидж» или «амплуа», выглядят мелкими и недостойными ее: она жила как жила, открыто и широко, служа своему делу и одаривая безграничной любовью близких ей людей и целую страну.

Уже не услышим ее

Даже сейчас мы зовем певцами, ее коллегами, — один готовится к концерту, другой только что с концерта, по какому-то иному поводу и говорить в таком аврале ничего бы не стали. Но Люся... Люсю не назывешь «перевернутой страничкой», «одной из», «пару раз виделась».

Искусство

Искусство — это искусство. И в кино: ничего универсального нет! Это как в кино: не каждый артист может одинаково играть в разных жанрах. Действительно, таких было всего раз-два и обчелся — Евстигнеев, Леонов, Палапов, Никулин Смоктунский... А остальные строго делились по амплуа.

Артист №1

Если раньше на «Росси» он выходил в одно время с «Троцким», и любители старины глубокой, революционной приходило переключать каналы, то теперь у «Парвуса» монополия на истину. Смотри и наматывай на ус.

Артист №1

Если раньше на «Росси» он выходил в одно время с «Троцким», и любители старины глубокой, революционной приходило переключать каналы, то теперь у «Парвуса» монополия на истину. Смотри и наматывай на ус.

УТРАТА

Едва появилась Людмила Петровна на эстраде, едва забрезжил первый огонек славы, как ее тут же стали называть идеалом русской женщины. И применительно к ней такие слова, как «имидж» или «амплуа», выглядят мелкими и недостойными ее: она жила как жила, открыто и широко, служа своему делу и одаривая безграничной любовью близких ей людей и целую страну.

Уже не услышим ее

Даже сейчас мы зовем певцами, ее коллегами, — один готовится к концерту, другой только что с концерта, по какому-то иному поводу и говорить в таком аврале ничего бы не стали. Но Люся... Люсю не назывешь «перевернутой страничкой», «одной из», «пару раз виделась».

Искусство

Искусство — это искусство. И в кино: ничего универсального нет! Это как в кино: не каждый артист может одинаково играть в разных жанрах. Действительно, таких было всего раз-два и обчелся — Евстигнеев, Леонов, Палапов, Никулин Смоктунский... А остальные строго делились по амплуа.

Артист №1

Если раньше на «Росси» он выходил в одно время с «Троцким», и любители старины глубокой, революционной приходило переключать каналы, то теперь у «Парвуса» монополия на истину. Смотри и наматывай на ус.

Артист №1

Если раньше на «Росси» он выходил в одно время с «Троцким», и любители старины глубокой, революционной приходило переключать каналы, то теперь у «Парвуса» монополия на истину. Смотри и наматывай на ус.



Уже не услышим ее

ЛЕГОНЬКИЙ ГОЛОСОЧЕК...

Иосиф Кобзон — об уходе Людмилы Сенчиной: «С этой проклятой болезнью бороться очень трудно»

корпоративами, где артист уже не артист, а закуска к выпивке, от того, что как-то изменились сами чувства людей — ушла искренность... А она-то и была все живым воплощением этой самой искренности.

Искусство

Искусство — это искусство. И в кино: ничего универсального нет! Это как в кино: не каждый артист может одинаково играть в разных жанрах. Действительно, таких было всего раз-два и обчелся — Евстигнеев, Леонов, Палапов, Никулин Смоктунский... А остальные строго делились по амплуа.

Артист №1

Если раньше на «Росси» он выходил в одно время с «Троцким», и любители старины глубокой, революционной приходило переключать каналы, то теперь у «Парвуса» монополия на истину. Смотри и наматывай на ус.

АНАТОМИЯ ЖИЗНИ

ДЕТИ С ПРАВАМИ ЦЫПЛЯТ



Рашид с дочками.

Девочки, которых отец выкрал из частного дома в Наро-Фоминском районе, уже в Чечне.

Житейская история: супруги развелись и делят детей. Отец — Рашид Читаев, чеченец, живет в Германии. У него два гражданства — российское и германское. Мать — Татьяна Третьякова, русская. Живет в Москве, у нее одно гражданство — российское. Познакомились студентами. Жили поначалу у родителей Татьяны. Родили дочку Далилу. В 2005-м уехали в Германию как беженцы. Миграционная служба ФРГ признала Рашида человеком, которого на родине могут преследовать по политическим соображениям.

В Германии родились Руслан и Марха. На детей немцы платят приличные пособия, так что на жизнь хватало. С жильем тоже проблем не было: Читаевым дали пятикомнатную квартиру. Татьяна не работала, поскольку, как она говорит, была «то беременная, то кормящая». Рашид тоже не работал. Но ему было скучновато.

Человек он энергичный, с сильным общественным темпераментом. В России боролся за братьев, арестованных по подозрению в причастности к боевикам. Обращался в ЕСПЧ, в СМИ, к правозащитникам. О нем даже писала Политковская. На этой волне его и признали политическим беженцем. Но в упорядоченной Германии абсолютно некуда было себя проявить и не с кем бороться.

В семье пошел разлад. По словам Татьяны, стали проявляться деспотичные черты характера, которые Рашид подавлял в Москве из-за того, что там они жили вместе с ее родителями.

Несколько раз она от него уходила с детьми — пряталась в берлинском доме защиты от домашнего насилия. А в 2010-м уехала в Россию. Вместе со всеми тремя детьми. Навсегда. Хотя опять была беременна — на этот раз двойней.

Девочки родились в январе 2011-го, а в феврале Татьяна и Рашид официально развелись.

Летом того же года Татьяна с детьми и мамой поехала к родственникам в Гомельскую область — погостить. А в августе Рашид приехал туда и насильно забрал Расулу и Марху. Ворвался в квартиру, ударил бабушку, дети кричали, он их тащил по улице по одежде. Соседи видели эту душераздирающую сцену, их показания есть в постановлении суда.

Сына и дочь Рашид увез в Германию. Чтоб родители вывез детей за границу, ему нужна доверенность от другого родителя — таков закон. Татьяна Рашиду никакой доверенности не дала. Тем не менее дети пересекли границу, что вызывает вопросы к ФСБ — пограничные органы с 2003 года входят в ее состав.



Мать двойняшек Татьяна Третьякова.

пресечения «домашний арест» определена ему из-за телефона стоимостью 800 рублей — так он сам объяснил «МК» через Долина.

Татьяна уверена: дети нужны Рашиду, чтобы получить на них в Германии социальные выплаты, не работать и жить безбедно.

Рашид уверен: Татьяна дети нужны, чтобы на них получить в Москве квартиру как многодетной матери.

Вникать в эти доводы и оценивать их справедливость мы не будем. Любой семейный конфликт для посторонних — дело темное, лучше туда не лезть.

Статья написана не для того, чтоб поддержать одного из супругов. Она написана для того, чтоб найти шестилетних двойняшек Ренату и Руслану, которые никогда не общались с отцом и не знали его, и вдруг он явился к ним среди ночи — незнакомый мужчина, — забрал и куда-то увез.

Две девочки, гражданки России, исчезли.

Рашид не говорит, где они. Его можно позвать. По решению суда девочки должны жить с матерью. Если он раскроет место их пребывания, правоохранители их заберут и вернут Татьяне.

конечно, знали, что за ними едут из России, и уехали их на время в другое место. Там с ними очень просто. К тому же по местным обычаям дети считаются собственностью отца, а не матери. И ни у кого нет сомнений, что отец-чеченец имеет гораздо больше прав на детей, чем русская мать.

В соответствии с российским законодательством (Гражданский кодекс, Семейный кодекс, Федеральный закон N159) шестилетние Рената и Руслана являются детьми, оставшимися без попечения родителей: отец у них находится под стражей, а мать долгое время отсутствует.

Понятно, она не по своей воле отсутствует. Но суть от этого не меняется — почти четыре месяца с девочками нет ни одного из родителей.

Оставшихся без попечения родителей дети по российским законам не должны оставаться без охраны. Эту задачу берет на себя государство в лице органов опеки и попечительства.

Для осуществления своей деятельности органы опеки и попечительства наделяются полномочиями, среди которых важнейшими являются выявление и учет детей, оставшихся без попечения родителей (п. 1 ст. 34 ГК РФ, п. 2 ст. 121 СК РФ).

В целях оказания содействия органам опеки и попечительства в выявлении таких детей закон обязывает должностных лиц и граждан немедленно сообщать о всех ставших им известными случаях утраты детьми родительского попечения. Потому что да, такие дети могут, конечно, жить у родственников. Но органы опеки должны знать, что это за родственники. Какие у них условия. Нет ли у них угрожающих ребенку наклонностей.

У нас хорошие, правильные законы. Но в случае двойняшек они не сработали. Право на защиту государства, обещанное им законом, не соблюдается. Контролирует соблюдение прав детей уполномоченный при Президенте РФ по правам ребенка. Как журналист я обратилась в пресс-службу уполномоченного с просьбой разъяснить безразличное государство к девочкам, оставшимся без попечения родителей.

«Оставшихся без родителей дети пропали», — написала я в редакционном запросе. — Неизвестно даже, живы ли они. А если живы, кто о них заботится? Дееспособные это люди? А если о них заботится педофил, например?»

В пресс-службе уполномоченного при Президенте РФ я не получила конструктивного ответа. Надой мой просто поспешил: «А если о них заботится не педофил?»

Еще один запрос я направила в пресс-службу Министерства образования, где есть специальный департамент государственной политики в сфере защиты прав детей, один из ключевых проектов которого «оказание гражданам помощи в случае незаконного перемещения или удержания детей за пределами Российской Федерации и на ее территории». Но оттуда и вовсе не удалось получить никакого ответа.

Хотя немецкий суд установил, что Расул и Марха должны видеться с матерью, Татьяне никогда не удавалось с ними встретиться. Она приезжала в Германию, а Рашид их увозил. Говорил, что забыл про свидание. Придумывал отговорки.

Потому сейчас, когда он оказался под домашним арестом, Татьяна поехала в Любек и наконец увидела своих старших.

По ее словам, внешне с ними все в порядке. Ухоженные, выглядят хорошо. Разговаривали, правда, настороженно — будто чем-то напуганы.

На следующий день она снова пришла, но детей уже не было. Нынешняя жена Рашида, видимо, сообщила ему, что Татьяна приехала, а он велел Расулу и Марху увести.

Очевидно, он хороший отец. Даже на веревка. А Татьяна — хорошая мать.

Но повторим: наша статья не о том, какие они родители. Она о маленьких детях, которые вырваны из своей семьи, где родились и выросли. Вместо этой семьи их поместили неизвестно в какие условия и полностью лишили права на защиту государства.

В обществе с родоплеменными отношениями, где дети такая же собственность, как домашний скот, это было бы нормально. Но современная Россия — она все-таки не первобытное общество. А дети — не овцы и не телята. Они граждане своей страны. Поэтому в стране должны соблюдаться установленные в отношении их законы.

У наших правоохранительных органов находятся силы и средства на то, чтоб посылать министра экономики Улюкаева. А на то, чтоб отыскать в Чечне двух маленьких девочек, сил и средств у них нет.

СЛОН В ПОСУДНОЙ ЛАВКЕ

Что Трампу надо в Давосе?

В этом году снег в Давосе выпал монументальный. Он завалил этот швейцарский курорт с ног до головы. Штуттки утверждают, что сама природа сделала все от нее зависящее, чтобы не допустить туда президента Соединенных Штатов Дональда Трампа.

Дональд Трамп отправился в Давос на ежегодную сатурналию капитализма, на это раванье денег и власти. Изгой словно мистик эксклюзивному давосскому клубу, который так и не удостоился пригласить его на свои бдения, когда он был «просто» миллиардером-бизнесменом. Ныне Трамп прорвался сквозь пургу природы и презрения в качестве лидера «свободного мира», по-прежнему презираемого, но не игнорируемого.

Американские президенты, как правило, избегают Давоса. Исключение составляет Билл Клинтон, который посетил его пенаты в 2000 году. И вот теперь — Дональд Трамп, миллиардер-популист, как он сам себя величает. В чем состоит интрига его броска в Швейцарию? Ну, во-первых, он вернулся на вечеринку, которая этой отнюдь не хотела. А во-вторых, он совершил это под лозунгом «America First» («Америка прежде всего»), подрывая устои давосской глобализации.

В канун отлета Трамп заявил: «Я лечу в Давос. Там я буду говорить об инвестировании в Соединенные Штаты. Пусть приходят к нам люди и тратят свои деньги в старой и доброй Америке».

Вместе с президентом Трампом в Давос отправились семь министров его кабинета, в том числе госсекретарь Рекс Тиллерсон и министр финансов Стивен Мнучин. Но вот первая леди Мелания в Давос не полетела. Замечено, что после выхода в свет книги Вулфа Мелания, как говорится, не высказывается. Утверждают, что жизнь в Белом доме ей не по душе, что она заливалась слезами в день победы ее супруга на президентских выборах. Подлило масла в огонь и сообщение газеты «Вашингтон пост» о том, что Трамп через своих юристов откупился перед выборами, заплатив некой порноактрисе 130 000 долларов. Споехумен первой леди Стефани Гришем объясняет ее отсутствие в Давосе «логистическими неудобствами и нестыковкой графика». Однако бог с ней, с Меланией!

