

Ежедневная общественно-политическая газета. Распространяется в 85 субъектах РФ. Цена в розницу договорная.

12 ДНЕЙ ОСТАЕТСЯ ДО СТОЛЕТИЯ «МК»

«ДЛЯ НАС
ХРАМ — ЭТО НЕ
НЕДВИЖИМОСТЬ,
ЭТО ЛЮДИ»

МК 100

МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК
№266 (438)

4 стр.

+ТВ ПРОГРАММА

МК.RU 29.11—05.12 2019 Г.



НИНА ШАЦНАЯ
ИЩЕТ
ВДОХНОВЕНИЯ
В БОЛИВИИ
И дарит зрителям
«Песни счастья»

13 стр.



Депутат Госдумы, заслуженный строитель России Владимир Ресин побывал в редакции «МК»



Близнецы Рома и Виталик из Южно-Сахалинска ждут срочной операции.

ТРАНСПЛАНТОЛОГИ ГОТОВЫ ОПЕРИРОВАТЬ НЕМЕДЛЕННО

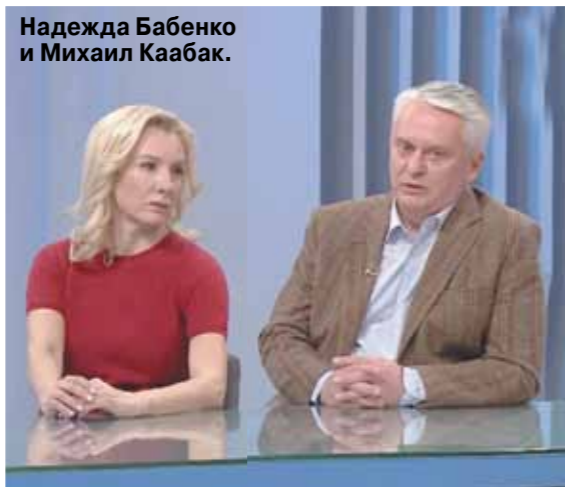
Минздрав пытается ускорить процесс

В среду, не дождавсь операции по пересадке почки, умерла годовалая Настя Орлова. Она с самого начала наблюдалась в Национальном медицинском исследовательском центре здоровья детей (НМИЦ). Михаил Кабак и Надежда Бабенко готовили ребенка к операции. Донором должна была стать мама Насти. Не успели.

Все это время ситуацию буквально в ручном режиме пытается разрешить Минздрав, который после встречи с уволенными трансплантологами проведет сегодня специальный брифинг непосредственно в НМИЦ.

«МК» связался с Надеждой Бабенко.

Читайте 3-ю стр.



Надежда Бабенко и Михаил Кабак.



ПРАЗДНИК ПОДГОТОВКИ К ПРАЗДНИКУ

31 декабря могут сделать выходным, но не в этом году

В Госдуму внесен законопроект, который предлагает сделать 31 декабря выходным днем. Даже если он станет законом, что маловероятно, никакого дополнительного

выходного дня у россиян не появится. И решить проблему последнего дня 2019 года новые правила не помогут.

Читайте 2-ю стр.

ТОКСИЧНЫЙ МУТКО

История взаимоотношений спортивной России и WADA

Российский допинговый кризис снова набирает обороты к концу года. Ноябрь и декабрь, если проследить историю наших проблем, — страшные месяцы для России. Сложившаяся ситуация грозит стране ударом, которого еще не было в истории спорта. Исполком WADA готов заставить наших спортсменов выступать под нейтральным флагом не только на Олимпиаде в Токио-2020, но и на всех крупнейших соревнованиях в ближайшие четыре года. Спортсмены будут проходить жесточайшую проверку. Права на проведение спортивных соревнований мы тоже теряем. Скорее всего, именно эти правила вступят в силу 9 декабря.

Читайте 16-ю стр.

25-Й МИРОВОЙ ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ КОНГРЕСС ПРИБЛИЗИТ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО КО ВСЕОБЩЕЙ ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

В Лондоне обсудили подготовку к проведению масштабного мероприятия

25 и 27 ноября 2019 года в штаб-квартире Всемирного энергетического совета в Лондоне состоялся переговорный процесс по подготовке 25-го Всемирного энергетического конгресса. Эксперты обсудили этапы взаимодействия между Фондом Росконгресс и лондонским офисом Мирового энергетического совета (МИРЭС) в рамках работы над знаковым проектом.

«Именно от создания грамотной «дорожной карты» зависит успех и четкость проведения любого события, — отметил директор, председатель правления Фонда Росконгресс Александр Стуглев. — Когда речь идет о таком значимом и статусном проекте, как Мировой энергетический конгресс, вопросы плана

и графика работ выходят на первый план». Стуглев подчеркнул, что Фонд работает над созданием комфортной площадки для решения стратегических задач энергетического рынка.

«Это уникальное и по-настоящему знаковое событие для всего мирового энергетического сообщества — потребителей энергии, городов, компаний и стран», — заявила генеральный секретарь и председатель МИРЭС Анджела Уилкинсон. По ее мнению, юбилейный, 25-й Мировой энергетический конгресс позволит еще больше приблизиться ко всеобщей энергетической безопасности. Мероприятие пройдет 24–27 октября 2022 года в Санкт-Петербурге.

Людмила ФРАДКИНА.



Погибший Борис Куретов.

А ГОРОД ПОДУМАЛ — КЛИЕНТА ОН ЖДЕТ...

Убитый таксист двое суток просидел в машине на виду у всего двора

53-летнего москвича Бориса Куретова двое суток искали полиция и волонтеры поискового отряда «Лиза Алерт». Талантливый ученый, который последние два года работал таксистом, ушел из дома на смену в пятницу, 22 ноября, в одиннадцать часов вечера и не вернулся. Все время, пока шли поиски, его «Шкода Октавия» с зажженными фарами простояла во дворе дома 25 по улице Вокзальной в подмосковном Красногорске. Два дня мимо проходили

жители близлежащих домов... Машина перегородивала им проход, ее приходилось обходить. И только в воскресенье вечером один из жильцов, увидев на капоте телефонный номер таксопарка, позвонил и попросил забрать машину.

Борис Куретов полулежал на заднем сиденье автомобиля. Его задушили, похитив кое-что из вещей и две тысячи рублей.

Читайте 11-ю стр.



ЗЛОБА ДНЯ

Марина ЛЕМУТКИНА, обозреватель

ШКОЛУ ПОДВЕЛИ ПОД СТАНДАРТ

1 декабря Минпросвет в ударном порядке обязался благоустроить российское общество новым образовательным стандартом. И благоустроить, несмотря на активные попытки общества вернуться от этой чести, с 1 сентября 2021 года. Такое решение принял Совет по ФГОС при Минпросвету 29 ноября. Практически все ведущие образовательные эксперты встретили минпросветский ФГОС в штыки. Кто — руганью. Кто — скорбным воесом. Но суть одна: новый образовательный стандарт со страшной силой потащит школу не вперед, а назад. А от этого не поспорится не только каждому отдельно взятому молодому россиянину, но и стране в целом.

Примечательно, что, продвигая свой стандарт, чиновники даже умудрились совершить чудо. А именно — объединить против министерских ФГОС сторонников самых непримиримых точек зрения на наше среднее образование: от завязых либералов-западников до сил, позиционирующих себя как представителей в школе самого господства бога.

Вот и в ходе официальной экспертизы на ФГОС, проведенной силами более чем лояльной Российской академии образования, команда, объединившая более 300 экспертов, включая 39 академиков РАО, 57 членкоргов и примкнувших к ним трех академиков РАН, выдала на-гора более 500 замечаний к проекту.

Читайте 3-ю стр.



СВОБОДНАЯ ТЕМА

Герман ПЯТОВ, координатор проекта помощи сиротам Музрык.ру

ИСТОРИЯ РОССИИ В ОТКАТАХ

Читайте 3-ю стр.

К ПЕТРУ ПЕРВОМУ ПЕРЕКИНУТ МОСТИК ОТ ПАРКА ИСКУССТВ

В центре Москвы появится новый пешеходный мост через Водоотводный канал. Сооружение соединит стрелку искусственного острова в районе памятника Петру I и Крымскую набережную.

Проект планировки будет подготовлен за счет средств городского бюджета. Длина моста составит порядка 60 метров. С его помощью будет создана дополнительная

пешеходная связь между парком Горького и храмом Христа Спасителя. Пешеходы смогут добраться от памятника Петру I и территории фабрики «Красный Октябрь» в парк искусств «Музеон» за несколько минут. Сейчас им нужно пройти по Болотной набережной до Патриаршего моста и свернуть на Якиманскую набережную. Путь длиной около километра можно преодолеть за 15 минут.

ВАНДАЛЫ АМПУТИРОВАЛИ ЛАПУ ПЕРВОМУ РОТВЕЙЛЕРУ РОССИИ

Старинная скульптура на территории дворцовой усадьбы Марфино в Мытищах, изображающая любимого питомца графини Паниной, была изуродована вандалами. Псу безжалостно оторвали лапу.

Как стало известно «МК», отсутствие передней конечности собаки первыми заметили туристы, которые гуляли в окрестностях усадьбы. Они тут же обратились в местную администрацию и попросили наказать «варваров». Однако у чиновников есть сомнения, что виновные будут найдены: в той части парка камер видеонаблюдения нет. Но они пообещали провести экспертизу скульптуры и отстрелить вандалов.



не первым псом породы ротвейлер, привезенным в Россию. Его хозяйка Софья Панина не расставалась с ним почти никогда — даже брала с собой в Крым. К слову, именно усилиями графини Паниной усадьба Марфино в итоге приобрела тот псевдоготический облик, который имеет сейчас.

telegram:@mk_srochno



ХРАМЫ ХОТЯТ РАЗРЕШИТЬ СТРОИТЬ БЕЗ ОДОБРЕНИЯ ГРАЖДАН

Строить храмы и религиозные объекты без проведения публичных слушаний предложили в Общественной палате. Инициатором внесения соответствующих поправок к ст. 5.1. Градостроительного кодекса выступил Славянский правовой центр.

Получение согласия жителей на строительство объектов религиозного назначения стало непреодолимым препятствием как для мусульман и баптистов, так и для РПЦ, считает глава Славянского центра, член СПЧ Владимир Ряховский. Он с горечью заметил, что ни у кого не спрашивают разрешения при возведении военных объектов. А молящийся дом, не говоря уже о мечети, не дадут построить даже на пустыре.

Михаил Шахов сообщил, что в Германии интересам верующих отдается приоритет при решении проблемы выделения земли и разрешении на строительство объектов. Во Франции власти часто поддерживают религиозные организации в спорах с местными сообществами.

Не отменяя институт публичных слушаний, но обязав четко указывать, по каким причинам участники выступают против строительства, предложила эксперт аналитического центра «Сова» Инна Загребина. По ее мнению, пользуясь неточностью формулировок, местные власти просто ссылаются на возмущение жителей, чтобы вовсе не рассматривать вопрос.

ГЛАВНЫМ ФАНАТОМ АНИ ЛОРАК ОКАЗАЛСЯ БЕЗУМНЫЙ ЛИНГВИСТ

Поклонник певицы Ани Лорак залез в элитный дом на Большой Якиманке. По словам мужчины, там он должен был встретиться со звездой, на которой хотел жениться, и ради возлюбленной был готов на все.

Как стало известно «МК», забавный инцидент произошел 28 ноября в офисном-жилом комплексе. Построен элитный дом уже более 3 лет назад, однако до сих не заселен. Около 5 утра сотрудники ЧОП, охраняющие новостройку, услышали непонятный шум и звук бьющегося стекла на первом этаже со стороны главного входа в здание. Охранники поспешили туда. Одна из стеклянных витрин у входной двери была разбита, повсюду валялись

осколки. Внутри помещения прохаживался какой-то мужчина. Незнакомец не пытался скрыться от сотрудников охраны и вел себя по-хозяйски, даже верхнюю одежду снял. На вопрос, кто он и что здесь делает, мужчина пояснил, что приехал ночью из Нижнего Новгорода на «Ласточке». В новостройку пришел тоже не просто так, а чтобы увидеться с известной украинской певицей. По версии молодого человека, звезда сама пригласила его на встречу, когда они общались по телефону.

— У меня здесь назначена встреча с Ани Лорак, — пояснил он. — И вообще у нас с ней любовь, мы скоро расписываемся.

В подтверждение своих слов мужчина показал

билеты на поезд из Кирова до Нижнего Новгорода и от Нижнего Новгорода до Москвы, а также свои документы. Правда, доказательств связи 32-летнего Антона со звездой эстрады среди них не нашлось. Зато выяснилось, что мужчина — выпускник аспирантуры Вятского государственного университета, философ, полиглот (владеет 7 языками), а также пчеловод и автор многих книг и статей.

Сотрудники ЧОП вынуждены были вызвать полицейских, которым и передали влюбленного фаната. Скорее всего, ему понадобятся помощь психиатра. Мужчина с 22 ноября числится в розыске как без вести пропавший — видимо, у него временно помутился рассудок.

КУРЕНИЕ ЗА РУЛЕМ МОЖЕТ СТАТЬ ДОРОГИМ УДОВОЛЬСТВИЕМ

Новое наказание для курящих водителей придумали общественники. Эксперты Российской общественной инициативы предложили штрафовать водителей, выбрасывающих окурки из окон автомобилей на дорогу.

Если же из-за нежелания водителя превращать собственную машину в пепельницу случится пожар, штраф составит уже от 3000 до 5000 рублей. Плюс безалаберный курящий будет обязан возместить ущерб от возгорания. Авторы поправок сетуют, что проблема пожаров вдоль дорог из-за выброшенных непогашенных окурков особенно остро стоит в южных регионах страны в летний период. Отлавливать нарушителей планируется по запискам с дорожных камер видеонаблюдения.

РОДНЫМ УМИРАВШЕГО ПАЦИЕНТА ЗАСТАВИЛИ СТАТЬ ВРАЧАМИ

Проверку в отношении медиков Дзержинской городской больницы, которые лечили 48-летнего мужчину, а в результате он умер, проведет Следственный комитет. Согласно выводам Росздравнадзора, медицинская помощь пациенту была оказана своевременно и не в полном объеме.

Как стало известно «МК», осебно в Росздравнадзор обратились родственники умершего в апреле мужчины. Они поведали страшную историю его болезни. В апреле у отца троих детей, дедушки двоих внуков повысилась температура, начались судороги. Его госпитализировали в Дзержинскую городскую больницу. Более 10 часов, со слов родных, больной находился без присмотра врачей. Лишь через сутки родственники добились проведения МРТ-

диагностики на выявление инсульта и менингита — диагнозы не подтвердились. Тем не менее главврач решил поставить пациенту предварительно диагноз «менингит» и переправить в больницу Люберец. Мужчина к этому моменту уже находился в коме, а вскоре умер. После вскрытия выяснилось, что скончался он от обычного гриппа, который вовремя не диагностировали и не лечили осложнения.

В итоге родные обратились в Росздравнадзор. Как пояснили в ведомстве, в Дзержинской городской больнице были выявлены многочисленные нарушения порядка и стандартов оказания медицинской помощи, клинических рекомендаций и федерального законодательства в сфере охраны здоровья граждан. Материалы направлены в ГСУ СК по региону.

ИЗ РАССКАЗА ЖЕНЫ ПОГИБШЕГО:

«...Работники МРТ, которые должны были работать, как нам сказали, до 18.00. Именно в этот день ушли на полчаса раньше домой! И именно поэтому мужа не могли проверить в этот день на наличие инсульта и менингита! Пришлось ждать до утра! Еще необходимо было взять ликвор из спинномозгового канала. Но врач-инфекционист или невропатолог тоже не присутствовали на работе. Специалисты узкого профиля почему-то в этой больнице приходят на работу в выходные по звонку!

Я пишу о том, что причиной трагической и нелепой смерти стало в первую очередь халатное исполнение работниками больницы города Дзержинский своих обязанностей: своевременная помощь не была оказана, врачей для взятия жизненно важных анализов в больницу не было, отношение к пациенту было безразличным, анализы на протяжении 10 часов взяты не были, пять часов из десяти пациент был в состоянии сопора, а дежурный врач к нему ни разу не подошел!»

NON-STOP

Подготовил Дмитрий ДОКУЧАЕВ



В столице Франции произошел дорожный коллапс. Проезд по ряду крупных шоссе был невозможен из-за тракторов, которые пригнали в Париж протестующие фермеры. Эту акцию организовали крупные сельскохозяйственные профсоюзы, чтобы привлечь внимание к проблемам европейской агропромышленности. Причиной протеста стал новый курс, проложенный президентом Франции Эммануэлем Макроном совместно с канцлером Германии Ангелой Меркель. Он предполагает заключение ряда торговых соглашений и открытие рынков для производителей товаров из Канады и стран Южной Америки. Французские фермеры последовали примеру своих немецких коллег, которые провели подобную акцию протеста накануне.

РОССИЙСКОЕ ОРУЖИЕ ЗАЩИТИТ АФРИКАНСКИХ СЛОНОВ

В столице Габона Либревиле состоялась передача Национальному агентству, отвечающему за охрану нацпарков, партии российского стрелкового оружия. Как сообщили «МК» в Минобороны РФ, оружие подарено для поддержки правительства Габона в борьбе с браконьерством. Редкие животные — достояние Габона, а национальные парки — основа благосостояния сельского населения страны. Браконьеры и контрабандисты, которые прекрасно экипированы и вооружены, не боятся лесников. Они убивают диких животных ради бивней слонов, рогов носорогов, чешуи броненосцев и шкур пантер. В Экваториальной Африке каждый год, за-

ЖИТЕЛЬ ИВАНТЕЕВКИ СОБРАЛ УНИКАЛЬНУЮ КОЛЛЕКЦИЮ САМОВАРОВ



Анатолий Новиков из подмосковной Ивантеевки собрал коллекцию из 250 старинных самоваров разных фасонов. По этим предметам кухонной утвари можно даже изучать историю России. Как выяснил сам Новиков в процессе поисков экспонатов, самовары на Руси делали не только в Туле, но и в Ярославле, Угличе, Данилово, Переславле-Залеском. Кстати, очень неплохие самовары производили в Варшаве, когда Польша входила в состав Российской империи. Существовала целая Московская самоварная школа и даже свои стандарты создания пузатых предков чайников. Оказывается, их могли отливать в форме яйца, вазы, банки, рюмки, бокала, репы и дули.

ЮНАЯ АСТРАХАНКА ОТРАСТИЛА ВОЛОСЫ РЕКОРДНОЙ ДЛИНЫ

В Астрахани проживает девочка, попавшая в Книгу рекордов России. Злате Николаеве всего одиннадцать лет, однако длина ее волос составляет 142 см, и это на целых 9 см больше предыдущего рекорда. Сестра юной Рапунцель Динара рассказала, что отправить заявку на сайт Книги рекордов девочки решились после того, как измерили волосы

ПОСУЖДЕНО ДЕЛО ПРОТИВ ОБМАНУВШИХ ВИЗАТЕЛЬНИЦУ МАРИНИНУ РЕМОНТНИКОВ

Правоохранительные органы Москвы возбудили уголовное дело в связи с неоднократным обманом в полиции писательницы Александры Марининой — автора цикла книг о сотруднице МВД Каменской. Ранее Маринина неоднократно об-

КАКИЕ ЖИВОТНЫЕ ЕСТЬ В СЕМЬЯХ РОССИЯН



ФОРУМ

В Лондоне завершился VIII ежегодный Российско-британский бизнес-форум (РББФ) «Цифровая инфраструктура и индустрия» — крупнейшее деловое российское мероприятие за рубежом. Мероприятия форума объединила тема «цифры» в различных сферах — от банковских услуг до урбанистики.

В 2019 году РББФ посетили более 1 тыс. участников. Отметим, что ежегодный Форум организован под эгидой Минпромторга РФ совместно с Фондом Росконгресс. «В последние годы мы наблюдаем яркую тенденцию роста российского неэнергетического несервированного экспорта и взаимного интереса двух стран к продуктам и услугам из сферы высоких технологий», — отметил торговый представитель России в Великобритании Борис Абрамов. Между тем, по данным за три квартала 2019 года, товарооборот между государствами вырос на 12,8% по сравнению с

В ЛОНДОНЕ ПОДВЕЛИ ИТОГИ РОССИЙСКО-БРИТАНСКОГО БИЗНЕС-ФОРУМА

Товарооборот между странами к концу года может достичь \$15 млрд

аналогичным периодом прошлого года, и составил более \$11 млрд. Участники РББФ подчеркнули важность развития сотрудничества в сфере цифровых технологий. Так, на форуме состоялась премьера российской системы искусственного интеллекта Dasha.AI, обеспечивающего выполнение функций call-центров. Британская компания iXcelerate в свою очередь анонсировала строительство в Москве двух дата-центров с инвестициями более \$100 млн. Людмила ФРАДКИНА.

ПРЕЗИДЕНТ

«СОЮЗ НЕРУШИМЫЙ» ОДКБ

Путин не стал спорить с Лукашенко из-за лавр миротворца

Россия за время своего председательства в ОДКБ в 2020 году попытается сделать из «бумажного» блока действующий военный союз. На саммите в Бишкеке Владимир Путин пообещал разработать и утвердить документы, которые позволят силам организации участвовать в миротворческих операциях под эгидой ООН. Чтобы усовершенствовать возможности таких подразделений, Москва готова поделиться с ними опытом антитеррора, полученным в Сирии.

Коллеги Владимира Путина из бывших союзных республик уже привыкли, что на совместных встречах российский президент, как правило, прибывает последним и традиционно пропускает все неформальные посиделки без галстуков. Так случилось и на этот раз: пока Александр Лукашенко (Беларусь), Эмомали Рахмон (Таджикистан), Никол Пашинян (Армения) и Касым-Жомарт Токаев (Казахстан) закусывали чем бог послал в гостях у Сооронбая Жээнбекова в Бишкеке, ВВП занимался своими делами в Питере. В аэропорту

КАЛЕНДАРЬ

ПРАЗДНИК ПОДГОТОВКИ К ПРАЗДНИКУ

с 1-й стр. Группа депутатов из фракции ЛДПР во главе с вице-спикером Игорем Лебедевым и сенатор Сергей Леонов предлагают внести изменения в статью 112 Трудового

кодекса под названием «Нерабочие праздничные дни». Сейчас в ней перечислены общесударственные праздники, среди которых и новогодние каникулы (1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января), а также прописано, как следует поступать в случае совпадения праздничных и выходных дней. Если речь идет не о Новом годе или Рождестве (7 января), то перенос делается на следующий после праздничного выходной день. А Новый год и Рождество — случай особый: два дня из попавших на выходные каникулярных зимних дней правительство вправе перенести на любой другой день в течение года. Но сделать это надо не позднее чем за два месяца до «нестандартного» выходного. В 2019 году, например, правительство утвердило производственный календарь на 2020 год аж в июле, и любой, кто в него заглядывает, может убедиться: 31 декабря там, как и в этом году, — рабочий день.

Депутаты же предлагают прописать: если вдруг в какой-то несчастный год 31 декабря попадет не на субботу или воскресенье, то правительство просто обязано один из двух дополнительных выходных перенести на эту дату. В пояснительной записке говорится то, о чем все россияне знают по личному опыту: «Если 31 декабря выпадает на рабочий день, работники нередко не выполняют трудовые функции в полном объеме, что обусловлено подготовкой к празднованию Нового года».

Почему же депутаты из ЛДПР не предложили решение проблемы заблаговременно? Один из авторов, глава думского Комитета по труду и социальной политике Ярослав Нилов, в разговоре с «МК» объяснил так: «Наш законопроект — реакция на дискуссию

СОСЕДИ

ЛЮДИ ВМЕСТО ГАЗА

Эксперты считают, что готовящийся обмен — вынужденная мера

Грядущую встречу в «нормандском формате» решили усилить позитивным фоном. В Минске 27 ноября на встрече трехсторонней контактной группы (ТКГ) наконец-то договорились о новом обмене заключенными в формате «всех на всех». Списки якобы уже согласованы и утверждены. Последний раз такой масштабный обмен между Киевом и Донбассом состоялся в конце декабря 2017 года. Тогда украинская сторона передала 233 человека, ЛНР и ДНР — 74.

Разговоры о новом обмене пленными между Киевом и Донбассом ведутся с середины лета. В июле на встрече в Минске стороны согласовали решение об обмене 208 человек, удерживаемых Украиной, на 69 украинских силовиков. Однако обмен постоянно тормозился, в том числе из-за разногласий по вопросу процедуры «правовой чистки» осужденных. На этот раз Украина готова передать около 250 человек в обмен на 100. И уже сейчас завершается этап юридического оформления удерживаемых лиц. Впрочем, омбудсмен самопровозглашенной ДНР Дарья Морозова эту информацию опровергает. По ее словам, в ходе встречи представителей Киева не продемонстрировали намерений проводить до конца процессуальную очистку пленных, а также не представили информацию о точном количестве людей, задержанных ВСУ, существенно



киргизской столицы борт №1 приземлился только в 2.40 мск (5.40 по-местному времени), однако, несмотря на столь ранний час, Жээнбеков решил лично встретить долгожданного гостя у трапа. Отношения двух стран несколько напряглись после ареста экс-президента республики Алмазбека Атамбаева и его сторонников. Путина всерьез беспокоят политическая нестабильность и возможность третьей «цветной революции» в Киргизии. Поэтому г-н Жээнбеков при каждом удобном случае старается убедить ВВП, что все в порядке и судьба Атамбаева, которому власти последнее время отказывают даже в свиданиях с женой, не стоит его августейшего внимания.

Собственно саммит ОДКБ начался буквально через несколько часов после прибытия Путина — послать президенту в ночь со среды на четверг практически не удалось. Из табличек, установленных на столе, следовало, что многомесячный кадровый спор о том, кто и когда станет новым генсеком военного блока, наконец-то разрешился. Армению, которая из-за политических пертурбаций утратила исторический шанс «покомандовать» ОДКБ до середины 2020 года, уломили не сопротивляться и прямо сейчас согласовать

кандидатуру белорусского представителя Станислава Зася. Впрочем, компромисс, очевидно, был найден буквально в последнюю минуту, поскольку Зася организаторы успели предоставить только стул. А водой, соком и бумагами для записи с ним пришлось поделиться Александру Лукашенко.

Из выступлений лидеров выяснилось, что всех (а не только Владимира Путина) не на шутку беспокоит прекращение ДРСМД и неясные перспективы договора СНВ-3, истекающего в 2021 году. Г-н Жээнбеков заявил, что сложившаяся ситуация вносит неопределенность в существующие механизмы контроля над вооружениями. А это, в свою очередь, может привести к эскалации международной напряженности на почве новой гонки вооружений. Александр Лукашенко в этой связи напомнил об инициативе Белоруссии принять многостороннюю политическую декларацию о неразмещении ракет средней и меньшей дальности в Европе. Кремль, как известно, считает подобную идею своей и даже разослал предложения в ведении моратория лидерам всех стран НАТО (откликнулся, правда, пока только один Эммануэль Макрон, а остальные отмалчиваются). Однако



В советских реалиях «Иронии судьбы» 31 декабря было рабочим днем. Женя Лукашин пришел в баню после дежурства. А Павлик ехал в Ленинград к жене, которая была в командировке.

в обществе, которая естественным образом оживилась в последние недели, особенно после того, как губернатор Томской области Жвачкин своим решением в администрации региона объявил 31 декабря 2019 года нерабочим днем — взамен на рабочую субботу 28 декабря.

Примеру Сергея Жвачкина, откликнувшегося, как говорят, на обращения женщин-чиновников (им же стол готовить) и воспользовавшегося законом, разрешающим работодателю своим приказом устанавливать выходной для подчиненных, пока никто из глав регионов не последовал. Мэр Москвы Сергей Собянин вообще сказал, что перед Новым годом московские чиновники работают даже больше, чем обычно, чтобы «обеспечить праздничные дни».

Г-н Нилов обращает внимание на то, что правительство второй год подряд при решении вопроса о том, какие праздники удлинить за счет дополнительных выходных дней, делает выбор в пользу майских. В результате «многие взяли за свой счет день, многие — день в счет отпуска, особенно те, кто собирается на праздники и уезжать к родственникам», а «при наличии политической воли и желания» можно было бы сделать так, «чтобы людям было удобнее».

Авторы законопроекта обращают внимание на то, что их идея публично поддержал глава ФНПР Михаил Шмаков. Но ведь тот самый производственный календарь и на 2019-й, и на 2020 года непременно должен был согласовываться в рамках трехсторонней комиссии по регулированию социально-

трудовых отношений, в которую входят представители правительства, работодателей и профсоюзов!

Первый замглавы фракции «Единая Россия» Андрей Исаев в разговоре с «МК» сказал, что законопроект в общем не нужен, потому что все вопросы можно решить постановлением правительства, но он лично не против того, чтобы «попробовать и провести эксперимент в 2020 году, потому что возможен внести правку в производственный календарь, касающуюся 31 декабря 2020 года, еще есть». В любом случае, напомнил единорос, и этот конкретный вопрос, и внесенный законопроект должны сначала обсуждаться трехсторонней комиссией.

Глава думского Комитета по вопросам семьи, женщин и детей Тамара Плетнева (КПРФ) выходной 31 декабря поддержала. Глава Комитета Совета Федерации по социальной политике Валерий Рязанский назвал идею «разумной» и предложил ее обсудить. Но в этом году даже в случае поддержки принять законопроект парламентом не успеет, и вносить изменения в производственный календарь уже поздно, объяснил сенатор. А глава думского Комитета по госстроительству и законодательству Павел Крашенинников («ЕР») тоже нашел в предложении депутатов «рациональное зерно», потому что «рабочим процессам» 31 декабря многие внимания практически не уделяют, и предложил, что «ввести такой общероссийский выходной с 2020 года» было бы можно.

Марина ОЗЕРОВА.

Владимир ЖАРИХИН, замглавы Института стран СНГ:

— Обмен пленными на Донбассе не совсем правильно называть продолжением обмена пленными между Россией и Украиной в сентябре 2019 года. Скорее речь идет о поддержке положительного импульса, старт которому был дан пару месяцев назад. В любом случае обмен пленными не закончится в 2019 году. Он будет продолжаться до тех пор, пока вооруженные силы сторон конфликта будут оставаться на линии фронта. Только когда их разведут на безопасное расстояние, пропадет физическая возможность брать друг друга в плен, а значит, можно будет говорить о приближении окончательного освобождения всех удерживаемых лиц. Вместе с тем на Украине остаются еще несколько тысяч человек, которых обвиняют в работе на ДНР и ЛНР. К сожалению, совсем не факт, что их получится освободить в рамках Минских соглашений, потому что там речь идет только о людях, захваченных в ходе боевых действий.

