

Алсу:

Когда записывала военные песни, пробиравало до слез

Те, кто уже успел посмотреть новую диснеевскую «Золушку» (фильм вчера вышел в широкий прокат), наверняка обратили внимание на теплый и знакомый голос, звучащий в финальных титрах: Алсу! Наними творческими и житейскими заботами живет артистка, красавица, мать двух дочерей? Такой разговор состоялся в канун самого весеннего праздника.

СЕРГЕЙ БИРЮКОВ

Песня «Твой сон» звучит только в русской версии фильма? – Нет, она во всех версиях, прежде всего в оригинальной английской. Просто у компании «Дисней» обычай – в каждой стране песни записываются на местном языке. Попросили сделать это меня, я с радостью согласилась. У нас с дочками Золушка всегда была любимой героиней, мы и книжку Перро десятки раз перечитывали, и разные фильмы пересматривали. В том числе старую советскую киносажку – особенно после того, как ее сделали цветной. Ведь этот фильм, как я недавно узнала, даже старше знаменитого диснеевского мультфильма! А какие чудесные там песни... Но мне всегда хотелось, чтобы на этот сюжет сделали современный фильм, использующий все замечательные возможности сегодняшнего кино.

– Вы и сами киноактриса, в багаже которой есть даже главные роли...

– Да, тогда мне было интересно это попробовать (Алсу снялась в фильме Светланы Дружининой «Виват, Анна!». – «Труд»), и высшее образование я получила именно как актриса в ГИТИСе. Но самокритично признаюсь: в этой сфере чувствую себя не вполне комфортно, все-таки мой мир – это музыка. Вот здесь я готова на эксперименты. Не так давно попробовала спеть с джазовым оркестром Анатолия Кролла. Здорово! Но главное – понравилось Анатолию Ошеровичу, сказавшему, что у меня есть джазовое чутье. Меч-



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ АЛСУ

таю теперь сделать с ним концерт, он даже название предложил: «Алсу в джазовых тонах». Это будут мои старые песни, но в джазовой стилистике, и вещи из мировой классики. Конечно, понимаю, что джаз – виртуозное искусство, и если заняться им всерьез, то понадобятся и педагоги, и длительные занятия.

– Возвращаясь к теме Золушки: один из недавних ваших альбомов – «Фея добрых снов». Наверное, это песни, которые вы поете вашим девочкам?

– Конечно. Знакомые утверждают, что мой голос способен успокаивать и даже усыплять. И стали просить записать песни, что пою дочкам. В этот альбом вошли и песни, написанные специально для меня Владимиром Байковым, и классика вроде «Спи, моя радость, усни». Я девочке к классике с самых ранних лет приучаю: старшая занимается на пианино с четырех, младшая – с трех. Пока частным образом, но осенью собираюсь отдать их в Гнесинскую школу. Мне кажется, их способности и интерес к музыке выходят за рамки любительства и надо учить серьезно.

– В прессе о вас иногда пишут: вот, ушла с головой в семью, стало меньше альбомов...

– Да, после первого взлета, этих феерических пяти-шести лет, которые и меня саму ошеломили, были пять лет паузы перед альбомом «Самое главное». Но это как раз период, когда я вышла замуж и родила девочек. С тех пор появились пять альбомов, включая два подарочных, неизданных – кавер-версии мировых хитов. Разве мало? Да, сейчас у меня совсем другая жизненная полоса, меня уже не так занимает погоня за наградами и топ-чартами. На первом месте – семейный очаг и та музыка, которой я занимаюсь для удовольствия, а не та, которую предлагают продюсеры с расчетом на хит-парады, на радиостанции. Вот захотела спеть альбом «Родная речь» татарски – и спела. >>> СТР. 2

Взгляд

Павел ОРЛОВ,
специальный
корреспондент
«Труда»



Не все шито-крыто

По официальным данным, импорт одежды и обуви в Россию в январе относительно января прошлого года упал примерно на 40%. Причина очевидна: закупочные цены растут пропорционально росту евро и доллара, а покупательная способность россиянина падает. На этом фоне мелкие ретейлеры и нераскрученные бренды уже массово отказываются от торговых площадей, а крупные компании сохраняют продажи за счет скидок в 30–40%. Но все это возможно до тех пор, пока идет распродажа складских запасов, закупленных по старому курсу. Согласно прогнозам экспертов рынка, к лету складские товары будут полностью реализованы.

Казалось бы, в этой ситуации на полках магазинов должно удвоиться количество платьев, пальто и джинсовой одежды от отечественного производителя, а вся российская швейная и обувная промышленность должна пережить небывалый подъем. Швейное производство, по официальным данным Минэкономразвития, в этом году упадет на 10%. Почему? «Вы полагаете, что российские производители одежды не зависят от импорта?» – объясняет мне ситуацию совладелец крупного отечественного одоженного бренда Татьяна. – Ошибаетесь в корне: у нас импортная составляющая – более 70%. Ткани, оборудование, комплектующие для оборудования, фурнитура, нитки, иглы для машин – все импортное. В России есть своя ткань для рабочей одежды и пожарных рукавов, а модной нет».

Налаживание подобного производства – это десятки сотен миллионов рублей и много лет работы. Ряд фабрик, которые до сих пор производят в России неокрашенные ситцы, продают их за границу – в Болгарию, Польшу, – потому что это рентабельнее. А мы потом закупаем там ткани, выполненные из нашего суровья.