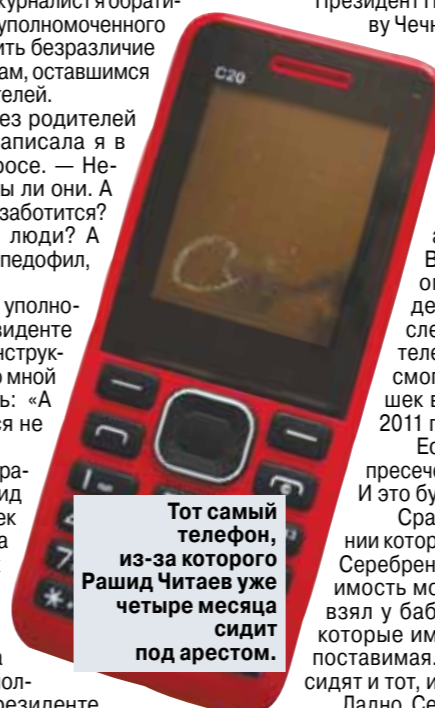
Давосские «однороботки» — 1% мировой элиты — особенно американские, обязаны Трампу тем, что он значительно урезал налоги на корпорации и сумел протолкнуть через Конгресс соответствующий закон. Однако в кулуарах элит «однороботки» считают его «глобальной дикой картой», опытенной идеей создания стен как реальных, так и измышленных, на пути иммиграции и свободной торговли.

Перед политическими и корпоративными лидерами, собравшимися в Давосе, встала весьма непростая дилемма: попытаться подыграть Трампу и воспользоваться с критикой на его руководство. Как пишет обозреватель «Нью-Йорк таймс» Питер Байкер, «в конце концов, Трамп — это президент, применяющий wresking ball («шаровой таран») против либеральной международного порядка, который представляет Давос. Уже за первый год своего президентства он вывел США из Транстихоокеанского соглашения с азиатскими странами, угрожает выходом из соглашения о свободной торговле с Мексикой и Канадой и аналогичного соглашения с Южной Кореей, если они не пересмотрят эти пакты согласно его воле, грозится начать торговую войну с Китаем и выйти из Парижского соглашения об окружающей среде, под которым стоят подписи всех стран, кроме США».

Коллизия слона в посудной лавке, то есть Трампа в Давосе, заключалась в том, что он на этом параде «однороботки» не может и не имеет права говорить от имени «остальных» 99 процентов. Как пишет биограф Трампа Майкл Д'Аннуно, «давосские элита и СМИ считают Трампа неудобным и грубым человеком. Они могут добиваться его расположения, но в приватном порядке, а иногда и публично, они отвергают его. Трамп это знает, как в свое время он знал, что по этим же соображениям и таким же образом он был отвергнут и социальной элитой Нью-Йорка».

Слоноу не место в посудной лавке, но без него она не может существовать.

Мэлор СТУРА, Миннеаполис. www.mk.ru



Тот самый телефон, из-за которого Рашид Читаев уже четыре месяца сидит под арестом.

Татьяна уверена: дети нужны Рашиду, чтобы получить на них в Германии социальные выплаты, не работать и жить безбедно.

Рашид уверен: Татьяна дети нужны, чтобы на них получить в Москве квартиру как многодетной матери.

Вникать в эти доводы и оценивать их справедливость мы не будем. Любой семейный конфликт для посторонних — дело темное, лучше туда не лезть.

Статья написана не для того, чтоб поддержать одного из супругов. Она написана для того, чтоб найти шестилетних двойняшек Ренату и Руслану, которые никогда не общались с отцом и не знали его, и вдруг он явился к ним среди ночи — незнакомый мужчина, — забрал и куда-то увез.

Две девочки, гражданки России, исчезли.

СМИ

«ЖУРНАЛИСТ — ЭТО ГЛАЗА И УШИ ОБЩЕСТВА»

Председатель СЖ России Владимир Соловьев добивается введения звания «Заслуженный журналист России»

Избранный всего два месяца назад председателем Союза журналистов России Владимир Соловьев пришел в гости к «МК» и рассказал, какие проблемы стоят перед его организацией и как он собирается их решать.

— Я достаточно давно состою в Союзе журналистов России и часто участвовал в различных мероприятиях союза, но, когда мне предложили выдвинуть свою кандидатуру в председатели, несколько дней обдумывал, идти ли на столь кардинальные изменения в жизни. До этого на телеканале «Россия» я возглавлял службу документального кино. Даже там было спокойнее, чем здесь, хотя, как принято говорить, если радио — это пожар, то телевидение — пожар в сумасшедшем доме. Мы выпустили по 300 документальных фильмов в год. Сейчас же я живу в таком ритме, которого у меня не было со времен репортерской беготни во время войн в Чечне и Югославии. Часто нет времени даже на еду — ведь идет серьезное реформирование крупнейшего творческого союза страны. Конечно, не я один это делаю. У нас в секретариате собралась сильная команда известных журналистов, теле- и радиовещателей.

вашу принадлежность к СМИ. Такая карточка дает журналистам дополнительные возможности, с ее помощью можно обращаться за комментариями в органы власти за рубежом, а кроме того, вы можете бесплатно посещать музеи во многих странах мира. Недавно я встречался с министром культуры Владимиром Мединским, где мы как раз и обсуждали вопрос, что имеющие такую карточку российские журналисты и наши зарубежные коллеги пока не могут воспользоваться этим правом в России. Он согласился, что тема важная и обещал подумать, можно ли это исправить.

Помимо этого я собираюсь встретиться с главой МВД России Владимиром Колокольцевым. Во всем мире журналистские удостоверения работают так, что правоохранительные органы оказывают содействие их владельцам. У нас должно быть так же.

— Вам не кажется, что профессия журналиста становится менее популярной? — Конечно, в последние годы журналистика МГУ не снизилась со времен СССР и перестройки. Другое дело, что не очень понятно, куда же пропадают выпускники. Конечно, авторитет пишущей журналистики несколько упал. Если раньше одной критической статьи хватало, чтобы ее герой полюбил партию и стол, то теперь к каким-либо серьезным административным мерам не приведет даже серия публикаций. Статус профессии надо возвращать. Думаю, в этом нам поможет законодательная власть, тем более что среди депутатов есть много наших коллег: председатель Комитета Госдумы по информационной политике Леонид Левин (он еще и секретарь СЖР), Евгений Ревенко, Петр Толстой и другие. Например, мы продвигаем инициативу наложения крупного денежного штрафа на чиновников, если они отказывают журналистам в аккредитации, не предоставляют запрашиваемую информацию, затягивают ответы на критические статьи. Существует 277-я статья УК РФ, в которой говорится о нападении на общественных деятелей.

Наказание за это преступление гораздо более жесткое. Мы хотим распространить эту статью и на журналистов, потому что журналист — это глаза и уши общества. Помимо этого мы создаем мощную юридическую службу для помощи журналистам, которые, как называется, попали под пресс.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

Политика и культура, культура и политика — веками они идут рука об руку. Кажется, есть некая символика в том, что на сцене московского театра «Ленком» в роли короля Людовика Великого выходит актер и депутат Евгений Герасимов. Эта роль в «Ленкоме» для него не единственная — сложно представить, но его хитроумный герой Людовик в следующий вечер может перевоплотиться в трогательного Лetchика из спектакля «Странный народ эти взрослые» по Антуану де Сент-Экзюпери.

Кажется, Герасимов органичен в обеих ролях. Творец и политик — словно две стороны одной медали, — он признается в интервью, что отчасти играет самого себя.

— В «Ленкоме» вы задействованы в двух спектаклях: «Сны господина де Мольера» и «Странный народ эти взрослые». Есть ли между ними что-то общее? — Оба эти спектакля важны для меня. Их объединяет любовь, гуманистические ценности и — глобальнее — общечеловеческие. Сейчас важно понимать, что вторично, что первично, чтобы люди об этом задумывались. Это, безусловно, философские спектакли. В «Принце» мы видим соединение уникального — взрослого и детского, видим становление героя, истерию, которая помогает формированию личности. А если говорить о Мольере, то это, конечно, тема противостояния власти и творца, которая существовала во все времена...

— Характер вашего героя Людовика неоднозначен — он властичен, хитер, странноват: не человек, а хамелеон. Каким его видите вы? — Эта роль все в развитии — действительно, у Людовика нет ни единой однозначной фразы, все время разные краски, все рождается в данный момент. Он хозяин мира, хозяин денег. Иногда играет в поддавки с людьми, иногда издевается или бывает жестоким. Он разный, и мне нравится многообразие этой роли. Конечно, не надо забывать, что Людовик был очень прогрессивным, образованным и продвинутым меценатом и центелем искусства, оказывающим поддержку Мольеру. Мольер оказался жертвой того времени, потому что перешел дозволенную ему грань. Булгаков, как безумно талантливый человек, гений, не обделенный и сам любовью высшего лица и власти, знал о том, где эта грань пролегает и что бывает, когда переступаешь ее, — происходит в точности то, что зритель видит в спектакле: «кто платит, тот и играет».

Евгений ГЕРАСИМОВ: «У НАС НЕТ ЦЕНЗУРЫ»

Разговор с актером и депутатом не только об искусстве

— Пойти к Гончарову — не самый простой путь. — Я очень ему благодарен. Андрей Александрович сразу ввел меня в дипломные спектакли своего курса. Началу он ревновал, часто называл меня «вахтанговцем», мне пришлось в течение приличного времени ему объяснять и доказывать, что я уже «его!» Я многому у него научился, пропуская все через себя, главное — действия, которые ты выстраиваешь и которыми живешь. Он заставлял меня репетировать в спектаклях, которые неизвестно когда выходили, — лишь бы я был в театре. Даже когда я уезжал на съемки — я человек обязательный и точный, — то никогда ничего не пропуская. Иногда день спектакля приезжал ко второму акту, потому что был в нем задействован. Прилетал, выходил на сцену, ни разу не подвел театр. Да и кино никогда не подводил. Был случай, когда с театром были на гастролях в Днепрпетровске, а мне надо было в Белоруссию на съемки, у нас была пятисерийная картина, где я играл главную роль. В этот день должны были быть важные боевые съемки с настоящими снарядами в военной части. Спектакль задержался, и я не успевал к самолету после спектакля. Но нашел выход — улетел на почтовом самолете.

— Так получается, Захаров вас запомнил с момента Сатиры? — Получается да. Хотя в спектакле «Разгром» для расширения моего актерского диапазона Гончаров ввел меня в спектакль, поставленный Захаровым, в котором тогда еще работал Марк Захаров. Когда я пробыл в труппе, то показывался ему и Плущеву. На тот момент я уже знал, что Захаров получает театр и уходит из Сатиры, рассматривал варианты, поскольку меня приглашали в разные театры. Конечно, мои педагоги говорили, что надо обязательно идти к Марку, но пока он в «Ленкоме» не набрал еще, и я пошел к Гончарову, тем более что в Маковке я посмотрел «Человека из Ламанчи» и «Детей Ванюшина» и остался под большим впечатлением.

— Как вообще вы, актер, пришли к депутатской деятельности? — Я занимался социальными вопросами с того момента, как возглавил на киностудии Горького Третье творческое объединение кино. Когда Станислав Ростоцкий уходил на картину, он из всех



В роли Людовика Великого.

молодых выбрал меня. Я был на тот момент председателем молодых кинематографистов на студии Горького, снимал уже картины. В подчинении у меня на Третьем творческом объединении было около 14 тысяч человек. Потом я в Союзе кинематографистов принимал активное участие, был в молодежном правлении Союза кинематографистов секретарем, и мне приходилось заниматься там тоже социальными вопросами. А потом пришел я как-то к Валерию Шанцеву, а он мне говорит: «У нас сейчас выборы в Думу, пойдешь, попробуй!» Нам нужен человек, который и культурной работой занимается, и социальными вопросами». Я попробовал, и люди мне поверили.

— Вы играете в «Ленкоме» — театре, который никогда не боится критиковать власть, театре, в котором тот же Захаров поставил недавно «День опричника» — не спектакль, а политическое высказывание. Как вы относитесь к тому, что со сцены звучит критика и рождаются остросатирические спектакли? — Пусть они будут, у нас ведь нет цензуры. Тот же «День опричника» — замечательный спектакль. У меня много друзей-опричников, самых приближенных к власти, так они сами по несколько раз ходят на этот спектакль и говорят, что он просто потрясающий. А что касается меня, то я давно делаю в жизни то, что я хочу и люблю. Если будешь писать, так и напиши, что я — счастливый человек.

Беседавала Екатерина ПИСАРЕВА.

Advertisement for the play 'Waiting for God' (В ожидании ГОДА) at the Vakhtangov Theatre. It includes the date 3.18 February, the premiere, and the names of the cast members: Artur Ivanov, Matvey Volkov, Vladislav Gandrauba, Artem Parkhomenko, Anton Polosov, and Yuriy Zolotarev. The box office number is 8-499-2416179 and the website is www.vakhtangov.ru.