Андрей БУЗАРОВ, член Общественной палаты при МИД Украины:

— Сегодня обмен пленными нужно расценивать не как шаг к урегулированию конфликта на Донбассе, а как этап в налаживании отношений с Россией. Стратегия будет заключаться в следующем: освобождение людей, затем по газу договорились, снова освобождение людей, еще один вопрос решили и так далее. Это чередование может продолжаться как минимум полгода, пока в Киеве будут готовиться закон об особом статусе Донбасса. Как только его вынесут на рассмотрение Верховной рады, снова все остановится, потому что сегодня не видно предпосылок для того, чтобы стороны конфликта нашли какой-то компромисс по этому вопросу. Артур АВАКОВ, Дарья ЗЕЛЕНСКАЯ.

спорить с Лукашенко из-за лавр миротворца Владимир Путин предусмотрительно не стал, справедливо решив, что не стоит будить лихо, пока оно тихо. В своем выступлении Батка также разругал НАТО за активность на заданных рубежах ОДКБ. «Хотя размещенные там войска пока не представляют прямой военной угрозы, однако милитаризация рубежей вынуждает нас вырабатывать адекватные ответные меры дипломатического, информационного и военного характера», — заявил он. На фоне окончательного отказа Беларуси (кстати, единственной из стран ОДКБ!) разместить у себя российской военную базу эти слова прозвучали несколько цинично. Но ввязываться в публичную дискуссию опять-таки никто не стал.

Под конец саммита г-н Жээнбеков сложил с себя бразды правления: по его словам, символично, что председательство в ОДКБ переходит к России в год 75-летия окончания ВОВ. Владимир Путин в ответном слове пригласил военные контингенты всех стран блока принять участие в Параде Победы на Красной площади 9 мая и призвал коллег-президентов способствовать распространению объективной информации о роли советского народа в событиях 1941—1945 гг. Россия, по его словам, намерена использовать свое председательство в ОДКБ, чтобы инициировать разработку новой антинаркотической стратегии на период 2021—2025 гг., а также нормативно-правовых актов, которые позволят силам организации участвовать в миротворческих операциях под эгидой ООН. Президент также пообещал поделиться с подражателями союзников опытом антитеррора, полученным российскими военными в Сирии: это поможет усовершенствовать оперативные возможности сил ОДКБ. Амбициозную задачу принять в блок новых членов Москва перед собой не ставит. Однако, по словам Путина, «намерена содействовать расширению круга друзей нашей организации». Стать «партнером» или «наблюдателем» вроде бы хотели Узбекистан и Сербия, но правовых условий для этого пока нет: документы, регламентирующие присвоение статусов, приняты, но не всеми ратифицированы. Тянуть резину — это в ОДКБ любимое дело.

Елена ЕГОРОВА.

ТОПЛИВО

УКОЛ ВЕНТИЛЕМ

Киев пытается обвинить Россию в контрабанде газа в ЕС

В срыве поставок газа в Евросоюз в начале января 2020 года, когда истечет российско-украинское соглашение о транзите «голубого топлива» из нашей страны в ЕС, будет виновна Москва. Об этом можно судить из слов исполнительного директора «Нафтогаза» Юрия Витренко, заявившего, что «Газпром» уже уведомил его компанию, что с 1 января будущего года у российской монополии не останется «оснований, чтобы газ поступал в сторону Украины». Между тем еще накануне Киев грозил, что сам начнет забирать себе российское топливо, которое через Незалежную поставляется европейским потребителям в счет долгов «Газпрома».

Газовый вентиль будет перекрыт, если Москва и Киев не подпишут новое соглашение о поставках «голубого топлива» из нашей страны в ЕС по территории Незалежной до конца этого года. Точнее, не позднее 13 декабря — именно на эту дату Киев назначил дедлайн по срокам перезаключения контракта о транзите российского экспортного газа через Украину. Ответственность за срыв в экспорте «голубого топлива» в страны Старого Света придется взять на себя «Газпрому». Как заявил Витренко, «Украина никогда не перекрывала вентиль. У нас нет такой традиции». В свою очередь, «Газпром» в своем письме пригрозил, как утверждает топ-менеджер украинской компании, что «1 января в десять часов по московскому времени у «Газпрома» не будет оснований на то, чтобы газ поступал в сторону Украины».

Напомним, что несколько дней назад Киев фактически предъявил Москве ультиматум — если не будет нового соглашения о транзите, то Незалежная будет вынуждена отбирать топливо в свои хранилища в счет погашения долга «Газпрома» в \$3 млрд перед Украиной, признанного Столгольмским арбитражем. «Если Россия хочет оплатить долг поставками газа, мы готовы рассмотреть такое предложение», — пояснил Витренко, но уточнив, что его компания уже предупредила о желании переключить на себя европейские поставки из нашей страны.

Как полагают замгендиректора Фонда национальной энергетической безопасности Алексей Гривач, неопределенность и постоянное изменение позиций в отношении продления газового контракта с Россией свидетельствуют об отсутствии единого мнения по этому вопросу среди представителей украинского правительства.

С одной стороны, согласие на поставки «Газпрому» по экспортным поставкам «голубого топлива» позволяет Незалежной сократить расходы на газ почти на \$1 млрд. С другой, Незалежная способна поступить сиניים в руках ради журавля в небе и продолжить настаивать на взыскании всей суммы претензий к «Газпрому», превышающей \$20 млрд.

По словам генерального директора Института национальной энергетики Сергея Правосудова, «Россия отвечает за движение газа по территории Незалежной до западной границы Украины. За срыв поставок на этом отрезке «Газпрому» придется самостоятельно отвечать перед европейскими партнерами. Оперативно исполнить существующие объемы поставок за счет альтернативных видов вряд ли получится. Этим и пользуется Киев», — поясняет эксперт.

В предыдущих ситуациях, когда газовая война между Москвой и Киевом обострялась до предела, наша страна оказывалась в роли крайнего, и «Газпрому» приходилось выплачивать серьезные штрафы — сотни миллионов долларов. Сейчас у «Нафтогаза» существует принципиальная цель — забрать у «Газпрома» в счет долгов ценные бумаги компаний, которые выполняют функции операторов поставок по маршруту «Северный поток-2». «На предстоящий 29 ноября переговоров Москва и Киев будут вести борьбу за каждый пункт соглашения: по срокам и объемам транзита, а также цене поставок газа. Однако если противостояние затянется, то после 1 января 2020 года Москва и Киев будут охотнее идти на уступки. Мой прогноз: газовая война России и Украины после Нового года продлится не более девяти дней», — отмечает Правосудов. Николай МАКЕЕВ.

ВЕРНИСАЖ

ДРАГОЦЕННОСТИ ЛЮДМИЛЫ ЗЫКИНОЙ ПРОДАДУТ ЗА БЕСЦЕНОК

В Историческом музее открылась выставка ювелирных украшений выдающейся певицы. Всего на 5 дней под фигурными сводами музея на Красной площади будет открыта уникальная выставка драгоценностей Людмилы Зыкиной.



Бриллиантовое кольцо от Гейдара Алиева и любимые серьги Людмилы Зыкиной с бриллиантами и природными сапфирами.

она сама называла «Мои серьги». Это 1,5–2-сантиметровые украшения с бриллиантами и природными сапфирами огранки кабошон (гладкая выпуклая отполированная поверхность без граней, преимущественно овальной формы).

Рядом с ними лежит другое памятное изделие — кольцо со 127 бриллиантами из белого и желтого золота. Оно было создано бакинскими мастерами и, по семейному преданию, подарено Гейдаром Алиевым, крупнейшим политическим деятелем Азербайджана и одним из самых пылких поклонников Зыкиной.

Среди всего многообразия привлекают внимание броши. Они, как известно, были неизменным атрибутом концертных образов певицы, и их коллекцию можно часто увидеть на фотографиях и обложках грампластинок. На выставке представлена старинная брошь-трансформер из желтого золота с 4 бриллиантами старой огранки и 5 природными гранатами, серебряная брошь «Снежинка» с гранатами-пирропами, золотая брошь «Павлин» с бирюзой и массивная золотая брошь-подвеска с гигантским природным аметистом и 96 бриллиантами.

Но один предмет особо интересно вписывается в концепцию выставки. Это бусы из красного, белого и серого бисера, сделанные лично Людмилой Георгиевной.

Длинная нитка из мелких и аккуратных цветочков не только закольцовывает камерную экспозицию, но и придает ей верную интонацию. Как говорит Иван Ефимов, эксперт аукционного дома, который и представил коллекцию широкой публике, «главное достоинство выставки не в ее оценочной стоимости, а в исторической значимости».

Сразу после 5-дневного показа аукционный дом проведет первые торги мемориальных предметов, где будут выставлены не только представленные в Историческом музее лоты, но и многие другие. Однако на вопрос о реальной стоимости коллекции Ефимов ответил:

— До объявления даты торгов мы вынуждены держать это в коммерческой тайне. Могу вам только сказать, что, например, ювелирная коллекция Элизабет Тейлор была продана за 110 млн долларов или фунтов стерлингов. Когда же мы говорим о драгоценностях Людмилы Зыкиной, то тут цены гораздо скромнее. Например, главные предметы будут стартовать со скромной суммы в миллион рублей. Конечно, цена вырастет, но главное в выставке — познакомиться и прикоснуться к великому наследию.

Иветта НЕВИННАЯ.

ЗА БУГРОМ



Джереми Корбин продемонстрировал публично листы с «доказательствами» сговора Джонсона и Трампа.

«БОЛЬШЕ, ЧЕМ БРЕКЗИТ»

Лейбористы отчаянно стараются остановить Джонсона

До парламентских выборов в Соединенном Королевстве осталось всего две недели. Опросы общественного мнения предсказывают уверенную победу Консервативной партии премьер-министра Джонсона.

У лидера лейбористов Джереми Корбина есть чудесный навык: он умеет резко прибавлять вмятку перед выборами. Однажды его способность уже привела к неожиданному поражению консерваторов: в 2017-м они потеряли большинство в парламенте.

Вопрос Брексита для Лейбористской партии безнадежно проигран. Слишком долго Джереми Корбин противился идее занять четкую позицию по этому вопросу, даже непосредственно перед выборами не пожелав заявить «против» или «за».

Не надо удивляться наличию фигуры Трампа на выборах в совершенно другой стране. Во-первых, для многих людей левых взглядов на Западе Дональд Трамп — практически зло по плоти, и сам факт, что этот скандальный политик выступает за то, что заставляет их встать в оппозицию.

Впрочем, Америка не подверглась обвинениям в прямом вмешательстве в электральный процесс Великобритании. Соединенные Штаты обвиняют в том, что их руководство сговорилось с партией Джонсона относительно покупки английской службы здравоохранения.

Всю эту секретную информацию раскрыл лично Джереми Корбин, демонстрируя огромный том, в котором якобы собраны все секретные переговоры между британскими консерваторами и американскими республиканцами о покупке системы аж с лета 2017 года.

Они разумно расценили, что на повестке Брексита их партия далеко забраться не сумеет, ведь нет ни одной группы, которая бы активно поддерживала их нечеткую позицию, потому они пытаются переключить внимание избирателя на другие вопросы.

Дмитрий ГУЛЯЕВ.

ТОРГОВЛЯ



ПЯТНИЦА-РАСТРАТНИЦА

Как не попасться на уловки мошенников в день тотальных распродаж

О дне тотальных скидок и акций под названием «черная пятница» в России знают уже практически все. Хотя еще недавно это чудо маркетинговой мысли было популярно только на Западе.

использованием фейковых сайтов, вирусов, кражей персональных данных. По данным экспертов Group-IB, посетителями таких сайтов-копий, которые не продают реальный товар, а воруют коды карт, ежемесячно становятся до 200 тыс. человек.

Другая опасность — необузданное рачительство при виде зачеркнутой цены. Рекомендации, как делать покупки выгодно и безопасно, сводятся к следующему: используйте проверенные сайты, внимательно читайте ценники и приобретайте только то, что действительно нужно.

В этом году в акции собираются поучаствовать более 50% россиян, из них каждый пятый отправится в торговые центры, каждый третий будет искать скидки в онлайн, а все остальные — там, где будет выгоднее.

В чем точно не стоит сомневаться — это в том, что сверхприбыли соберут торговцы. Шеф-аналитик ГК TeleTrade Петр Пушкарев напоминает историю миллионера Фрэнка Вулворта, который, будучи ребенком, избрал корзины с сезонным товаром «все по 5 центов» и за сутки продал в 6 раз больше вещей, чем обычно.

«Покупательная способность населения зависит от доходов. Величина доходов влияет на то, сколько человек тратит на повседневную жизнь и сколько может отложить. Если во время «черной пятницы» есть всплеск торговли, значит, население может позволить себе откладывать средства, что является прекрасным сигналом.

«Пять фактов о «черной пятнице»»
1 Час пик активности покупателей приходится на 12.00 дня
2 В среднем каждый участник распродаж в России покупает 3,7 товара
3 Россияне планируют потратить в этот день от 9 до 15 тыс. рублей
4 По миру в среднем продажи магазинов увеличиваются на 663%, в России — на 527%
5 Средняя скидка в магазинах мира — 55%, в России — 57%

Источники: Picodi.com, Инна ДЕГОТЬКОВА.

ЗЛОБА ДНЯ

ШКОЛУ ПОДВЕЛИ...

Стандарты лишь «декларируют» возможность, но не предлагают механизмов построения индивидуальной образовательной траектории обучающихся с учетом актуального уровня и зоны ближайшего развития в различных условиях обучения».

Нельзя и ориентировать школу «на процедуры контроля учащихся и образовательных организаций больше, чем на создание благоприятной ситуации для интеллектуального и личностного развития учащихся», — подчеркивают в РАО. И это лишь малая часть замечаний экспертов.

Настоячивость, с которой Минпросвет продвигает свою версию школьных стандартов, а главное, направленность этого главного школьного документа не в будущее, а в прошлое сильно напоминают другую реформу нашего образования.

По мысли Уварова, его ставшая знаменитой триада должна была превратить образование из угрозы российскому самодержавию в его оплот, а страну навек обезопасит от всяческих катаклизмов. Но не прошло и 20 лет, как итоги Крымской войны показали, насколько он был неправ.

Марина ЛЕМУТКИНА.

ГРОМКОЕ ДЕЛО



Настя не дождалась операции.

ТРАНСПЛАНТОЛОГИ ГОТОВЫ...

Мы не получили точных сроков от администрации НИИЦ, когда мы могли бы начать операцию. Сужаем для себя обнаружили, что по вполне объективным причинам: объявлен карантин по ветрянке и кори, и раньше января 2020 года, скорей всего, к хирургии приступить не получится.

ИСТОРИЯ РОССИИ В ОТКАТАХ Коррупция в стране создана теми, кто разворовал СССР

Прислали мне коллеги по перу данные об «ужасах» коррупции в России. Коллеги впечатлили цифры: оказывается, «ущерб по окончанию уголовного дела коррупционной направленности в России за 8 месяцев текущего года составил около 102 млрд рублей».

«ИЗ 462 выявленных лиц, совершивших преступления, привлечены к уголовной ответственности 276 человек. По окончании уголовного дела наложено арест на имущество, добровольно погашено, изъято имущества, денег на сумму более 128 млн рублей».

«ЧТО ТУТ СМЕШНОГО?» — спросите вы. А вы среднюю сумму «погашенного и изъятого» подсчитайте: 463 678 рублей! Т.е. на одного «преступника» — менее полумиллиона рублей!

Возникает вопрос: доблестные полицейские захватили с полчищем 276 участников «дело врачей»? Или раскурили новые «дело врачей» — хирургов мелких районных больничек, бравших взятки с пациентов за операции? Потому что такие суммы — это примерно их уровень.

«ПРАВДА» ЮНОГО ЧЕКИСТА, КУРСАНТА НКВД, КОТОРЫЙ В 1937 ГОДУ БЫЛ ПРИКОМАНДОВАН К УМАНСКОЙ МЕЖрайОННОЙ ГРУППЕ НКВД. Высокопоставленные чекисты воровали по-крупному, миллионями! Из материала белорусского писателя и журналиста Владислава Аizenканды:

«ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА ДОПРОСА Обвиняемого Рубинштейна Наума Львовича, бывш. особополномоченного НКВД УССР от 10 июля 1937 г. «На кутежи и прихоти тратились огромные государственные средства. Уже показывал о миллионном ремонте дома Балицкого [Балицкий В.А. в 1934 году стал наркомом внутренних дел УССР] и других расходах. Могут добавить, что оборудование уцелевшего судна «Днепр» обошлось около 800 000 рублей. Каждая поездка обходилась в 5–6 тыс. рублей...»

«Полковники» у нас? Сотни? Тысячи? А ведь кроме силовых структур есть еще огромная армия чиновников, которых как раз и «кряшуют» или «дают» различные полковники под чутким руководством генералов. Так что заявленные МВД «102 миллиарда «коррупционных» рублей» — это в основном мелочовка.

Продолжим нашу занимательную «коррупционную» арифметику! Подсчитать, сколько точно коррупционных денег в стране точно, нереально. А примеров масса. Помните, лет 10 назад был коррупционный скандал с закупкой компьютерных томографов: за медицинскую аппаратуру, которая стоила 900 000 долларов (не рублей!), платили почему-то... 3 000 000 (три миллиона!) долларов.

«Вот при джугашвили (которого почему-то называют сталин) такого не было!» И будучи неправым! Было! Коррупция была при коммунистах с первых дней, как только они захватили власть в ходе октябрьского переворота. И при ульяновско-ленинской была (я сознательно пишу с маленькой буквы, потому что оно виновное в массовых убийствах людей), и при джугашвили-сталине, и при Хрущеве, и при Брежневле.

«Ситуация разрешилась благополучно, — сообщила она. — Мы с Михаилом Каабаком приступаем к работе в Национальном медицинском исследовательском центре (НИИЦ) здоровья детей уже 29 ноября. Доктор Каабак назначен руководителем группы трансплантации в отделении урологии на полный объем работы».

под расстрел владельца приглянувшейся квартиры или иного интересного имущества. Да что там квартиры! «Доблестные» чекисты иногда не брезговали снимать с трупов ношенные вещи, а также вырывать золотые коронки. Цитата: «Петров, Неман, Абрамов и Томин в погребке били камнями арестованного сотрудника НКВД, заставляя подписать показания, а потом убили, пальто ковертовое с убитого забрал себе Абрамов и носил его. Об этом сам рассказывал Петров комендант, и можно у него найти пальто. Он же пользовался молодых красивых женщин. Одну 17-летнюю девушку, дочь плановика или лаборанта сахарного завода Монастырского района, и другую, жену нач. политотдела дивизии, а потом их расстреляли, и Петров в половой орган вставлял деревянную кеглю убитым женщинам...» (ОГА СБУ. Ф. 5. Д. 38195. Т. 3. Т. 229–230) «...Томин, часто присутствуя при дележке вещей, видел, что Абрамович погружал в машину 2–3 мешка вещей и увозил их домой. Я лично был свидетелем, как во время одной дележки Абрамович предложил Томину одеться расстрелянного, которое он взял и тут же передал шоферу Зудину. Кроме того, вторично в моем присутствии во время дележки Абрамович вручил Томину фетровые валенки расстрелянного, которые он взял для себя».

Кроме того, я был свидетелем таких случаев, когда Абрамович раз за четыре выбивал наганою у расстрелянных золотые зубы и коронки, которые ложил в бумажку и прятал в карман». (ОГА СБУ. Ф. 5. Д. 38195. Т. 3. Л. 68)

«ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА ДОПРОСА Обвиняемого Рубинштейна Наума Львовича, бывш. особополномоченного НКВД УССР от 10 июля 1937 г. «На кутежи и прихоти тратились огромные государственные средства. Уже показывал о миллионном ремонте дома Балицкого [Балицкий В.А. в 1934 году стал наркомом внутренних дел УССР] и других расходах. Могут добавить, что оборудование уцелевшего судна «Днепр» обошлось около 800 000 рублей. Каждая поездка обходилась в 5–6 тыс. рублей...»

«Вот при джугашвили (которого почему-то называют сталин) такого не было!» И будучи неправым! Было! Коррупция была при коммунистах с первых дней, как только они захватили власть в ходе октябрьского переворота. И при ульяновско-ленинской была (я сознательно пишу с маленькой буквы, потому что оно виновное в массовых убийствах людей), и при джугашвили-сталине, и при Хрущеве, и при Брежневле.

«Ситуация разрешилась благополучно, — сообщила она. — Мы с Михаилом Каабаком приступаем к работе в Национальном медицинском исследовательском центре (НИИЦ) здоровья детей уже 29 ноября. Доктор Каабак назначен руководителем группы трансплантации в отделении урологии на полный объем работы».

«Ситуация разрешилась благополучно, — сообщила она. — Мы с Михаилом Каабаком приступаем к работе в Национальном медицинском исследовательском центре (НИИЦ) здоровья детей уже 29 ноября. Доктор Каабак назначен руководителем группы трансплантации в отделении урологии на полный объем работы».

«Ситуация разрешилась благополучно, — сообщила она. — Мы с Михаилом Каабаком приступаем к работе в Национальном медицинском исследовательском центре (НИИЦ) здоровья детей уже 29 ноября. Доктор Каабак назначен руководителем группы трансплантации в отделении урологии на полный объем работы».

«Ситуация разрешилась благополучно, — сообщила она. — Мы с Михаилом Каабаком приступаем к работе в Национальном медицинском исследовательском центре (НИИЦ) здоровья детей уже 29 ноября. Доктор Каабак назначен руководителем группы трансплантации в отделении урологии на полный объем работы».

Обсуждение статьи на сайте mk.ru

«Ситуация разрешилась благополучно, — сообщила она. — Мы с Михаилом Каабаком приступаем к работе в Национальном медицинском исследовательском центре (НИИЦ) здоровья детей уже 29 ноября. Доктор Каабак назначен руководителем группы трансплантации в отделении урологии на полный объем работы».

Скоро сказка сказывается... Вот и в случае с правкой Конституции слова намного опередили дела: говорят давно, а воз и ныне там. Тем не менее число сторонников идеи достигло такого уровня, что переход ее в законодательное качество, можно сказать, предreshen. Хотя «работа над ошибками» всем видится разной, в одном пункте наблюдается полное единодушие: большинство «корректоров» Основного закона ратуют за установление единой государственной идеологии. Но именно эта миссия выполнима менее всего.

И дело тут не в трудностях с правкой как таковой: отменить 13-ю статью Конституции, согласно которой «никакая идеология не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной», при имеющемся консенсусе — раз плюнуть. Сторонников такой корректировки можно обнаружить сегодня в большом количестве во всех фракциях Государственной думы. Наиболее яростным застрельщиком является, пожалуй, вице-спикер нижней палаты Петр Толстой.

Вот избранные места из его последних выступлений на эту тему: «В ситуации, когда коллективный Запад себя возмнил эдаким Римом, а Россия для них Карфаген, который должен быть разрушен, нам следует еще раз подумать о том, какой Россия сегодня представляется миру, какой должна быть идея существования нашего государства... Нам нужно выработать надпартийную национальную идеологию, которая обеспечит прорыв нашей страны в будущее».

Начинают влетать в этот хор и голоса из лагеря исполнительной власти. «Нужна единая идеология, и она должна быть указана в Конституции», — заявила, к примеру, директор Института законодательства и сравнительного правоведения при Правительстве РФ Талия Хабриева.

В общем, с одной стороны, ситуация — яснее ясного. Проблема, однако, в том, что государственная идеология, если рассуждать о предмете всерьез и без предубеждений, требует более-менее стройной, непротиворечивой системы взглядов. А с этим в стране большая напряженность. Мы часто упрекаем друг друга в двойных стандартах, но сами являемся, пожалуй, чемпионами в этом виде спорта: практически ко всем явлениям в окружающем нас мире российская власть и обслуживающий ее пропагандистский аппарат подходят с двойной меркой.

Министр культуры Владимир Мединский в своей знаменитой докторской диссертации подвел даже под это теоретическую базу: «Критерием положительной или отрицательной оценки... могут быть только национальные интересы России». Министр, понятно, имел в виду исторические события, но точно такое же правило действует сегодня и применительно к современности. С той поправкой, что критерий более узок — интересы не всей страны, а лишь ее правящей элиты.

Свои среди чужих

Возьмем такой на первый взгляд совершенно очевидный для сегодняшней власти вопрос, как отношение к несанкционированным митингам. Люди, обремененные доверием высокого начальства, — да и само высокое начальство тоже не осталось в стороне, — все уши прожужжали нам о том, как это плохо и недостойно цивилизованного общества.

Но вот слова Александра Лукашевича — ныне постпреда РФ при ОБСЕ, а в недавнем прошлом главы департамента информации и печати МИД России: «Действия властей не оставляют сомнений, что они сделали ставку на силовое пресечение выступлений против полицейского произвола... Люди, пытающиеся выразить свою гражданскую позицию, встретили жесткий отпор со стороны полиции... Столь масштабный взрыв народного негодования и непропорциональная реакция правоохранительных органов вновь подтверждают, что речь идет не об изолированном инциденте, а о системных изъянах...»

Что это, бунт на корабле, начинающееся бегство с него наиболее проницательных представителей администрации фауны? Но нет, спокойствие, отбой тревоги! Лукашевич говорил не о московских протестах, а о волнениях в американском Фергюсоне. И не сейчас, а четыре года назад. Но такая реакция в любом случае вызывает вопросы. Ведь даже российские государственные СМИ отвечали в те дни (август 2014 года), что «взрыв народного негодования» был далеко не мирным.

Вот, например, как выглядело развитие событий в изложении РИА «Новости»: «Сразу за объявлением решения присяжных (суд не стал предъявлять обвинения полицейскому, застрелившему чернокожего Майкла Брауна при попытке задержания. — А.К.) в Фергюсоне начались акции протеста, сопровождавшиеся грабежами, поджогами и стрельбой... В Фергюсоне за ночь были



СТРАНА ДВОЙНЫХ СТАНДАРТОВ

Почему в России невозможно создать государственную идеологию

своеренные дела Китая по ситуации в Гонконге, — заявил спикер, обращаясь к своему китайскому коллеге, председателю Постоянного комитета Всекитайского собрания народных представителей КНР Ли Чжаньшю. — Разделяем ваше мнение и подход в этом вопросе».

Бессмысленный и безопасный

Но что говорить о загранице, если даже к несанкционированным акциям внутри самой страны не существует единого подхода? Не все они кажутся чиновникам одинаково вредными. Вернее, так: заслуживающими одинаково жестких мер реагирования. Яркий пример — митинг протеста у посольства Мьянмы в Москве, прошедший в сентябре 2017 года: около тысячи российских мусульман протестовали тогда против притеснения их единоверцев в этой стране. Причем протестовали достаточно шумно: крики «Аллах акбар!» далеко разносились по окрестностям.

И достаточно долго — около четырех часов. Мероприятие не было согласовано с городскими властями. Мало того, оно существенно усложнило дорожную обстановку: движение по улице, на которой находится посольство, Большая Никитская, самый центр столицы, — было перекрыто. Тем не менее полиция в происходящее не вмешивалась: ни разгонов, ни задержаний, ни даже призывов разойтись. «Нарушений общественного порядка на улице Большая Никитская не зафиксировано», — удовлетворенно сообщила пресс-служба столичного главка МВД по завершении митинга. «Незаконным» его никто не называл.

А вот совсем недавняя история: волнения в Саратове, связанные с убийством десятилетней Лизы Киселевой. Несколько сотен собравшихся на месте преступления саратовцев потребовали от полиции выдать им убиенный с намерением устроить самосуд. И действовали отнюдь не только уговорами. Разъяренные граждане раскачивали «уазик», в котором, по их мнению, находился преступник, закидывая полицейские автомобили камнями. А затем, не добившись своего, двинулись ночью в центр города, к городскому управлению



отношению к исторической памяти. В том числе к тому, что у нас принято называть «переплыванием истории Второй мировой войны, попытками обеления военных преступников и их пособников». Обвинения в «обелении» раздаются, что называется, направо и налево. На орехи досталось даже Норвегии со Швецией. Больше же всего «исторических» затрещин получила, как нетрудно догадаться, Украина: согласно свежнему докладу МИД РФ на эту тему, «официальный Киев продолжает политику героизации деятелей так называемого национально-освободительного движения в период 1940–1950 гг.»

Однако к героизации пособников Гитлера, имеющей место в странах-союзниках, Москва относится несравнимо более терпимо. Скажем, отповедь российского МИДа на воздвигание в Ереване памятника Гарегину Нжде (национальному герою Армении и одновременно убежденному и последовательно коллаборационисту, сотруднику абвера, одному из создателей Армянского легиона в составе вермахта) суровой при всем желании назвать нельзя.

«Для нас непонятно, почему установлен указанный памятник, — заявила Мария Захарова. — Конечно, для нас основным индикатором официальной позиции Еревана по вопросу о сохранении исторической правды о Великой Отечественной войне является отношение к празднику 9 Мая — дню общей для нас всех Победы». Кроме того, подчеркнула официальный представитель МИД, Армения входит в число соавторов резолюции Генассамблеи ООН о борьбе с героизацией нацизма и неонацизмом... В общем, не столько поругала, сколько похвалила.

А совсем недавно скандал перекинулся на нашу страну. Выяснилось, что на территории армянского храма в городе Армавире (Краснодарский край) еще несколько лет назад была установлена памятная табличка в честь Гарегина Нжде. Отдаться вновь пришлось Захаровой. И не сказать, чтобы она отдалась более удачно. «Мы исходим из того, — сообщила Мария Владимировна, — что у нас церковь отделена от государства. Это относится ко всем религиозным направлениям...»

Уж не хочет ли официальный представитель МИД сказать, что если бы какое-либо культовое учреждение вознамерилось установить на своей территории монумент тому же многожды упомянутому ую Бандере или, того пущее, Гитлеру, то власть и тут бы лишь беспомощно развела руками?

Хотя чему удивляться, если три года назад мемориальную табличку одному из пособников Гитлера торжественно открыли глава Администрации Президента и министр культуры. И не где-нибудь, а в центре Петербурга. И не какому-то завальщику «прихвостнику», а матерому соучастнику. По части коллаборации с Третьим рейхом Гарегин Нжде этой исторической личности в подметки не годится. А Бандера, большую часть войны проводивший в концлагере Заксенхаузен, на ее фоне и вовсе выглядит борцом с фашизмом.