Артур АВАКОВ.

АЛЛА ПУГАЧЕВА ОПЯТЬ ПОКАЗАЛА ВСЕМ КУЗЬКИНУ МАТЬ

Судя по 125 929 анкетам, поступившим за месяц голосования в итоговых «Чартах ЗД-2017» на сайте «МК», наши читатели коротали праздники не только за просмотром новогодних телевизионных шоу и прочими развлечениями, но и вдумчиво подводили итоги музыкального года, найдя время для дотошного заполнения таблиц с 18 номинациями ежегодной музыкальной премии ZD AWARDS 2017. Вердикт в итоге вынесен!

Музыкальные итоги года. РАЗРЫВ шаблонов

Меньше всех переживала за происходящее Алла Пугачева. Она свое отверживала давно, по большому счету. Поэтому наотрез отказалась что-либо говорить по случаю нынешнего своего присутствия в списках ZD Awards 2017. «Ну что я там буду комментировать? Напиши сам что-нибудь», — пробурчала. Вот пишу...

А фанаты и поклонники, судя по всему, очень даже волновались и опять не дали покоя Примадоне, Живой Легенде и Нашему Всему. Настырно вытискали ее на всеобщее обозрение и крайне показательным большинством признали «Персоной года».

Почему показательным? Потому что, во-первых, г-жа Пугачева, тысячу раз заявлявшая о том, что давно отошла от дел, действительно не была активной тусовщицей на просторах хит-парадов в последние годы. А во-вторых, водрузившись на вершину самой выразительной номинации, поставила еще один впечатляющий рекорд — 40 лет в хит-парадах «Звуковой Дорожки»! Единственная! Никто из тех, кто составляла десятку лучших в первом списке популярности, опубликованном в «ЗД» аж в октябре 1977 года (!), не доковыляла до хит-парада года 2017-го. Она сумела! И это, скажу я вам, главный разрыв шаблона — помимо других актуальных неожиданностей, всплывших по итогам читательского голосования.

«Персона года» — понятие, которое шире остальных «нишевых» номинаций, подразумевает не только творческие достижения за отчетный период, но и нечто большее, то, как человек, артист, деятель «нес» себя в пространстве и времени — своими поступками, высказываниями, поведением и просто присутствием в публичном пространстве.

Год у Аллы начался двумя песнями в позитивную уже «Новогоднюю ночь» — «Копеечка» и «Вдвоем», после чего последовала памятная история под слоганом «Доколе!» с участием разброздавшегося Максима Фадеева, взорвавшего блогеров и скандальных таблоидов. Ответом Аллы стали ее знаменитые говорящие тапочки, после чего в соцсетях случилось повальное помешательство в виде тапочечного флешмоба, в котором поучаствовали даже те, кому обидно лень.

Достаточно холодная прежде как новомодным сетевым трендом г-жа Пугачева вдруг вошла во вкус «заполенной» реальности и, конечно, не без настоящего участия в этом процессе Максима Галкина ее странная в соцсети стала подлинным окном в жизнь Пугачевой для миллионов. Она беспрецедентно открыто предстала во всех ипостасях: великой артистки, певицы, любящей жены, заботливой матери, доброго друга для своих друзей, наставницы и советчицы (тому же Максиму Фадееву: «Что ты все ворчишь, как стареющий неудачник?»), и даже трепетного философа, обремененного мыслями к любви и вечности после раскаяния: «Вс попутал». К тому же произошло невиданное прежде оголение Живой Легенды — показала себя и в ванне, кокетливо прикрытая пеной, и на пляже в Юрмале в веселеньком купальничке... И опять же спасибо Галкину!

В общем, «Алла лстала», совершенно логично завершив прошлый и начав нынешний год премьерой новой песни в праздничном эфире, и опять со скандалом, возбудившей общественность и прессой. «Персона года»!

Другие фигуры этой знаковой номинации также имели веские основания быть замеченными и отмеченными нашими читателями. Андрей Макаревич — тем, что остается, кажется, последним из мигрантов в шоу-бизнесе, кто, согласно собственным музыкально-политическим заветам, не прогнулся под изменчивый мир. Помимо убедительного творческого начала рок-музыкант сумел сохранить в своих поступках и словах человеческое и гражданское



ЛИЛИЯ ШЕРШЕВСКАЯ

совершенно заслуженного Димы Билана. Только каверзой судьбы можно объяснить «недостачу» буквально нескольких голосов, из-за чего роскошный принц нашей эстрады не вошел в декабрь в список для голосования как «Певец года». Но Дима взял реванш с «Клином года» «Лабиринты» и подлинным триумфом «Песни года» «Держи», не только побившей все рекорды в России, но и впервые вошедшей в международный рейтинг iTunes. Также Билан отмечен высокими результатами в номинациях «Артист года», «Альбом», «Концерт», «Дуэт», уступив лишь главному рекордсмену ZD AWARD 2017 Григорию Лепсу, признанному лучшим в четырех номинациях.

Удача ушибнулась и Полине Гагариной, ей буквально в спину дышала Ани Лорак. Обе героини «Евровидения» (2008 и 2015 гг.) показали, впрочем, яркие премьеры и номера в минувшем году, заслужив лидерские результаты в номинации «Певца года». Самым неожиданным разрывом шаблона стали достаточно скромные результаты Светланы Лободы и «Грибов», вокруг которых, казалось, вращалась в минувшем году вся музыкальная вселенная. Возможно, что яркие краски и эмоции, которыми эти музыканты раскрасили в минувшем году музыкальный андешафт и заслуженно получили не одну награду, к моменту голосования оказались несколько смазанными из-за бурных новогодних переживаний наших читателей.

Зато свою жар-птицу цепко ухватили за хвост Ольга Бузова и Елена Темникова, победы которых в трех самых «продвинутых» номинациях — «Прорыв», «Данс», «Тренд» — должны оставить девушке глубоко удовлетворенными проделанной работой, в которую каждая из них вложила немало сил, фантазии, умений и стараний. Как и очередная новостепеленная поп-сенсация с Украины (откуда, собственно, и приходит большинство музыкальных сенсаций) Estradarada, один лишь забористый хиток которой «Вите надо выйти» обеспечил артистам видные места в «прорывах» и «трендах» года.

Главный «системообразующий» жанр современного шоу-биза хип-хоп тоже не обошелся без сюрпризов. Не сказать чтобы безусловное лидерство Басты (Василия Вакуленко) было под сомнением, но все эти вигиз-писки, охи-ахи вокруг тех же «Грибов», Элджей, Feduk'a и особенно Окххумирона вылились почему-то в не очень выразительный пшик, судя по процентам голосов. Хотя возможно, что у более профанной, чем «широкоформатная» аудитория «ЗД», публики акценту расставлены иначе.

У иностранных артистов, популярных в России, тоже произошла видимая смена поколений и привычных имен. Imagine Dragons и LP (Лаура Перголицци) возглавили список, в вот великим и почти ужасным Depeche Mode, несмотря на безусловную культовость, не удалось, на удивление, обойти расписных глам-роковых старичков из Aerosmith в гастрономическом чарте. Еще один неожиданный разрыв шаблона.

В номинациях «Певец» и «Певица» — тоже не без неожиданностей и разрыва шаблонов. Триумфальный, почти путинский электроартистический многострадальный Александр Панайотов серьезно перетасовал привычную кодаду чартовых карт, как и неожиданное отсутствие в этом списке

совершенно заслуженного Димы Билана. Только каверзой судьбы можно объяснить «недостачу» буквально нескольких голосов, из-за чего роскошный принц нашей эстрады не вошел в декабрь в список для голосования как «Певец года». Но Дима взял реванш с «Клином года» «Лабиринты» и подлинным триумфом «Песни года» «Держи», не только побившей все рекорды в России, но и впервые вошедшей в международный рейтинг iTunes. Также Билан отмечен высокими результатами в номинациях «Артист года», «Альбом», «Концерт», «Дуэт», уступив лишь главному рекордсмену ZD AWARD 2017 Григорию Лепсу, признанному лучшим в четырех номинациях.

Удача ушибнулась и Полине Гагариной, ей буквально в спину дышала Ани Лорак. Обе героини «Евровидения» (2008 и 2015 гг.) показали, впрочем, яркие премьеры и номера в минувшем году, заслужив лидерские результаты в номинации «Певца года». Самым неожиданным разрывом шаблона стали достаточно скромные результаты Светланы Лободы и «Грибов», вокруг которых, казалось, вращалась в минувшем году вся музыкальная вселенная. Возможно, что яркие краски и эмоции, которыми эти музыканты раскрасили в минувшем году музыкальный андешафт и заслуженно получили не одну награду, к моменту голосования оказались несколько смазанными из-за бурных новогодних переживаний наших читателей.

Зато свою жар-птицу цепко ухватили за хвост Ольга Бузова и Елена Темникова, победы которых в трех самых «продвинутых» номинациях — «Прорыв», «Данс», «Тренд» — должны оставить девушке глубоко удовлетворенными проделанной работой, в которую каждая из них вложила немало сил, фантазии, умений и стараний. Как и очередная новостепеленная поп-сенсация с Украины (откуда, собственно, и приходит большинство музыкальных сенсаций) Estradarada, один лишь забористый хиток которой «Вите надо выйти» обеспечил артистам видные места в «прорывах» и «трендах» года.

Главный «системообразующий» жанр современного шоу-биза хип-хоп тоже не обошелся без сюрпризов. Не сказать чтобы безусловное лидерство Басты (Василия Вакуленко) было под сомнением, но все эти вигиз-писки, охи-ахи вокруг тех же «Грибов», Элджей, Feduk'a и особенно Окххумирона вылились почему-то в не очень выразительный пшик, судя по процентам голосов. Хотя возможно, что у более профанной, чем «широкоформатная» аудитория «ЗД», публики акценту расставлены иначе.

У иностранных артистов, популярных в России, тоже произошла видимая смена поколений и привычных имен. Imagine Dragons и LP (Лаура Перголицци) возглавили список, в вот великим и почти ужасным Depeche Mode, несмотря на безусловную культовость, не удалось, на удивление, обойти расписных глам-роковых старичков из Aerosmith в гастрономическом чарте. Еще один неожиданный разрыв шаблона.

В номинациях «Певец» и «Певица» — тоже не без неожиданностей и разрыва шаблонов. Триумфальный, почти путинский электроартистический многострадальный Александр Панайотов серьезно перетасовал привычную кодаду чартовых карт, как и неожиданное отсутствие в этом списке

совершенно заслуженного Димы Билана. Только каверзой судьбы можно объяснить «недостачу» буквально нескольких голосов, из-за чего роскошный принц нашей эстрады не вошел в декабрь в список для голосования как «Певец года». Но Дима взял реванш с «Клином года» «Лабиринты» и подлинным триумфом «Песни года» «Держи», не только побившей все рекорды в России, но и впервые вошедшей в международный рейтинг iTunes. Также Билан отмечен высокими результатами в номинациях «Артист года», «Альбом», «Концерт», «Дуэт», уступив лишь главному рекордсмену ZD AWARD 2017 Григорию Лепсу, признанному лучшим в четырех номинациях.

Удача ушибнулась и Полине Гагариной, ей буквально в спину дышала Ани Лорак. Обе героини «Евровидения» (2008 и 2015 гг.) показали, впрочем, яркие премьеры и номера в минувшем году, заслужив лидерские результаты в номинации «Певца года». Самым неожиданным разрывом шаблона стали достаточно скромные результаты Светланы Лободы и «Грибов», вокруг которых, казалось, вращалась в минувшем году вся музыкальная вселенная. Возможно, что яркие краски и эмоции, которыми эти музыканты раскрасили в минувшем году музыкальный андешафт и заслуженно получили не одну награду, к моменту голосования оказались несколько смазанными из-за бурных новогодних переживаний наших читателей.

Зато свою жар-птицу цепко ухватили за хвост Ольга Бузова и Елена Темникова, победы которых в трех самых «продвинутых» номинациях — «Прорыв», «Данс», «Тренд» — должны оставить девушке глубоко удовлетворенными проделанной работой, в которую каждая из них вложила немало сил, фантазии, умений и стараний. Как и очередная новостепеленная поп-сенсация с Украины (откуда, собственно, и приходит большинство музыкальных сенсаций) Estradarada, один лишь забористый хиток которой «Вите надо выйти» обеспечил артистам видные места в «прорывах» и «трендах» года.

Получив сообщение от «ЗД» о победе в номинации «Певец года», Александр Панайотов, сбедаемый нешуточными подозрениями и сомнениями, очень дотошно и долго выяснял, насколько «это все правдиво».

■ Честно говоря, я даже не предполагала такого результата. Да, видел, что в номинации, но ты же знаешь, как у нас обычно все делается: на манере все те же. Естественно, я думаю, что меня туда записали либо просто так, для массовки, либо из жалости, либо по чьей-то просьбе — того же Лепса. Не знаю... Я уже давно смирился с этой участью, с мыслью, что все премии не про меня, возможно. Так что все это как снет на голову. Поэтому и хочу переспросить, насколько это все реально.

■ Если перефразировать известное высказывание киногероя Мэла Гибсона, «реальнее не бывает!» Уж не знаю, как тебе убедить...

■ Очень важно, чтобы это все было реально и правдиво.

■ Есть один нюанс — активность фан-клубов во время голосования. Мы здесь бессильны либо изменить, осадить, воспрепятствовать неумной активности. С другой стороны, если у артиста есть мощный фан-клуб, это уже говорит о степени его популярности и востребованности. Похоже, твой болельщик, как и ты, тоже долго ждал победного часа...

■ Нет слов! Оди эмоция! Повторюсь, не ожидал. В конце концов, те же Билан, Лазарев тоже долго и нудно пробивались вопреки всему, пока их не стали величать «вечными». Уж не говорю про Земфиру, «Мумий Тролля», «Ночныи Снайперы»... Можно многих повспоминать, раз на то пошло... Надо сказать, что «второе пришествие» после «Голоса» резко изменило твои акции и вес на музыкальной сцене, о тебе заговорили как о серьезном игроке...

■ И это первая моя такая премия за 15 лет творческой карьеры! Но за последний год у меня действительно произошла масса всего невероятного. Прежде всего первый сольный концерт в «Крокус», аншлаговый. Это запомнится надолго! Запомнились, конечно, и все эти фестивали, на которые стали так резко приглашать эфир. В этом году я объездила, кажется, все что можно: от «Славянского базара», на который меня не приглашали сто лет, до «Жары» и «Новой

волны», на которой я тоже была впервые... Конечно, чувствую патронаж Григория Лепса, работая в его продюсерском центре. Возможно, некоторые люди вынуждены теперь считать с фактом моего присутствия. Но все это, конечно, нужно подкреплять творчеством, песнями, новым материалом. Светлану Лободу ведь тоже никто не жаловал, пока не вышла ее железобетонные хиты.

■ И все неожиданно открыли для себя, как ты роскошно поешь!

■ Я бы очень хотела на это надеяться. Важно, чтобы люди понимали и эту сторону вопроса.

■ А как обстоят дела с железобетонными хитами, которые ты только что упомянула в контексте чудной Лободы?

■ Григория Лепса, который сейчас мой продюсер, есть «чуйка» на все это. И у него это получается, по крайней мере, в том, что касается его лично. А в остальном не начинающий персонаж, и со мной, видимо, сложнее. У меня есть свои прошлые железобетонные хиты — «Необыкновенная», «Лунная мелодия» Кима Брейтшурга из мезозойского, как я его называю, периода. (Смеется.) Есть мои более поздние вещи, например «Неповторимый», который тоже прогнулся. А сейчас уже и новые песни получили хороший резонанс — та же «Чувствую тебя»... Только что записала новую песню «Черные нити», которая, надеюсь, будет иметь успех. Мы с Григорием Викторовичем очень тщательно подходим к этому вопросу, но не все просто — он меня склоняет к одному, а я его — к другому, в итоге получается вообще что-то третье. Мы находимся в постоянном процессе. Он отслушивает огромное количество материала, осмысливает его, советует, что и как сделать, пытается мне объяснить, что нужно зрителю сейчас, склонить к тому, что я не пела раньше. Он обладает, конечно, даром убеждения, но и не гнет палку. Если я говорю свое «нет», он редко настаивает, старается деликатно выкинуть в мои аргументы и мотивы. Он не играет в Карабаса-Барабаса. И от такого сотрудничества одни плюсы. У меня наконец сформировалась команда музыкантов, моя броня, моя стена! Мы объездили 30 городов в



FACEBOOK.COM

замечательном туре, давно у меня такого не было. Грisha — великий человек, хотя и не может в полной мере называться продюсером, потому что он сам прежде всего большой артист, он безумно занят, у него полный график.

■ А что все-таки хочет спать из тебя Лепс, раз он твой продюсер? Ты это понимаешь?

■ Понимаю. Он видит меня стадионным артистом, маленьким подобием себя, только немножко в другом формате, более молодым. Он знает свою аудиторию, пытается объяснить мне, что правильнее. Для меня это тоже эксперимент. Некоторые песни я беру в репертуар, понимая, что не плохих песен, а есть плохое исполнение, прочтение. Из такой песни можно сделать конфетку. Это интересно. С другой стороны, у меня сформировалась аудитория, которая полюбила меня с другими песнями, более возвышенными, романтическими. И тут уже я пытаюсь что-то грисше вынуть. Так мы и пытаемся найти что-то среднее между ним и мной... Но большое спасибо, что он хотя бы думает обо мне. Вся жизнь я был каким-то брошенным человеком, а у Лепса есть тебе. Хотя наверняка ему уже не раз сказали: зачем тебе это нужно?

Ольга Бузова, скандальная селебрити и телеведущая, кавалерийским скачком штурмовала в минувшем году крепость музыкального шоу-бизнеса. Задумала стать популярной певицей и захватить власть во всех хит-парадах.

БУЗОВА КАК МУЗЫКАЛЬНЫЙ НАВАЛЬНЫЙ

Вселячка Александр Рева заметил по этому поводу: «Всего за несколько месяцев она убедила всю страну, что может петь». При этом слуха, которую вывалили в общество тщеславные усилия Ольги, не снимались даже непримиримому оппозиционеру Навальному: страна раскололась на две большие враждующие фракции. Одни — категорически против, посылая проклятия и возмущения, другие — восторженно за, обожая и вознося новую «икону» жанра.

«Звуковая Дорожка», держа руку на музыкальном пульсе, раньше других предупредила о навигающейся бузовской буре. Первое появление артистки на крупной концертной площадке случилось на церемонии ZD AWARDS 4 марта 2017-го в «Крокус Сити Холле». Ольга, выйдя к многотысячному залу, как всегда, была непосредственна: «Я очень рада видеть всех на моем первом сольном концерте в таком большом зале!» — после чего последовало хорошее исполнение вместе с залом песни «Привыкаю». И только затем артистка стала обязательным десертом на всех музыкальных церемониях, а точнее, их главной сенсацией. Но «ЗД» опять оказалась первопроходцем: наши читатели большинством голосов, хотя и незначительным, отдали г-же Бузовой пальму первенства в номинации «Прорыв года» и назвали в пятерке самых ярких «Персон года».

■ Я тоже все делала первая, ведь именно я создала тренды, — без тени сомнения заявила Ольга Бузова в

ответ на ее первую победу в годовых списках ZD AWARDS 2017. — Я хочу сказать, что в любом случае не проиграла, приняв решение заняться музыкой. Меня поддерживают моя семья, моя команда, огромное количество людей, за меня голосовали мои поклонники. Для меня это все уже победа, хотя я даже еще не начинала.

■ Оля, звучит угрожающе! Что значит «не начинала»?

■ Есть такая расхожая фигура речи — «проба пера». Я бы именно так назвала этот начальный период моего несенного творчества. Хотя, конечно, все шло в этом году по нарастающей.

■ И каковы самые яркие вехи «наращения»? Что ярче всего запомнилось за «отчетный период»?

■ Все было яркое, хотя да, конечно, первое выступление на «Звуковой Дорожке» очень запомнилось. Вообще, самое главное впечатление — это реакция публики, везде, на самых разных площадках и мероприятиях. Столько любви, внимания, признания! Но здесь, пожалуй, самую яркую эмоцию мне подарил выступление в крупнейшем гей-клубе Москвы «Центральная Станция» — такую

восторженную, окружающую тебя любовью, обожающую публику я увидел в первый раз.

■ Теперь ты еще и гей-икона у комьюнити, твой концерт в ЦС превзошел по популярности всех, кто там выступал... — Сергей Лазарев, Ани Лорак, Лолита, Алесекса и даже Лободу...

■ И я снова собираюсь выступить там совсем скоро. Признание публики — самое главное для артиста, а чем больше любви в мире, независимости от ее форматов, предопределений и ориентаций, тем этот мир будет добрее и прочнее. А самым главным для меня, конечно, стали мои первые сольные концерты в Санкт-Петербурге, моем родном городе, и в Москве, как и главный итог этого «начального» периода — первый альбом «Под звуки поцелуев», 14 песен, включая ремиксы на самые популярные песни «Под звуки поцелуев», «Привыкаю», «Мало любви».

■ Что в ближайшем плане после такого успешного сезона?

■ Новые хиты, новые победы. А как иначе?! Из ближайшего — съемки клипа на трек «Wi-Fi», который по традиции будет снимать Алексей Губчев. Мы с ним уже сняли клипы на «Привыкаю» и «Мало любви», обзорника собрали колоссальное количество просмотров в сети. Также я продолжу свой первый большой тур с шоу «Под звуки поцелуев», который пройдет не только по России и СНГ, но мы еще завернем в США и проедемся по всей Европе!

ZD AWARDS 2017 ПОБЕДИТЕЛИ

«ЗД» поздравляет всех номинантов и победителей ZD AWARDS 2017. ИНТЕРВЬЮ И КОММЕНТАРИИ ЧИТАЙТЕ СЕГОДНЯ, В БЛИЖАЙШИХ ВЫПУСКАХ «ЗД» И НА САЙТЕ «МК» WWW.MK.RU

Прорыв

1. **ОЛЬГА БУЗОВА** 26.5
2. Estradarada 24.1
3. Элджей 23.6
4. Грибы 14.6
5. T-Fest 11.2

Певец

1. **АЛЕКСАНДР ПАНАЙОТОВ** 60.2
2. Сергей Лазарев 21.2
3. Григорий Лепс 11.1
4. Макс Барских 4.5
5. Леонид Агутин 3

Концерт (шоу)

1. **ГРИГОРИЙ ЛЕПС / «ТЫЧЕГОТАКОЙ СЕРЬЕЗНЫЙ», 16–25 ноября, Crocus City Hall 39**
2. Дима Билан / «Опять 35», 8 ноября, Crocus City Hall 28.3
3. Nautilus Pompilius / «35 лет. Гудбай, Америка!», 23 ноября, Crocus City Hall 13.5
4. Ленинград / «20 лет на радость», 13 июля, «Открытие Арена» 10.5
5. Мумий Троль / «Морская. 20», 29–30 марта, Crocus City Hall 8.7

Хип-хоп

1. **БАСТА** 60.7
2. Окххумирон 16
3. T-Fest 8.7
4. MiyaGi & Endshpiel 8.4
5. Pharaoh 6.2

Инструментальный артист

1. **IMAGINE DRAGONS** 31.1
2. LP 23.4
3. Portugal. The Man 19.4
4. Luis Fonsi 15.3
5. Rag'n'Bone Man 10.8

Персона года

1. **АЛЛА ПУГАЧЕВА** 48.3
2. Андрей Макаревич 15.1
3. Николай Басков 13.4
4. Елена Темникова 11.7
5. Ольга Бузова 11.5

Дуэт

1. **МАКСИМ ФАДЕЕВ & ГРИГОРИЙ ЛЕПС / «ОРАЫ ИЛИ ВОРОНЫ»** 46
2. Дима Билан & Сергей Лазарев / «Прости меня» 37.4
3. Анжелика Варум & Игорь Крутой / «Опоздавшая любовь» 6.2
4. Егор Крид & Molly / «Если ты меня не любишь» 6
5. Би-2 & Окххумирон / «Пора возвращаться домой» 4.4

Певица

1. **ПОЛИНА ГАГАРИНА** 34.8
2. Ани Лорак 34.2
3. Loboda 13.3
4. Елка 11.2
5. Елена Темникова 6.5

Поп

1. **ВИА ГРА** 31.3
2. Serebro 19.9
3. Egor Крид 16.6
4. Burito 16.5
5. Макс Барских 15.7

Тренд года (Модная музыка)

1. **ЕЛЕНА ТЕМНИКОВА** 31.3
2. Alekseev 23
3. Monatik 22
4. Элджей 12.7
5. Грибы 11

Гастроль

1. **AEROSMITH «AERO-VEDERCI, BABY!», 23 мая, СК «Олимпийский»** 34.1
2. Depeche Mode «Global Spirit Tour», 15 июля, «Открытие Арена» 28.3
3. System of a Down на фестивале Park Live, 5 июля, «Арена ЦСКА» 15.4
4. Kiss «KissWorld 2017», 1 мая, СК «Олимпийский» 14.7
5. Iggy Pop, 19 октября, клуб Stadium 7.5

TOP 10 HITS 2017 (Песни года)

1. **ДЕРЖИ / ДИМА БИЛАН** 77
2. Витенадовыити / Estradarada 74
3. Случайная / Loboda 70
4. Дрaмы нет / Полина Гагарина 67
5. Движение / Елена Темникова 58
6. Lucky Stranger / Сергей Лазарев 54
7. Впусти музыку / Елка 49
8. Despacito / Luis Fonsi feat. Daddy Yankee 48
9. Недадимы / Artik & Asti 48
10. Сопрано / Mot feat. Ани Лорак 47

Группа

1. **M BAND** 40.1
2. Ленинград 19.6
3. Serebro 16.2
4. Граудусы 13.1
5. Artik & Asti 11