Скажете: бред, не могло такого быть? Но давайте откроем информационные сообщения от 16 июня 2014 года. Читаем: «В Санкт-Петербурге на фасаде здания Военной академии материально-технического обеспечения установлен мемориальный доску в честь главнокомандующего финской армии барона Карла Маннергейма... В торжественной церемонии приняли участие глава Администрации Президента Сергей Иванов (ныне спецпредставитель главы государства по вопросам природоохранной деятельности, экологии и транспорта. — А.К.) и министр культуры России Владимир Мединский».

Для справки: предводившая Маннергеймом финская армия оккупировала в 1941–1944 годах значительную часть территории СССР — север Ленинградской области и две трети Карело-Финской ССР, включая столицу республики город Петрозаводск. Причем оккупация была далеко не «бархатной». Русское население захваченных районов сгонялось в организованные по приказу Маннергейма концлагеря. По подсчетам историков, за годы оккупации через них прошли от 50 до 60 тысяч человек. Примерно треть из них погибла.

На Маннергейма и его армию приходится так же немалая доля ответственности за жертвы ленинградской блокады (по разным оценкам, погибло от 600 тысяч до 1,5 миллиона

жителей города): северная часть блокадного кольца была финской. О значимости Маннергейма как союзника Гитлера говорит и тот факт, что на его 75-летию в 1942 году гулял сам фюрер.

Доска провисела четыре месяца и по причине усиливающихся общественных протестов была снята. Тем не менее вопрос далеко не закрыт. Во-первых, доску не списали, а лишь переместили — в Царское Село, в Музей Первой мировой войны.

Во-вторых, высокопоставленные поклонники барона по-прежнему считают, что все сделали правильно, а протестовали против установки доски ничего не смыслящие в истории «маргиналы». Да, мол, «фигура противоречивая». Но это памятник не «финскому маршалу Маннергейму», а «русскому генерал-лейтенанту Маннергейму», принесшему много пользы Российской империи.

Фигура, будем объективны, действительно противоречивая. Но ведь и фигуры Бандеры и Шухевича исполнены ничуть не меньших противоречий. Не говоря уже о таких фигурах, как Андрей Власов или Петр Краснов. Последние двое принесли, кстати, не меньше пользы отечеству, чем Маннергейм в российский период его жизни. Тем не менее все прежние заслуги перечеркнуло их сотрудничество с нацистами. Но, как видим, правило зачеркивания распространяется не на всех — что бы ни писали на этот счет в своих докладах мидовские чиновники.

«У себя в лобфлафе я сам решаю, кто еврей, а кто нет», — говорил рейхсмаршал Герман Геринг, когда ему ставили в упрек покровительство «полюковрке» Эрхарду Мильху, его заместителю. Похожим принципом, судя по всему, руководствуются сегодня и наши чиновники — только в отношении уже самих нацистских преступников и их пособников.

Московское бремя

Итак — во всем. Мы ратем за право наций за самоопределение — именно оно является краеугольным камнем правовой позиции России по вопросу «возвращения Крыма в родную гавань» — и при этом каленым железом выжимаем попытки российских регионов расширить пределы своей самостоятельности. Исключение — Чечня, превратившаяся де-факто в государство в государстве. И это тоже пример двойных стандартов.

Символично, кстати, что статья 280.1 («Публичные призывы к осуществлению действий, направленных на нарушение территориальной целостности РФ») появилась в Уголовном кодексе практически одновременно с включением в состав России Республики Крым и Севастополя — весной 2014 года. По этой статье были, в частности, осуждены несколько региональных гражданских активистов, пытавшихся провести «марши за федерализацию». Речь, уточним, шла не об отделении регионов от России, а всего лишь об увеличении их полномочий.

Мы гнетно осуждаем вмешательство Запада во внутренние дела других стран, но почему-то не относим к таковому свои теснейшие политические, административно-хозяйственные, а по слухам, и военные связи с непризнанными зонаскими республиками. И не считаем добрососедским — более того, приветствуем — массовое участие российских граждан в войне ЛНР и ДНР с «киевским режимом».

Тревожимся о правах человека на Украине и на Западе и при этом запрещаем у себя правозащитные, политические, религиозные организации, не допускаем до выборов оппозиционных кандидатов, обрекаем на многолетнее тюремное заключение участников мирных митингов. Печемся о свободе слова в мировом масштабе и стремительно сокращаем сферу дозволенного внутри страны...

Такая противоречивость, непоследовательность политической практики, мягко говоря, не способствует рождению жизнеспособной теории. Подчеркиваю: жизнеспособной. Для того чтобы внести в Конституцию какую-нибудь звонкую высокочпарную чушь, какой-то современный аналог «православия, самодержавия, народности», большого ума и труда не надо. Но какой от этого будет прок?

По большому счету, прав вице-спикер Госдумы Толстой: проблема, по поводу которой он неустойно бьет в набат, и впрямь экзистенциальная. Действительно, «очень важно понять, каков суверенный путь России, каковы национальные интересы страны». Действительно, без этого «наше с вами государство существовать не может». Однако сама постановка вопроса говорит о том, как далеки мы от решения.

А время между тем поджимает. Государство, претендующее на роль духовной альтернативы бездуховному зарубежью, но само напрочь лишенное сетки ценностных координат, четких представлений о том, что такое хорошо и что такое плохо, ввзвалило на свои плечи явно непосильный груз, от которого и впрямь запросто может рухнуть. Наши скрепы, увы, совсем не крепки.

Андрей КАМАКИН.

ГОСТЬ

По давней традиции в конце года редакцию «МК» посетил наш большой друг Владимир Ресин, многолетний глава московского стройкомплекса, а ныне депутат Государственной думы. Владимир Иосифович рассказал журналистам, как развивается ситуация в тех проектах, которые он курирует в Москве и как депутат, и как советник мэра города: прежде всего, это реновация и программа строительства в Москве храмов шаговой доступности.

Программа реновации развивается очень динамично: ее объемы и темпы работ в Москве потрясают, заметил Владимир Ресин. «Мы, когда начинали программу замены ветшающих пятиэтажек в 90-е годы, и представить себе не могли такой размах: почти 5200 зданий заменить в сжатые сроки! — рассказал депутат. — Что касается качества строительства, то как человек, работавший в этой отрасли с 1964 года, скажу: те дома, которые мы когда-то строили для горкома партии и министерств, были хуже, чем те, которые сейчас предлагаются москвичам по реновации». Замечу, что капитализация квартир, в которые переезжают из старых пятиэтажек новоселы, на порядок выше. Квартиры по факту стоят на рынке на 40% дороже квартир в хрущевках. При этом москвичи их получают бесплатно.

ВЛАДИМИР РЕСИН:

«РАЗМАХ НЫНЕШНЕГО СТРОИТЕЛЬСТВА В МОСКВЕ ПОТРЯСАЕТ» Депутат Госдумы рассказал «МК» о возведении храмов шаговой доступности

Хованской готовят законопроект о реновации уже в федеральном масштабе. Здесь, впрочем, еще довольно много проблем, связанных с тем, что далеко не все регионы могут, как Москва, позволить себе такие вложения в инженерную инфраструктуру, транспортную и социальные инфраструктуру. Решение масштабных строительных вопросов — это во многом следствие возросших доходов московского бюджета. Но строительство в Москве ведется не только за городские деньги. В Москве реализуется уникальный благотворительный проект. Программа строительства православных храмов шаговой доступности работает на добровольные пожертвования москвичей, прихожан и организаций. Именно поэтому, пояснил Владимир Ресин, финансирование многих храмов идет этапами. Иногда, выполнив определенный объем работ, прихожане собирают средства на следующий, чтобы продолжить возведение храма и сократить перерывы в строительстве. Тем не менее за полные 9 лет со старта Программы строительства храмов возведено почти 100 крупных храмовых комплексов. Сейчас специалисты работают по 191 храмовому комплексу в границах старой Москвы, 21



ЗА БУГРОМ

АМЕРИКА РАЗОЗЛИЛА КИТАЙ

Трампа неохотно подписал закон о защите демократии в Гонконге

Между Вашингтоном и Пекином, похоже, назревает новое обострение. Президент Трамп подписал закон о защите демократии в Гонконге, который уже почти полгода охвачен протестными выступлениями. Что ожидаемо вызвало резкое раздражение Китая, усмотревшего в действиях США вмешательство в свои внутренние дела и проявление гегемонизма заокеанской сверхдержавы.

ГОСТЬ

ВЛАДИМИР РЕСИН:

«РАЗМАХ НЫНЕШНЕГО СТРОИТЕЛЬСТВА В МОСКВЕ ПОТРЯСАЕТ» Депутат Госдумы рассказал «МК» о возведении храмов шаговой доступности

Хованской готовят законопроект о реновации уже в федеральном масштабе. Здесь, впрочем, еще довольно много проблем, связанных с тем, что далеко не все регионы могут, как Москва, позволить себе такие вложения в инженерную инфраструктуру, транспортную и социальные инфраструктуру. Решение масштабных строительных вопросов — это во многом следствие возросших доходов московского бюджета. Но строительство в Москве ведется не только за городские деньги. В Москве реализуется уникальный благотворительный проект. Программа строительства православных храмов шаговой доступности работает на добровольные пожертвования москвичей, прихожан и организаций. Именно поэтому, пояснил Владимир Ресин, финансирование многих храмов идет этапами. Иногда, выполнив определенный объем работ, прихожане собирают средства на следующий, чтобы продолжить возведение храма и сократить перерывы в строительстве. Тем не менее за полные 9 лет со старта Программы строительства храмов возведено почти 100 крупных храмовых комплексов. Сейчас специалисты работают по 191 храмовому комплексу в границах старой Москвы, 21

ГОСТЬ

ВЛАДИМИР РЕСИН:

«РАЗМАХ НЫНЕШНЕГО СТРОИТЕЛЬСТВА В МОСКВЕ ПОТРЯСАЕТ» Депутат Госдумы рассказал «МК» о возведении храмов шаговой доступности

Хованской готовят законопроект о реновации уже в федеральном масштабе. Здесь, впрочем, еще довольно много проблем, связанных с тем, что далеко не все регионы могут, как Москва, позволить себе такие вложения в инженерную инфраструктуру, транспортную и социальные инфраструктуру. Решение масштабных строительных вопросов — это во многом следствие возросших доходов московского бюджета. Но строительство в Москве ведется не только за городские деньги. В Москве реализуется уникальный благотворительный проект. Программа строительства православных храмов шаговой доступности работает на добровольные пожертвования москвичей, прихожан и организаций. Именно поэтому, пояснил Владимир Ресин, финансирование многих храмов идет этапами. Иногда, выполнив определенный объем работ, прихожане собирают средства на следующий, чтобы продолжить возведение храма и сократить перерывы в строительстве. Тем не менее за полные 9 лет со старта Программы строительства храмов возведено почти 100 крупных храмовых комплексов. Сейчас специалисты работают по 191 храмовому комплексу в границах старой Москвы, 21

Антон РАЗМАХНИН.

Андрей ЯШЛАВСКИЙ.

Дарья Пиманова.



Члены жюри Всероссийского вокального конкурса «Новая Звезда – 2020».

Дарья Пиманова — сценарист, режиссер, продюсер. В 2004 году окончила факультет журналистики Гуманитарного института телевидения и радиовещания им. Литовчина. С 2004 года руководитель документальных спецпроектов ТК «Останкино» (Первый канал). В 2009 году закончила Высшие режиссерские курсы (мастерская В.И. Хотиненко). Автор и продюсер документальных фильмов и спецпроектов. С 2014 года — ведущий продюсер и автор Всероссийского вокального конкурса «Новая Звезда».

ДАРЬЯ ПИМАНОВА: «ШОУ ДОЛЖНО ПРОДОЛЖАТЬСЯ»

— Дарья, «Новая Звезда» не первый год выходит на канале «ЗВЕЗДА». Кому и как пришла идея конкурса?

— Идея конкурса родилась около 5 лет назад, когда телеканал «ЗВЕЗДА» начал обновляться и возникла необходимость в большом, праймовом, красивом и добром проекте. Сергей Кожугович Шойгу предложил, чтобы это был все-таки музыкальный проект, посвященный талантам. Постепенно у нас сформировалась оригинальная идея — собрать все регионы России. И вот на протяжении пяти лет мы только повышаем свой уровень. Самое классное — это то, что чем дальше мы двигаемся, тем лучше получается. Люди приходят на проект, и срабатывает так называемое сарафанное радио, благодаря которому открываются все более и более глубокие таланты.

— Сложно уйти от сравнения с музыкальными конкурсами других каналов. Но, тем не менее, в чем главное отличие и преимущество «Новой Звезды»?

— Главное отличие конкурса — это то, что представители всех регионов России собираются на одной сцене. Можно сказать, что это некий аналог «Евровидения», но на уровне необъятной России — от Калининграда до Владивостока. До этого не было ни одного конкурса, где люди имели бы возможность приехать из самой глубины и проявить себя. Это возможность исполнить музыку этническую, то есть музыку своего народа. Как правило, она звучит по-новому, имеет современные мотивы, но с влечением традиционных элементов, что, безусловно, очень здорово, потому что до этого нигде ничего подобного не было. И выяснилось, что людям подобные эксперименты нравятся. Многим кажется, что народная музыка не для всех, но на проекте звучат очень интересные композиции, благодаря которым этот жанр становится захватывающим, а люди изголодались по новому звучанию и оригинальности. В этом и есть наши основные отличия.

Также у участников есть возможность в полуфинале, то есть после первого отборочного тура, исполнить песни, написанные известными композиторами, либо свои песни. Такого тоже нигде не было. После эти композиции будут звучать на радио и интернет-платформах. Хочу подчеркнуть, что у нас абсолютно оригинальный формат, то есть проект не куплен по западной франшизе. «Новая Звезда» родилась в наших умах, в том числе и у вашей покорной слуги. В какой-то момент сцена в виде звезды, которую сейчас можно увидеть на экране телевизора, мне просто приснилась. Она объединила в себе и красоту, и эстетику, и драматургию, и, естественно, имидж телеканала «ЗВЕЗДА».

— Как изменилась программа с момента запуска?

— Очень изменилась. Когда мы делали первый сезон, было неимоверно сложно. Ведь совсем не просто собрать 100 лучших певцов со всей страны. А главная задача именно в том, чтобы в каждом регионе, в каждом городке найти по-своему талантливого человека. И при работе над первыми сезонами мы просто сходили с ума, потому что надо было связаться со всеми региональными администрациями, «прошерстить»

все музыкальные школы, все музыкальные заведения, сообщить людям, что мы такие-то и что к нам нужно прийти. И в начале мы на полусогнутых пытались всю эту систему наладить методом проб и ошибок. Но мы наслаждались самим процессом! Потом мы начали вставать на ноги. И если в начале заявок от желающих принять участие были сотни, то сейчас их уже тысячи. Естественно, многих привлекает тот факт, что они могут исполнить свои песни и новые песни известных композиторов, написанные специально под конкурсантов. Также мы помогаем участникам записать их композиции на очень качественных и продвинутых студиях с первоклассными саундпродюсерами. Сейчас мы кайфуем от того, что можем дать возможность выразить себя абсолютно всем из всех уголков страны, включая Чукотку, включая самые отдаленные регионы страны! Внимание к проекту возросло, поэтому его можно назвать действительно всенародным музыкальным движением.

— Получается, что «Новая Звезда» — это площадка, которая открывает не только новые голоса, но и новых авторов. А как образом и кто ставит задачу создателям песен? Как зарождаются, если так можно выразиться, «химическая реакция» между автором и исполнителем?

— Да, написанные специально для конкурса песни — это уникальная штука, которая возникла три года назад. Мы не используем какой-то набор уже готовых песен. Чтобы подготовить композицию и выступление, мы рассматриваем типаж участников, что является очень кропотливым и трудоемким моментом. Только тогда, когда мы понимаем на уровне отбора, кто у нас есть, какие это люди, в каком жанре они поют, мы начинаем работать с авторами, с такими, как, например, Александр Шевченко, Илья Брылин, Бажана, Катя Гордон. И это всегда не случайно — это такой и артистический, и вокальный, и психологический отбор именно под вокалиста. И, естественно, это определенная «химия», определенная «формула», и, повторюсь, очень кропотливая работа с саундпродюсером, с самим композитором, с костюмерами, с хореографами — у нас целая команда, и очень здорово, что эта команда не меняется уже на протяжении многих лет, поэтому нас можно назвать сработанным организмом.

— Как формируется репертуар конкурса?

— Репертуар конкурса — очень сложная история. На первый тур каждый приезжает с тем, что он готовил. Мы им ничего и никогда не навязываем. Это наша принципиальная позиция: артисты поют то, что им нравится. Тут каждый должен показать себя в первоначальном состоянии. Чаще всего они исполняют известные композиции, из которых мы стараемся сделать каверы, но так, чтобы это не было похоже на караоке.

Что касается полуфинала, то тут начинаешь серьезную работу над своим материалом, либо над материалом, который пишет композитор. Для меня это рождение маленького чуда, что в моей работе является самым интересным и вкусным моментом.

— Конкурс скоро отменят пилетите. Есть ли планы продлить проект на десять или большее количество лет?

— Дай бог, чтобы мы продолжили работать над проектом до того момента, пока на земле не закончатся русские таланты. Хотелось бы в это верить. А таланты точно не кончатся, ведь у нас есть аналог под названием «Юная Звезда», который создан под деток. К нам приезжают мальчики и девочки со всей России. Глядя на этих детей, понимаешь, что полна земля русская талантов и нам есть куда развиваться. Мы безумно счастливы, что можем помочь юным участникам себя раскрыть — подарить им классные записи, классные песни, какие-то видеостории, всевозможный креатив. Шоу должно продолжаться столько, сколько оно будет продолжаться. А я надеюсь, что долго.

— Отличается ли работа с детьми на площадке «Юной Звезды» от «взрослого конкурса»?

— «Юная звезда» — это такой лакмус, потому что очень было страшно делать музыкальный конкурс для детей, ведь профессионалов среди них не так много, как нам казалось, но, слава богу, это нам только казалось. Если в первый год мы шли не очень, то в этом году «Юная Звезда» просто выстрелила, и члены жюри были в шоке от того, насколько профессионально поют дети, с каким удовольствием они это делают.

Работа с детками, естественно, отличается. Взрослые приезжают с уже сформированным мнением и стилем пения, обладая очень классными вокальными данными, но не избавившись от определенных штампов. И жюри понимает, что человеку надо еще поработать, чтобы найти себя, свой стиль, «свой звук», если так можно выразиться. Иногда хочется скорректировать что-то, подказать путь в определенной манере, услышанной

у другого артиста, хотя он может исполнять песни самобытнее и оригинальнее! Но ему не хочется вырваться из этих оков, и его из них очень сложно вытащить на психологическом уровне. А наша задача все-таки найти в исполнителе индивидуальность. В этом плане со взрослыми очень тяжело работать. С детьми значительно легче — дети работают с огромным удовольствием, они не боятся экспериментов, идут навстречу и, что самое удивительное, чаще предлагают какие-то свои идеи. Поэтому с детьми работать веселее и интереснее. Не хочу обидеть взрослых, но детки у нас талантливые и смелые.

— Что для вас как для продюсера было неожиданностью на площадке? Кто из участников или жюри вас по-настоящему удивил?

— На площадке за эти пять лет неожиданности случались регулярно. Но, наверное, самая главная — это наши эксперименты. Например, мы давали людям возможность исполнить песню Майкла Джексона с влечением тувинских народных мотивов, горлового пения и еще каких-то необычных фишек. И каждый раз мы переживаем, как это воспримет аудитория, но опасения всегда напрасны. Зрителям нравится то, как старые хиты могут звучать по-новому.

Неожиданностью является и то, что у нас нет безумной конкуренции на проекте. Все участники дружат между собой. И даже когда артиста оценивают в ноль баллов, что накладывает свой отпечаток, удивительным образом члены жюри находят настолько прекрасные слова, что для него это в итоге не трагедия, а некая возможность преодолеть себя, развиваться дальше.

— Что лично для вас самое сложное в отборе конкурсантов? Часто ли среди жюри бывают споры при отборе?

— Да, при создании проекта мы очень сильно усложнили себе задачу, потому что от каждого региона нужно найти одного человека, а, например, не просто подобрать пятерку лучших. Мы вынуждены отсматривать тысячи видеоклипов, что безумно сложно. Вдобавок участники поют и мейнстрим, и не мейнстрим, то есть мы позволяем им и себе экспериментировать. Поэтому жанрово у нас очень разные исполнители — от фолка до рока, от рэпа до кроссовера, а это усложняет задачу выбора. Иногда доходит до споров и обид среди членов комиссии, которые отбирают участников на первом туре. Но мы всегда готовы рассмотреть человека, который не попал в конкурс, на следующий год, дать возможность принять участие в дополнительных конкурсах в наших соцсетях. Возможностей много, но из-за этого и значительно сложнее, чем выбрать какую-то десятку, сотню или пятерку лучших. Но пока, вроде, справляемся, надеюсь, будем справляться и дальше.

Да и споры у жюри возникают регулярно — иначе быть не может. У нас очень разные жюри и по возрастной категории, и по характеру, и по темпераменту, и по вкусу. Поэтому члены жюри у нас умеют спорить: все разные, и каждый выступает за свое. И поэтому в нашем конкурсе появилось правило, что в конце первого отборочного тура, после того как мы прослушиваем всех участников из 85 регионов страны (то есть по одному участнику от каждого региона), жюри может вернуть одного участника, которого сами же и «отсеяли». Иногда так складывается, что в жюри все перессорилось, и кто-то может вылететь на любом этапе, просто потому что эксперты не договорились. Но если потом жюри осознано, что этот человек достоин идти дальше и попасть в полуфинал, а то и в финал, то всегда есть одно вакантное место на случай ошибки жюри. И, на мой взгляд, это очень правильно.

— Как складывается творческая жизнь у победителей конкурса? Отслеживаете успехи музыкантов?

— Творческая жизнь наших конкурсантов продолжается. Новые песни, которые исполняют наши полуфиналисты и финалисты, размещаются на цифровых платформах. Поэтому жизнь продолжается, и это новое дыхание и толчок для артистов. И в планах телеканала «ЗВЕЗДА» делать новые проекты, например, мюзикл со всеми участниками проекта всех сезонов, потому что накопилось очень много музыкального материала, а про количество талантливых людей со всей России я даже не буду говорить.

Все участники и композиторы, создатели, члены жюри общаются и после окончания проекта. Люди, найдя друг друга у нас на проекте, начинают

сотрудничать на уровне регионов, а мы им с удовольствием помогаем продвигать материал. Все друг друга любят, и это в условиях современного мира, где все летит, не успев остановиться, по своим делам, очень удивительно. В общем, проект превратился в некое музыкальное движение по стране, что, безусловно, здорово.

— Вернемся к новому сезону конкурса. Как вы планируете повышать интерактивность? Каким образом зрители могут стать частью проекта? Чем удивит зритель «Новой Звезды» сезона 2020?

— Зрители всегда у нас были частью проекта, что было и является одним из основных принципов. Ведь конкурсантов у нас оценивает не только звездное жюри, среди которых наш бессменный председатель Максим Исаакович Дунаевский, который все это время несет свой непростой крест. На протяжении уже пяти лет я восхищаюсь этим человеком за его гибкость, за возможность воспринимать абсолютно разные жанры — от рэпа до этники, и во всех этих жанрах видеть свою ценность, уметь это все объяснить. Это прекрасная Юлия Савичева, это наш «миротворец» в лице певицы Зары, которая всегда всех уговаривает пощадить, это мегаобразованный и понимающий музыкальный формат всех времен и народов Юрий Николаев. Также в этом году наше жюри пополнил Роман Емельянов, музыкальный продюсер и генеральный директор «Европейской медиагруппы». Он очень ответственно подходит к отбору конкурсантов, их оцениванию. Роман «препарирует» артистов не только с точки зрения вокала, исполнения, артистизма, но и с точки зрения восприятия большой аудиторией, естественно, как человек, который имеет грандиозный опыт в радионном бизнесе. Я очень рада, что он появился на нашем проекте, потому что это привнесло дополнительную ноту не только в оценку музыкальности и артистизма, но и в оценку вообще актуальности, зрелищности и понимания широкой аудиторией. Поймет ли она данного артиста — это очень важно, учитывая то, как сейчас сложно пробиться на большую сцену и как сложно найти оригинальные «фишки» в исполнении.

Удивлять зрителей будем талантами из разных регионов, необычными каверами известных песен на уровне первого тура. «Новая Звезда – 2020» станет в этом году целым новогодним марафоном, который выйдет 31 декабря, а также 2, 3 и 4 января на телеканале «ЗВЕЗДА», и к которому зрители смогут присоединиться и подпевать. Я уверена, что мы сможем всех зарядить новогодним настроением.

Что касается интерактивности, то могу сказать точно, что мы развиваемся в этом направлении. Например, на этапе полуфинала и финала своего победителя телезрители со всей страны выбирают с помощью СМС-голосования. Благодарю чему у нас два победителя, так как профессиональное мнение — это одно, а душевное народное мнение и желание проголосовать за свой регион, за своего родного артиста — это совсем другое. Интерактивность также появилась во взаимодействии с талантами всей России на уровне Интернета. В этом году мы запустили две классные истории: первая — это конкурс народных авторов и композиторов, куда можно было прислать свои песни на оценивание. Лучшие из них попадут в финал «Новой Звезды». Кстати, благодаря именно этому конкурсу выяснилось, что безумное количество людей умеют писать хорошую музыку и классные стихи. Мы с большим страхом его запускали и были сильно удивлены тому, что среди тысяч заявок было очень много действительно талантливых произведений. По большому счету, не хочется обижать наш шоу-бизнес, но помимо известных сегодня артистов, которых мы привыкли видеть каждый день, переключая кнопки канала, есть еще безумное количество талантливых людей, которые достойны быть услышанными и увиденными.

Помимо этого, мы регулярно запускаем флешмобы для тех, кто не участвует в конкурсе «Новая Звезда». Мы даем им возможность в Instagram или в других социальных сетях исполнить свою песню, повторить какие-то наши песни. Например, певица, которая в этом году будет принимать участие в нашем проекте, Карина Габриэлян, просто прислала кавер-версию одной из наших песен, разместив ее в Instagram. И это было настолько здорово, что мы объявляли конкурс «Твой шанс», в рамках которого можно было записать себя и попасть к нам в проект. И в следующем году мы продолжим его. Абсолютно любой сможет прислать нам заявку, не вкладывая при этом никакие деньги. Я бы хотела подчеркнуть, что всех участников конкурса готовим мы — одеваем, привозим в Москву из разных уголков страны за счет проекта, потому что очень часто приезжают люди, которые не могут себе позволить даже купить билет в Москву. И слава богу, что у многих настоящих талантов получилось попасть к нам.

— Дарья, кроме продюсирования «Новой Звезды», вы ведете программу «Легенды музыки» на «ЗВЕЗДЕ» и снимаете документальные фильмы. Как вы расставляете приоритеты? Как удается совмещать эти три направления?

— Да, я не только с удовольствием веду программу «Легенды музыки», но и принимаю участие в ее создании и продюсировании, а также часто пишу сценарии выпусков. Вечные музыкальные ценности, вечные мелодии — это все то, что помогает мне понять, «ложится музыка на ухо» или нет, «мурашит» или нет, это совершенно необъяснимая история, энергетическая «химия». Вот с этой «химией» мне помогает «Легенды музыки».

Документальное кино — то, с чем я не могу расстаться уже на протяжении многих лет, это жизни героев, которые ты пропускаешь непосредственно через себя. Поэтому эти три ипостаси как-то приходится совмещать. Приоритетов, честно скажу, нет, все для меня равносильно важно. Хотя бы без одного из них, например, без документального кино, с которым я начала работать еще пятнадцать лет назад, без «Легенды музыки», существующих четыре года, не получилась бы «Новая Звезда». И не было бы границ понимания того, что любят люди, чем они дышат, как сейчас модно говорить. Все вместе помогает творить то, что, я надеюсь, получается. И я очень хочу, чтобы это продолжало жить как можно дольше!

«Новая Звезда – 2020» — 31 декабря, 2, 3 и 4 января на телеканале «ЗВЕЗДА». Беседовала Алена СЛАСТЕНИНА.

Выступление участников «Новой Звезды».



«Россию люблю, но и домой не могу как охота», — не сдерживает слез радости 50-летний узбек Фердоуз. В его руках пакеты с вещами, на плечи наброшена куртка. В числе еще двух десятков счастливых посольство купило ему билет на самолет на сегодня. «В Ташкент полечу, а оттуда до родного Самарканда рукой подать, всего три часа на машине», — едва не приплясывает он, радуясь долгожданному выдворению.

Несмотря на решетки на окнах, здесь не камеры, а комнаты. Не тюрьма, а общежитие. Отдельно для мужчин и для женщин. Обитающие в них иностранцы не преступники. Хотя, к сожалению, нарушили миграционное законодательство Российской Федерации. Самые наивные просят «понять и простить», но незнание законов не освобождает от выдворения. Их вольная жизнь закончилась в Центре временного содержания иностранных граждан (ЦВСИГ) в подмосковном Егорьевске. Но оказаться в этом месте с решетками на окнах по решению суда отнюдь не означает быстрой высылки блудных сыновей и дочек на давно ждавшуюся родину. Кто-то проведет тут всего несколько месяцев. А кто-то, в зависимости от обстоятельств, может оставить и годы жизни. Спецкор «МК» в качестве правозащитника проверил условия содержания временно помещенных в ЦВСИГ иностранных граждан, поинтересовался, почему они нарушили режим пребывания в России и что нужно сделать, чтобы не застрять здесь на несколько лет.

Туалеты на месте, «шубы» нет

На днях в СМИ появились публикации о том, в каких ужасающих условиях содержится незаконные мигранты в Москве. Сантехника пришла в полную негодность, унитаза разбиты, освещение неисправно. В комнатах, где вповалку на грубых нарах спят до 20 гастарбайтеров, сыро и темно. Стены покрыты неровной штукатуркой с острыми краями, которая именуется «шубой». Для мест лишения свободы такую опасную лепнину, о которую легко пораниться, запретили еще в 90-е.