Альбом

1. **ГРИГОРИЙ ЛЕПС / «ТЫЧЕГОТАКОЙ СЕРЬЕЗНЫЙ»** 40.3
2. Дима Билан / «Эгоист» 25.8
3. Loboda / «H2Lo» 22.6
4. Би-2 / «Горизонт событий» 6.2
5. Burito / «Белый альбом» 5.1

Рок

1. **БИ-2** 33
2. Ночные снайперы 25.4
3. Пицца 14.9
4. Сплин 14.3
5. Мумий Троль 12.4

Мегабит Awards

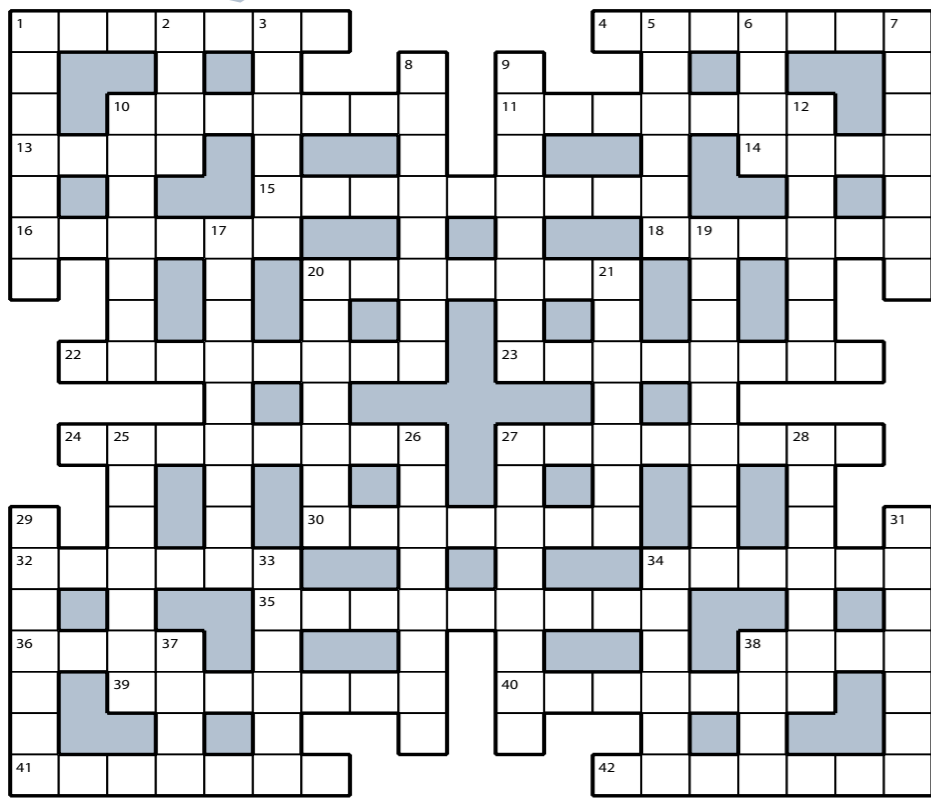
1. **НОТУ СВЕЛО!** 47.9
2. Ник Рок-н-ролл & AzZza 21.5
3. PuzzleWood 12.3
4. Mojo Shuffle 9.5
5. The Hatters (Шляпники) 8.8

Артист года

1. **ГРИГОРИЙ ЛЕПС** 47.3
2. Дима Билан 21.4
3. Валерий Меладзе 12.4
4. Loboda 10.1
5. Сергей Шнуров 8.8

Последняя колонка в Top 10 Hits — сумма баллов, набранных песней по итогам еженедельных таблиц TOP 20 HITS чартов «ЗД» за период с января по декабрь 2017 г. Последняя колонка в ZD AWARDS 2017 — проценты от общего числа голосов.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Видимая «нит», связывающая хозяина и овчарку. 4. «Антиразмороживание» замерзшей машины зимой. 10. Толстая книга большого формата. 11. «Адмирал Бенбоу», где поселился пират Билли Бонс в книге «Остров сокровищ». 13. Музыка, звучащая из саксофона. 14. Металл, который входит в состав бронзы. 15. «Охотник» за чужими описками в редакции. 16. Плечистая прегарда за спиной президента. 18. «Большой босс», которого боялись Хмырь и Косой в комедии. 20. «Печатная машинка» при компьютере. 22. График квадратичной функции. 23. Черенок лопаты или косы. 24. Ядовитый паук степей и пустынь. 27. Познавательная деятельность человека. 30. Плохая мать из мира пернатых. 32. Аристократ из белой армии. 34. Репутация делового человека. 35. Официальный прием у высокопоставленного лица. 36. «Хорумы» туристической фирмы. 38. Песнь, что поют футболисты в начале матча на чемпионате мира. 39. «Фруктовый» танец матросов. 40. Продукт в бутылке. 41. Пустынная газель с лирическими рогами. 42. Морская рыба с глазами набекрень.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. И служебное слово, и вымышленная причина. 2. Вереница нагруженных подвод. 3. Ягодка, нафаршированная анюусом. 5. «Тропух» в Книгу Гиннесса. 6. Силиконовая маска на лице Безрукова, сыгравшего Высоцкого. 7. Театр, в котором Воланд устроил сеанс черной магии. 8. Звание дяди Степы во время службы на флоте. 9. Рабочий, выравнивающий стены в квартире новостройки. 10. Предприятие, где «штамп-палава» рекорды ткачиха Дуса Виноградова. 12. Обожаемый родителями непоседа в коротких штанишках. 17. Штраф, выписанный водителю за превышение скорости. 19. Туман в голове после трех выпитых бокалов шампанского. 20. Наивный и доверчивый мужик. 21. «Морское» название гаража. 25. Средневековая «наука» о превращении свинца в золото. 26. Багаж, наполняемый много читающим человеком. 27. «Винегрет» из мыслей в голове. 28. Школьный учитель, рассказывающий о Ледовом побоище. 29. Первый элемент в таблице Менделеева. 31. Волокно, покрашенное тушью. 33. Основное занятие трудогилика. 34. Ягоды на бусы в песне Ирины Понаровской. 37. Заминка в работе техники. 38. Особая примета верблюда и Квизимодо.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 25 ЯНВАРЯ
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Девочка. 4. Епископ. 10. Высадкa. 11. Остаток. 13. Торт. 14. Квас. 15. Новоселье. 16. Нутрия. 18. Жмурки. 20. Ошейник. 22. Рьяность. 23. Канитель. 24. Микстура. 27. Наездник. 30. Аргет. 32. Эгоист. 34. Струна. 35. Рассадник. 36. Ожог. 38. Паек. 39. Горничка. 40. Исполни. 41. Серебро. 42. Жаровня.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Диктант. 2. Опыт. 3. Квашня. 5. Платеж. 6. Срок. 7. Пластик. 8. Заповедь. 9. Соперник. 10. Вратарь. 12. Квартал. 17. Иконостас. 19. Мастоидит. 20. Облуга. 21. Концерт. 25. Идеолог. 26. Аэропорт. 27. Негодник. 28. Истукан. 29. Аэробус. 31. Санкция. 33. Тренер. 34. Склока. 37. Горь. 38. Пиво.

ПРАЗДНИК

В СЕЧЕНОВКЕ ОТМЕТИЛИ ТАТЬЯНИН ДЕНЬ ПИРОГАМИ

Теперь это станет традицией

Татьянин день в старейшем медицинском вузе страны — Первом Московском государственном медицинском университете им. И.М. Сеченова — встретили с размахом. В честь 260-летия учебного учреждения, которое будет отмечаться в этом году, здесь утвердили новую традицию: «Пироги на Пироговки». Огненные каждое 25 января студентов здесь будут угощать пирогами. «Комплекс наших образовательных зданий и клиник находится в районе Большой и Малой Пироговской улиц; к тому же наши предки считали, что объединение людей начинается с преломления хлеба», — пояснил смысл новой традиции ректор вуза Петр Глыбочко.

Вот уже больше двух с половиной столетий Сеченовка удерживает позиции ведущего медицинского образовательного учреждения страны. «Мы стараемся смотреть в будущее, на 5–10 лет вперед. Например, в 2010 году мы первыми начали обучать студентов на симуляторах. А теперь симуляционные центры и фантомные классы есть в каждом медвузе страны. Теперь мы знаем об огромной потребности в специалистах для роботической хирургии: оборудование в стране у нас уже есть, а врачей катастрофически не хватает. И мы начинаем их готовить. У нас в Сеченовке уже открыт обучающий центр по этому направлению», — рассказывает Петр Глыбочко.

Перспективными и очень востребованными здесь считают различные IT-специальности в медицине (в вузе уже есть кафедра IT-технологий),

специальности в области биотехнологий, тканеинженерных конструкций, персонализированной, молекулярной, трансляционной медицины. На территории Сеченовки к 2020 году будет сформирован научно-технологический парк биомедицины, где будут учиться и проводить научные исследования врачи будущего. «Мы ежегодно отбираем по программе «Медицина будущего» 100 лучших из лучших со всех медвузов страны, которые получили по ЕГЭ средний балл 99. Для них уже готовы рабочие места со средней зарплатой 120 тыс. руб. в месяц; мы обеспечим их комфортабельными квартирами в общежитиях. Всего по этой программе у нас сегодня обучаются 500 человек», — говорит Глыбочко.

В прошлом году в вузе открылся Институт трансляционной медицины, где будут проводить исследования, исследования и производство новых лекарств, а на базе Сеченовки в Тропареве появится Институт фармации.

Сегодня у Сеченовки стоит цель: повысить уровень образования и попасть в международные рейтинги. Здесь уже преподают известные зарубежные профессора и нобелевские лауреаты, и с каждым годом количество иностранцев, которые обучаются здесь (за свой счет), растет.

Ну а впереди в вузе был дан старт праздничным мероприятиям в честь юбилея заведения. Они продлятся до октября и закончатся открытием на пересечении Большой Пироговской и Абрикосовой улиц памятник легендарному доктору Николаю Склифосовскому, во многом благодаря которому было построено большинство клиник в районе Девичьего поля.

Екатерина ПИЧУГИНА.

ЗАКОН

Готово ли наше здравоохранение оказывать медицинскую помощь больным дистанционно? Этот вопрос сейчас волнует не только пациентов. Хотя для заблуждений россиян такая медпомощь, консультации опытных докторов удаленно могут стать спасением. С нашими-то пространствами, когда до врачей порой ни дойти, ни доехать! Да и в мире удаленные медуслуги уже давно стали привычными для практикующих врачей, особенно в развитых странах. Но российское здравоохранение еще только-только приступает к оказанию «заочной» врачебной помощи на законной основе. А что означает «буква закона» о телемедицине на деле? Можно ли уже сейчас воспользоваться рекомендациями врача, находящегося на расстоянии километров от тебя? Какова ответственность врачей за оказание медуслуг «вслепую»?

Вопросов, увы, больше, чем ответов. Хотя правовые основы применения современных информационных технологий (ИТ) в медицине, оказания медицинской помощи больным дистанционно давно надо было бы четко прописать и в нашей стране. С нашими-то расстояниями, наличием множества глухих деревень, удаленных даже от районных центров...

Итак, федеральный закон о телемедицине (точное его название — «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам применения информационных технологий в сфере охраны здоровья») подписан Президентом РФ Владимиром Путиным еще 29 июля прошлого года. А в силу он вступил 1 января с.г. Как следует из документа, в стране вводится возможность оказания врачебной помощи с применением телемедицинских технологий путем проведения консультации и консилиумов, обеспечивающих дистанционное взаимодействие врачей между собой, врача и пациента или его законного представителя, дистанционный мониторинг состояния здоровья пациента и еще многое другое.

Это — на бумаге. А как в жизни? Попробуем разобраться.

Половина населения страны — вне зоны доступа (Интернет имеют лишь 72,3 млн россиян)

По некоторым данным, дистанционные медуслуги уже оказывались в 68 из 85 регионов РФ. Хотя в действующем российском законодательстве о здравоохранении прямых запретов на телемедицину не было, как не было у врачей и права что-то рекомендовать больным, не видя их в лицо. Поступая так, доктор могли попасть под уголовную ответственность. Хотя потребность была и остается: сегодня в России более 80 тысяч сел с населением менее 100 человек. В большинстве из них нет даже фельдшерских. А до ближайшей больницы подчас сотни километров. Что уж говорить о населенных пунктах поменьше, где живут в основном старики, и об Интернете мало кто слышал! Как заболевшие там выживают — одному Богу известно.

Так что заочная консультация доктора, рекомендация опытного специалиста порой давала единственный шанс человеку спасти себе жизнь. Теперь это можно делать на законной основе. Как записано в документе, для контакта субъектов права «врач-пациент» необходима «единая государственная информационная система в сфере здравоохранения». А в ней «должны содержаться данные персонализированного учета и федеральных регистров в сфере здравоохранения, сведения о медорганизациях и медицинской документации, данные об организации оказания высокотехнологичной медпомощи, обеспечении граждан льготными лекарствами» и др. Единая система будет «обеспечивать возможность гражданам пользоваться услугами в сфере здравоохранения в электронной форме через Единый портал госуслуг», включая запись на прием к врачу, вызов доктора на дом, предоставление сведений о диспансеризации и т.д.

Прекрасно. Но создание такой системы еще только планируется. А федеральный закон о телемедицине, как известно, уже вступил в силу — с 1 января 2018 года, — и процесс, как говорится, уже должен пойти. Телега (опять!) оказалась впереди лошади? Взять хотя бы электронные рецепты на лекарства. Да, в Москве их уже выписывают. Но их должны выписывать по всей России, что пока нереально из-за того, что компьютеризацией охвачена далеко не вся страна. Неслучайно же в конце прошлого года на итоговой пресс-конференции Владимир Путин дал поручение



ЛЕЧИТЬСЯ БУДЕМ ПО... ТЕЛЕВИЗОРУ, НО ТОЛЬКО ЧЕРЕЗ 6 ЛЕТ

С 1 января в России вступил в силу федеральный закон о телемедицине. Но почему-то раньше врачей «возбудились» рекламодатели и разного рода интернет-провайдеры

в текущем году расширить доступ к Интернету 13 тысячам россиян. А сколько еще миллионов жителей страны не имеют такого доступа — и сколько лет им этого ждуть?

Нет пока ни единой базы данных о здоровье всех пациентов-россиян (федеральных регистров), ни единых сведений о возможности получить высокотехнологичную помощь, ни единых данных о льготных лекарствах, кому и что положено с учетом конкретных пациентов, их заболеваний, льгот и т.д., и т.п. Все в будущем.

Но и это еще не все.

Выписывать лекарства без диагноза — это нонсенс

Согласно закону, пациенты получают право дистанционно консультироваться с врачами и получать рецепты на лекарства. Рецепты должны быть оформлены на специальных бланках и в форме электронного документа с использованием квалифицированной электронной подписи врача и соответствующей медицинской организации. А с будущего года врачи смогут дистанционно выписывать даже рецепты на наркотические и психотропные вещества. Но норма выписки электронных рецептов будет введена лишь с 2019 года. И в законе есть существенная оговорка: выписывать рецепты только «после очного приема: осмотра, консультации, на основании данных о пациенте». То есть после очного приема у врача. Что логично. Как можно выписывать лекарство без диагноза?

И в том же законе написано: телемедицинские технологии не должны применяться для постановки пациенту диагноза.

В законе говорится также, что допускается оформление в электронном виде ряда медицинских документов: можно будет дать согласие на хирургические вмешательства или отказаться от них, получить медицинские заключения, справки и выписки из истории болезни. Кроме того, с 1 января с.г. дистанционно можно будет и получить полис обязательного медицинского страхования (ОМС). Перечень также включает услуги по предоставлению сведений о полисе ОМС и страховой организации, предоставлении доступа к электронным медицинским документам, предоставлению застрахованному лицу

информации о перечне оказанных ему медуслуг и их стоимости, подаче заявления о выборе страховой медицинской организации.

И уж совсем фантастика: «дистанционное наблюдение за состоянием здоровья пациентов лечащими врачами». Но в большинстве медорганизаций России нет для этого и технических возможностей: большинство лечебных учреждений России не оснащены медицинскими информационными системами.

В законе также обозначено, что телемедицинская помощь должна соответствовать медицинским стандартам, а на полученную в ходе таких консультаций информацию распространяется врачебная тайна. Росстандарт утвердил новый национальный стандарт «Дистанционная оценка параметров функций, жизненно важных для человека», ставший одним из первых нормативных документов в области телемедицины. Как сообщили в ведомстве, «утвержденный стандарт можно отнести к документам перспективной стандартизации, открывающим целую серию документов по стандартизации в области телемедицины. Стандарт разработан с целью унификации общих требований к технологиям и процессам дистанционного получения и обработки информации о параметрах функций, важных для жизнедеятельности человека, их передачи и оценки врачом (фельдшером)».

Но и этот национальный стандарт для телемедицины в России начнет действовать лишь с сентября 2018 года, хотя сам закон о телемедицине вступил в силу, как известно, в январе с.г.

Да, информатизация в здравоохранении, можно сказать, вопрос дня, который давно назрел. По большому счету, телемедицина — настоящий прорыв в здравоохранении, если, конечно, все будет сделано как заявлено. Ведь, принятый Госдумой закон еще не означает, что правовые вопросы, которые в нем заложены, теперь решены. В принципе, положения любых федеральных законов и изменений в них носят общий, рамочный характер, даже когда есть изменения, утвержденные Госдумой и одобренные Советом Федерации, подписаны Президентом РФ. Закон о телемедицине — не исключение. Необходимо разработать и подзаконные акты, и другие нормативные документы.

Комментарий специалиста

Олег АПОЛИХИН, директор НИИ урологии и интервенционной радиологии им. Н.А. Лопаткина, д.м.н., профессор: «МАЛЕЙШИЕ ОШИБКИ И ПРОСЧЕТЫ МОГУТ ОЧЕНЬ ДОРОГО СТОИТЬ ПАЦИЕНТУ»

— В целом закон о телемедицине оцениваю положительно, — сказал в интервью «МК» Олег Иванович Аполихин. — Но есть нюансы, подводящие камни. Да, с помощью Интернета усиливается доступность, но пока не медицинская помощь населению РФ, а оказания медицинских услуг. Это не одно и то же. Определенно можно сказать: со вступлением в силу закона уже сильно «вдохновились» разного рода интернет-провайдеры, предоставляющие услуги в сфере здравоохранения, рекламщики лекарств и технологий. Это — рынок. И они будут впаривать пациентам и неэффективные препараты, и рассказывать о «чудо-методах» лечения... Заинтересованность растет, но не в пациентах — с целью оказания им медицинской помощи, а в клиентах, которые должны приносить им деньги.

А пользователями телемедуслуг станут, как нетрудно предположить, в основном люди молодые. У них болит, и они будут хвататься за любое предлагаемое средство, верить кому угодно.

Возрастет и поток обращений пациентов к врачам, которые не имеют медицинских знаний, чтобы объяснить, за ним происходит. К тому же если человек получает возможность обходиться без настоящей врачебной помощи и сам себя будет лечить, то и должного контроля за болезнями, за их течением, за уровнем лечения, за последствиями «заочного» лечения будет значительно меньше. Этот контроль и такто был не очень. Малейшие ошибки и просчеты могут очень дорого обойтись пациентам. Хотя врачебная доступность была главным посылом нового закона о телемедицине.

Да и доверие к интернет-докторам будет ниже. И так-то пациенты мало знали о своих лечащих врачах, а будут знать еще меньше.

И самим врачам будет не легче: если, допустим, доктор будет полноценно отвечать на запросы пациентов, то и времени на это у него должно быть больше. Но врачей-то больше не стало, и времени у них больше не появилось.

Но если отбросить все эти нюансы, можно сказать, что глобально принятый закон о телемедицине — хорошее начало. Вновь созданное правовое поле открывает большие возможности для развития российского здравоохранения, особенно в плане оказания медицинской помощи и услуг в тех случаях, когда географическое расстояние является критическим фактором для пациентов. В будущем это позволит обеспечить дистанционное взаимодействие не только между работниками между собой, что уже давно происходит в нашей стране, но и дистанционное взаимодействие врачей с пациентами.

Теперь крайне важно, как этот закон будет применяться на практике. Как будет организовано оказание конкретной медпомощи конкретным пациентам на расстоянии. Важно, чтобы не вышло так: хотели как лучше, а получилось как всегда.

Для того чтобы телемедицина заработала, предстоит еще доработать законодательную базу. В первую очередь это касается внесения изменений в текущие порядки оказания медицинской помощи населению России по специальности. Это связано с тем, что в порядках есть ограничения для применения телемедицинских технологий в части условий оказания медицинской помощи (амбулаторно, дневной стационар, стационар). Таких порядков сейчас в РФ — более 60. Аналогичная ситуация — со стандартами оказания медицинской помощи. В стандартах есть так называемые условия оказания медпомощи (амбулаторно, стационарно), которые тоже могут ограничивать применение телемедицинских технологий.

...Когда наступит такое счастье, что закон о телемедицине заработает в полную силу и по всей России? Некоторые медицинские эксперты полагают, что для этого потребуется минимум 6 лет.

Лиха беда начало. В России всегда долго запрягают, но потом быстро едут.

Разговор на эту тему будет продолжен.

Александра ЗИНОВЬЕВА.

НЕОТЛОЖКА

НАЗВАНИЕ	СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ	АДРЕС, ТЕЛЕФОН
МИР СЛУХА ВСЕ ДЛЯ ВАШЕГО СЛУХА	СЛУХОВЫЕ АППАРАТЫ для разборчивости речи! Пенсионерам скидка до 50%, выезд специалиста на дом, бесплатная консультация, запас батареек в подарок!	Ст.м. «Третьяковская», «Тулская», «Белорусская», «Сударовская», «Сударовская» (495) 411-90-16

Перед приемом лекарственных средств, обращением за медицинскими услугами или при обращении медицинской техники необходимо ознакомиться с инструкцией по применению (в т.ч. на предмет наличия противопоказаний) либо получить консультацию специалиста.

По вопросам размещения рекламы обращайтесь по телефону: (495) 781-47-40

Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет!
 Москва, ул. 1905 года, д.7, (ст. м. «Улица 1905 года») с 10.00 до 19.00 РЕКЛАМА Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

ПРИЕМ ОБЪЕДИНЕН ПО ТЕЛЕФОНУ
Служба в любом отделении Службы. Наши специалисты помогут решить любые проблемы. Мы работаем с 10:00 до 19:00. Адрес: Москва, ул. 1905 года, д.7. Контакт: (495) 781-47-32.

ЧАСЫ, значки, статуэтки б/у т. 8-903-200-45-55
граммпластинки б/у т. 8-916-177-81-73
граммластинки, аудиотехнику, патефон, фотоаппараты, магнитофоны из «Бережки». Акустику, усилитель. б/у т. 8-985-979-56-09.
юбки, значки, открытки, монеты б/у. Старые вещи т. 8(926)902-53-51
кулолы граммластинки б/у т. 8-495-641-67-21
часы, иконы, янтарь т. 8-965-397-31-37
Баракоска
КУПИТЬ КНИГИ Б/У, ВЫЕЗД. т. 8(495)720-68-36.
антиквариат любой т. 8-495-641-67-21
часы, иконы, янтарь т. 8-965-397-31-37
солдатики, игрушки СССР, модели авто, «железную дорогу», значки, военную форму б/у т. 8(495)508-53-59.

Мобильный и стационарный
купило
 платы, микросхемы, КМ, резисторы, т. (495) 945-60-02
Зоомагазин
 предлагаем
 безболезненное усыпление, вывоз. Мосветслужба т. 8-495-972-99-25

Герда
 — серая жемчужинка. 2 года, привита, стерилизована. Собака-компаньон, ласковая, общительная. Очень ждет.
 8-916-188-69-58
Битовые Бусы
 предлагаем
 ремонт стиральных машин, ремонт холодильников от 400 р., скидка 20% т. 8-495-369-31-52
 ремонт телевизоров т. 8-495-764-85-79

Недвижимость
сниму
 сниму комнату т. 8-495-514-59-87
продаю
Готовые квартиры
 дома меда
 ВАРИАНТ МЕДОВАЯ АДМИРА т. 8-968-888-81-24.
 \$162-50-50
Юридический кабинет
 предоставляет высококвалифицированную помощь. Бесплатные консультации. Вознаграждение по результату т. 8-968-888-81-24.
Юридическое бюро Олега Малеева т. 8-985-983-80-09
Юристы т. 8(495)912-91-16
Работа
 приглашаю
 бизнес-представитель. 3/п от 40.000 р. Подработка. Пошаговое обучение. Гарантии. Оформление по ТД РФ т. 8-969-041-50-70

массажистку. Бесплатное обучение, проживание, з/п ежедневно от 8.000 р., иногородние приветствуются т. 8-965-208-15-56
Морское
 предлагаем
 издание книг от 1 экземпляра т. (499)235-73-36, 8-929-992-70-91
Мобильные услуги
 предлагаем
 такси т. 8(499)703-07-24
Стороны
 предлагаем
 отходы ПО МОСКВЕ т. 8-926-021-80-20.