В Егорьевске туалеты на месте. И «шубы» на стенах нет. Светло, просторно. Хотя действительно холодно. Центр, построенный в 2014 году за счет бюджета Московской области, был выполнен в виде временных модулей, жилых и хозяйственных построек. Срок службы им от силы пять лет. Потом на самом вершуге начались ведомственные пертурбации, Федеральную миграционную службу упразднили, ее полномочия в сфере миграции возложили на МВД России. Постройки ЦВСИГ были переданы в безвозмездное пользование ОМВД России по городскому округу Егорьевск. И в настоящий момент требуют капитального ремонта, в том числе нужно провести газ, потому что пока топят дорогим электричеством, оформить лицензию на добычу воды из подземных скважин, сделать монтаж вентиляционной и противодымной систем, благоустроить территорию. Область за свой счет окружила центр высоченным забором в 4,5 метра по лучшим европейским стандартам. Через такой ни один иностранец не перепрыгнет. Прежде, при ФМС, как говорят, такие попытки предпринимались — свобода зовет.

Предполагаемая стоимость остальных ремонтных работ составляет 91,5 миллиона рублей. Положительное решение вопроса о передаче объектов в федеральную собственность регулируется Постановлением правительства РФ №310 от апреля 2013 года. Пока реконструкции нет, МВД РФ собственность на баланс не принимает. Поэтому состояние помещений оставляет желать лучшего. Но по сравнению с Москвой все в пределах санитарных норм — пять метров на помещенного гражданина при одноуровневых кроватях, 4,5 — если спальные места двухэтажные. В комнатах живут по двое-трое, редко — до шести человек.

Простые ключевые телефоны без выхода в Интернет местным обитателям дают на два часа в день на комнату, разговаривают



«I LOVE PUTIN. ДОМОЙ ХОТИМ»

Многие незаконные мигранты при задержании называются чужими именами. И это ставит крест на их возвращении домой.

Незаконные мигранты по два года маются в спецприемниках в ожидании выдворения

позтому быстро, переставляя симки. С 15 до 17 часов разрешены свидания. С 14.00 до 16.00 — передачи, без ограничения веса. На тумбочках в некоторых комнатах лежат яблоки, бананы, виноград. Меню «от заведения» попроще — на обед рис с куриной подливкой и рыбный суп. В самом ЦВСИГ еду не готовят — привозят из городского кафе. До обеда положена прогулка. Потом можно валяться хоть целый день. Телевизоры стоят не везде, книги любят не все. Если честно, можно помереть от скуки.

Липовые люди

К работе незаконных мигрантов в отличие от тех же осужденных привлекать не имеют права. Поэтому у многих прибывших с далекой родины за длинным рублем руки чешутся. «Дайте мне хоть что-нибудь поделать, я заработаю и сам обратный билет куплю», — в сердцах восклицает один из «помещенных».

«Помещенные» — не фигура речи, а практически готовый юридический статус. В конце концов, эти люди не нарушили закон, поэтому нельзя считать их заключенными. В центры временного содержания иностранцы

помещаются до тех пор, пока не появится возможность отправить их домой. Не все, а лишь те, у кого возникли проблемы. Иногда это вопрос не отсутствия средств на билет — деньги согласны привезти родственники, помогают своим и некоторые посольства, но бывают случаи, когда отсутствуют доказательства, что гражданин, по решению суда РФ высланный на родину, именно тот, за кого себя выдает. И тогда он застревает между небом и землей — в ЦВСИГ.

В данный момент в центре содержится два таких подозрительных иностранца. Одно-го посадили как киргиза Рахманова Алишера, а он неожиданно образом, уже после решения суда о его выдворении на эту фамилию, оказался гражданином Узбекистана Фаррухом Бегимкуловым.

Другой 25-летний узбек, назвавшийся Сардорбеком Турсуновым, в чужое свидетельство о возвращении на родину (говорит, шел-шел и на улице нашел) вклеил свое фото. Здоровенный малый, по-русски ни бум-бум, соседи по комнате переводят его слова и тут же бьют на жалость: «Его дома невеста ждет. Совсем скоро должна свадьба быть. Жалко девушку, а».

Некоторые судьи идут навстречу и на основе новых сведений уstraивают разночтения в документах, чтобы людей все-таки можно было выслать на родину. Но встречаются принципиальные. И хоть трава не расти! Так Рахманову-Бегимкулову решением Московского областного суда в удовлетворении заявления о замене данных отказано.



В своих комнатах помещенные стараются навести уют.

вывезти соплеменников на родину. Тогда счет нигерийских псевдобольшевиков — нигерийцы рванули в Россию по фан-ИД, надеясь хорошо здесь устроиться, — шел на тысячи. Целый год потом их отлавливали в разных концах страны, в Сочи африканцы даже умудрились сколотить футбольную команду и имели успех.

Когда мы, члены ОНК Московской области, в ходе проверки условий содержания входим в комнату, где нигерийцы Омор и Морко, последние из могокан, мирно играют в шахматы, оба расслабленно кивают, мол, да, дома их давно заждались, но денег на возвращение нет, нигерийский президент про них забыл, а на улице ноябрь. Поэтому шах и мат — лучше уж в ЦВСИГ до весны.

Три неселых друга

Этих троих запоминаю по фамилиям: Корнейчук, Кравченко и Чурсин. Все — граждане Украины. Самый старший — Алексей Корнейчук (персональные данные изменены в целях безопасности. — Авт.), 1973 года рождения, с лопатистой бородой, широко-костный, нервный.

«Вы понимаете, что меня нельзя депортировать? Я же с Западной Украины, если они узнают, что я у Скифа в батальоне был, что они со мной там делают?», — волнуется он.

По словам Корнейчука, он — бывший ополченец, служил под началом Евгения Новикова с позывным «Скиф», ныне погибшего. Называет данные своей в/ч, перечисляет имена однополчан. После контузии был комиссован, поехал на заработки в Россию. А куда еще?

Здесь Алексея задержали, Раменский районный суд, войдя в положение, выслать его не стал, а оштрафовал на 5000 рублей и посоветовал побыстрее оформить временное убежище, а затем подавать на РВП. По какой-то неясной причине Корнейчук решил, что постановление суда — это и есть разрешение на проживание, с тех пор он его всем полицейским и показывал, стражи порядка, войдя в положение, отпустили. Но однажды не повезло... Он винит в своих проблемах всех, кроме самого себя. Мечется как раненый зверь в клетке.

Андрей Кравченко, 1978 года рождения, не воевал, но родом из Луганска, поэтому в Незалежную ему тоже неохота. Луганских там, как известно, не любят. Этот хотя бы признается, что нахоскачил. «Было дело, потерял в нетрезвом виде документы, восстановить пытался, но не получилось», — качает головой.

Я спрашиваю, является ли он гражданином ЛНР, ведь тогда ему можно в ускоренном порядке оформить российское гражданство. Кравченко разводит руками: паспорта независимой республики у него тоже нет.

Еще один украинец, Константин Чурсин, сидит дольше всех, полгода. Он самый тихий и, видимо, уже смирился с тем, что его не отпустят. Здесь всяко лучше, чем в застенках СБУ.

Проблема с украинцами, воевавшими на стороне ДНР и ЛНР, помещенными в ЦВСИГ, в принципе одна и та же. Им грозит выдворение на Украину, а там в лучшем случае отправят в армию в зону АТО, в худшем — посадят за сепаратизм. При этом в бумагах у большинства царит полный бардак. Не успели продлить регистрацию, не оформили вид на жительство, не продлили убежище... И на что рассчитывали?

В горячую фазу войны на Украине приговоренных к выдворению в Егорьевске сидели десятки. К слову сказать, почти всех удалось оставить в России. Самый известный, пожалуй, Николай Трегуб, воевал в Славянске, принимал участие в боях за аэропорт. Его брат-близнец не воевал, но был по ошибке арестован за Николая и осужден на 9 лет, пока сам Коля прятался в России.

На компромиссное решение — выслать его не в Киев, а в ДНР, Трегуб был не согласен. Сам он родом из Винницкой области, в Донбассе только воевал, и поэтому делать ему там было решительно нечего — ни жилья, ни родных. Он никогда бы не смог вернуться в Россию, но и на Украину путь ему был бы заказан. Фактически то же самое заключение, только в пределах Донецка.

В конце концов после нескольких судов парня удалось спасти. С тех пор я о нем не



Передачи здесь принимают каждый день.

«Инфаркт будет, если не попаду домой»

Веселее всего в ЦВСИГ сидят женщины из Средней Азии. «Как в санатории, работать не надо, подруг много, развлекайся, беседуй о жизни», — с воодушевлением объясняет мне обитательница одной из комнат, полная узбечка, лет сорока пяти. Замученные тяжелой нелегальной работой в чужой стране, здесь они впервые оказались на всем готовом, не надо думать о хлебе насущном — все решают за них.

Молодая девчонка-киргизка во втором ярусе кровати громко всхлипывает. «Кто тебя обидел?» — спрашиваем ее. «Никто не обидел, просто ее с женихом задержали. Его к мужичанам отправили, ее к нам. От тоски она ревет», — с удовольствием сплетничают соседки.

«Были бы они в официальном браке, поместили бы вместе. А так не положено», — объясняют сотрудницы.

Еще одна узбечка, лет тридцати, считает дни, проведенные за решеткой. «В магазине была продавщицей. Где потеряла паспорт, не знаю, осталась ксерокопия. А хозяин оригинал и не спрашивал. Три года отработала, потом сюда забрали. Ой, у меня инфаркт будет, если до Нового года не уеду домой!», — взмывает руками она.

Потом по просьбе подруг по комнате, не владеющих русским языком (как же они у нас жили годами, в подвалах, кто ли, сидели) — рассказывает об их проблемах. В общем-то у всех одно и то же... К грядущим праздникам ЦВСИГ действительно стараются разгрузить по максимуму.

Увы, возвращение иностранных граждан домой зависит от скорости работы посольств. Иногда подтверждающие личность документы приходят быстро. Иногда приходится ждать месяцами.

По ту сторону решетки на улице толпятся женщины вперемешку славянской и азиатской внешности. С большими пакетами, сумками, из которых вкусно пахнет. «Горяченького принесла», — вздыхает одна из них. «У вас здесь кто?» — «Брат. Говорила я ему, оформляй рабочий патент вовремя, не экономь, не пошлешь он меня», — негромко и как-то покорно ругается она.

«А вы к кому?» — спрашиваю у русской. «Работник здесь. Дачу летом ремонтировал. Уж такой положительный и непыщный. А вот પણ. Теперь сюда еду приношу. А кто еще поможет, кроме меня, жалко ведь, тоже человек».

Екатерина САЖНЕВА.

ГОРОД

Что такое диаметры, большинство из нас знает со школьных времен — по крайней мере те, кто не прогуливал геометрию. Однако теперь, с запуском МЦД, диаметры для москвичей — это еще и железнодорожные пути, которые связывают разные части города и окрестности между собой. Теперь от Одинцова можно доехать до Лобни без пересадок, от Нахабино до Подольска — это даже не через всю Москву, это наискосок Москвы, и потому уютно.

Популярность нового транспорта растет с каждым днем. Те, кто живет на окраинах города вблизи железнодорожных платформ, всегда предпочитали выбираться в центр города на электричках — не говоря уже о тех, кто обитает в ближайшем Подмосковье. Сейчас они по-прежнему ездят на электричках — вот только электрички уже совершенно иные.

— Для меня это просто находка, — рассказывает Надежда Александровна, живущая на Керамическом поезде. — Мне до метро далеко добираться, поэтому я езжу на электричках от платформы Дегунино. И регулярно опаздывала на работу: то отменили, то еще чего... Сейчас МЦД открылся, и все идеально — примерно за 20 минут доезжаю до «Беговой». Практически идеально! Я очень рада.

Абсолютное большинство опрошенных пассажиров Московских центральных диаметров (МЦД) отметили важность проекта. Опрос проводили на станциях МЦД и пересадочных станциях метро по телефону и СМС. В нем приняли участие более 4,5 тысячи пассажиров. 78 процентов опрошенных оценили важность проекта на 4,2–4,6 балла из пяти возможных. «Средняя оценка важности проекта для них составляет от 4,2 до 4,6 балла из пяти возможных. При этом 65 процентов респондентов оценили работу нового наземного метро в первые дни после запуска на четыре или пять баллов», — рассказали в пресс-службе Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры.

Ключевым преимуществом МЦД 54 процента респондентов назвали наличие бесплатной пересадки на метро и Московское центральное кольцо (МЦК), а также удобные интервалы движения поездов (47 процентов). «Сейчас «Иволги» курсируют в увеличенной

МЦД – МОСКВА ЦЕНИТ ДВИЖЕНИЕ!

Горожане и жители Подмосковья по достоинству оценили удобство наземного метро

составности — 11 вагонов — по второму диаметру, таким образом в часы пик количество пассажирских мест увеличилось на 30% — с 489 тыс. до 635 тыс. На МЦД-1 количество пассажирских мест в ближайшее время также будет увеличено», — сообщают транспортники. Любый электропоезд, попадающий в зону Московских центральных диаметров, становится поездом МЦД и ездит по тарифу МЦД.

До 8 декабря включительно проезд на МЦД бесплатный. Пассажиру нужно заплатить только за пересадку в метро по действующим тарифам подземки. Для пассажиров дальних зон Курского, Рижского, Савеловского и Белорусского направлений проезд также бесплатный в границах Московской области, за исключением экспрессных маршрутов, в которых работает контроль. Турникеты отключены.

Работа центральных диаметров удачно



сочетается с работой уже давно родного и любимого МЦК. Вместе же они образуют эффективную систему наземного метро. Она, как это видно из инфографики, вполне сопоставима с аналогичными системами в европейских столицах, а уж по срокам ввода в эксплуатацию значительно превосходит их. Наземное метро позволяет москвичам выстраивать новые маршруты — не только от дома до работы, но и с учетом всех потребностей, увлечений и даже родственных связей.

— Мы с подругой смеемся: уже все, чтобы я до нее доехала! — поделилась москвичка по имени Евгения. — Она живет в Долгопрудном, недавно родила, никуда не выбирается. А я работаю в «Москва-Сити», и после работы круги наматывать сил не остается. Зато теперь я добираться до платформы Тестовская, там сяду на МЦД — и через 40 минут буду у Сашки! Уже запланировала встречу на следующую неделю.

Основное пожелание пассажиров по улучшению работы МЦД — увеличение количества вагонов в поездах, об этом и не только рассказали пассажиры, которых опрашивали на станциях МЦД. В целом порядка 80 процентов опрошенных отметили важность и необходимость проекта.

— У меня только одно замечание: было бы удобнее, если бы сиденья располагались не лицом к лицу, а как в автобусе, — призналась Валентина Петровна, которая села в поезд на Белорусском вокзале. — Я интроверт, мне неуютно ехать полчаса и смотреть в лицо незнакомому человеку. Я предпочла бы смотреть в спину. Но это капризы, а в остальном — замечательный проект!

«Акцент был сделан на создании единого

светового пространства. Встречное расположение признано наиболее оптимальным и практичным», — сказано на сайте МЦД.

Добираться из одного конца Москвы в другой фактически без пересадок — это всегда считалось везением: например, если родственники жили на одной линии метро. Теперь вариантов стало гораздо больше — не только метро, но и МЦД. Не только внутри Москвы, но и в ближайшем Подмосковье. Получается, теперь москвичи даже на дачи доруг другу смогут ездить без пересадок через разные вокзалы, а по прямой — час-полтора, приятная книжка, современный салон поезда...

— Я уже предвкушаю, как поеду на дачу прямо от дома, — делится 67-летняя Елена Михайловна. — Мы живем около станции метро «Печатники», а дача у нас недалеко от Опалихи. Раньше очень неудобно было добираться, приходилось ждать, когда сын на машине отвезет, а потом — так же обратно. Сейчас сама поеду. Прекрасно же — час дороги, буду книжку читать. Одна! И никто не отвлекает. Тем более что в автоблотах меня часто укутывали.

Подобных историй — историй довольных москвичей, которые тратят на дорогу все меньше и меньше времени, — с каждым днем будет все больше. Главное — дорога на МЦД действительно кардинально отличается от типовой старой электрички. При этом МЦД выигрывает по уровню комфорта у метро и электричек, а по скорости — у наземного городского транспорта и МЦК.

Остается только привыкнуть к системе оплаты МЦД. Вот несколько часто встречающихся вопросов:

— Что делать, если карта не срабатывает? — Если карта не срабатывает, значит, ее надо активировать. Если вы уже сделали это, но она не срабатывает — обратитесь в кассу метро или железной дороги или к контролерам на станциях.

— Как активировать карту? — Для этого стоит обратиться в любую кассу метро. Также активация билета «Кошелек» карты «Тройка» возможна в автоматах по продаже билетов на станциях подземки. Для этого нужно пополнить баланс минимум на один рубль. Кроме того, при активации

удаленного пополнения «Кошелек» на информационном терминале (желтые валидаторы на станциях метро) билет на карте автоматически обновится.

— Когда и в каких случаях начнут блокировать «Тройки»?

— Карты будут блокировать, если на выходе пассажир не приложит их к специальному валидатору. Это начнут делать, когда все турникеты и валидаторы настроены, а пассажиры привыкнут к правилам валидации.

— Как будет проводиться валидация проездного документа?

— В «Центральной» зоне действуют все существующие абонементы метро, которые списываются на «Тройку». Это билеты на 60 поездок, один сутки, трое суток, 30 дней, 90 дней и 365 дней.

Выехать в зону «Пригород» по этому абонементу нельзя, однако можно воспользоваться абонементом на один сутки, трое суток, 30 дней, 90 дней и 365 дней. Эти абонементы необходимо записать на карту «Тройка». При этом для выезда в «Дальнюю» зону, которая находится за пределами станций МЦД, потребуются приобрести существующий пригородный абонемент или абонемент «Пригород» плюс существующий абонемент от конечной станции МЦД до станции назначения. Их также нужно валидировать на турникетах или валидаторах на вход и выход.

— Где и как перекодировать социальную карту москвича пенсионера?

— Социальная карта пенсионера не нуждается в активации, в кассе ж/д на нее запишут бесплатный абонемент на один месяц.

— Надо ли перекодировать социальную карту учащимся и студентам?

— Да, для этого можно обратиться в любую кассу Московского метрополитена.

— Надо ли активировать социальную карту Московской области?

— Да, социальную карту Московской области надо активировать, для этого стоит обратиться в центр госуслуг «Мои документы».

— До какого срока можно бесплатно активировать «Тройку»?

— Срок бесплатной активации карты «Тройка» не ограничен.

Евгения НИКИТСКАЯ.

Table with 4 columns: City/Country, Line Name, Diameter, and Speed. Rows include Berlin, London, Paris, and Moscow.

Table with 12 columns representing different TV channels (1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, ТВ3) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (ТВУ, ОМАШНИЙ, 360, КАРПОВ, ММР, МАТЧ!) and rows listing program titles, times, and descriptions.

ВТОРНИК, 3 ДЕКАБРЯ

Table with 12 columns representing different TV channels (1, ТВУ, 5, Россия R, СТС, ТВ3) and rows listing program titles, times, and descriptions.

Table with 12 columns representing different TV channels (ТВУ, ОМАШНИЙ, 360, КАРПОВ, ММР, МАТЧ!) and rows listing program titles, times, and descriptions.



Table of TV programs for Wednesday, December 4th, 2019. Columns include channel logos (1, ТВУ, 5, РОССИЯ R, СТС, ТВ3) and program details (time, title, description).

Table of TV programs for Thursday, December 5th, 2019. Columns include channel logos (1, ТВУ, 5, РОССИЯ R, СТС, ТВ3) and program details (time, title, description).

ЧЕТВЕРГ, 5 ДЕКАБРЯ

Table of TV programs for Thursday, December 5th, 2019. Columns include channel logos (1, ТВУ, 5, РОССИЯ R, СТС, ТВ3) and program details (time, title, description).

Table of TV programs for Thursday, December 5th, 2019. Columns include channel logos (1, ТВУ, 5, РОССИЯ R, СТС, ТВ3) and program details (time, title, description).

Table with 10 columns representing different TV channels (1, 1, ТВУ, ТВ, 5, РОССИЯ R, СТС, ТВ3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (Р, ЗВЕЗДА, че!, ОМАШНИЙ, 360, КАРПОВ, ММР, МАТЧ!) and rows listing programs with their start times and descriptions.

СУББОТА, 7 ДЕКАБРЯ

Table with 10 columns representing different TV channels (1, РОССИЯ 1, ТВУ, ТВ, 5, РОССИЯ R, СТС, ТВ3) and rows listing programs with their start times and descriptions.

Table with 10 columns representing different TV channels (Р, ЗВЕЗДА, че!, ОМАШНИЙ, 360, КАРПОВ, ММР, МАТЧ!) and rows listing programs with their start times and descriptions.



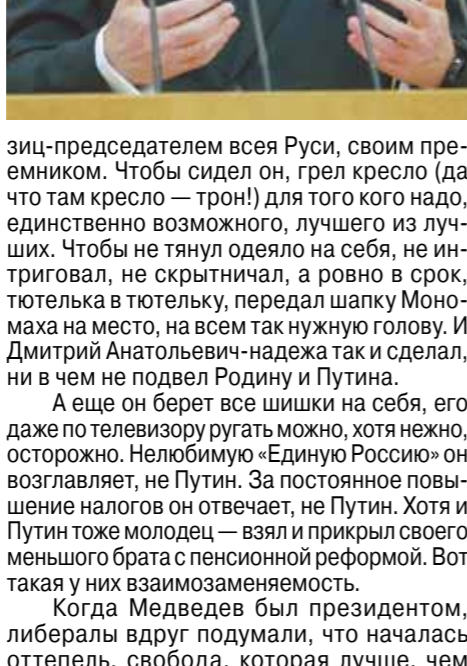
Table with 10 columns representing different TV channels (1, ТВУ, 5, РОССИЯ, СТС, 1НТ, ТВ3) and rows listing various TV programs with their titles, genres, and broadcast times.

Table with 10 columns representing different TV channels (РОССИЯ, ЗВЕЗДА, че!, ОМАШНИЙ, 360, КАРПОВ, ММР, МАТЧ!) and rows listing various TV programs, including sports, news, and entertainment.

НЕДЕЛЯ с Александром МЕЛЬМАНОМ
Когда я его вижу по телевизору, сразу как-то на душе теплеет: милый, хороший, добродушный мой премьер. Не скрою, с некоторых пор я стал его фанатом и даже живу по заветам своего кумира. Вот сказал он: рабочую неделю — в четыре дня, и я теперь по пятницам больше не работаю. Или по понедельникам, ведь такой человек сказал!



Мой кумир Дмитрий Медведев
Почему я сейчас о нем пишу? Потому что смотрю телевизор чуть внимательнее, чем вы все, вместе взятые. И вот что заметил: Медведева становится все больше и больше. И подает его на голубом экране (не на глазу) все лучше и лучше. Ведь совсем недавно еще мы даже не знали, не помнили, кто у нас премьер-министр. Ну не было его на ТВ, хоть режьте. А когда был, попадал впрямую: «Денег нет, но вы держитесь». Вот такие замечательные корки отчищал.



Вот такой парень! Вот такой парень! Это я радуюсь, вспоминаю заодно любимым фильму. Чему радуюсь? Хорошему интервью. Их на неделе было два.
Андрей и Володя
Первое — в программе «Энигма» («Культура»), где ведущая Ирина Никитина побеседовала с 20-летним пианистом Даниилом Харитоновым. Он живет в Англии, но он русский, и это многое объясняет. Как он играет — заслушаешься! А как говорит! Вот показывают кадры, где он еще совсем маленький, но уже гениальный. А теперь ему чуть 20...



несвобода, и выстроились в очередь к Дмитрию Анатольевичу ручки поцеловать. Какая преступная наивность! Либералы подумали, что получили-таки своего президента, а он не ваш, либералы, он путинский.
Почему же возникла у нас такая картинка? Ведь телевизор всемогущий многое может, почти всё. А вы думали, что сами выбираете себе власть? Ну-ну. Это телевизор вам ее выбирает, ребята. Он может надуть (в хорошем смысле) любого и сдуть любого. Недаром же Владимир Владимирович — только Поэзер — все время повторяет американскую посылку про конский зад, который покажи по шкуре месяца три подряд, и этот зад будет президентом. А разве нет?

Это телевизор в 1996 году из 2% Ельцина сделал 30 с лишним и продлил таким образом его царство. Телевизор (вспомним Сергея Доренко, светлая ему память) убрал с пути-дороги главных конкурентов Путина — Лужкова и Примакова.
Правда, бывают моменты (прекрасные моменты!), когда телевизор бессилен. В перестройку того же Ельцина уж так мочили, так мочили, а люди, вопреки обидозлову, все равно выбрали его себе, на свою голову. Но так бывает редко, в переломное, лихое, смутное время.

И вот теперь ТВ показывает нам замечательного Медведева, лучшего из лучших. Да неужели? Неужели опять решено его сделать президентом, на этот раз в 2024 году? Ну да, тогда, в 2008-м, получилось. Можем повторить? И я уже готов забыть то, что было раньше, закрыть глаза на всех этих утесок с кроссовками, фильм «Он вам не Димон», который посмотрело аж 30 миллионов. Я хочу такого Медведева!
Но что-то рановато о нем вспомнили: до передачи власти осталось целых пять лет. Так и спалить человека можно не за что ни про что. Или это такой хитрый ход, уловка, ложный след кремлевских мудрецов? Ну что ж, посмотрим...

Михайловский театр впервые за свою 100-летнюю оперную историю представил премьеру вердиевской «Аиды» — одного из самых популярных мировых оперных шедевров. Этот спектакль стал дебютом на Санкт-петербургской сцене известного музыканта, некогда главного дирижера Большого театра Александра Ведерникова, который в этом сезоне занял должность музыкального руководителя Михайловского театра. Вместе с режиссером Игорем Ушаковым, художниками Мариусом Някрошюсом (сценография и свет) и Надеждой Гуляевой (костюмы) мастер Ведерникову удалось создать спектакль, удививший своим радикализмом.

Нет, не подумайте, что речь идет о режиссере, перестановке сцен или введении в партитуру «Аиды» фрагментов из других сочинений Верди. Все ровно наоборот. Главной интенцией дирижера, который в этой постановке оказался безусловным лидером, стало то, что мастер Ведерников позиционирует как свою обычную художественную программу: играть и петь как можно лучше. Казалось бы, какая банальная истина для оперного искусства! Однако в трендах сегодняшнего диктата авторской режиссуры она оказывается настолько смелой и неожиданный, что на самом деле воспринимается как некое радикальное решение.

Игорь Ушаков оказался именно тем режиссером, который оптимально смог воплотить музыкальную концепцию дирижера: он внимательно слушает и слышит музыку, верит композитору, не корректирует партитуру и не наделяет персонажей психологической мотивацией каждой реплики. Спектакль принципиально статичен — но это не недостаток, а решение. С ним можно спорить, особенно в первом акте, который несколько озадачивает вопросом: и где же режиссура? Но режиссура проявляется постепенно в этих застывших мизансценах, традиционно выстроенных дуетах, монументальных, почти ораториальных хоровых сценах. И к третьему акту концепция выстраивается в столь продуманное и убедительное целое, что спектакль остается в сознании как фантастическая фреска, внутри которой бьются музыкально-человеческие страсти.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ



передаст смятение героини, вынужденной подчиняться и в то же время сохраняющей достоинство и гордость.
Не менее впечатляющими были исполнители мужских партий — Рикардо Масси (Радамес) и Кирилл Манолов (Амонасро). Очень красивый и сильный тембр известного итальянского тенора Масси, который он эффектно продемонстрировал на верхних нотах, компенсировать некоторые огрехи в интонации, которые можно отнести на счет чрезмерного эмоционального накала. А вот Кирилл Манолов был, пожалуй, безупречен как вокально, так и сценически: крупный, мощный, он идеально соответствовал образу эфиопского царя-полководца. Царь Египта в исполнении Александра Маркеева, пожалуй, слегка уступил своему врагу в значительности. А Барсел Туманян (Рамофис) несколько злоупотреблял немнем на связках, в результате чего его партии не хватило глубины и опоры. Но египтяне все равно победили, а уровень вокала в целом оказался весьма качественным. Что в сочетании с прекрасным звучанием оркестра дало возможность в полной мере насладиться музыкой Верди.

Александр Ведерников выбрал для интерпретации этой, что греха таить, заигранной партитуры очень благородный, и, если можно так выразиться, интеллектуальный тон. Так можно было бы играть чуть ли не Брамса — умно, со сдержанной страстью: никаких провокаций, которых очень много в музыке Верди (один лейтмотив ревности Амнерис чего стоит!). И это подкупило с первых тактов увертюры. Ну а сюрприз, который Ведерников приготовил в сцене знаменитого марша из второго акта, оказался поистине музыкальным шедевром: на сцене появились настоящие египетские натуральные трубы, которые блистательно исполнили знаменитую тему.
Картинка, созданная Някрошюсом и Гуляевой, лишена какого-то «историзма» или иконографичности, отсылающей к «древнему Египту». Перед нами фантастический мир — египетские мечты, египетские ножи, египетские сны. Фантастичность и выразительность сценографии, света (как это правильно, когда сценограф является одновременно

Advertisement for the opera 'Aida' at the Mikhailovsky Theatre, featuring the title 'КАПКАН' and listing the premiere dates: 2, 3, 10, 11, 24, 25 DECEMBER 2019.

РАССЛЕДОВАНИЯ

ЭВРИКА

**НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ
НАШЛИ ПЯТЬ НОВЫХ
ПАУКОВ**



Сразу несколько новых для России пауков пополнили список национальной фауны. Их нашли специалисты Института систематики и экологии животных Сибирского отделения РАН в Приморском национальном парке «Земля леопарда». Большинство из найденных видов относятся к семейству пауков-волков, названных так за то, что они не ловят добычу сетями на одном месте, а все время блуждают в ее поисках, подобно волкам, по своей территории.

Поскольку такие пауки ранее не встречались в России, русских названий у них тоже нет. Зато они хорошо известны на территории Японии, в Китае и Корее. *Pardosa laevitarsis* — паук-волк, живущий в лесной подстилке. Несмотря на то что он является родственником тарантула, размер его гораздо меньше, чем у сородича, — примерно 1 см. *Phycosoma labialis*, *Zora lyriformis*, *Anguliphantes pasus* — маленькие пауки размером всего по 2–3 мм.

Пауки-волки охотятся на жуков и мух, но иногда могут полакомиться и более мелкими своими сородичами по отряду. *Allagelena orulenta* — пятый из тех, что впервые были найдены на российской территории, — довольно крупный паук-воронкопряд, обитающий в траве на лугах. Виды этого семейства плетут ловчие сети в форме воронок и ждут добычу на одном месте.