отдых ЛЮБАЯ станция метро! т. 8-925-705-38-87
отдых т. 8-966-093-97-98
отдых! ПО МОСКВЕ! т. 8-903-135-07-36
отдых по Москве! т. (495) 645-17-45
антистресс т. 8-965-359-34-95
бюджетный отдых т. 8-964-729-17-28
отдых ПО МОСКВЕ т. 8-926-513-36-71
отдых везде т. 8-967-047-89-99
отдых м. «Политехника» т. 8-916-607-01-06
отдых т. 8-926-783-41-50
отдых. Все районы. Круглосуточно т. 8-925-468-12-00

Любовь www.gorodchiba.ru
Владимирова
 - Предсказательница
 - Сильно любит и умеет любить
 - Сильно переживает за своих
 - Умеет влюблять. Помогаю в любви
 - Умею и «привести» мужчину к себе
 - 7(919)45-4414, 8(919)45-4414

Ясновидящая
Консуэлла
Ибрагимовна
 Заступаю в прошлое, предсказываю будущее. Помогаю по фото-напискам. Уникальные гадания. Снятие сглаза, порчи, негатива, родовых проклятий. Защита от лжесвидетелей. Абсолютные верные ответы. Помогу тем, кто обманут на мажор. Судьбу можно изменить в лучшую сторону. Близко к вам. Звоните для решения ваших проблем.
 8-969-656-84-00

Оксана
 предлагаю
МАРИЯ
 ЯСНОВИДАЮЩАЯ
 ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНИЦА
 УЧАСТНИЦА ШОУ
 «БИТВА ЭКСТРАСЕНСОВ»
 Результат в день обращения. Более 900 обращений для решения любых проблем. ПОМОЩЬ ПО ТЕЛЕФОНУ НА ЛЮБОМ РАССТОЯНИИ. Предсказывать будущее могут многие, изменить его — только избранные.
 8-905-542-07-61



НА ШКОЛЬНЫЙ РЕФЕРЕНДУМ ЖДУТ НЕ ТОЛЬКО УЧЕНИКОВ И РОДИТЕЛЕЙ, НО ВСЕХ ЖЕЛАЮЩИХ

Чем больше придет людей, тем лучше

18 марта в нашей стране пройдут выборы президента. Также появилась необычная инициатива провести в этот же день референдум школьников в Москве. По идее организаторов, параллельное волеизъявление старших школьников (а в референдуме в столице смогут участвовать те, кому уже есть 14 лет) и их родителей станет более массовым, так как избиратели смогут проголосовать «заодно», и им не нужно будет решать школьные вопросы в другой день.

Известно, что «данная инициатива поможет получить мнение родителей и учеников по самым актуальным вопросам «из первых рук». В частности, речь идет о единой школьной форме, формате каникул, выборе второго иностранного языка и времени начала занятий в учебных заведениях. Все эти вопросы не раз озвучивались родителями на собраниях и встречах с представителями школ с просьбой пересмотреть существующие нормы и правила».

Школьный референдум проводится по решению школы, абсолютно добровольно. Палата председателей межрайонных советов директоров предложила провести его 18 марта 2018 года, т.е. в школу придет максимальное количество людей (выборы Президента Российской Федерации — самые массовые по количеству голосующих). Это уникальная возможность для школы услышать мнение не только родителей учащихся школы, но и жителей района, для которых школы работают, в том числе и родителей будущих воспитанников и учащихся школ.

На уровне города проводились опросы, например, по срокам каникул (на портале «Активный гражданин» голоса разделились почти поровну за два варианта). Сейчас есть возможность на школьном уровне получить референдное мнение родителей и жителей района по конкретной школе. На выборы придет большое количество людей, поэтому школьный референдум в тот день — уникальная возможность для школы учесть мнения жителей по вопросам, связанным с жизнью школы.

Директор школы №1748 «Вертикаль» Татьяна Алексеевна Банчукова рассказала, что они уже начали активную подготовку к школьному референдуму:

— У нас сейчас очень остро стоят многие вопросы. Родители и ученики часто обращаются к руководству для того, чтобы их как-то решить. Но пока такого крупного референдума у нас не было. Я считаю, это хорошая инициатива.

По словам Татьяны Алексеевны, сейчас школа состоит из трех корпусов, где учатся дети из разных классов. Поэтому одним из возможных вопросов станет более комфортное размещение ребят. Планируется, что в одном корпусе в случае положительного решения останутся младшие школьники, в другом — среднее звено, а в третьем — старшесекундарки. Это поможет избежать лишней нагрузки между корпусами: специализированные лаборатории размещены в одном здании, а занимают там старшесекундарки из разных корпусов — это неудобно.

— Другим важным вопросом, который мы вынесем на референдум, станет вопрос о школьной форме: вводить ее или не вводить — решения пока нет. Также мы определились, во сколько детям удобнее начинать учиться: с 8.30 или с 9.00. Пока по объективным причинам у нас времени на уроках не одинаково для всех классов, — говорит директор.

По словам Татьяны Банчуковой, механизм проведения референдума пока до конца не

проработан. Будут ли это бумажные бюллетени или электронные — неясно. Также и список вопросов пока не окончательный — он будет утверждаться только в феврале. Но вот что интересно: в референдуме примут участие не только родители и школьники, но и жители близлежащих районов.

— Да, к нам могут прийти жители, даже если у них никто не учится в школе. Ведь может быть так, что их дети только собираются к нам поступать, или это бабушки и дедушки. Почему мы их должны лишать голоса? Этот референдум призван еще и узнать мнение жителей нашего района по вопросам школьного образования, — говорит директор. — Я считаю, это очень хорошо, что появился такой канал связи с жителями.

О школьном референдуме нам также рассказал директор школы №2114 **Андрей Сергеевич Зинин**:

— В последние годы родители стали более активными, и это очень хорошо. Родители приходят не с критикой, а с конструктивными предложениями, что позволяет улучшить нашу школьную жизнь. Также в процессе общения мы используем новые технологии, проводим онлайн-собрания. Мой телефон висит на сайте школы, и любой родитель может позвонить мне напрямую. Они участвуют в управляющем совете и других школьных организациях. Надеясь, и в ходе референдума они займут самую активную позицию.

Как вообще родилась идея референдума?

— Идея референдума была принята на заседании межрайонного совета директоров. Я сразу эту идею поддержал. Я считаю, что нужно налаживать связь между всеми участниками учебного процесса, а также с жителями, чтобы они могли рассказать нам о том, что их интересует. Если только надеяться на себя как на руководителя, можно очень быстро потерять объективное видение ситуации. А так, имея обратную связь, мы можем более четко понимать, что нужно людям.

Как референдум будет организован технически?

— В нашей школе будет создана собственная счетная комиссия, куда войдут неравнодушные учителя. Я уверен, что школьники также с большим удовольствием примут участие в голосовании, ведь все вынесенные на него вопросы прежде всего касаются их. Мы заранее сделаем анонсы этой мероприятия, чтобы люди были в курсе новости и могли просто прийти и проголосовать в назначенный день.

Какие вопросы поможет решить референдум?

— На референдуме будут заданы вопросы, решение по которым должно быть принято в ближайшее время, те, которые уже нельзя отложить. Например, сейчас директора обсуждают список возможных тем: это могут быть вопросы установки срока школьных каникул, школьной формы и многие другие. Главное, чтобы мы могли после референдума все их решить. Мы будем советоваться с родителями, ветеранами и учениками при утверждении списка вопросов.

Ряд опросов до этого Департамент образования уже проводил через портал «Активный гражданин», но там мнения разделились примерно поровну, поэтому и решили провести референдум.

Сможет ли школа справиться с организацией школьного референдума?

— Мы будем проводить сразу два серьезных мероприятия в нашей школе: люди придут выбирать будущего президента и на школьный референдум. У нашей школы большой опыт в участии и организации подобных мероприятий. Я думаю, все пройдет хорошо, мы успешно подготовимся, жители останутся довольны.

Ольга ЕРМАК.

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Чуть меньше месяца осталось до старта Олимпиады. Некоторые хоккейные сборные давно объявили свои составы на турнире в Пхёнчхане, однако главный тренер россиянин Олег Знарок не спешил с выбором. И вот Олег Валерьевич озвучил выбор тренерского штаба национальной команды.

Итак, в составе сборной России в Пхёнчхан-2018 отправятся:
Вратари: Василий Кошечкин, Илья Сорокин, Игорь Шестеркин.
Защитники: Вячеслав Войнов, Владислав Гавриков, Артем Зуб, Андрей Зубарев, Богдан Киселевич, Алексей Марченко, Никита Нестеров, Динар Хафизуллин.
Нападающие: Сергей Андронов, Александр Барабанов, Михаил Григоренко, Никита Гусев, Павел Дацюк, Илья Кабулов, Сергей Калинин, Кирилл Капризов, Илья Ковальчук, Сергей Мозякин, Николай Прохоркин, Иван Телегин, Вадим Шипачев, Сергей Широков.

В ходе заключительного этапа подготовки к турниру с командой будут тренироваться трое резервных игроков — это защитники Никита Трякин и Егор Яковлев, а также нападающий Владимир Ткачев.

Кто является главным фаворитом предстоящего соревнования? Каковы шансы на победу в Корею у соперников россиянина и в чем их главные плюсы и минусы?

Знарок в историю

В 1983 году сборная СССР по хоккею под руководством Виктора Тихонова поехала в турне по Северной Америке. Сначала советские хоккеисты уверенно переиграли «Квебек Нордикс» со счетом 3:0, а затем не оставили никаких шансов великому «Монреалю», отправив в ворота «Канадиенс» пять безответных шайб.

После этого хоккейная команда посетила в Миннеаполисе матч по американскому футболу, а уже утром одна из местных газет написала о том, что тренер советской сборной Виктор Тихонов приглядывается к новой спортивной забаве. «Выезд пары лет русская «красная машина» будет в Супербул», — шутил один из журналистов. Тихонов прозвище не понравилось. Красные — понятно. Но почему машина? Команда ведь творческая...

Журналист объяснил, что такое «красная машина». Это прозвище бейсбольной команды «Цинциннати Редс», доминировавшей в 70-х. «Редс» играли высококлассно и так же слаженно, как и советские хоккеисты. С тех пор сборную СССР в американских газетах часто называли «красной машиной». Потом, правда, на время забыли и вспомнили об этом лишь после ЧМ-2012, когда россияне с легкостью взяли «золото».

Но если выше медали мировых первенств российская команда выигрывала относительно недавно, то последнее «золото» Олимпиады было завоевано ею 26 лет назад в Альбервиле. Тогда, после распада СССР, на турнире выступала объединенная команда, добившаяся в финале победы над канадцами со счетом 3:1. Нынешняя сборная так же, как и чуть больше четверти века назад, в Пхёнчхане будет играть под нейтральным флагом и постарается доказать на деле свой высокий статус «красной машины».

От команды Знарка ждут только победы

Российская сборная, безусловно, главный фаворит хоккейного турнира. Это наглядно показали два этапа Евротура, прошедшие в Хельсинки и в Москве. В 6 встречах команда Олега Знарка одержала 5 побед и лишь раз отступилась в



«КРАСНАЯ МАШИНА» БЕРЕТ КУРС НА ПХЁНЧХАН



Олег Знарок.

противостояния с финнами. Несмотря на то что эти турниры носили статус подготовительных, мало кто из тренеров решился на них обкалывать молодежь. Все специалисты прекрасно понимали высокую значимость олимпийского сезона и держали в уме главный хоккейный турнир четырехлетия.

Возможно, именно по этой причине состав российской сборной так долго не оглашался. Олег Знарок очень тщательно подходит к выбору игроков и понимает, что от его команды на турнире в Пхёнчхане ждут только победы. Этапы Евротура показали, что основная обойма будет составлена из хоккеистов СКА и ЦСКА — лидеров Западной конференции КХЛ.

Этапы Евротура показали и то, что российская сборная не привыкла отсиживаться в обороне и старалась играть строгого примером номером. Именно высокий прессинг по всей площадке помог команде Олега Знарка навязывать соперникам на стадионах начала атаки и подолгу контролировать шайбу в чужой зоне. На протяжении всех матчей россияне держали высокий темп, который и позволял им дожимать оппонентов в третьих периодах.

Подобная пруть понадобится нашей сборной и в Пхёнчхане. Олимпийский турнир, как и этапы Евротура, очень скоротечен, поэтому хорошая физическая готовность и предельная концентрация выйдут на первый план. У тренерского штаба Олега Знарка будет несколько недель на то, чтобы качественно подоготовить команду к олимпийскому турниру и целенаправленно поработать над закладкой функционального фундамента. Не будем забывать, что разница во времени с Москвой в Пхёнчхане составляет 6 часов. Это означает, что акклиматизация станет еще одной дополнительной сложностью для россиян на пути к золотым медалям.

Главным проблемным местом россиянина по-прежнему остается розыгрыш большинства. В 6 встречах Евротура нашей команде удалось реализовать лишь четыре попытки «пауэрплея», в то время как те же шведы и чехи вытаскивали некоторые матчи только за счет реализации лишнего игрока.

Возможно, сказало отсутствие двух ключевых хоккеистов-креативщиков — Мозякина и Дацюка, умеющих сделать тонкую завершающую передачу или нанести неожиданный бросок. Мозякин уже не один сезон определяет весь розыгрыш большинства первого звена «Магнитки», а Дацюк — СКА. С появлением двух суперфорвардов и без того мощная линия атаки команды Знарка станет еще более разносторонней и изобретательной.

В обороне и на последнем рубеже у россиян все отлично. Стоит отметить, что надежность в подготавливаемых матчах Евротура во многом достигалась благодаря слаженной игре всей команды и хорошему возврату назад. Компактность и согласованность — компоненты, на которые был сделан основной упор тренерами сборной в олимпийский сезон.

«Россиянам очень важно будет не перегореть»

Своим мнением о том, что является главным фаворитом Олимпиады, поделился известный спортивный комментатор Денис Казанский, который также оценил шансы конкурентов россиян в борьбе за золотые медали.