Вообще за время экспедиции на «Землю леопарда» кандидат биологических наук Лаймонас Триликаускас из Института систематики и экологии животных собрал больше тысячи экземпляров пауков. Как пояснил ученый «МК», для того, чтобы разглядеть миллиметровых особей, ему не пришлось ползать с лупой в траве и по деревьям: «Мы собирали образцы травы, крон деревьев, почвы, заспиритовывали их и после привез в лабораторию института, искали в этих образцах живность под микроскопом, — сказал он. — Скорее всего, эти пауки обитали в Приморье всегда, просто не были описаны российскими учеными».

По словам Триликаускаса, географическое положение напарка «Земля леопарда» на самом юге Дальнего Востока и природные условия создают благоприятные условия для представителей многих групп пауков. Ожидаемое количество их видов здесь составляет не менее 350–400.

**В ЯКУТИИ ОБНАРУЖИЛИ
ЩЕНКА, УМЕРШЕГО
18 ТЫСЯЧ ЛЕТ НАЗАД**



Мумию одного из первых одомашненных волков возрастом 18 тысяч лет нашли в вечной мерзлоте Якутии международная группа ученых.

Двухмесячного щенка специалисты из Швеции и российские ученые из Института прикладной экологии Севера обнаружили еще в прошлом году у берега реки Индигирки, в коме мерзлой земли, где ранее находили мамонтов. Большого значения находке сначала не придали, полагая, что это представитель семейства псовых из XIX века. Год ушел на исследование мумии, и теперь ученые обнародовали сенсацию: оказалось, что найденный щенок жил 18 тысяч лет назад, почти на рубеже появления одомашненных волков. Тело щенка современных домашних питомцев сохранилось очень хорошо: с молочными зубами, усами, ресницами. Щенок оказался в несколько раз крупнее своих современных сородичей, которые как вид появились 10–15 тысяч лет назад. Тремя тысячелетиями раньше, вероятно, не произошло еще четкого деления на волков и собак. Не исключено, что находка представляет собой общего предка этих животных. Мумию назвали Догором, что в переводе с якутского означает «друг».

Как пояснил российский участник исследования Сергей Федоров, образцы находки были сразу переданы в Шведский центр палеогенетики. Однако ученые до сих пор не смогли определить, к какому именно виду относился зверь — к волкам или собакам. Не исключено, что эта сложность возникла из-за того, что Догор может представлять собой переходный экземпляр от волка к одомашненному волку или собаке. Изучение ДНК находки продолжается. Дальнейшее исследование, по словам ученого, могут приблизить разгадку происхождения собак из позднелайсточных волков. Так или иначе, специалисты рассчитывают, что находка позволит лучше понять, где, когда и при каких обстоятельствах собаки были одомашнены человеком.

Подготовила Мария БЫКОВА.

**Маршрут оперативника
и следователя.**



Ресторан «Замок Двина».



Клуб «Чичи Гага».



Гостиница «Олимп».



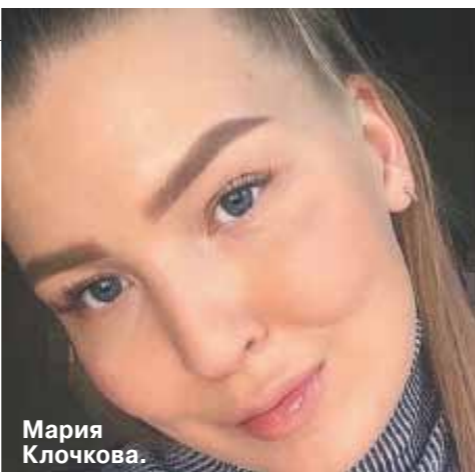
В расследовании гибели молодого следователя из Сочи Марии Клочковой намечается серьезный прогресс. Сотрудники СКР допросили главного фигуранта громкой истории — оперативника Алана Парастаева, с которым у девушки незадолго до ее смерти была интимная связь. Родственники погибшей обвинили его в изнасиловании, однако сам мужчина утверждал, что все было по обоюдному согласию.

«МК» стало известно, что именно рассказал оперуполномоченный. Если он не лжет, картина в корне меняется. Мария стала жертвой не сексуального насилия, а депрессии, в которую она себя загнала после той ночи. Увы, но без «помощи» коллег.

Алан Парастаев родом из Владикавказа, живет в Хостинском районе Сочи вместе с семьей. Его отец работает охранником на рынке, у матери там же продуктовая точка. Семья имеет хорошую репутацию в округе, никто ни в каких темных историях замешан не был. С самого детства Алан занимался вольной борьбой, участвовал в соревнованиях и хотел работать в уголовном розыске. Сразу попасть туда не удалось, но парень не отчаялся и устроился патрульным в Сочинское линейное управление на транспорте. Он успел себя проявить по службе — в прошлом году на перроне вокзала Алан узнал в случайном прохожем преступника, разыскиваемого за хищение 30 миллионов рублей. После этого Парастаев и перешел в уголовный розыск в родном Хостинском районе. В звании лейтенанта он начал служить «на земле» с 1 марта этого года.

**Пил водку,
а Мария — вино**

По словам Алана, с Марией Клочковой он познакомился в конце сентября 2019 года, когда заступал с ней одновременно на



Мария Клочкова.



Алан Парастаев.

**ИЗНАСИЛОВАНИЕ,
КОТОРОГО НЕ БЫЛО?**

**Сочинский оперативник
рассказал, что
произошло между ним
и погибшей**

суточное дежурство. Но отношения были на уровне «здравствуй — до свидания». В начале октября 2019 года руководство отдела пригласило всех сотрудников на празднование дня уголовного розыска в ресторан «Замок Двина». В назначенный день Алан приехал туда на такси примерно к 19.00. В ресторане уже было много полицейских (всего на празднике было около 60 сотрудников), и оперативник сел за стол напротив Клочковой. Было очень весело. Алан выпил немного водки, а следователь Клочкова весь вечер цедила один бокал вина.

Потом начались танцы. — Получилось так, что с Клочковой я танцевал рядом, у нас возникла обоюдная симпатия, и в последующем мы уже танцевали вместе. Мы улыбались друг другу, наши взгляды пересекались, — рассказал Алан. После танцев оперативник подсел к Марии, и у них завязалась беседа. По воспоминаниям Алана, на его распросы о жизни Клочкова говорила, что еще не привыкла к Сочи (Мария приехала из Апшеронска), работать ей тяжело, но она старается вникать в процесс. Время пролетело незаметно, и к часу ночи банкет подошел к концу. Тут же родилось коллективное предложение продолжить гулянку в другом заведении — клубе «Чичи Гага».

Ночь любви и пятна крови

Продолжить банкет Марии предложил сам Алан. С ними поехала секретарь ОВД Олеся. В клубе троица сразу же отправилась на танцпол. В «Чичи Гага» оперативник заказал фруктовую нарезку и 100 граммов водки. Кстати, Клочкова в клубе не пила, по крайней мере, Парастаев этого не видел. Там же оперативник познакомился с двумя другими девушками и танцевал с ними, после чего Мария даже устроила ему небольшую сцену.

— Я выходил с двумя девушками на улицу, а когда вернулся в заведение и сел за стол, то Мария у меня спросила: «Ты что, променял меня на другую?» Я ответил, что просто потанцевал.

Довольно быстро пара переместилась в гостиницу «Олимп». Вез их туда коллега Парастаева оперативник Аркадий на черном «Мерседесе». Пара сидела на заднем сиденье и целовалась, одновременно Алан успевал звонить в отель и бронировал номер. По приезде около 3 часов ночи Парастаев и Клочкова поднялись в номер. Они по очереди искупались, первым из душа вышел Алан и лег на кровать. За ним из ванной комнаты вышла Мария. Все происходило молча. Когда они вступили в половой контакт, то оперативник заметил на простыне кровь и спросил у партнерши: «В чем дело?»

— Она мне сказала, что девственница. Мария сказала, что это у нее в первый раз, но при этом она была спокойной. Если бы я знал, что она девственница, то не взял бы

ее в гостицу. Половой акт продолжить я не стал. Вскоре я заснул.

Через час Мария разбудила спутника и призналась, что плохо себя чувствует и кровотечение не остановилось. Оперативник спустился на ресепшн и спросил у сотрудницы, что делать в таких случаях. В номер он вернулся в сопровождении администратора (позднее сотрудник гостиницы пояснил, что никаких следов насилия или борьбы не заметили). Со слов Алана, он настоял на вызове «скорой», хотя Мария была против. При этом на телефон девушки постоянно звонили родители, но она не брала трубку.

— Она сказала, что воспитана в семье, в которой ее поступок не поймут. Мария якобы в шутку предложила сообщить им о том, что я ее вроде как изнасиловал. Указанную шутку я не оценил и не придал ей значения. Кроме того, она сказала, что ее родители сегодня приехали из Апшеронска и уже пару часов сидят в машине возле ее дома, так как у них нет ключей. Я был в шоке.

Алан настоял, чтобы Мария поговорила с родителями. Следователь сказала, что едет в больницу, но подробностями не поделилась. На последующий звонок ответил сам Алан, сказав, что он коллега Марии, и назначил встречу, чтобы передать ключи.

«Вела себя как всегда»

Через некоторое время оперативник подъехал на такси к дому, где жила Клочкова, и якобы обо всем рассказал в завуалированной форме ее отцу. Отдав ключи и взяв паспорт, Алан поехал в больницу, где врач сказал, что с пациенткой все в порядке. На следующий день Мария не вышла на работу, и опер приехал к ней в больницу, передал вещи и продукты через регистратуру. После этого Алан и Мария созвонились, мужчина расспрашивал про реакцию родителей, но она сказала ему, что не отвечала на их распросы. Со слов оперативника, он почувствовал холод со стороны Клочковой. Однако ничего подозрительного ни в разговоре, ни после того, как следователь вышла на работу, не замечал. Мария улыбалась и вела себя как обычно. Печальное известие о том, что следователя Клочкову нашли мертвой в ее кабинете на втором этаже отдела, было для Алана полной неожиданностью.

Можно ли верить рассказу Парастаева? По нашим данным, он уже прошел исследование на полиграфе, и, скорее всего, версия Алана близка к истине. Но по-прежнему непонятно, как на неприятную историю с Марией реагировали коллеги. Со слов опера, во всех подробностях о случившемся он доложил одному из руководителей. О том, что между ними была близость и следователю стало плохо, Алан сказал двоим коллегам. Словом, «по секрету всему свету». А как в мужском коллективе могут реагировать на женские слабости — всем хорошо известно. Видимо, боль от безобидных, по мнению полицейских, подколк и смешков оказалась для Марии сильнее, чем та, которую она испытала в ночь любви.

Лев СПЕРАНСКИЙ.

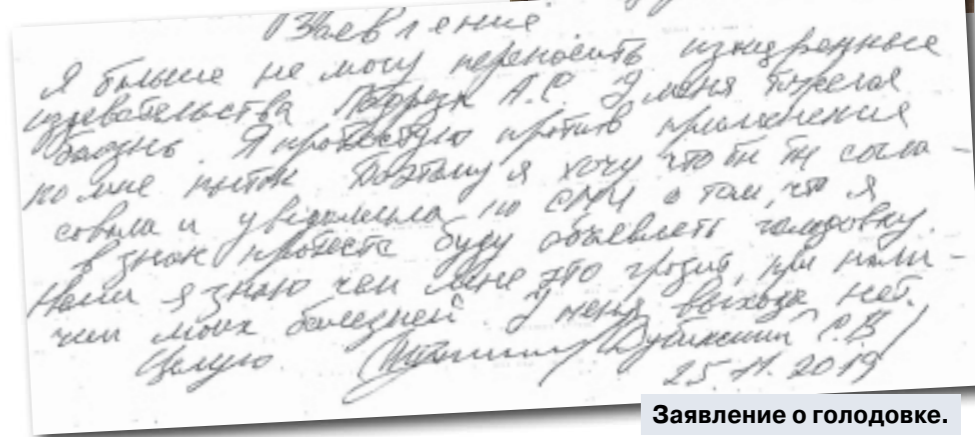
**СЛЕДОВАТЕЛЯ
ПРИГОВОРИЛИ
К СИЗО**

**Сотрудник СКР,
занимавшийся терактом
в «Домодедово»,
объявил голодовку**

Арестованный следователь СК РФ 55-летний генерал-майор Сергей Дубинский в легендарном СИЗО №1, известном в народе как «Кремлевский централ», объявил голодовку в знак протеста. Он пожаловался на изощренные издевательства и пытки за решеткой. Человек из ближнего круга главы Следственного комитета РФ Александра Бастрыкина



Сергей Дубинский в статусе следователя.
Заявление о голодовке.



(именно так его представили многие СМИ в новостях о задержании по подозрению в получении взятки в размере 5 млн рублей) рассказал, как его ежедневно выгоняют из камеры на прогулку на мороз. У Дубинского тяжелейшее заболевание, из-за которого он испытывает сильные боли при ходьбе и может стать недвижимым в любой момент. За жалобы членом ОНК, по словам Дубинского, наказывают и его (выносят выговор), и всю камеру (отнимают телевизор). Что происходит со следователем СК за решеткой — в материале обозревателя «МК» и члена ОНК Москвы.

Генерал СК Дубинский в «Кремлевском центре» уже больше года. Заваню, что в этом же СИЗО (и даже, если не ошибаюсь, в той же камере!) сидел экс-директор «Домодедово» Вячеслав Некрасов. Громкое дело о теракте в аэропорту вел именно Дубинский. Некрасова, так же, как и других фигурантов дела, в итоге оправдали. Ну а следователь оказался на их месте совсем по другому делу — подозревается в получении взятки в размере не менее 5 миллионов рублей (часть 6 статьи 290 УК РФ).

То, что следователь и арестанты меняются местами, — это болезнь времени. Но мы сейчас не про нее, а про другую. Сергей Дубинский реально тяжело болен. С этим не спорит никто — ни администрация СИЗО, ни тюремные, ни гражданские медики. Недуг его звучит так: аваскулярный некроз головок обеих бедренных костей. Это если коротко, а полное название занимает четыре машинописные строки. Болезнь страшна тем, что человек при ходьбе испытывает боли, и в любой момент его так может «распальтаться», и он сам станет в одиночку недвижимым инвалидом. Единственное спасение — тотальное эндопротезирование тазобедренных суставов (так сказано в заключении).

Ирония состоит в том, что медицинских документов об этом изначально у СИЗО не было. Угадайте, почему?

«Да он скрывал свой диагноз! Потому что с таким недугом работать в СК не смог бы. Не прошел же врачебную комиссию, а она является обязательной!» — заметил как бы между прочим один из сотрудников СИЗО. Скорее всего, так и есть. Тем более что с самого начала СМИ намекали, что Дубинский вроде как устроился в Следственный комитет по блату. Он ведь был адвокатом. А из адвокатов попасть в СК — это почти как с ракетного завода в космос. Нереально, в общем. Других примеров таких «карьерных превращений», какие произошли с Дубинским, за последние годы даже не припомню.

Но все это не отменяет болезнь и муки страдающего человека. Помощать такого под стражу — нельзя. Так гласит постановление правительства №3, где дается перечень хворей, препятствующих содержанию в СИЗО.

Но чтобы это признать, требуется целая процедура. Сначала направление на медкомиссию, потом суд.

Случай Дубинского еще сложнее, потому что изначально, повторюсь, не был поставлен диагноз.

Из СИЗО его отправили под конвоем в ГКБ №67 им. Л.А.Ворохובה, где провели исследование и установили страшный аваскулярный некроз и сопутствующие проблемы. «Вот видите, какие мы хорошие, это мы все сделали!» — примерно так говорят сотрудники СИЗО.

А вот что произошло дальше. У меня на руках заключение врачебной комиссии больницы СИЗО «Матросская Тишина», сделанное на основе этого результата обследования в ГКБ №67: «Заболевание, имеющееся в настоящее время у Дубинского, относится к включенным в перечень препятствующих содержанию под стражей... оформить направление на освидетельствование в ГКБ №67». И вот направил его на само освидетельствование, а врачи ГКБ отказались признавать Дубинского попадающим в перечень. Написали, что у них нет медицинских документов для проведения медосвидетельствования. «Почему вы не представили все

меддокументы на медкомиссию?» — спрашиваю у представителя администрации СИЗО.

«А у нас их нет». «А как же исследование, сделанное, когда он уже сидел в СИЗО?»

«Так его делало то же самое медучреждение, где проходила комиссия. То есть оно у них было. Почему они его не учли? Это к ним вопросы».

«Мало ли какие мы исследования проводили. Нужно, чтобы СИЗО приложило документы», — примерно так говорят в больнице.

Одни переводят стрелки на других. Формально правыми себя считают все. А Дубинский сидит и сидит в СИЗО. Если честно, Дубинскому не позавидуешь. Не нужно быть ни врачом, ни юристом, ни великим гуманистом, чтобы понимать — под стражей его держать нельзя. Он раскачивается по невыносимым боли в суставах, про то, что не может ни спать, ни ходить.

«Администрация СИЗО, достоверно зная, что мне нельзя давать обезболивающие инъекции, ежедневно настойчиво предлагают сделать укол. С какой целью? Вывести меня на прогулку!!! Дело в том, что я уже более 10 дней плохо передвигаюсь».

Это не единственное его послание. В другом он пишет: «Дела с каждым днем все хуже и хуже. Я пытаюсь давать обезболивающие инъекции, ежедневно настойчиво предлагают сделать укол. С какой целью? Вывести меня на прогулку!!! Дело в том, что я уже более 10 дней плохо передвигаюсь».

Помню, когда Федеральному службисполнению наказаний возглавлял Александр Реймер, одному заключенному, инвалиду-колясочнику, сделали выговор за то, что он не выходит из комнаты — не выезжает на прогулку. А он и рад бы был, только вот коляска в дверь камеры не проходила. Выносить на руках инвалида в прогулочный дворник никто из сотрудников СИЗО не хотел. Вот и хлопотал он замечание. Выговор Дубинскому (был сделан 21 ноября 2019 года) из той же серии, и очень бы хотелось, чтобы в этой истории разобралось руководство ФСИН.

Пока же, если верить Дубинскому, после обращения к члену ОНК с жалобами начинается не разбирательство, а... репрессии. Цитирую: «В связи с моими обращениями в ОНК руководство СИЗО приняло решение унизить всю камеру. Отключили телевизор! Вот такое наказание!»

Надеюсь, что все это какая-то ошибка. Настоятельно просила сотрудников СИЗО (когда была в «Кремлевском центре») с проверкой как член ОНК не ухудшать положение тех, кто нам пожаловался. Нехорошо это. И незаконно.

Дубинский написал, что объявляет голодовку. В его положении это чревато тем, что процесс разрушения костей и суставов пойдет еще более стремительно. Сколько он так протянет? Не знаю.

Фигуре Дубинского отношение, мягко говоря, неоднозначное. Помню, как он, будучи адвокатом, защищал Анатолия Зака — причастного к гибели в страшном пожаре 156 человек владельца пермского ночного клуба «Хромая лошадь» (а тот потом в колонии вел райскую жизнь, о чем я писала в «МК»). Помню свою встречу за решеткой с теми же фигурантами дела по взрыву в «Домодедово», которые никак не могли понять, почему следователь Дубинский против того, чтобы они были под домашним арестом или под подпиской. «Мы же не террористы! Мы предприниматели. При чем тут взрыв и мы?» И почему обязательно в СИЗО до вынесения приговора? Дома дети ждут... — говорили они.

Но все это вспоминаю я только с одной целью. Те, кто сегодня при власти и погонях, должны понимать: или маховик, который они запускают или частью механизма которого являются, рано или поздно может перемолоть и их самих.

Ева МЕРКАЧЕВА.



**А ГОРОД
ПОДУМАЛ —
КЛИЕНТА
ОН ЖДЕТ...**

очень много таксистов. Водители и друзья Бориса объявили сбор денег. Средств как раз хватало, чтобы достойно его похоронить и помянуть.

Семья у Бориса, по рассказам друзей, совсем небогатая. Жена Ирина — творческий человек, два раза в неделю бесплатно для всех желающих ведет в библиотеке

кружок по валянию из шерсти. Занимается рукоделием. Вместе с Борисом они много времени и сил отдавали благотворительности. Недавно, например, собрали вещи для погорельцев. Также супруги помогали бездомным животным. В доме у них нашли приют четыре кошки, которых они подобрали на улице.

— У Бориса остались дети?
— У Ирины от первого брака есть дети. А у Бориса своих детей не было, но он души не чаял в своей племяннице. Всегда с гордостью показывал ее фотографии.

Многие из друзей и знакомых Бориса Куретова не могут смириться с тем, что его больше нет. Он неделю не дожид до своего дня рождения. 30 ноября ему должно было исполниться 54 года. Мужчину задушили, взяв из машины его куртку, антибликовые очки с диоптриями, часы, сотовый телефон. И еще убийце досталось... 2 тысячи рублей. Вся нехитрая выручка, что успел заработать Борис.

Возможно, преступник орудовал USB-кабелем от компьютера. Кроме того, в салоне происходила борьба — подлокотник автомобиля был сломан.

Пока вопросов больше, чем ответов. Например, почему машину так долго не могли найти, ведь в каждой парковой машине должен быть установлен GPS-передатчик? Сами таксисты упоминают, что стоит пара дней не платить аренду, и машину быстро найдут и заберут перегонщики из парка.

«Выжженная пустыня в душе, и смена гнева и отрицания, отрицания и гнева...» — написала на своей страничке в Фейсбуке Ирина Куретова. — Возкальная улица, где была найдена машина Бориса, находится недалеко от станции электрички. Там много камер. Мы все надеемся, что убийцу Бори найдут, — поясняет Стalina Гуревич.

Светлана САМОДЕЛОВА

с 1-й стр.

Для друзей Борис Куретов был просто Боб, очень добрый, светлый человек, который многие годы занимался благотворительностью.

— Это история потрясла многих. Бориса очень многие любили, — говорит юрист Стalina Гуревич. — Мы с ним познакомились в 1996 году. Это был человек с очень большим сердцем, который стремился помочь всем нуждающимся. Он окончил Московский инженерно-физический институт, был талантливым ученым, работал в сфере информационной безопасности. Увлекался ретро-фотографиями. Два года назад, в 50 лет, он потерял работу и пошел работать в такси.

В пятницу вечером, 22 ноября, Борис Куретов вышел на смену. Жена Ирина забила тревогу, когда не смогла с ним связаться. Его поисками занялась полиция. К стражам порядка подключились волонтеры. В соцсетях появились ориентировки на Бориса Куретова.

— Истории про то, что человек запил, загулял, — это абсолютно не про Бориса, — говорит Стalina Гуревич. — Поэтому, когда его жена Ирина написала мне о том, что он утром не вернулся с работы, у меня сразу кольнуло сердце. Конечно, были мысли, что он в больнице, что ему стало плохо. Но ни одной из клиник о нем сведений не было. А в воскресенье, спустя два дня, его нашли.

— Как могло случиться, что мимо машины проходили люди и никто в течение двух дней не обратил внимания на машину, которая перегораживала проход во двор, причем стояла с зажженными фарами?
— Ну а кто смотрит? Стоит машина, в ней сидит человек, возможно, кого-то ждет... Я не склонна здесь кого-либо винить. 28 ноября с Куретовым простились в траурном зале Хованского крематория.

— Попрощаться с Борисом приехали



Я ПОМНЮ, КАК ЭТО БЫЛО

Он удивлял, удивляет и будет удивлять читателей «МК». Журналист, психолог и педагог Владимир Шахиджания. На страницах «МК» долгое время он вел рубрику «Про ЭТО», а потом появилась его книга «1001 вопрос про ЭТО», ставшая бестселлером. В «МК» работали и работают ученики В.Шахиджания. Более 30 лет он преподавал на журфаке МГУ. Среди его учеников более 2 млн тех, кто научился десятипальцевому набору по его компьютерной программе «СОЛО на клавиатуре». Он и сейчас всех удивил: успехом пользуется его новая работа — онлайн-книга «Курить, чтобы бросить!». Любимой, кто прочтет ее на сайте kurilbrosil.ru, перестает курить. В 60-е годы прошлого века В.В.Шахиджания работал в «МК» в отделе культуры. Сегодня мы публикуем окончание его воспоминаний о том времени.

Владимир ШАХИДЖАНИЯ

Чудаков — это не псевдоним

У Алика Гинзбурга был друг — Сережа Чудаков. Этот Сергей Чудаков заходил в «Московский комсомолец» чуть ли не ежедневно. Он был странным человеком. Я сначала думал, что Чудаков — это его псевдоним. Нет, подлинная фамилия.

Чудаков поражазл гениальной памятью. Во-первых, он помнил невероятное количество стихов. Интересно рассуждал о кино, о котором знал абсолютно все: фамилии режиссеров, сценаристов, операторов, биографии всех актеров, мог легко пересказать сюжеты фильмов — от немого кино до современных...

Он иногда свои статьи подписывал псевдонимами, используя фамилии вполне реальных людей, в основном девушек, с которыми у него возникли романы. Девушки (в чем секрет — непонятно) западали на Сергея Чудакова. Он действовал на них гипнотически.

И вот однажды написал большую статью о поэтах Серебряного века. Статья умная, талантливая, неординарная, он подписал она ее именем своей очередной подруги. Статья привлекла внимание Бориса Слуцкого, и он решил с автором познакомиться. Разыскал девушку и спросил:

— Где вам удалось так близко познакомиться с Гумилевым, Мережковским, Оцупом?.. Она не дала ему возможности произнести весь список. Она ответила тут же:

— С поэтами? В ЦДЛ, наверное. А может быть, в Доме кино...

У знаменитого поэта Бориса Слуцкого желание общаться с «автором» статьи о поэтах Серебряного века тут же пропало.

Да, таким был Сергей Чудаков. Неприятный, странный, энциклопедически образованным, обладающим почти гипнотическим влиянием на других.

Он был нервным, порой капризным, иногда обидчивым и всегда непредсказуемым. Чудаков непонятным путем проходил на самые закрытые просмотры в Доме кино, в Союзе кинематографистов, на «Мосфильме» и даже в Госкино. Сначала его пытались выводить с этих просмотров, но потом поняли, что это обходится себе дороже, и с ним смирились.

Время от времени Сергей писал о кино. Я, кстати, отвечал в «Московском комсомольце» за него и выпускал на страницах газеты полосу «Клуб друзей кино», — «КДК».

Помню, Сережа написал классную рецензию на испанский фильм «Королева Шантеклер». Разругал его в пух и прах. И сделал это доказательно, остроумно, любознательно, интересно.

Владимир Евтиханович Баскаков, заместитель председателя Госкино, устроил жуткий скандал. Режиссер — коммунист,



В редакции «Московского комсомольца». Слева направо: Леонид Ленч, Юрий Никулин, Владимир Шахиджания, Никита Богословский, затылок — редактора «МК» Жени Аверина.

ИСТОРИЯ НЕ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ

«Комсомольцы» шестидесятых, семидесятых, восьмидесятых и дальше

специально его фильм купили, решили показать, проследили, чтобы не появилось плохих рецензий, и вдруг такое. Рецензия признана ошибочной, идеологически вредной. Главного редактора газеты «Московский комсомолец» обвинили в политической незрелости. Вот так и сняли Алексея Ивановича Флеровского с работы... Конечно, сняли не за рецензию — это был только повод. Сняли за вольнодумство, за непокорность, сняли за отсутствие «чего изволите?».

На некоторое время Алексей Иванович оказался без работы. Потом его взял к себе в штат в журнал «Журналист» Егор Яковлев. Затем Егора Яковлева убрали из журнала. Убрали и Алексея Флеровского.

Когда в годы перестройки Егор Яковлев возглавил «Московские новости», он на должность ответственного секретаря пригласил Алексея Флеровского. Об А.И.Флеровском все работавшие с ним вспоминали всегда с придыханием: какой редактор, какой человек, какая личность, какой журналист, какой организатор!

Алексей Флеровский женился на Татьяне Ляхно (или Лехно, не помню ее фамилию точно). Она же до этого была, если я не ошибаюсь, Татьяной Ивановой, стала Татьяной Флеровской. После развода с Алексеем Ивановичем она взяла фамилию нового мужа и стала Баженовой (вышла замуж за фотографа). Сын у нее хороший, работает сейчас на телевидении.

Не знаю, жива или нет Татьяна. В молодости она обладала потрясающим обаянием и красотой. Просто актриса. Улыбалась, разговаривала интересно, всегда ее слушали, и, по-моему, Алексеем Ивановичем она управляла, заправляла, руководила.

Потом они, к счастью или к сожалению, расстались. О романе (а потом женитьбе) Татьяны и Алексея в редакции судачили. В редакции многие сходились, расходились. По-моему, опережал всех Александр Яковлевич Арнонов, Саша Арнонов. Умный, добрый, нежный, благородный, талантливый, взрывной, невероятно обидчивый, тут же, к счастью, отходчивый... Прекрасный педагог,

замечательный журналист, удивительный литератор, потрясающий поэт, хороший публицист. Отдел школ, которым руководил Саша Арнонов, стал одним из лучших в редакции. Евгений Сидоров тогда уже перешел из «Комсомольца» в «Литгазету».

За комсомольских функционеров, секретарей обкомов и горкомов нередко писали тексты (как статей, так и публичных выступлений) Роман Карпель и Борис Иоффе.

Мы смотрим кино

Поскольку я отвечал в редакции за кино, то старался смотреть как можно больше фильмов, чтобы быть в курсе.

В Дом кино не всегда удавалось попасть: вечерние дежурства. И я организовал (Алексей Флеровский подписал по этому поводу несколько писем-ходатайств в разные инстанции) так, чтобы нам давали фильмы для просмотра в редакции.

В издательском корпусе был небольшой зал, и «Московский комсомолец» разрешил сотрудникам других редакций проходить на наши просмотры. О кино мы писали много, часто и достаточно интересно.

Чаще всего с рецензиями выступала Валентина Иванова. Она великолепно знала советское кино, а также итальянское и французское. Ее рецензии всегда читались на одном дыхании.

В то время в Москве родилось движение любителей кино. Один из первых клубов в Москве был организован при «Московском комсомольце» и кинотеатре «Коллизей». «Коллизей» (теперь в этом здании театр «Современник» находился напротив «Московского комсомольца» на Чистопрудном бульваре. Потом (я уже не помню, почему) «Коллизей» отключился от нас, и мы перешли в кинотеатр «Форум».

Мы достали для просмотра фильм «8 1/2» («Восьмь с половиной») Федерико Феллини. Билеты распространялись только среди редакционных работников.



но сработало сарафанное радио. И при подходе к кинотеатру я увидел огромную толпу. Все пришли в надежде найти лишний билетик.

В то время около кинотеатра «Форум» на Самотеке строили эстакаду. Стоял большой длинный забор, отделяющий стройку от проезжей части. И тут произошло жуткое: толпа надавила на забор, забор упал. К счастью, никто серьезно не пострадал. Однако шум был большой!

— Кто разрешил показывать фильм? Кто это все организовал? — Шахиджания!

Меня вызывали, честили, ругали, кричали, угрожали, но потом как-то это все обошлось.

Холодильник

Зарплаты в «МК» традиционно были маленькими, да и гонорары копеечными. Зато относительная свобода мысли и письма.

Ни у кого не было денег. Я тоже был беденным и постоянно у всех занимал. Сегодня займу у одного, завтра у другого, причем занимать приходилось всегда чуть больше, чем это делал вчера. Ведь надо было отдать долг и оставить на обед. Обед стоил, если я не ошибаюсь, восемьдесят или девяносто копеек в хорошей столовой, которая находилась, если не ошибаюсь, на втором этаже издательского комплекса на Чистопрудном бульваре.

Помню, однажды я обошел сотрудников всей редакции, но никто в долг не дал. Все оказались сами на мели.

Копеек двадцать пять у кого-то мне занять удалось. Этого хватало на гречневую кашу. Я пошел в столовую есть гречку.

Тут я увидел, что принесли газету с лотерейной таблицей. У меня был один лотерейный билет. Я проверил — о, радость! Я выиграл холодильник за 250 рублей!

Об этом тут же стало известно всей редакции. Мне все наперебой предлагали выпить и обмыть этот холодильник.

«Гады, — подумал я. — Как дать мне на обед, так ни у кого денег нет, а как на выпивку — все готовы потратиться».

Сказал, что холодильник мне не нужен, у нас дома неплохой холодильник «Саратов», и если кому нужно, я готов холодильник продать, то есть отдать лотерейный билет за 250 рублей минус выпивка, которую, если мы организуем, пусть будет за мой счет.

Тут же у кого-то нашлось, по-моему, рублей пять, и мы отправились на Мясницкую улицу в недорогое кафе и там устроили замечательный пир с прекрасной выпивкой, вкусной едой и отличным десертом.

Вакантное место

Когда ушел из «МК» Алексей Иванович Флеровский, в редакции настала сложная пора.

Многие хотели возглавить газету. Ждали, что партийные органы пришлют своего редактора.

Одна кандидатура, вторая, третья, но всегда находились люди, которых эти кандидатуры не устраивали.

Исполняющим обязанности редактора временно поработал Игорь Бугаев, затем его сменил Евгений Бебчук, после (опять же и.о. главного редактора) стал Александр Шифрин.

Среди заместителей главного редактора был Михаил Шлагин. Мы с ним подружились, часто бывали друг у друга дома. Вместе гуляли: я со своими детьми, он со своими.

Михаил Шлагин — философ по натуре. Думаю, что он хотел стать главным редактором, но тщательнее это скрывал. Где-то что-то не срослось, и он остался вечным замом. А потом перешел на работу в одно из издательств, где ему поручили в качестве главного редактора создавать новый журнал для детей, с чем он блистательно справился.

В редакции Михаила Шлапина любили. Во-первых, за профессионализм, во-вторых, за справедливость, в-третьих, за личное обаяние и в-четвертых, за точность данному слову. Если Михаил Шлагин что-то обещал, это всегда выполнялось.

И больше всего мне запомнился заместитель главного редактора Виктор Липатов. Мы с ним сдружились, я нередко заходил к нему до дома. Он жил недалеко от проспекта Мира.

Честность, искренность, благородство — это самые главные черты характера Виктора Липатова. А еще — ироничность. Ироничный взгляд, ироничная улыбка, ироничное отношение ко многим.

Я хотел, как и многие в редакции, чтобы Виктор Липатов стал главным редактором в «МК». Но мало ли кто хотел стать руководителем! Горькому и обкому комсомола виднее. Как, впрочем, и виднее горькому и обкому партии.

Виктора Липатова послали работать заместителем главного редактора в журнал «Юность».

И, наконец, стабильность — прислали Аркадия Удальцова. Вместе с ним поехали в редакцию и Наталья Дардыкина.

Она, учительница русского языка и литературы, возглавила отдел культуры.

Не дразните гусей

Я из газеты ушел и вернулся в качестве автора, когда «Московский комсомолец» возглавил Евгений Аверин.

В редакции царил дух взаимопомощи. Редакция верила, что она может отстоять судьбу любого человека.

В «МК» всегда было много тематических полос.

Леонид Трахтенберг, его спортивная полоса. Я знаю, что в мире спорта у Леонида Трахтенберга был непререкаемый авторитет.

Блистательную полосу по науке делал Юрий Альперович.

Из сотрудников того времени мне запомнился Борис Евсеевич Иоффе. Он когда-то заведовал в «Московском комсомольце» отделом информации. Это он открыл миру великую певицу Елену Камбурову. Добродушный человек, он подписывался псевдонимом Евсеев.

— А что, свою фамилию не любите? — спросил я его. — Иоффе — великий физик. Жена Аркадия Райкина — тоже Иоффе.

— Ну зачем гусей дразните? — ответил мне Борис Евсеевич. — Антисемиты были, есть и будут. Евсеев — просто, спокойнее.

Самого антисемитизма, кстати говоря, в редакции не ощущалось. Еврей, не еврей — это без разницы. Главное, чтобы писал хорошо и человек был приличный. Хотя помню, как Саша Шифрин мне сказал однажды: — Пятый пункт оказался существенной преградой для моего редакторства.

И это, как я понимаю, было действительное так.

Петр Коган — это отдельная история. Он пришел в литературный отдел заместителем мальчиком, юношей. Писал хорошо, много и быстро.

Разбирался в поэзии, неплохо знал театр. Хорошо образованный, эрудированный, он отлично говорил: образно, точно, доказательно, убедительно. Так же и писал.

Мечтал уехать за границу. Мечтал. У него была жена-француженка, и он сказал, что будет с ней, хотел ее провезти в Париж. Нельзя было. Они вынуждены были дождаться, чтобы она забеременела. Жену в положении сопровождать разрешалось. Они вместе уехали в Париж, и там он и остался.

Много лет прошло с тех пор. Я трудился в МГУ, преподавал на кафедре теории и практики партийно-советской печати. «Тыр-пыр» коротко называлась наша кафедра. Заведовал ею Евгений Блаженко, а его жена работала в «Московском комсомольце».

Мои студенты работали в различных редакциях, в том числе и в «Комсомольской правде».

Однажды я пришел в «Комсомольскую правду» поговорить с моими студентами и увидел в одном из отделов слavnого юношу.

— Вы давно работаете в газете? — спросил его. — Что-то я вас никогда не встречал. Он ответил:

— Я приехал из Франции, из Парижа.

— Каким образом? — поинтересовался я.

— Мой отец устроил, чтобы меня можно было послать сюда, в редакцию. Он хотел в «Московский комсомолец», но не получил там. Он раньше работал в «Московском комсомольце».

— Как ваша фамилия? — Коган.

Вот такая была встреча с сыном Петра Когана.

В «МК» во все времена оставалось главное — любовь к газете тех, кто в ней работал, полное уважение (неважно, штатный ты или на договоре) со стороны коллег.

Именно в этой газете начал работать мой сын. Он пришел в нее в 1985 году. С 1987-го был на договоре. Ушел в армию, вернулся и снова оказался в «МК».

Сейчас он работает в другой газете. Когда мы нередко встречаемся с моим сыном и вспоминаем его и мою молодость (сыну уже 50 лет, а мне 80), всегда говорим о «Московском комсомольце», который сделал наши биографии.

Окончание. Начало в номере «МК» за 22 ноября.

ЭПОПЕЯ

Сотрудничество и дружба популярнейшей московской газеты и волонтерского, как сегодня принято говорить, историко-культурного движения трудовой помощи в восстановлении памятников старины началось в ноябрьские дни уже невозвратимо далеко-далекого 1982 года.

На излете 1982-го в редакции «Московского комсомольца» шла подготовка к первой совместной акции с шефской секцией Московского городского отделения Всесоюзного общества охраны памятников истории и культуры. Не разовой публикации, которую до того временами появлялись на страницах «МК», а началу долгосрочной кампании. Был определен ответственный за это дело сотрудник газеты — исторический турист, краевед, специалист по экологии, корреспондент «молодежки» Игорь Прокофьев.

Хорошо зная постановку дела у туристов, он сразу зарезервировал за новой рубрикой две публикации в неделю: приглашение на предстоящий выходной день в пятничном номере и во вторник-среду — отчет о проделанной работе. Художникам «МК» был заказан и логотип, который сразу должен был привлечь внимание и быть запоминающимся и узнаваемым.

Так появился первый знак движения, перешедший на грамоты и награжденные значки ударникам — участникам воскресников. Это был контур рабочей строительной рукавицы с вписанной в нее надводной шатровой сенью храма Василия Блаженного. Столь сложный контур да и идеологические догмы (время было антирелигиозное!) привели к тому, что вскоре значок сменился на графически более простой и более «светский» по символике. Эта эмблема стала хорошо знакома многим москвичам-энтузиастам на протяжении многих десятилетий: абрис античного храма, отражающегося полуразрушенной тенью на земле.

«МК» и шефская секция договорились о проведении первого объявленного воскресника 9 января 1983 года в усадьбено-парковом комплексе «Кузьминки», откуда незадолго перед тем выехал полвека занимавший его Всесоюзный институт экспериментальной ветеринарии. 7 января «МК» напечатал первое приглашение на эти труды, оказавшееся поначалу на многие десятки тысяч.

Собралось более 20 человек, поработали славно — выносили носилки со строительным материалом и восстанавливали усадьбено-парковый построй, которых ждало тогда музейное будущее. Реставраторы и шефская секция организовали для участников воскресника



Усадьба Петрово-Дальнее. Расчистка фундамента снесенного храма.

ставшее с тех пор традиционным чаепитие с рассказом об истории Кузьминок, энтузиастов пригласили на следующие воскресники — сюда же и на другие объекты.

Успехи первых встреч сформировали интерес к таким волонтерским мероприятиям и запустили неформальный «телеграф из уст в уста» об интересном и полезном начинании. Группы добровольных помощников из 20–30–40 человек могли принять многие весьма популярные московские памятники, где работали реставраторы. К акции, затеянной шефской секцией и редакцией «МК», подключились парковые комплексы в Царицыне и Кукове, Донской монастырь и еще несколько менее известных объектов. В апреле-июне 1983 года эти волонтерские работы стали еженедельными: тот или иной объект по определенному графику каждое воскресенье ждал добровольцев.

В середине июня следующего, 1984 года на своей первый воскресник — в Донском монастыре — пришел и автор этих строк. Тогда уже труды на хорошо известных объектах собирали по 50–70 человек.

Работы 1983–1987 годов благодаря творческой позиции руководства «Московского комсомольца» (газетное место не бесконечно и в общем бесценно, а тут какое-то несколько сот волонтеров, когда в стране и в Москве ТАКИЕ СОБЫТИЯ — на дворе уже была перестройка!

СУББОТНИКИ — НЕ ЛЕНИНСКИЕ, А «ЭМКОВСКИЕ»

С помощью «молодежки» удалось восстановить многие памятники архитектуры



В музее деревянного зодчества в Новом Иерусалиме.

— но Павел Гусев неукоснительно выделял добровольцам культуры стабильный день и стабильный «квадрат» площади газетной полосы и самоотверженной работе Ю.Прокофьева, отвечающего за это направление, прочно были еженедельными, по субботам и воскресеньям. Даже самые камерные памятные работы приходилось уже от трех до пяти различных объектов.

стали систематически переваливать за сто добровольцев. Свообразным рекордом стал один из воскресников в Донском монастыре, в котором участвовало более 400 добровольцев.

В 1984 году летом на «дальние» работы — в Вологду, Белозерск, Полотняный Завод, Переславль-Залесский, в Архангельскую область и много куда еще — отправилось сразу несколько выездных отрядов добровольцев.

1985–1986 годы стали «золотыми» для популярности ряда памятников культуры: в эти годы шли самые активные работы в Кукове, в Царицыне, в московском Симоновом монастыре... Именно агитация «МК» вывела на призовое место по популярности скромный, но с солидным фронтом работ объект — Краснопресненскую обсерваторию имени профессора Штернберга, — привлекавший волонтеров интересом к своему назначению и находящимся здесь астрономическим приборам.

Движение помощи реставраторам памятников старины вышло в Московскую область: здесь располагаются действующие и планирующиеся музеи-усадьбы Архангельское, Абрамцево, Мураново, привлекательные тогда «полуремизные» Горки Ленинские, Гребнево, Покровское-Засекино, памятники городов Дмитрова и Можайска, Звенигорода, Серпухова и Коломны, Новоисерусалимский музей и храм Спаса Преображения в селе Островце, чуть позднее — ставший любимым для многих волонтеров Троицкий Белопесочский монастырь на Оке.

Взаимодействие активистов ВООПИК и редакции «Московского комсомольца» в последние годы существования СССР способствовало возникновению и еще одной разновидности воскресников. Множество волонтеров и их объединений участвовали в археологических раскопках. Первыми в этом ряду стали в конце лета 1988 года охранные раскопки на месте предстоящих земельных работ в Историческом парке у самой Красной площади, в ходе которых были найдены (в том числе и при участии волонтеров) интересные древние артефакты, среди которых — первая за всю историю Москвы берестяная грамота!

Уникальные работы в Историческом парке стали очень мощной рекламой движения добровольных помощников реставраторов: огромный и компактный фронт работ привлек к делу едва ли не тысячи человек, прошедших через эти трудовые вечера и выходные. Трянда и добровольческие группы волонтеров 1990-х состояли из тех, кто узнал о нас и пришел к нам по приглашениям, публикуемым в эмковской рубрике «Воскресники ВООПИК», или познакомился с нами на знаменитых праздниках «МК» в «Луже». Но это уже другая история...

Рубрика «Воскресники ВООПИК» в «МК» стала в ту пору одной из самых читаемых, много было и звонков в редакцию.

Отзвуком всенародных раскопок у Красной площади стали «переполненные» воипиковские воскресники поздней осени. А когда в канун первого снега было определено место первой «гласной» Масленицы ВООПИК, на лесную опушку около Иконова скита в Новоисерусалимском музее-монастыре все зимние выходные собиралось две-три сотни человек. Кстати, именно в эту зиму со своими учениками — любителями истории на Масленицу систематически приезжал учитель истории Алексей Венедиктов, завершивший здесь свою педагогическую карьеру и решивший открыть независимую частную радиостанцию новостей «Эхо Москвы».

Следующим «археологическим хитом» стали раскопки в Спасо-Андрониковом монастыре, которые проводились с участием волонтеров ВООПИК в 1989-м. Годом позже эстафету приняла знаменитая царская усадьба в Коломенском, где работы с участием добровольцев ВООПИК велись весной-летом 1990 года вокруг исследовавшейся тогда великолепной шатровой церкви Вознесения. На эти раскопки так же, как и раньше, приглашал «Московский комсомолец».

Общение с археологами у добровольцев столичной молодежной газеты и ВООПИК с тех пор стало традицией: в разные годы уже современной российской эпохи «Московский комсомолец» не раз приглашал на работы в екатерининское Царицыно, к исследователям Звенигорода и Больших Вязем...

Эти воспоминания посвящены ключевым годам и событиям дружбы «МК» и волонтерской исторической памяти. Если бы тогда в какой-то момент руководители «Московского комсомольца» поддавались бы нештучному давлению разных сил — и «сверху», и «сбоку» — и отступился бы от тех, кому нужна действительная историческая память, а не исторические мифы, многие судьбы сложились бы иначе, и, ей-богу, это было бы много хуже.

Отряды и добровольческие группы волонтеров 1990-х состояли из тех, кто узнал о нас и пришел к нам по приглашениям, публикуемым в эмковской рубрике «Воскресники ВООПИК», или познакомился с нами на знаменитых праздниках «МК» в «Луже». Но это уже другая история...

Павел ДЕЙНЕКА (пресс-секретарь шефской секции МГО ВООПИК в 1987–2013 гг.).

АНАТОМИЯ ЖИЗНИ



Борис Плотников. ФОТО: ИРИНА БЛАНКО

Представьте, что вы живете в мире, где все на одно лицо: на улице, в офисе, в кафе, в собственном доме. В таком мире люди с синдромом прозагнозии, или лицевой слепоты, живут с самого рождения. Мы поговорили с людьми, которые по многу раз знакомятся с близкими друзьями, не узнают собственных детей и родителей, да и глядя в зеркало, удивляются изображению. Каково это — чувствовать себя чужим среди своих, — в материале «МК».

Прозагнозия — это не просто плохая память на лица. Лицевая слепота — полная неспособность распознавать лица.

Ольга Левская — поэтесса из Красноярска. Ольга замужем в третий раз, воспитывает троих сыновей. Левская преподавала в университете, вела передачу на интернет-радио, вращается в кругу местной богемы. Жизнь бьет ключом. Вот только одно неудобство — среди сотен знакомых она узнает единицы.

О том, что я «особенная», поняла пять лет назад, когда в СМИ озвучили диагноз Брэда Питта — прозагнозия и рассказала, что это. Я подумала: да это все про меня! До этого я считала, что просто у большинства окружающих очень хорошая память. В детстве удивлялась, когда мама на улице здоровалась с прохожими. Тогда мне казалось, что взрослые здороваются со всеми подряд. Когда выросла, пыталась узнавать у знакомых, каким образом они меня все время узнают. Вразумительного ответа не получила. Они, скорее всего, не понимали вопроса.

Как только Ольга Левская узнала про диагноз, нашла в Сети тест по опознаванию лиц. Пройдя его. Результат неутешительный.

Когда мой брат пожаловался на плохую память на лица, я предложила ему пройти этот тест. Его результат оказался, скажем, 68 процентов. Для сравнения, мой результат — от силы десять процентов, — продолжает собеседница. — Я могу опознать человека по эмоциям, голосу и одежде, но не по лицу.

У нас трое детей — вы их различаете?

— Детей, конечно, узнаю, мы же находимся в постоянном общении. Хотя однажды смотрела на фотографию и не могла понять — на ней изображен мой мальчик или другой. По своему детству помню, насколько мне было некомфортно находиться в детсаду, я помнила точно двоих или троих из группы.

Каким образом вы узнаете людей?

— Можно распознавать людей не только по лицу, но и считывать человека по его манере двигаться, по пластике, по эмоциям, по образу. Например, у меня есть знакомый — музыкант, радиоведущий. На мероприятиях, если я видела двухметрового человека в головном уборе а-ля Че Гевара, с волнистой шевелюрой, а вокруг девушки, было понятно — это он. Правда, когда мы пришли к нему на радиопередачу, а он был без шапочки и дежушкой — я его не признала. Но, поскольку я понимала, с кем назначена встреча, по добавочной информации его вычислила. Необычно выглядящих, экстравагантных людей запоминать, конечно, проще.

Тяжело так жить? Ведь постоянно приходится тратить много времени на распознавание людей.

— Я по-другому не жила. Мне сложно представить, что может быть иначе. В ряде случаев, если со мной заговаривают, то я могу предположить, кто этот человек, сравниваю

Я МИЛОГО УЗНАЮ ПО ПОХОДКЕ

Синдром лицевой слепоты: как выжить, если в зеркале не узнаешь себя, а родителей принимаешь за незнакомцев



Ольга Левская. ФОТО: ИРИНА БЛАНКО

его изображение с фотографией в соцсети. Иногда получается сопоставить портреты. Логика со временем прокачалась. Поэтому, когда общаюсь с человеком, попутно по репликам, по манере пытаюсь распознать, откуда его знаю. Сейчас стала попроще относиться к проблеме. Если совсем туго идет опознание, задаю вопрос: «Я точно помню, что мы знакомы, но у меня плохая память на лица. Вы кто?». Раньше стеснялась спрашивать. Недавно на встрече с читателями в библиотеке ко мне подошла девушка. Она меня явно знала. Я заинтересовалась откуда. Выяснилось, что она была у меня в гостях полтора месяца назад. То есть с ходу человека вспомнить бесполезно.

Специалисты по решению проблемы есть в России?

— Эта проблема не решается специалистами. Это ведь особенность не психологическая, а неврологическая — нарушение структуры мозга. Таких, как я, — 1,5–2 процента. По мнению психологов, если человек не спит пару суток, то у него на время тоже может развиться лицевая слепота, он перестает различать людей.

«Себя запоминала по фотографиям»

— Конечно, случаи были разные. Например, когда я вела передачу «Культурная среда», — продолжает Левская. — На интервью ко мне пришел итальянский джазмен Борис Саволли. Его сопровождал молодой человек, который до этого на концерте вел видеосъемку,

Я поздоровалась, представилась, спросила, как его зовут. Молодой человек вздохнул и сказал: «Оля, мы с тобой знакомимся пятый раз. И тут переписывались в ВК». Оказалось, мы знакомы со студенчества.

— Себя в зеркале вы узнаете?

— В подростковом возрасте я постоянно ходила в фотостудию и делала фото, как на паспорт. По этим карточкам я себя запоминала. До этого каждый раз приближалась к зеркалу и каждый раз удивлялась изображению, не узнавала себя. Потому что помнила картинку на карточке. Я успокаивала себя тем, что расту и меняюсь.

На одном интернет-форуме девушка под ником Comradebulka, с таким же диагнозом, поделилась воспоминаниями: «Мне было 19 лет. В торговом центре я заметила, что на меня смотрит какая-то девушка. Не открываю. Минуло пять я ждала в недоумении, думала, может, подойти к ней, или со мной что-то не так. Подошла. Уткнулась в зеркало. Представил себя со стороны я не могу. Поэтому не могу выбрать себе одежду, косметику, аксессуары. После того как я похудела на 40 кг, я совершенно не заметила разницы в лице. Помню, как в 14 лет я не узнала маму. Когда она меня окликнула на улице, я не отреагировала. Я тогда честно призналась, что вообще не помню ее лица. Мама обиделась: «Как это ты не помнишь лицо матери, я же тебя родила?»

— На фотографиях себя узнаете?

— Себя на фото узнаю, хотя гарантий дать не могу. Если увижу карточку и пойму, что на ней изображены знакомые пейзажи, думаю, тогда и себя вспомню. Расскажу еще эпизод. Это случилось после окончания школы, к тому времени лет 10 прошло после выпуска. Я переехала в другой город. Однажды пришла к однокласснице домой, увидела пачку фотографий на столе, стала разглядывать. На фото опознала свою одноклассницу, кто остальные люди — не могла понять.

Родителей узнаете?

— Я читала, как мой коллега по несчастью не узнал собственную маму в автобусе. Я со своими родителями встречаюсь только когда приезжаю к ним домой в другой город. Честно, не могу оценить, опознала бы их, если бы случайно столкнулась с ними в Красноярске. Помню, когда была маленькая, мама носила короткую стрижку и очки. Когда у папы на работе появилась женщина в очках, я испугалась, у меня случился стресс, я боялась ее перепутать с мамой. Например, я не узнала брата, столкнувшись с ним в университете. Хотя мы видимся каждый день.

«Политиков различать сложно»

— Когда вы смотрите на людей, вы видите стертые лица?

— Лица не стерты, более того, я могу посмотреть на человека и мысленно его описать — нос вздернутый, щетки впаляе, мимика подвижная. Но лицо не запоминаю. Если общение с людьми происходит в одной комнате, где находится до двадцати человек, на момент взаимодействия с ними я их даже могу удерживать в голове. Но как только все разошлось, лица людей сотрутся из памяти. Остаются впечатления о мимике, движениях. Я бы двадцать раз работала преподавателем, во время лекции старалась удерживать лица студентов в голове. Могла определить процентов 30 из них. Другое дело, что через промежуток времени все их лица забывались.

Когда смотрите фильмы, различаете актеров?

— С фильмами тяжело. Моя любимая актриса — Сандра Буллок. Я пересмотрела все фильмы с ее участием. Но если увижу ее в нетипичной роли, не уверена, кто узнаю. Я смотрела картины с Леонардо Ди Каприо, но узнаю его именно в знакомых фильмах. На фотографиях актера не признаю. В детстве я обожала Марка Бернеса. Но недавно купила у букиниста открытки старых актеров, стала их рассматривать и не узнала его, пока не прочитала подпись. Меня это огорчило.

Зато вы можете посетить «звездную» вечеринку и не будете чувствовать неловкость в присутствии знаменитостей, потому что не узнаете их.

— Это бонус, который я для себя уяснила. Поэтому могу обратиться к звездам без паники. Я просто не знаю, кто тут звезды, а кто нет. На больших мероприятиях я без стеснения заговариваю с любимым человеком, потому что для меня, в общем, все равно. Случалось,

что я приходила на мероприятие, где присутствовали всем известные персонажи. Всем, кроме меня.

— Президента тоже не узнаете?

— Если Путин пройдет по улице, я его не узнаю. Политиков распознать сложно. Если бы у них были дреды или татуировки, то запомнила бы. Президента я скорее узнаю на портретах и в артобъектах нашего Красноярского художника Василия Слонова. На фотографиях опознаю, если картинку подпишут.

— С годами ситуация усугубляется, память подводит?

— Нет, остается неизменной.

«Мужа на улице не узнала»

— Прозагнозия — врожденное заболевание?

— Говорят, передается по наследству. Но у моих детей все нормально. С родителями на эту тему я не разговаривала. Некоторые мои знакомые считают, что проблема надуманная и мне удобно не узнавать людей, с которыми не хочу общаться. Когда я иду по улице и не здороваюсь даже со знакомыми, окружающие воспринимают ситуацию болезненно. Это доставляет определенный дискомфорт.

— Если перед вами посадить несколько человек, вы их различите?

— Могу приложить усилие, чтобы различить. Если будет общение — конечно, я их различу и буду помнить в дальнейшем, например, саму ситуацию общения.

— Как вы мужей выбирали?

— Первый муж был рыжим, с роскошной шевелюрой и в леновоовских очках. Я только сейчас понимаю, почему влюбилась в него с первого взгляда: он отличался от остальных, его было легче распознать. Помню, какой ад происходил на свадьбе, где оказалось шестьдесят человек, из которых я от силы распознавала пятерых близких родственников.

— На собственной свадьбе вы оказались в толпе незнакомых людей?

— Именно. Мы сидели в углу, затем ушли в коридор с несколькими знакомыми и с мужем, там играли на гитаре и пели Егора Летова.

— Второй муж тоже выглядел необычно?

— Второй муж — осознанный выбор. Он высокий, хорошо сложенный, с чувством юмора. Я его быстро запомнила. У нас два сына, которых он, конечно, навещает, так что мы видимся раз в неделю, а то и чаще. Но когда я недавно встретила его на улице, то не узнала.

— Соседей своих вы знаете?

— Я живу в служебной квартире от университета. Все мои соседи — коллеги, сотрудники вуза. Но узнаю я двоих. Мой нынешнюю подружку хорошо запомнила лет через семь после того, как стала жить с ней в соседней квартире. Случилось это после того, когда она обратилась ко мне по поводу английского для сына, я занималась репетиторством. Тогда мы с ней начали тесно общаться. То есть появились так называемые «добавочные» элементы. Вторую я запомнила чисто технически — обе женщины работали в библиотеке, дружили, их одинаково зовут, и у них похожие фамилии. Это необычно и запоминается. Но здороваюсь я всегда со всеми соседями. И, вероятно, их гостию.

— Если случится опознать человека по фотороботу — гиблое дело?

— У меня однажды украли кошелек. Девушка заглянула в офис, мы общались примерно полчаса. После ухода девушки кошелек исчез. Я пришла в полицию, написала заявление. Мне попросили описать девушку. Я не смогла ничего описать. Фоторобот только ухудшил ситуацию. На меня смотрели как на идиота. Затем мне показали огромное количество одинаковых женских лиц. Я присидела часами, пыталась понять, кто из них больше похож на преступницу. И не смогла. Так что если меня ограбят, то я точно потом никого не узнаю. Кстати, легче всего распознавать при общении пожилых людей — у них больше особенностей: морщины, сложившаяся мимика, они более совершенно вылеплены. Так что возраст в этом случае — преимущество. В целом моя жизнь как квест. Я проживаю в мире, где максимум неожиданностей.

«Приятеля признал по его собаке»

Борис Плотников — музыкант, живет в Москве. Мужчине женат. О своем синдроме говорит свободно, комплексов не испытывает.

— Я всегда понимал, что у меня проблема с опознаванием лиц. Ко мне все время подходить незнакомые люди, здороваются со мной, интересуются про мои дела, оказываются в курсе моих дел, а я не могу вспомнить не то что как их зовут, но даже откуда они меня знают, — начал разговор Борис Плотников.

— Пять лет назад узнал о существовании заболевания прозагнозия. Тогда же наткнулся на психологический тест, прошел его, результат нулевой.

— Вы с детства никого не узнаете?

— Да, хотя у меня не самая тяжелая стадия. Мне достаточно с некоторыми людьми раз пять тесно пообщаться, чтобы я их запомнил. Когда преподавал в музыкальном училище имени Чайковского в Екатеринбург, сразу предупредил студентов, что с памятью на лица у меня плохо. На каждом занятии делал переключки.

— Фильмы смотрите?

— Просмотр фильмов для меня проблема, тем более когда все герои одного типажа. Приходится различать персонажей по цвету волос — блондины, брюнеты. Помните фильм «Престиж» про двух иллюзионистов? Главные герои — мужики одного типажа, да еще с одинаковыми прическами. Я до середины фильма не мог врубиться, кто есть кто. Каждый раз обращался к жене: «Этот какой из них?». К середине картины я их худо-бедно запомнил. Серединой смотрел фильм #ДЕТКИ. Там маньяк, которого я быстро запомнил. Но когда он переоделился, появился в другом образе, по сюжету представлялся полицейским, я впал в ступор: это он или другой?

— Вам приходится постоянно включать работу мозга, только чтобы опознать людей.

— Нет, в этом случае я уже давно не включаю мозг.

— То есть сразу спрашиваете собеседника: «Вы кто?»

— Не спрашиваю. Поддерживаю беседу, будто узнал его.

— Если человек задает интимные вопросы?

— Тогда признаюсь, что у меня плохая память на лица. Прошу его представиться.

— Близких друзей признаете?

— Друзей признаю. Но если на улице встречу одноклассника или однокурника, то не узнаю. Лица друзей тоже быстро стираются из памяти, если происходит перерыв в общении.