«Связь с отказом игроков из НХЛ от участия в Олимпиаде наша хоккейная сборная автоматически становится главным фаворитом Игр в Пхёнчхане. Все хоккеисты российской команды прекрасно знают



Денис Казанский.

друг друга. Это означает, что им не придется сыграть в себя. То же самое можно сказать и об Олге Знарке, которому отлично известны возможности каждого игрока.

Декабрьский Кубок Первого канала оставил несколько вопросов. Прежде всего это слабая игра в большинстве и в неравных составах. Будем надеяться, что во время олимпийской паузы тренерскому штабу сборной удастся решить данные проблемы. Ожидания от национальной команды в Пхёнчхане высоки. Все-таки все нынешний календарь КХЛ формировался прежде всего в ее интересах.

Не стал бы делать основную ставку на возрастных игроков, специально усилить состав нашей сборной на Олимпиаде. Прежде всего это касается Дацюка и Мозякина. Безусловно, Павел — мастер с большой буквы и лидер по духу, способный создавать нужную атмосферу не только на площадке, но и в раздевалке. Более того, Дацюк вполне способен решить проблему с розыгрышем большинства.

Мозякин много пропустил из-за травмы. Времени на то, чтобы набрать форму до старта турнира в Пхёнчхане, у Сергея остается все меньше. Мог бы помочь сборной и Ткачев, однако встречи Евротура показали, что конкуренция на позиции центрфорвардов очень высокая. В матчах Евротура отлично проявил себя Григоренко, способный сыграть и на фланге, что лишь добавляет Михаилу выводов.

Главными конкурентами россиянина в борьбе за «золото» можно считать канадцев и шведов. На Кубке Первого канала «кленовые листья» играли практически с листа и два периода смотрелись очень уверенно. Многие на турнире будут решать умение наших хоккеистов справляться с высокой ответственностью. Все игроки прекрасно понимают, что от них в Пхёнчхане ждут только победы, поэтому важно будет не перегореть. Мы уже пострадали от этого в Сочи, где не смогли дойти до финала. Те же канадцы имеют куда меньше груз ответственности, что позволит им сыграть более раскрепощенно. В этом и заключается их главная сила.

О американцах также стоит ждать подвоха. У них уже есть история, когда, казалось бы, ни на что не претендовавшая команда взяла и выиграла «золото» Олимпиады в 1980 году. Любая сверхамериканская сборная опасна, что и показал недавний молодежный чемпионат мира, где не самая известная по именам канадская команда выиграла турнир. Для хоккеистов США, выступающих в Европе, поездка в Пхёнчхан — отличная возможность проявить себя на всемирном уровне. Мы думаем, что тот же Райан Запольски (голкипер «Йокерита») еще год назад мог подумать о том, что отправится на главный хоккейный турнир четырехлетия и будет там основным вратарем своей сборной.

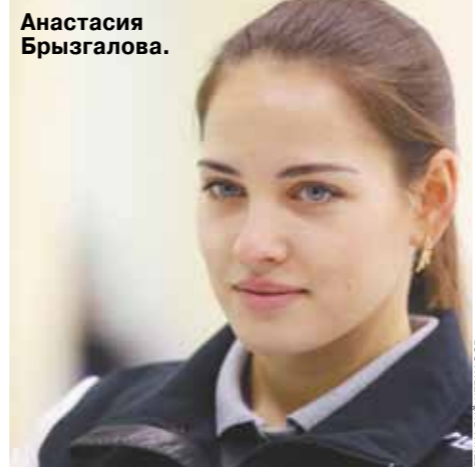
Вряд ли на Олимпиаде стоит ожидать и каких-то сенсаций от темных лошадей. Это не чемпионат мира, где такое происходит из года в год.

Тех же швейцарцев уже давно не стоит относить к данной категории команд. Времени показывает, что их внутренний чемпионат становится одним из сильнейших в Европе, а развитие хоккея в стране происходит очень быстро. Не исключено, что сборной Швейцарии по итогам турнира удастся пробиться в четверку сильнейших сборных. И лично для меня это не станет какой-то неожиданностью. Считаю, что «золото» достанется кому-то из четырех команд — россиянам, канадцам, шведам или американцам.

Артем БОЖКО.

ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ на сайте mk.ru

СОБЫТИЕ



Анастасия Брызгалова.

В одном из кинотеатров в центре Москвы прошли торжественные проводы сборной России по керлингу на Олимпийские зимние игры. Столь ранний отъезд связан с запланированной адаптацией спортсменов к часовому поясу и климату: покамест базирования смешанной пары, а затем и женской сборной страны станет японский Саппоро, а уже оттуда игроки и штаб переберутся на материк — в Корею. Удалось создать такую атмосферу, что даже «осадо» от еще не начавшейся Олимпиады был на время забыт. Проводы сборные прибыли юные керлингисты из столичной школы «Москвич», тренеры и руководство.

«Мы отправляем наших спортсменов в дальнее путешествие за медалями», — сказал президент Федерации керлинга России Дмитрий Свищев. Первый заместитель Андрей Созин от себя добавил: «Надеюсь, что за золотыми». Игроками в качестве напутствия показали фильм о победе российских баскетболистов на Играх в Мюнхене. Его уже многие видели, но все равно остались в кинозале. Только Анастасия Брызгалова и Александра Крушинникова, пару как на льду, так и в жизни, уже ждал трансфер в аэропорт.

БРОСОК НА ВОСТОК

Как провожали на Олимпиаду первую партию российских спортсменов

— Что такое Олимпиада для нас? — задумывается Настя над вопросом «МК». — Пока что приятное предвещание. Нам все говорят, что это будет нечто необычное, чего мы до этого никогда не видели. Хочется поскорее понять, что же это такое — Олимпиада.

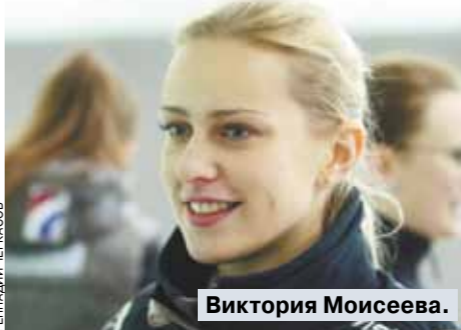
— Информация последних дней недопусками незаявленных спортсменов породила очередной слух о бойкоте. Если «партия» скажет «надо», что будете делать?

— Будем решать уже по факту, и окончательно решение, мы так считаем, должно исходить от тренерского штаба. Но пока не хочется думать о плохом. У нас в керлинге все прозрачно, предположительно для недопусков или скандалов нет.

— Турнир у вас раньше, чем у остальных. В нектором роде вы и фигуристы становитесь флагами.

— Мы уже обсуждали это. В какой-то степени даже хорошо. Приехали, раскатались и начали играть. И не успели даже испугаться.

Скип Виктория Моисеева и ее команда еще несколько дней пробудут в России, прежде чем отправятся в Саппоро. Поэтому времени на разговор в Витой было гораздо больше. Интересно, что калининградско-литерская команда получила олимпийский путевка чудом. Планировалось, что чемпионки Европы-2016 выступят весной на первенстве планеты, а в Корею поедет Анна Сидорова и Ко. Но олимпийский отбор в формате Суперкубка в канун Нового года все изменил.



Виктория Моисеева.

— Вита, фон вокруг Игр не очень хороший. Не посещают мысли: ну почему именно нам такие Игры достались, за что?

— Так я, конечно, не думаю. Иначе вряд ли можно уйти от проблемы недопуска. Но полностью уйти от проблемы невозможно. Когда ждали из Лозанны вердикта 5 декабря, очень сочувствовали тем, кто «вроде должен ехать, но все сейчас решается». Понимали, как им тяжело. И вдруг — сами оказались в роли этих самых спортсменов. Теперь есть один способ сохранить настрой. Дождаться окончательного решения, пусть оно будет таким, каким будет. От спортсменов все равно мало зависит.

— Прошлая весна после чемпионата мира, где блестяще выступила Анна Сидорова и ее команда, у вашей команды шансов поехать на Олимпиаду было 0,0001 процента. Согласны?

— Совершенно верно. Задним числом могу сказать, что у нас с девочками надежд не было точно. Но у нашего тренера Сергея Беланова они были. Он и вел нас с прицелом на Игры. Это было видно по системе подготовки. Постоянно говорил, что верит. Мы ему в ответ: давайте уже готовиться конкретно к чемпионату мира-2018, но он все равно держал в уме Пхёнчхан. Так что мы ни на секунду не покидали информационного поля. Изучали, какая птерка от какой страны поедет. Каким образом: через отбор или, как от Швеции, простым решением сверху. Мы следили и за чемпионатом Европы. Даже когда мы дублеры, не уходим никуда, не забываемся в уголок.

Как вам удалось так стремительно выиграть олимпийский отбор в Сочи?

— Сама удивилась. Чтобы все закончилось так быстро... Готовились к полной серии в семь игр, думали, что все решится последним броском. Но нам помогло то, что у нас был запас, волновались поэтому меньше. Всегда знаешь: если вдруг что, есть еще несколько шансов. Но и это не главное. Для нас было удивлением, что вообще отбор состоялся. Сначала мы ждали 5 декабря, чтобы понять, нужна ли будет матчевая встреча вообще. Затем ждали 12 декабря, решения на уровне общественности: едем или нет в статусе «сборной атлетов из России». И в тот день уже стало понятно, что отбор будет. Так что времени волноваться и накручивать себя нас не оказалось. К тому же мы заранее записались на турнир в Китае. Он был очень серьезный, в формате Универсиады или чемпионатов мира/Европы. То есть были и групповой этап, и плей-офф, и все матчи по 10 эндв. Весь регламент соблюдался до галочки, две формы по цвету камней, обязательная раскатка. Так что прямо перед отбором мы получили тяжелую тренировку. Да, а еще все проходило на высоте... 2500 метров. Мы об этом не сразу узнали, хотя пребывали в недоумении: почему так тяжело дышать, особенно когда свистуешь... И все это вместе помогло в Адлере, в «Ледяном кубе» на отборе. Он же на уровне моря стоит.

— Вита, где лучше проводи, в аэропорту или в кинозале?

— Так, как сегодня, на самом деле приятнее. Когда ты приезжаешь в аэропорт, то уже готовишься лететь. Мыслими в небе. Дело не в соревновании, а в самом факте путешествия. Отправляя на ленту багаж, когда обратной дороги уже нет, понимаешь, что, скажем, до Японии десять с половиной часов полета. И погружаешься в это. А здесь совсем другое дело. Мы никуда не торопились. А идея показать фильм очень хорошая. Мы уже посмотрели, но нам было понятно, зачем его хотеть показать еще раз. Мы полфильма злакли. Волновались, переживали с героями, хотя и знали результат финала... Осознание, что у нас впереди Олимпиада, появилось во время просмотра... Так что постараемся выступить так, чтобы за нас порадовались.

Дмитрий ЛЮБИМОВ.

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 26.01.2018
1 USD — 55,9288; 1 EURO — 69,4580

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура ночью в Москве -7...-5°, днем в Москве -6...-4°. Облачно с прояснениями, местами небольшой снег, ветер южный, 5-10 м/с, местами порывы 12-17 м/с. Восход Солнца — 8.35, заход Солнца — 16.48, долгота дня — 8.13. По данным ИЗМИРАНа и Лаборатории магнитобиологии, геомагнитная обстановка ожидается с небольшими возмущениями.

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Роже Вадим (1928-2000), кинорежиссер, сценарист, продюсер («И Бог создал женщину») **Маргарита Володина** (1938), актриса театра и кино, народная артистка РСФСР **Лариса Луппиан** (1953), актриса театра и кино, народная артистка России **Жозе Моуринью** (1963), футболист, главный тренер «Манчестер Юнайтед» **Вячеслав Муругов** (1969), генеральный директор медиахолдинга «СТС Медиа» **Пол Ньютон** (1925-2008), актер, режиссер, один из столпов Голливуда **Юрий Озеров** (1921-2001), кинорежиссер («Свобождение»)

ДАТСКИЙ УГОЛОК

Международный день таможенника. 1788 г. — основан город Сидней — первое поселение европейцев в Австралии. **1853 г.** — в Москве, в Малом театре поставлена первая комедия Александра Островского «Не в свои сани не садись». **1918 г.** — В.И. Ленин подписал принятый Совнаркомом декрет о проведении календарной реформы в России. **1943 г.** — в тюрьме умер от дистрофии великий русский генетик Николай Вавилов.

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

- 1 Успешно прошел новогодний фестиваль мокрых маек в Мурманске. Он завершился конкурсом ледяных фигур.
- 2 — Ая свою девушку на руках ношу! — А моя не пьет!
- 3 — Доктор, а куда вы меня везете? — В морг!
- 4 — Так я еще не умер! — А если еще не переихали!
- 5 Мужчина приходит к гадалке. Она смотрит на его ладонь: — Какой ужас! Ваша женщина умрет через два дня! — Да знаю, знаю, а меня-то посядет?