— Вы музыкант. Поклонники своих знаете?

— Если у человека отсутствуют опознавательные признаки, например, он брюнет среднего роста с короткой стрижкой, — такого человека я не запомню. А вот блондинку с большим носом или пирсингом в губе запомнить больше шансов.

— Путь от Сергея Иванова отличите?

— Я не помню, как выглядит Иванов. А вот Путина и Медведева, скорее всего, узнаю на экране. Только потому, что их часто показывают по телевизору, я к ним привык. Если их перестают показывать, то сразу забуду их лица. Однажды я смотрел сериал «Научи меня жить», восхищался Василием Мищенко, который играл маньяка. Позже жена нашла старое фото, где я выпивал на одном мероприятии с Мищенко и с Сергеем Галаниным. То есть я не сопоставил Мищенко, с которым пил, и киношного героя. В личном общении актер не похож на маньяка, да и волосы у него по-другому были зачесаны. Выходит, лично мы оказались знакомы, а в фильме я его не узнал.

— Жену не с первого раза запомнили?

— Мы с ней сразу стали плотно общаться, поэтому я ее быстро запомнил.

— Если она уедет на полгода, есть вероятность, что потом ее не узнаете?

— Тех, с кем я плотно общался, вспомню — не в лицо, так по голосу, манерам. А вот на старых фотографиях жену могу не узнать.

— Родственников всех узнаете?

— С кем часто общаюсь, узнаю. Мне надо побольше пообщаться, чтобы хоть как-то запечатлеть в памяти образ. Но если я запомнил человека, а потом он сменил прическу — все, знакомимся заново. У меня в школе был приятель, мы дружили, виделся каждый день. Но когда он поборился налысо, я его не узнал, подумал, что новый чувак в классе.

— Кого легче запоминать — мужчин или женщин?

— Женщин, они более индивидуальны. Носят длинные волосы, короткие, хвостики, косички, челки. Мужчины в большинстве своем внешне не отличаются оригинальностью.

— В метро пассажиры на одно лицо?

— Практически. Как для обычного человека выглядят. Вот в Китае я бы вообще потерялся. Однажды я оказался на фестивале, где выступали девочки из Кореи. Одна мне очень понравилась. Я подошел к ней, сделал комплимент. Естественно, ошибся.

— Детей сложно опознавать?

— Дети для меня все на одно лицо, так же как китайцы. Еще зимой сложнее опознавать людей — все в шапках, шубах. Вот иду по району, а навстречу мне толпа абсолютно одинаковых людей. Я даже своего брата не узнаю на улице, хотя постоянно у него бредюсь.

— По фотороботу опознаете человека?

— Это совсем не реально.

— То есть если станете очевидцем происшествия, увидите злоумышленника, то не сможете его описать?

— Фоторобот ни за что не составлю, даже нос, глаза человека не вспомню.

— Вам мешает это по жизни?

— Мешает. Посудите сами, ко мне постоянно подходят незнакомые, разговаривают, и выясняется, что они многое обо мне знают. Злесь тогда. Вот недавно я встретил человека, у которого останавливался на несколько дней. Так я его узнал только по собаке. Когда я гостил в Америке, то посетил там двенадцать городов. В каждом городе у кого-то останавливался, общался с семьями. Сейчас если встречу кого-то из хозьяев, никого не признаю.

— В большой компании сразу теряетесь?

— Мгновенно. Как только со мной знакомятся, я тут же забываю всех. Потом сижу и жду, когда кто-то обратится друг к другу по имени.

— Вы бы могли подстраховаться, придумать себе шпаргалки по запоминанию лиц. Фотографировать, в конце концов, людей.

— Это тоже непотро. Не будешь же прямо при знакомстве фотографировать человека.

«Коллег узнаю по тому месту, где они сидят»

На медицинских форумах люди с синдромом лицевой слепоты делятся советами, как выжить в такой ситуации.

«Всегда прихожу первая на свидание, чтобы мужчина сам первый меня узнал».

«Перед встречей прошу человека подробно описать, в чем он будет одет, подробно интересуюсь цветом его куртки, брюк».

«Запоминанию коллега так: Дима сидит у окна, у него грубый голос, Миша всегда носит белые носки — сидит в углу, Кирилл заикается, его стол по центру, Степан определяю по звонкому голосу, Олега — по странному смеху. Если они все замолчат или поменяются местами — мне крутаны».

«Избегаю встреч со знакомыми в людных местах. Никогда не встречаюсь в метро. Из тысячи людей вычислить своего невозможно».

«Если иду с друзьями на концерт, стараюсь не отставать от них. Если потеряю из виду, потом в толпе их уже не опознаю. Или придется искать их по ботинкам, сумкам, курткам».

«Не могу понять возраст человека. Легко завожу беседу с подростком, думая, что ему лет тридцать».

«Раньше я не распознавал людей, теперь перестал отличать собак от кошек».

Если простым людям с синдромом лицевой слепоты просто выкрутиться из нелюбой ситуации, то американский актер Бред Питт признался в интервью, что заболевание серьезно усложняет его жизнь. Мужчина рассказывал, что ему неоднократно приходилось притворяться, что он узнавал людей, которые к нему обращались, хотя на самом деле это не соответствовало действительности. Когда же он начал спрашивать у собеседников, при каких обстоятельствах они встречались, в ответ слышал упреки в эгоизме и тщеславии.

«Столько людей ненавидит меня, думая, что я не уважаю их. Поэтому я предпочитаю не посещать светские тусовки, а проводить время дома», — объяснял Бред Питт.

Ирина БЛАНКОВА.

Комментарий врача-нейрохирурга высшей категории «МХЦ на Пресне» сети «Открытая клиника» Андрея МЕЗНИНА:

«Прозагнозия — это неврологическое заболевание: поражение строго определенной части мозга. Как работает зрение? Для начала человек воспринимает звуковые сигналы, «выпшихи» — это делает глаз, который отправляет информацию о «выпшихах» в затылочную часть головного мозга. Далее затылок преобразует информацию и импульсы нейронов. Из «выпшишек» мозг составляет объект — в данном случае лицо. Эта область называется вторичный анализатор, который расположен в затылочной доле. Затем мозг видит «выпшихи» и складывает целостную картину. Он понимает, что перед ним — лицо. Для того чтобы мозг понял, знакомое это лицо или нет, ему нужно сравнить полученную информацию с информацией в памяти. В памяти человека «записаны» знакомые лица — друзья, родственники и так далее. Как раз поражение той части мозга, которая сравнивает полученную информацию с той, что хранится в памяти, и поражается данным заболеванием».

Существуют несколько причин возникновения заболевания. Чаще всего это сосудистые проблемы — атеросклероз, инсульты. Вторая причина — опухоль головного мозга. Третья — травмы. Четвертая — генетическая предрасположенность. В любом случае людям с такой проблемой надо обследоваться».

«Гори-гори, моя звезда», «По дороге в Загорск», «Ехали на тройке с бубенцами» и другие. Нина рассказала публике, что на ТК «Культура» сняли ее сольную программу — любимую «Романтику романса». «Этого ждешь как манны небесной», — призналась она, — потому что журам у меня — камерный, я выступаю с концертами в небольших залах по всей стране и вижу в этом свое предназначение». Последнее изменение певички утонуло в аплодисментах, потому что все знают, как мало достойных артистов добираются до российских окраин.

Зал был полон. «Сегодня среди моих гостей в зале — главный дирижер Центрального концертного оркестра полиции России, заслуженный артист России Феликс Арановский (он присутствовал в зале со своей супругой Людмилой), в доме этих людей Нина частый гость. — Авт.), и моя мама, причем я даже не знаю, где именно она сидит, но, наверное, с краю, чтобы можно было в случае чего метнуться и уладить какую-то ситуацию, и мой любимый муж». Она призвала всех любить родителей и спела в память об отце «Как молоды мы были...».

В финале зрители аплодировали исполнительнице стое. Певичка начала концерт с песни «Так хочется остаться на губах твоих» — и осталась на губах всех своих зрителей в виде криков «браво!» и самой искренней похвалы.

«Счастье — мое сегодняшнее состояние», — объяснила Нина название концерта, — поэтому дайте лирические песни будут сегодня песнями счастья». Они и были. И донесли это счастье до сердец всех людей, сидевших в зале.

Татьяна ФЕДОТКИНА.

АНШЛАГ

Триумфальным можно назвать концерт Нины Шацкой «Песни счастья», который певица дала в среду вечером в Международном доме музыки.

Сделать столь смелое утверждение можно не только потому, что в зале был аншлаги, и зрители не поспешили ни на цветы, ни на аплодисменты, а в финале Нины несколько раз вызывали на бис, но и в воспоминании, какой жанр продвигает исполнительница. Шацкая работает в стиле романса — это не эстрадные песни, привлекающие широкую аудиторию, и не остро интересный для молодежи реп. Романсы собирают публику изысканную, разбирающуюся в музыке, требовательную к стилям и, конечно, особое внимание уделяющую исполнению. Тем более, часть программы — романсы популярнее, которые пели многие звезды сцены. И то, что Шацкая блестяще справилась с непростой задачей, говорит как раз о высочайшем мастерстве певички.

Впрочем, Нина разнообразила вечер, показав зрителям очень интересные джазовые импровизации, а некоторые произведения, например, «Смятение» — песня Тухманова на стихи Ахматовой из концептуального альбома «По волне моей памяти» — звучали как самый настоящий акустический рок. Такой эффект придал голос Шацкой, которой при очень хорошем диапазоне особенно выразительно звучит на нижних регистрах.

Надо отдать должное и музыкантам, которые работают с певицей: ее «Смятение» прекрасно аранжировано в современных музыкальных реалиях. «Я вся состою из Ахматовой,

НИНА ШАЦКАЯ ДАРИТ СЧАСТЬЕ И готовит спектакль на музыку Пяццоллы

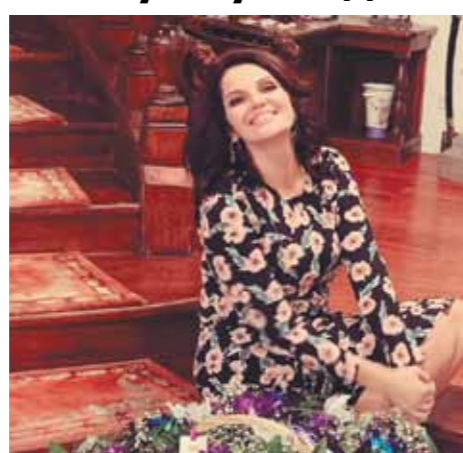


ФОТО И ВИДЕО НА САЙТЕ MK.RU

— признавалась публике Нина, — когда-то в раннем детстве, в моем маленьком Рыбинске, услышала этот знаменитый альбом, и «Смятение» меня просто потрясло. Тогда я даже не знала, что написана она на стихи великой Ахматовой. Но петь ее так, как это звучало 50 лет назад, было бы неправильно, и мои музыканты одели известную музыку в новые одежды». Про музыкантов Нины Шацкой можно сказать: все они — и Дмитрий Селипанов (рояль), и Игорь Иванушкин (контрабас), и Александр Ботвинкин (перкуссия) — большие профессионалы. Вообще песни на стихи Ахматовой и Цветаевой занимают в творчестве Нины Шацкой значительную часть и являются прекрасными образцами искусства. Правда, большая часть из них исполняется певицей в сопровождении симфонических оркестров, поэтому в Доме музыки они прозвучали не все. Зато все прозвучавшее — «Колдунья» Златы Раздольной, «Я расскажу тебе про великий обман» Дмитрия Селипанова — вызвали настоящие овации в зале. Не каждый может исполнять песни на стихи двух великих поэтесс: для этого надо иметь собственную глубину и чувствовать настоящую поэзию буквально кожей. Но Шацкой это удается выше меры. Слушая Нишу, публика верит: певица прочувствовала и пережила каждое спетое ей слово.

Она озвучила и свою мечту, которая, впрочем, уже близка к исполнению. На свой день рождения, 22 апреля 2020 года, Нина планирует показать зрителям спектакль, который она готовит на музыку Пяццоллы, — он будет называться «Затерянные птицы». Над этой

постановкой Шацкая и ее музыканты работают уже три года. Певичка рассказала, что за это время она — сама страстная путешеница, причем по диким, первозданным местам, — добралась до Боливии, что неподалеку от Кольумбии, где родился, вырос и стал для соотечественников поистине «богом» Габриэль Гарсиа Маркес. «Но латиноский дух Боливии и Кольумбии — он схож», — рассказывала Нина, — до Кольумбии я еще только собираюсь добраться».

Маркес — автор ее любимого произведения «Любовь во время чумы». «Я влюбилась в музыку аргентинца Пяццоллы, она долго оставалась непонятной для земляков, так как была гораздо глубже музыки танцевального танго. Он же превратил эту музыку в драму, которую можно сегодня театрально сыграть. Пяццолла создал порядка 30 баллад, вызывающих душу людей, у которых ничего нет, кроме любви и танго. Мы используем их для нашего спектакля. Мне пришла в голову мысль объединить этих двух людей», — закончила рассказ Нина, пригласив присутствующих на премьеру.

К слову, во время своих путешествий по экзотическим местам певички и черпает силу для творчества. «Недавно я впервые увидела пустыню, а меня очень притягивают такие места. Там, где много песка, бывает совершенно удивительный звук, и ты остаешься одна и потому слышишь себя. И это очень важно — осознание того, что тебе есть что услышать».

Несколько раз за вечер Шацкая вспоминала отца. «Папа пел изумительно, у него был огромный тенор, мой низкий голос похож на

постановкой Шацкая и ее музыканты работают уже три года. Певичка рассказала, что за это время она — сама страстная путешеница, причем по диким, первозданным местам, — добралась до Боливии, что неподалеку от Кольумбии, где родился, вырос и стал для соотечественников поистине «богом» Габриэль Гарсиа Маркес. «Но латиноский дух Боливии и Кольумбии — он схож», — рассказывала Нина, — до Кольумбии я еще только собираюсь добраться».

Маркес — автор ее любимого произведения «Любовь во время чумы». «Я влюбилась в музыку аргентинца Пяццоллы, она долго оставалась непонятной для земляков, так как была гораздо глубже музыки танцевального танго. Он же превратил эту музыку в драму, которую можно сегодня театрально сыграть. Пяццолла создал порядка 30 баллад, вызывающих душу людей, у которых ничего нет, кроме любви и танго. Мы используем их для нашего спектакля. Мне пришла в голову мысль объединить этих двух людей», — закончила рассказ Нина, пригласив присутствующих на премьеру.

К слову, во время своих путешествий по экзотическим местам певички и черпает силу для творчества. «Недавно я впервые увидела пустыню, а меня очень притягивают такие места. Там, где много песка, бывает совершенно удивительный звук, и ты остаешься одна и потому слышишь себя. И это очень важно — осознание того, что тебе есть что услышать».

Несколько раз за вечер Шацкая вспоминала отца. «Папа пел изумительно, у него был огромный тенор, мой низкий голос похож на

Третья по значимости в Китае международная автомобильная выставка, участвовать в которой почитают за честь даже всемирно известные премиальные бренды...



Geely Icon.

Бюджетный премиум

Быстрорастущий и явно прогрессирующий китайский бренд Geely презентовал новый компактный кроссовер с амбициозным названием Icon...

КИИЖДАУН ПО-КИТАЙСКИ Самые громкие премьеры автосалона в Гуанчжоу-2019, которые скоро приедут в Россию



KIA Seltos.

Автомобиль, оказавшийся длиннее того же KIA Soul на 15 см, как и прототип, не лишился выдвигаемых ручек под стать Jaguar F-Type...

Салон — космос, как видят его китайцы. С акцентом на эргономику по-немецки салон козыряет парой 10-дюймовых дисплеев...

позиционирования новинку снарядили весьма неплохо. В частности, свежая «Крета» обладает виртуальным кокпитом, огромным «тачевым» планшетом мультимедийной системы...



Hyundai Creta.

Силовая линейка заметно выросшего в габаритах кроссовера пополнилась атмосферником о 115 «лошадях» и 140-сильным турбомотором...

Страшные ДТП с участием автобусов, раз за разом происходящие на российских дорогах, слегка отодвинули в тень интереса СМИ тот факт, что они еще и горят довольно часто...

ПАЛЕННЫЙ МАРШРУТ Почему горят автобусы

Ради экономии собственники машин порой практически не обслуживают их. Старые агрегаты, шланги и прочее меняют только тогда, когда без этого машина уже просто не в состоянии двигаться...



Здесь мастера в автопарке самовольно подсоединили к проводке целых два прибора. Нет ничего плохого в установке дополнительного оборудования...



Mercedes-Maybach GLS 600.

Двухцветный кузов, многоспицевые диски 23-го диаметра, выдвигаемые подножки, характерная решетка радиатора — взгляд не оторвать...

Промышленную электронику упоминать даже не будем. Ведь все лучшее, что сегодня имеет Daimler, здесь есть. И даже больше...

Первый в истории ультрапремиальной британской марки кроссовер Aston Martin DBX предстал перед судом широких масс в довольно неприглядном виде...



огрехами сборки. Такое ощущение, что на этой машине Джеймс Бонд проехал тысячу километров, а то и больше.

Иначе как можно объяснить в машине легендарного бренда с многолетней историей, обилием дорогостоящих кожи, дерева и прочих изысков наличие зазоров чуть ли не в палец толщины и в салоне, и на кузове?



Aston Martin DBX.

А двери, которые не закрываются с первого раза — нормально? Да они даже в LADA закрываются одним движением пальца...



А здесь в моторный отсек водитель подложил поролон. Это позволит ему тратить меньше времени на прогрев двигателя...

тля — чтобы он быстрее прогревался. Чем только его не укутывают: поролоном, одеялами, ковриками, старыми теплогреями...

Самое печальное в сложившейся ситуации то, что с точки зрения законодательства за подобные «шалости» с общественным транспортом перевозчику ничего не будет...

Да, перечисленные выше варианты «гаражных» переделок не характерны для абсолютно всего автобусного парка России...

Максим СТРОКЕР.

ШОК

«Моей девочке всего 17 лет, и у нее муковисцидоз. Она умная, красивая и невероятно трудоспособная. Она любит Питера, мечтает стать экономистом и побывать в Сеуле...

«МК» уже не раз писал о лекарственной катастрофе, которая началась с прошлого года и нарастает как снежный ком. Еще пару месяцев назад речь шла о 500 препаратах, которые покинули Россию...

ЛЕКАРСТВ НЕТ, И НЕ ДЕРЖИТЕСЬ Фармацевтические компании покидают Россию

инфляцию, курс валют и пр. Они терпели до последнего — а теперь массово бегут от нас. Проблема номер два — импортозамещение. По постановлению, названному «третий лишней»...

В ужасающей ситуации оказались страдающие редким генетическим заболеванием — муковисцидозом. Эти пациенты гораздо более, чем здоровые люди, подвержены различным бактериальным инфекциям...

заболеванию применяют огромные дозировки препаратов очень длительными курсами. Дженерики сильно отличаются от оригинала, допустима разница на 15%...

«Среди родителей паника. Мы теряем проверенные препараты. С рынка уходят жизненно важные высокодейственные внутривенные антибиотики, которым нет замены»...

Удастся ли теперь вернуть ситуацию вспять? Вряд ли. Решения об уходе с рынка компании принимают на уровне головного офиса — и не в одностороннем порядке...

Екатерина ПИЧУГИНА.

Subscription form for 'Moscow Komsomol' magazine, including fields for name, address, phone, and payment details.

Юбилейный вечер по случаю 50-летия «исторической» рок-группы «Цветы», одной из первых в Советском Союзе, превратился усилиями и фантазией ее бессменного «главы» Стаса Намина в искрометный музыкальный фестиваль и форменный рок-саммит. На сцене собрались подлинно великие отечественной рок-музыки, включая саму... Аладу Пугачеву! Давнее наблюдение о роковой сущности великой эстрадной Примадонны в очередной раз подтвердилось ее впечатляющим выступлением. Не остался в стороне и западные метазвезды рока, забросав юбиларов видеопосланиями с поздравлениями. «Стас и «Цветы», вы — рок-иконы!» — с чувством декламировал Пол Стэнли, вокалист и гитарист не менее исторической, чем «Цветы», группы KISS. Клаус Майне из Scorpions с удивлением отметил: «Посмотрел ваши концерты в YouTube, это очень круто! Не знал, что Стас такой классный лидер-гитарист». В одном из октябрьских выпусков «ЗД» г-н Намин поделился с читателями некоторыми знаменательными вехами из удивительной истории «Цветов». Логично, что сегодня также от первого лица «ЗД» публикует не менее интересный рассказ о прошедшем концерте, тем более что во взгляде «изнутри» и в повествовании от первого лица может прятаться интрига, которая не всегда заметна наблюдателю со стороны... Вот рассказ Стаса Намина.

СТАС НАМИН УСТРОИЛ В КРЕМЛЕ РОК-САММИТ

Юбилейный концерт «Цветы-50» вылился в калейдоскоп сенсаций

Если говорить о нашем юбилейном концерте в общем, то мне кажется, нам удалось реализовать то, что мы планировали, — несмотря на пафос Кремлевского дворца, сделать концерт домашним, неформальным и простым, без пышных эффектов типа лазеров, 3D-проекции, пиротехники и т.п. Мы планировали просто спеть все наши песни, и чтобы публика пела их вместе с нами. Так, собственно, и получилось.

Когда мы ставили репертуар концерта, оказалось, что больше двадцати наших песен знает публика и мы обязаны их спеть, а кроме того, есть и новые песни, наше сегодняшнее творчество, которые тоже должны быть представлены. И в результате, после всех возможных сокращений, получились около тридцати песен, что в живом концерте укладывается в более чем три с половиной часа. Поэтому вопреки своим концертным традициям мы сделали его в двух отделениях. Но реально концерт продлился более четырех часов, и, что было для меня неожиданно, зал так и остался полным до конца.

А когда концерт уже закончился и публика разошлась, мои друзья присылали мне много видео, на которых зрители, выйдя из Кремлевского дворца, всю дорогу до метро и даже в метро продолжали петь наши песни. Это, конечно, очень приятно.

В первой половине пятидесятилетней истории «Цветов», при советской власти, в группе сменялось много музыкантов, а во второй, постперестроечной, части уже двадцать лет состав постоянный и, я думаю, самый сильный за всю историю: Олег Предтеченский (вокал, гитара), Валерий Диоридица (вокал, клавишные), Александр Грешинин (вокал, бас-гитара), Юрий Вильнин (гитара). Олег, Валера и Саша — потрясающие вокалисты и в этом концерте были представлены полноценно.

Традиционно в этом концерте, как и во всех наших больших концертах, участвовали актеры театра, которые помимо актерского мастерства великолепно владеют вокалом, на уровне лучших вокалистов «Голоса».

Публика действительно пела с нами практически все наши песни, как мы и планировали, но в один момент произошла неожиданная ситуация. У нас в концерте выступили наши друзья, гости, великолепные музыканты. Кто-то, присоединяясь

к «Цветам», пел один куплет или два, кто-то — всю песню вместе с нами. А группе «Чайфи» мы полностью уступили сцену, так как они вышли в полном составе и спели свою версию моего «Летнего вечера» в стиле своеобразного российского кантри. Не хватало только гитарного сола Марка Нопфлера. Как бы то ни было, через некоторое время после их выступления, когда я что-то говорил со сцены, перебивая меня, кто-то громко зашел «Летний вечер». Из зала стали кричать, что хотят услышать «Летний вечер» в оригинале. Валера Диоридица, который обычно исполняет эту песню, к концу концерта почти потерял голос и сказал, что не сможет ее спеть. Тогда публика начала петь сама. Я был поражен, что шесть тысяч человек наизусть знают все слова песни и поют ее правильно, как будто отрепетировали. Такого я в своей жизни еще не видел, так же, как и с тем, что мы записывали с моими американскими гостями, которые работают со всеми суперзвездами мира. Это один из лучших в мире бас-гитаристов и вокалистов Марко Мендоза и один из лучших барабанщиков в мире легендарный Кенни Арнофф. По сути, их даже трудно назвать гостями, так как мы работали вместе уже около десяти лет, и они уже фактически музыканты группы «Цветы».

Наш барабанщик Андрей Шатуновский отыграл весь концерт вместе с Кенни, и с ним еще была великолепная перкуSSIONистка, красавица Аня Шленская. Марко я представил публике в конце первого отделения, сразу после песни «Пир во время чумы» о войне на Украине и перед нашей версией песни Джона Леннона «Дай миру шанс» — мы спели ее на английском, русском и украинском языках. По-украински это звучало: «Все, что мы просим, дай миру шанс...» В номере участвовали пятьдесят детей, которые занимаются у нас в детской театральной студии.

Второе отделение началось с песни «Исповедь ангела», которую Марко спел дуэтом с Валерой Диоридицей на русском и английском. Сразу после песни Марко рассказал о записи альбома, в котором американские звезды будут петь на английском языке песни группы «Цветы», и представил видеопоздравление одного из участников проекта — лидера группы Kiss Пола Стэнли.

Нашими гостями были только те, кого я знаю много-много лет и люблю и уважаю. Многие из них начинали у нас в центре в парке Горького. Любимой мной Дима Ревякин («Калинов мост»), который уже даже не друг, а гораздо больше, спел с нами свою любимую «Рано прощаться» (я написала ее в 1978-м). А ему в ответ, как неожиданный сюрприз, Олег Предтеченский исполнил Диннину песню «Иерусалим». Гарик Сукачев включился с нами в разаманскую песню — регги «Я найду», которую я написала в 1980-м и посвятил Бобу Марли. Мы с Гариком спели тот текст, который был запрещен в восьмидесятых. Одну из наших самых лирических песен, «Кольбельную», спел потрясающе талантливый и многогранный музыкант, который тоже начал у нас в центре, Сережа Мазаев.

Также были музыканты из старых составов «Цветов»: «Богатырскую силу» спели с нами те, кто участвовал в записи диска «Гимн Солнцу»: Саша Сизунов, участник всех записей семейства — от «Звездочки» до альбома «Гимн Солнцу», питерский Володя Васильев и Игорь Саруханов, который за это время написал и спел много мелодичных песен, но, как и все, с удовольствием вспоминает «Светочные» времена. Песни «Юрмала» и «Я не сдаюсь» спел с нами тот состав группы, который ездил в 1986 году в 45-дневный тур по США: Саша Малинин, который начал в «Цветках», а сегодня яркий солист романса; Сергей Воронов, сегодня, наверное, лучший блюзовый музыкант страны; Юра Горьков, бас-гитарист, удивлявший своим слогом американскую публику; Саша Солич из «Морального кодекса», великодушный бас-гитарист, начинавший тоже в «Цветках»; и прилетевший из Сан-Франциско Стив Риффинс, классный музыкант, который тогда играл у нас на клавишах.

Мою первую песню — «Я люблю только рок-ролл», которую я написала еще в 1969-м, спела прилетевшая из другой галактики королева российского рок-ролла Жанна Агузарова. Она спела ее в манере Альфы Центавра, прайдываясь все прямо на сцене.

В конце концерта в одной из моих новых песен, «Распахни свое окно», я представил как сюрприз для публики удивительную женщину, которую знаю со времени, когда она еще не была столь знаменита. Мы с ней прошли огонь, воду и медные трубы, и я, зная ее жизнь очень хорошо, поражаюсь тому, что она все время жила по кайфу, не думая ни о деньгах, ни о карьере. Благодаря своей внутренней свободе она сделала революцию в советской эстраде и по сей день является уникальной и неповторимой. Я так и представил ее на сцене, и публика не понимала, о ком я говорю, пока не появилась сама Ала Пугачева. Она потрясающе выразительно, в своей неповторимой манере, спела эту песню. Потом к ней присоединился и Марко Мендоза, ну и, естественно, пела вся группа и актеры театра, а потом на сцену вышли и все гости.

Мы начали концерт с песни «Мы желаем счастья вам», не предполагая петь ее еще раз, но само собой получилось так, что после «Распахни свое окно», когда все были на сцене, начали петь еще раз «Счастье» вместе с залом...



Легенда на легенде (слева направо): Жанна Агузарова, Алла Пугачева, Сергей Мазаев, Стас Намин.

Олег Предтеченский исполнил Диннину песню «Иерусалим». Гарик Сукачев включился с нами в разаманскую песню — регги «Я найду», которую я написала в 1980-м и посвятил Бобу Марли. Мы с Гариком спели тот текст, который был запрещен в восьмидесятых. Одну из наших самых лирических песен, «Кольбельную», спел потрясающе талантливый и многогранный музыкант, который тоже начал у нас в центре, Сережа Мазаев.

Также были музыканты из старых составов «Цветов»: «Богатырскую силу» спели с нами те, кто участвовал в записи диска «Гимн Солнцу»: Саша Сизунов, участник всех записей семейства — от «Звездочки» до альбома «Гимн Солнцу», питерский Володя Васильев и Игорь Саруханов, который за это время написал и спел много мелодичных песен, но, как и все, с удовольствием вспоминает «Светочные» времена. Песни «Юрмала» и «Я не сдаюсь» спел с нами тот состав группы, который ездил в 1986 году в 45-дневный тур по США: Саша Малинин, который начал в «Цветках», а сегодня яркий солист романса; Сергей Воронов, сегодня, наверное, лучший блюзовый музыкант страны; Юра Горьков, бас-гитарист, удивлявший своим слогом американскую публику; Саша Солич из «Морального кодекса», великодушный бас-гитарист, начинавший тоже в «Цветках»; и прилетевший из Сан-Франциско Стив Риффинс, классный музыкант, который тогда играл у нас на клавишах.

Мою первую песню — «Я люблю только рок-ролл», которую я написала еще в 1969-м, спела прилетевшая из другой галактики королева российского рок-ролла Жанна Агузарова. Она спела ее в манере Альфы Центавра, прайдываясь все прямо на сцене.

В конце концерта в одной из моих новых песен, «Распахни свое окно», я представил как сюрприз для публики удивительную женщину, которую знаю со времени, когда она еще не была столь знаменита. Мы с ней прошли огонь, воду и медные трубы, и я, зная ее жизнь очень хорошо, поражаюсь тому, что она все время жила по кайфу, не думая ни о деньгах, ни о карьере. Благодаря своей внутренней свободе она сделала революцию в советской эстраде и по сей день является уникальной и неповторимой. Я так и представил ее на сцене, и публика не понимала, о ком я говорю, пока не появилась сама Ала Пугачева. Она потрясающе выразительно, в своей неповторимой манере, спела эту песню. Потом к ней присоединился и Марко Мендоза, ну и, естественно, пела вся группа и актеры театра, а потом на сцену вышли и все гости.

Мы начали концерт с песни «Мы желаем счастья вам», не предполагая петь ее еще раз, но само собой получилось так, что после «Распахни свое окно», когда все были на сцене, начали петь еще раз «Счастье» вместе с залом...

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ
Оплата в любом отделении Сбербанка. Наши реквизиты: получатель ООО Рекламное-информационное агентство "О'Кей" Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва. Инн 7719454149, КПП 771910011 ПАО Сбербанк России г. Москва БИК 044525225 Р/с 407 028 104 381 701 011 10 К/с 301 018 104 000 000 025 ОКATO 4526358000. Дополнительная информация по телефону: (495) 781-47-32.

Антиквариат
куплю
КНИГИ
т. 8(495)720-68-36

Баразошка
куплю
КНИГИ Б/У, Выезд.
т. 8(495)720-68-36

б/у книги, картины, иконы, архив, серебро, бронзу, статуэтки, фарфор, самовары, часы, значки, монеты, ёлочные-детские игрушки, фотоаппаратуру и многое др.
т. 8(925)835-80-33

граммластинки б/у
т. 8-916-177-81-73

граммластинки, фотоаппараты, магнитолы из "Березки". Картины советских художников. Акустику, усилитель. Б/у т. 8-985-979-56-09

книги, значки, серебро, монеты б/у. Старые вещи т. 8(926)902-53-51

куплю почтовые марки, иконы, картины, украшения, значки, монеты и другое то, что вы хотите продать б/у т. 8(916)562-82-88

предметы до 80 г. и другое б/у т. 8(499)391-90-25

солдатки, игрушки СССР, модели авто, железную дорогу, значки, военную форму б/у т. 8(495)508-53-59.

фантики от жевательных резинок и конфет, календарики б/у куплю. т. 8-905-517-59-27

предлагаю
заберем старые вещи, посуду!
т. 8-966-100-23-74

Ремонт и Реставрация
предлагаю
опытная бригада из Вологды выполнит срубы под заказ. Комплекс отделочных работ т. 8-921-065-79-10

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

Самая шумная премьера ноября — «Ревизор» в «Табакерке» на Сухаревской. Кстати, второй в биографии подвального театра: в самом начале 90-х, еще при Табакове, на Чапыгиной, «Ревизора» выпустил Сергей Газаров, и спустя 28 лет он же сделал его при Машкове. Заново. Чем кончился попытка второй раз войти в одну воду — наблюдал обозреватель «МК».

Кажется, нет такого театра в Москве, а уж тем более в стране нашей, где в афише не значился бы «Ревизор» Гоголя. Комедия Николая Васильевича, написанная им в 1835 году (премьеру сыграли в Александринке год спустя), хороша в афише не только на все случаи жизни: школьники просветить, людей посмеить, в подлости власти убедиться и, главное, театральную кашу поправить. В общем, «Ревизор» — беспроигрышный вариант. Да и какого только «Ревизора» не выдали отечественные подмошки за эти 183 (!!!) года. Он, как в модном торговом молле, представлен на любой вкус: строго по классическому лекалу, фарс, сатира, инфернально-мистериинное зрелище, депрессивное, интеллектуальное, и разумеется, актуальное. Одетое и раздетое, скромное и бесстыжее... Всякое повидел «Ревизор» на своем веку — в зависимости от времени на дворе и запросов публики.

Однако новая версия режиссера Сергея Газарова в «Табакерке» у Машкова — нечто особенное, хотя на первый взгляд по форме (не люблю это слово) — вполне себе традиционное. Театр гиперактивного физического действия Газаров соединил с театром психологическим. Два различные природы, призванные стараниями постановщика и актерского состава слиться в единое и нерушимое. Однако избранный союз — рискован, коварен, является жестким тестом на профессионализм труппы, состоящей, кстати, уже из представителей разных поколений, разной выучки, находящихся в разной профессиональной форме.

А ведь именно актер здесь представлен крупным планом, независимо от объема роли. И мало того: этот «Круной» не статичен — он в постоянном движении. Новые технологии в «Ревизоре»-2020 отменены за ненадобностью. Так что «Табакерка» бескомпромиссно играет в чистый театр и ни во что другое. Таков выбор Владимира Машкова: ярый апологет школы Станиславского, он другого не допускает и, будучи по своей природе перфекционистом, со всех спрашивает по гамбургскому счёту. Чистота эксперимента начинается...

Вот знаменитая сцена: «Господа, к нам едет ревизор». Ну помните же: «Как ревизор?» — «Как ревизор?» — на разные голоса произнесенная фраза удивленно плывет от одного перепуганного чиновника к другому. А гордоциный — Антон Антонович Сквозник-Дмухановский, в роли которого и выступает сам Владимир Львович, уже превратился во льва, который готовится к прыжку, много раз им же за годы службы совершенному. Вот только на этот раз — беда: привычный фокус сбит — перед ним не чин какой-то важный явился, а наместка одна, да и только. Оттого «лев» в первой части первого акта совсем не царственный вид имеет, а будто оглушен. Но временно, пока не купит, как ему покажется, молодого чиновника, живущего в гостиничном номере под лестницей (в прямом смысле слова). Мгновенная трансформация по превращению безнежного кролика в царя зверей.

И «зверюшки» его — группа чиновников — израз коллективный страх, раз плунуть! И пережить успешно проиллюстрировал бы своим знаменитым «Криком» Мунк, родился он раньше. Пока жерет только судья Ляпкин-Тяпкин, и прямо в зал:

70 лет независимости
предлагаю
бесплатная консультация!
Оплата по результату!
т. 8(495)145-15-25

Спортив и красота
предлагаю
отдых.
т. 8-926-783-41-50

антистресс
т. 8-965-359-34-95

отдых
ПО МОСКВЕ
т. 8-903-135-07-36

Зоомагазин
предлагаю
отдых.
т. 8-916-675-07-05

отдых.
т. 8-966-160-42-33

Крутослучно
т. 8-926-780-20-86

отдых.
Любая станция метро
т. 8-925-705-38-87

ОБЪЯВЛЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ОТКРЫТОГО ТЕНДЕРА НА ОКАЗАНИЕ УСЛУГ ПО АРЕНДЕ ЛЕГКОГО ТРАНСПОРТНОГО СРЕДСТВА С ВОДИТЕЛЕМ НА 2020—2022 ГГ.

Филиал ТОО «КМГ Системз энд Сервисиз» (Казахстан) г. Москва (далее — Филиал) объявляет о проведении открытого тендера на сумму не более 16 812 000 (Шестнадцать миллионов восемьсот двенадцать тысяч) рублей на оказание услуг по аренде легкого транспортного средства с водителем на 2020—2022 годы в г. Москва для нужд Филиала. Полный перечень запрашиваемых услуг, требуемый объем, подробное техническое задание, место и сроки оказания услуг указаны в тендерной документации.

Пакет тендерной документации можно получить в срок до 09 часов 30 минут 18 декабря 2019 г. включительно по адресу: 119049, Москва, Ленинский проспект, дом 4, стр. 1 А, этаж 3, офис 6, с 09.00 ч. до 18.00 ч., на веб-сайте www.kmgss.kz.

Заявки на участие в тендере, заполненные в конверты, представляются (направляются) потенциальными поставщиками в Филиал по адресу: 119049, Москва, Ленинский проспект, дом 4, стр. 1А, этаж 3, офис 6. Окончательный срок предоставления заявок: до 10 ч. 00 мин. 18 декабря 2019 года. Конверты с заявками на участие в тендере будут вскрываться в 10 часов 30 минут 19 декабря 2019 г. по адресу: 119049, Москва, Ленинский проспект, дом 4, стр. 1А, этаж 3, офис 6.

Представитель потенциального поставщика должен подтвердить полномочия на получение копии тендерной документации и подачи конверта с заявкой на участие в тендере.

Дополнительную информацию и справки можно получить по телефону 8 (495) 369-05-13.



К НАМ ВЛЕТАЕТ «РЕВИЗОР»

Постановка сразила зрителей наповал своим феерическим прочтением великого классика

— Да, я беру взятки! И не образы это — карикатуры. Циник Ляпкин-Тяпкин (Сергей Угрюмов), легковесный пустой подвелева Гибнер (Виталий Егоров) с рудами, между прочим, на тирольском; угрюмый и тяжеловесный Земляника (Александр Фисенко); слабый в ногах и всем телом, как штаны без ремня, Хлопов (Аркадий Киселев), ну а вкрадчивый почтмейстер Шлекин (Павел Шевандо) так же vorovato ходит на цыпочках, как читает чужие письма. Карикатурность нарочито выпячена удачными и гриммами, и костюмами. Мария Боровская, продолжающая династию Боровских, хотя художник и молодой, но в фантазии, вкусе и, главное, в чувстве меры все не откажешь. Хотя все, что задумано постановщиком, тут кажется без меры.

Да, «Ревизор» начала XXI века — сплошное движение, стремление, как действенные глаголы: бежать, лететь, хватать, рвать, врать, vorovate и т.д. Но в полете этом — не анархия, мать порядка, а жесткая конструкция с жестким режиссерским расчетом всех действий всех мизансцен. С этой точкой зрения простых сцен здесь нет, но самая, пожалуй, сложная среди них — кульминационная сцена вранья. Многофигурная и многоходовая, она застроена горизонтально и вертикально. Вранье Хлестакова (Владислав Миллер) носит акробатическо-хореографический характер — с батманями, падениями, прыжками, уходами с первого этажа декорации (сенография Александра Баровского) на второй и с возвращением в исходную позицию. Завиральный полет Хлестакова и компании блистательно придуман и просчитан Леонидом Тимцуником.

Но вот что обращает на себя внимание: в этом массово-триковом действии параллельно же развивается другая, внутренняя линия — гордоциный, на глазах которого его же супруга (Яна Скесте) совсем потеряла его уже от вранья петербургского хлыща. Герою Машкова одновременно надо и чину в ситуации соответствовать, угождать (что для такого проуженного типа — раз плунуть!), и пережить очевидную если не измену, то полную готовность супруги к ней. И вообще ко всему. Надо

сказать, Машков — виртуоз в этом раздвоеннии, ни на секунду не выпадает из группового феерического каскада. Действительно, это очень эффектная, идущая под нарастающий хохот зала сцена, но если допустить лишний шаг, жест не туда и не про то... сложносочиненная Газаровым конструкция прямиком летит в плоский ржаный фарс, произведенный какой-нибудь антрепризой, у которой достаточно средств на покупку звезд. Поэтому только максимальная концентрация каждого в ансамбле, его внимание, точность реакций могут гарантировать реализацию столь оригинальной затеи и стабильное исполнение.

Высшая задача в том, чтобы вместе с Гоголем и его бессмертной комедией познать российскую реальность и показать, как в зеркале, ее сегодняшнюю. А не вчерашнюю, и уж тем более — из прошлого гдним «снегом». Ведь «Ревизор» за 183 года своей жизни в России прошел испытание разными общественно-политическими устройствами: царским, матежно-революционным, советским социалистическим, перестроечным. Нынешнее — недоразвито-капиталистическое — в «Табакерке» предстает беспредельно абсурдным и сверхтеатральным в лучшем смысле этого понятия.

А такой театр, задуманный режиссером Газаровым и худруком Машковым, делают в первую очередь актеры! Класс высокой игры подтвержден практически всеми участниками постановки: Владимиром Машковым (центровой и игре, жестко держит действие), Яной Скесте, двумя Сергеем — Угрюмовым и Белевым, Виталием Егоровым. А вот Александр Марин, совместивший в себе одном Добчинского и Обочинского, в этой чиничнейшей камарилье стал особым и по роли в истории, и по игре, не допускающей мысли о втором составе. Вот уж эталонная карикатура: зализано-засальные волосы, будто остановавшийся взгляд, резкость движений и столь странная интонация только подтверждают безумие происходящего в России и тогда, да и теперь...

Но главное, что в спектакле есть открытие. Прежде всего это Владислав Миллер в роли Хлестакова. Ставка, сделанная худруком «Табакерки» на 20-летнего артиста еще в «Матросской Тишине», в «Ревизоре» оправдалась в полной мере. Его Хлестаков — легкий, пластичный, по-мальчишески нахальный, но с vorovatой оглядкой; не будет ли схвачен за ружку? Но, убедившись, что не схватят, проскользит, превращается в обаятельнейшего наглеца. И Наталья Качалова в роли Марии Антоновны так же стала открытием: роль ее хоть и небольшая, но показывает природную органику молодой актрисы.

Марина РАЙКИНА.

ПРАЗДНИК



ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ В «МК»!

Участвуйте в акции газеты «Хорошее настроение!» и приходите к нам в гости!

Дорогие читатели «Московского комсомольца»! Присоединяйтесь к традиционной предновогодней акции «МК» «Хорошее настроение!». По ее итогам самые активные участники получат призы и приглашение на праздничную встречу в редакции 22 декабря.

В этом году наша газета «Московский комсомолец» отмечает свое столетие! Вы можете поздравить любимую газету с юбилеем и получить за это подарок!

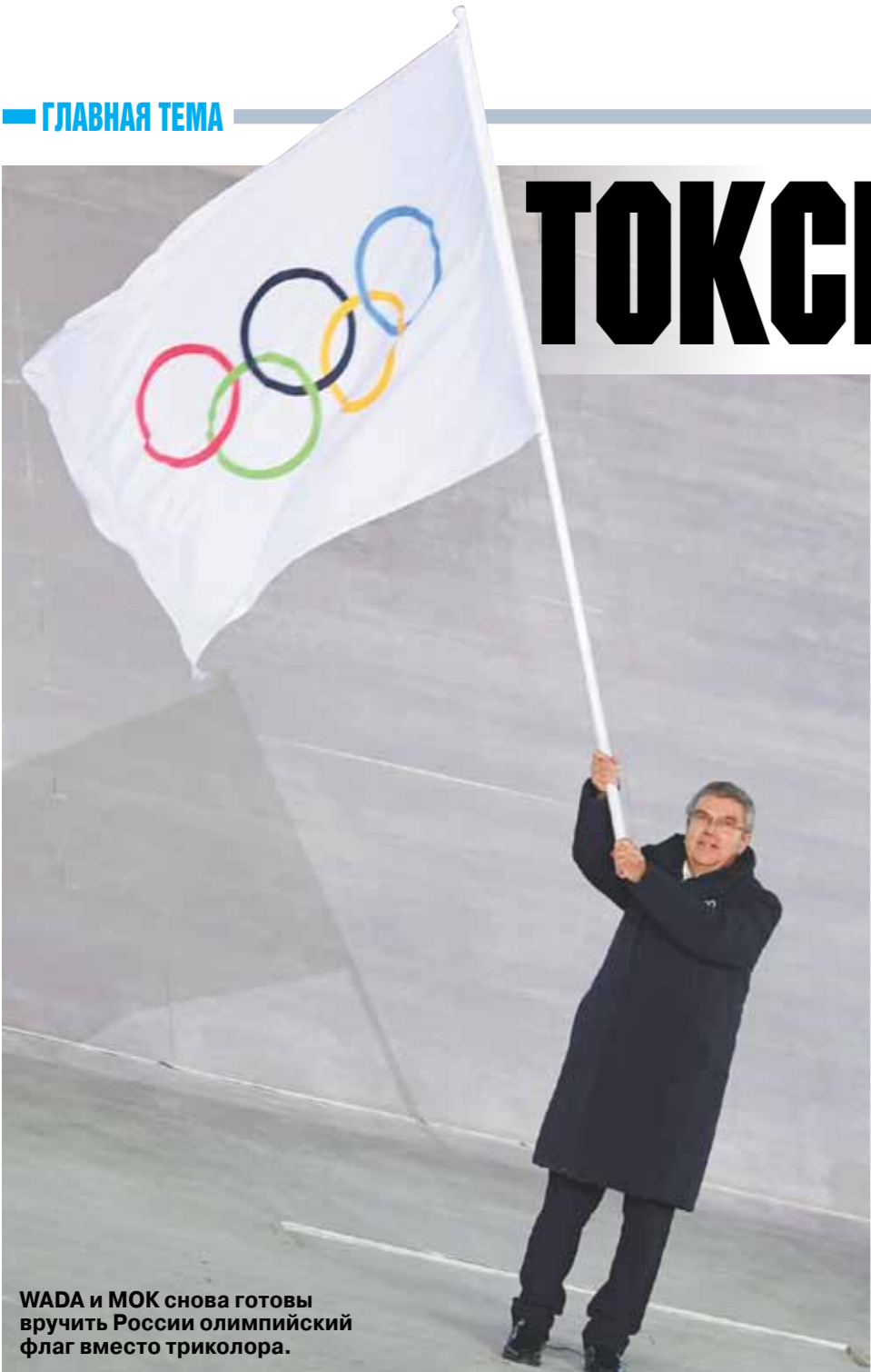
Мы проводим конкурс «Лучшее поздравление «МК!»! Если вы, ваши друзья или близкие являются нашими преданными читателями, любят нашу газету, то мы будем рады вашим поздравлениям и пожеланиям, фото и видео! Вы также можете

задать какие-то волнующие вас вопросы редакция «МК». Авторы самых необычных и интересных поздравлений и вопросов будут приглашены в редакцию, получат призы и смогут живую поговорить с любимыми журналистами.

Отправить ваше поздравление можно на e-mail: rodpriska@mk.ru, а также по почте на адрес редакции (125993, Москва, улица 1905 года, д. 7, стр. 1) с пометкой на конверте «Конкурс «Хорошее настроение от «МК» или передать через редакционные подписные пункты (их адреса ежедневно публикуются в газете). Обязательно укажите ваши ФИО и номер телефона для связи. Письма будут приниматься до 15 декабря 2019 года!

Подробности по телефону 8(495)665-40-80.

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений



ТОКСИЧНЫЙ МУТКО

WADA и МОК снова готовы вручить России олимпийский флаг вместо триколора.

Как все начиналось

РУСАДА было признано не соответствующим Всемирному антидопинговому кодексу в конце 2015 года.

История была мутная, до конца не раскрытая и до сих пор, но, что казалось тогда особенно диким, была явно спровоцирована внутри страны, что-то донес на своих.

У этой истории был потом и еще один грязный хвост. В 2012 году метательница диска Дарья Пищальникова, одна из семи, выиграла после дисквалификации «серебро» на Олимпийских играх в Лондоне.

Но еще раньше...

Если взять только последнее десятилетие, то громкие допинговые скандалы с российскими спортсменами громыкали еще задолго до 2015 года.

Например, мир удивился в августе 2008 года: тогда Международная ассоциация легкоатлетических федераций (еще под названием IAAF) отстранила от участия в соревнованиях семь российских спортсменов.

Следующий «групповой» скандал произошел в бiatлоне. В феврале 2009 года в призерности допинга были обвинены Екатерина Юрьева, Альбина Ахатова и Дмитрий Ярошенко.

В декабре 2014 года немецкий телеканал ARD показал документальный фильм режиссера Хайо Зеппельта «Секретный допинг: как Россия добивается побед».

Дарью Пищальникову, Гульфию Ханазееву, Татьяну Томашову, Юлию Фоменко, Светлану Черкасову и Ольгу Егорову обвинили в несоблюдении ДНК в допинг-пробах, сданных ими в 2007 и 2008 годах.

А отличилась легкая атлетика России внутренними разборками еще и раньше: летом 2007 года на допинге попала рекордсменка мира в метании молота Татьяна Лысенко.

В будущем нам уже тогда лучше было не смотреть. А спортсменам уже надо было помнить: те, кто рядом, могут быть опасны.

Биатлон, лыжи, ходюки

Следующий «групповой» скандал произошел в бiatлоне. В феврале 2009 года в призерности допинга были обвинены Екатерина Юрьева, Альбина Ахатова и Дмитрий Ярошенко.

Сколько стоит подмена проб в РУСАДА, кто из врачей этим занимается, как принимают, как сдавать пробы под чужими фамилиями...

Перед выходом фильма уходящему году министр спорта Виталий Мутко поставил «пятерку»: «Он был абсолютно успешным с точки зрения спортивных достижений».

Как обвиняемый, и как человек, дающий комментарий: не стоит слишком доверять спортсменам, которые находятся под влиянием «сокрушительной катастрофы в жизни».

Юрьева, Альбина Ахатова и Дмитрий Ярошенко. В их пробах обнаружены не «что-то» из запрещенных веществ, а рекомбинантный эритропоэтин, тяжелая артерия нарушителей.

В 2014 году — снова «групповой» биатлон: Александр Логинов, Ирина Старых и Екатерина Юрьева, опять эритропоэтин.

«Мир далеко ушел вперед: появились новые методы определения допинга, — говорил министр спорта Виталий Мутко, комментируя ситуацию в бiatлоне.

В этом же году были «частные» случаи: пловчиха Юлия Ефимова дисквалифицирована на год и четыре месяца.

В январе 2015 года РУСАДА объявило о дисквалификации за нарушение антидопинговых правил пяти российских хоккеистов.

В будущем нам уже тогда лучше было не смотреть. А спортсменам уже надо было помнить: те, кто рядом, могут быть опасны.

Один из докладчиков, Ричард Паунд, поставил под сомнение и чистоту результатов российских спортсменов на Олимпиаде в Сочи.

Многие тогда вспомнили, что еще в апреле 2011 года против Родченкова было возбуждено уголовное дело по статье «Незаконный оборот сильнодействующих или ядовитых веществ».

Из ответов министра Мутко на вопрос, почему уволили чиновников: «Это не связано с Олимпиадой в Сочи».

Из ответов министра Мутко на вопрос, почему уволили чиновников: «Это не связано с Олимпиадой в Сочи».

Из ответов министра Мутко на вопрос, почему уволили чиновников: «Это не связано с Олимпиадой в Сочи».

Из ответов министра Мутко на вопрос, почему уволили чиновников: «Это не связано с Олимпиадой в Сочи».

Из ответов министра Мутко на вопрос, почему уволили чиновников: «Это не связано с Олимпиадой в Сочи».

Из ответов министра Мутко на вопрос, почему уволили чиновников: «Это не связано с Олимпиадой в Сочи».

Из ответов министра Мутко на вопрос, почему уволили чиновников: «Это не связано с Олимпиадой в Сочи».

Из ответов министра Мутко на вопрос, почему уволили чиновников: «Это не связано с Олимпиадой в Сочи».

Из ответов министра Мутко на вопрос, почему уволили чиновников: «Это не связано с Олимпиадой в Сочи».

Россия добивается побед». Идея: российские спортсмены допинг применяют сознательно и систематически, перед Олимпиадой в Сочи-2014 — тоже, хотя речь в фильме о легкой атлетике.

Сколько стоит подмена проб в РУСАДА, кто из врачей этим занимается, как принимают, как сдавать пробы под чужими фамилиями...

Перед выходом фильма уходящему году министр спорта Виталий Мутко поставил «пятерку»: «Он был абсолютно успешным с точки зрения спортивных достижений».

Из ответов министра Мутко на вопрос, почему уволили чиновников: «Это не связано с Олимпиадой в Сочи».

Из ответов министра Мутко на вопрос, почему уволили чиновников: «Это не связано с Олимпиадой в Сочи».

Из ответов министра Мутко на вопрос, почему уволили чиновников: «Это не связано с Олимпиадой в Сочи».

Из ответов министра Мутко на вопрос, почему уволили чиновников: «Это не связано с Олимпиадой в Сочи».

Из ответов министра Мутко на вопрос, почему уволили чиновников: «Это не связано с Олимпиадой в Сочи».

Из ответов министра Мутко на вопрос, почему уволили чиновников: «Это не связано с Олимпиадой в Сочи».

Из ответов министра Мутко на вопрос, почему уволили чиновников: «Это не связано с Олимпиадой в Сочи».

Из ответов министра Мутко на вопрос, почему уволили чиновников: «Это не связано с Олимпиадой в Сочи».

Из ответов министра Мутко на вопрос, почему уволили чиновников: «Это не связано с Олимпиадой в Сочи».

Из ответов министра Мутко на вопрос, почему уволили чиновников: «Это не связано с Олимпиадой в Сочи».

Из ответов министра Мутко на вопрос, почему уволили чиновников: «Это не связано с Олимпиадой в Сочи».

Из ответов министра Мутко на вопрос, почему уволили чиновников: «Это не связано с Олимпиадой в Сочи».

Из ответов министра Мутко на вопрос, почему уволили чиновников: «Это не связано с Олимпиадой в Сочи».

Из ответов министра Мутко на вопрос, почему уволили чиновников: «Это не связано с Олимпиадой в Сочи».

Из ответов министра Мутко на вопрос, почему уволили чиновников: «Это не связано с Олимпиадой в Сочи».

Из ответов министра Мутко на вопрос, почему уволили чиновников: «Это не связано с Олимпиадой в Сочи».

Из ответов министра Мутко на вопрос, почему уволили чиновников: «Это не связано с Олимпиадой в Сочи».

Из ответов министра Мутко на вопрос, почему уволили чиновников: «Это не связано с Олимпиадой в Сочи».

Из ответов министра Мутко на вопрос, почему уволили чиновников: «Это не связано с Олимпиадой в Сочи».

Через полтора года после фантастических Олимпийских игр в Сочи-2014 Россия получила жесткое и беспрецедентное обвинение в государственной системе допинг-машинарий.

Сила Григория Родченкова

Через полтора года после фантастических Олимпийских игр в Сочи-2014 Россия получила жесткое и беспрецедентное обвинение в государственной системе допинг-машинарий.

Многие тогда вспомнили, что еще в апреле 2011 года против Родченкова было возбуждено уголовное дело по статье «Незаконный оборот сильнодействующих или ядовитых веществ».

Из ответов министра Мутко на вопрос, почему уволили чиновников: «Это не связано с Олимпиадой в Сочи».

Из ответов министра Мутко на вопрос, почему уволили чиновников: «Это не связано с Олимпиадой в Сочи».

Из ответов министра Мутко на вопрос, почему уволили чиновников: «Это не связано с Олимпиадой в Сочи».

Из ответов министра Мутко на вопрос, почему уволили чиновников: «Это не связано с Олимпиадой в Сочи».

Из ответов министра Мутко на вопрос, почему уволили чиновников: «Это не связано с Олимпиадой в Сочи».

Из ответов министра Мутко на вопрос, почему уволили чиновников: «Это не связано с Олимпиадой в Сочи».

Из ответов министра Мутко на вопрос, почему уволили чиновников: «Это не связано с Олимпиадой в Сочи».

Из ответов министра Мутко на вопрос, почему уволили чиновников: «Это не связано с Олимпиадой в Сочи».

Из ответов министра Мутко на вопрос, почему уволили чиновников: «Это не связано с Олимпиадой в Сочи».

Из ответов министра Мутко на вопрос, почему уволили чиновников: «Это не связано с Олимпиадой в Сочи».

Из ответов министра Мутко на вопрос, почему уволили чиновников: «Это не связано с Олимпиадой в Сочи».

Из ответов министра Мутко на вопрос, почему уволили чиновников: «Это не связано с Олимпиадой в Сочи».

Из ответов министра Мутко на вопрос, почему уволили чиновников: «Это не связано с Олимпиадой в Сочи».

Из ответов министра Мутко на вопрос, почему уволили чиновников: «Это не связано с Олимпиадой в Сочи».

Из ответов министра Мутко на вопрос, почему уволили чиновников: «Это не связано с Олимпиадой в Сочи».

Из ответов министра Мутко на вопрос, почему уволили чиновников: «Это не связано с Олимпиадой в Сочи».

Из ответов министра Мутко на вопрос, почему уволили чиновников: «Это не связано с Олимпиадой в Сочи».

Из ответов министра Мутко на вопрос, почему уволили чиновников: «Это не связано с Олимпиадой в Сочи».

Из ответов министра Мутко на вопрос, почему уволили чиновников: «Это не связано с Олимпиадой в Сочи».

Сейчас ведется расследование, и вовлеченность каждого из этих людей будет определена СКР.

Олимпийские игры в Сочи были оплеваны. Дырки в стенках лаборатории, казавшиеся мифическими, продавали весь наш спорт.

В октябре 2016 года Виталий Мутко перестал быть министром спорта. Но 7 декабря 2017 года исполком МОК по результатам расследования о российской государственной системе сокрытия положительных допинг-проб пожизненно отстранил бывшего министра спорта России Виталия Мутко.

Пхенчхан-2018

Кульминация истории — Пхенчхан-2018. Нет флага, нет гимна, нет России. Правда, есть «сборная атлетов из России».

В декабре 2017 года, после расследований комиссий Самозьяла Шмида, которые занимались вопросом государственного участия в допинг-системе, и Дениса Освальда, а тут проверяли применение допинга непосредственно спортсменами, МОК отстранил Олимпийский комитет России от участия в Зимних Играх-2018.

Страдали все. Душа болельщика вопила: под нейтральным флагом ехать — значит принять наказание. Значит, согласиться с тем, что МОК справедливо изгнал наших лидеров.

Без конца, без веры

Страшная реальность, казалось бы, подошла к концу. Есть новый президент ОКР Станислав Поздняков, есть новый министр спорта, уже прошедший тяжелейшие Игры, Павел Колобков.

Завершенная в январе передача базы данных Московской антидопинговой лаборатории приравнивалась к окончанию кризиса. Но в сентябре WADA снова запустило процедуру лишения РУСАДА признания из-за найденных в базе «несоответствий».

«Макларен и Освальд — просто мастера международного класса по обману», — говорил когда-то Виталий Мутко.

«Мария ИВАНОВА» — журналистский блог.

Кроссворд с сеткой и подсказками.

Курс валют

По курсу ЦБ на 29.11.2019
1 USD — 64,1005; 1 EURO — 70,5747.

Под градусом

По информации Гидрометцентра России, сегодня в Москве температура ночью — 2...0°.

Дни рождения

Нина Гребешкова (1930) — советская и российская актриса. Заслуженная артистка РФ.

Горячая пятёрка анекдотов «МК»

- 1. Что значит «выбирайтесь из задницы»? Ну уж нет! Мы здесь уже и обои поклеили, и Интернет провели...
2. Бывает, тебя зовут куда-то, а ты не идешь. Потом снова зовут, а ты снова не идешь. А потом перестают звать. Я так работу потерял.

Датский уголок

Международный день солидарности с палестинским народом
1814 г. — английская газета «Таймс» впервые в мире отпечатана массовым тиражом на печатном вальцовом прессе.

Footer with contact information, subscriptions, and advertising rates for the newspaper.