Но и это не все. Как далее рассказала Татьяна, и она, и ее коллеги находятся в постоянном поиске швей, но не могут набрать достаточный штат. Нет больше ПТУ, выпускающих швей-мотористок. Объявления о приеме на работу размещаются во всех областных городах России. Делаются регулярные запросы в центры занятости. Зарплата у швей выше среднего российского уровня – 20–30 тысяч, им предоставляются общежитие и питание, но швей от этого больше не становится. Лишь небольшая часть приезжает по вахтовому методу из российской глубинки, остальных выписывают из Средней Азии. С 2015-го квоты на иностранцев отменены и введен патент на работу, который стоит 4 тысячи рублей в месяц, или 48 тысяч в год. Однако подготовка всех документов, прохождение медобследований и экзаменов обходится у посредников еще примерно в 25 тысяч. Мало того, пока все процедуры не пройдены, иностранец сидит в общежитии и не может приступить к работе.

«Я понимаю, что ФМС строит барьеры для иностранцев-дворников и иностранцев-строителей, которые наводнили отечественный трудовой рынок, – говорит Татьяна. – Но почему то же самое касается специалистов, которых в России просто невозможно найти?»

Опыты на живых

В Большой театр, мимо спекулянтов, с гордо поднятой головой

Большой есть Большой, здесь все по-крупному. Вот и разговоры о ценах на билеты в главный театр страны производят впечатление на слаборезных. Принято считать, что попасть в ГАБТ можно только за десятки тысяч рублей. А вот автор этой заметки на днях стал зрителем всего за 200... не долларов – целковых. И это на топовый, премьерный показ «Пиковой дамы»! Попробуем разобраться в таких разночтениях.

СЕРГЕЙ БИРЮКОВ

Откуда же скандально-криминальный ореол вокруг системы распространения билетов в Большой, вызвавший внимание даже Государственной думы? Не случайно на встречу, проведенную дирекцией Большого как раз на эту тему, пришли не только журналисты, не только собравшая дирекция других столичных музыкальных театров, но и Станислав Гово-

рухин – председатель комитета по культуре ГД. Правда, все совещание Станислав Сергеевич сумрачно промолчал. И даже на реплику «Труда» о том, что никто как он не способен показать теневую сторону жизни ГАБТа (имея в виду знаменитые кадры с жуликом Ручеником из «Места встречи...»), прославленный режиссер не повел бровью.

Зато говорили другие, в первую очередь генеральный директор Большого Владимир Урин. После его слов стало ясно, что с системой продажи билетов плохо знакомы даже журналисты, ведь они, как правило, ходят в театр по контрамаркам. На самом деле билеты можно купить каждую субботу. Перед этим на сайте театра www.bolshoi.ru вывешивается список представлений, на которые открывается продажа. Выбрав спектакль, можно прийти в кассу утром. В 10 часов обслуживают льготников, имеющих право приобретения без очереди – напри-



мер, многолетние семьи. С 11.00 до 17.00 – всех остальных. Если после этого остаются непроданные места, их передают для реализации на сайте театра.

Как просто, скажете вы. Но тут же спохватитесь: цены-то наверняка заоблачные? Судите сами: стоимость билета в Большой колеблется от 100 рублей на ярусах до 18 тысяч в партере. Правда, спектакль, где достигается потолок, всего один: конечно же,

«Щелкунчик» 31 декабря. Еще 20 самых востребованных балетных представлений имеют верхнюю планку в 12 тысяч, 15 спектаклей дотягивают до 10 тысяч рублей. Но минимум половина представлений, проходящих на исторической сцене за сезон, не выходит за пределы цены в 5 тысяч рублей. То есть 60–70 евро – в полтора-два раза меньше средней цены в ведущих европейских театрах.

«Так вы попробуйте протолкаться в кассу, где вся очередь состоит из перекупщиков!» – возразит завсегдатая театра. И будет прав: с раннего утра места здесь занимают теми, кого нанимает мафия и кто согласен за навар в 200–300 рублей с билета отдать его потом перекупщику. Вот откуда билеты, которые попадают даже на громады у театральных колонн (те в век интернета становятся анахронизмом), а на разнородные левые сайты, где их вам предложат вполне милым дамским голоском, но с фантастической накруткой. >>> СТР. 2

Как снизить риск инфарктов и инсультов?

Высокий холестерин – как тихий убийца – медленно, но верно разрушает нашу сердечно-сосудистую систему. Он в буквальном смысле уродует стенки сосудов, образуя холестериновые бляшки. Если вовремя не принять меры, дело может кончиться инфарктом или инсультом, от которых ежегодно в России умирает более миллиона человек!

Чтобы уменьшить риск инфарктов и инсультов, скажите холестерину – НЕТ! Принимайте Атероклефит от

компании Эвалар – безрецептурное лекарство для снижения уровня холестерина. Атероклефит – полностью натуральное лекарство на основе экстракта красного клевера. Его особые вещества (флавоноиды) блокируют лишний холестерин и выводят его из организма. Лечебное действие Атероклефита заключается в том, что он переводит «плохой» холестерин (низкой плотности) в «хороший» (высокой плотности) – вот почему при курсовом приеме Атероклефита общий уровень холестерина снижается.

Кому рекомендован Атероклефит:

- людям старше 45 лет;
- у кого в рационе присутствуют жирные и жареные продукты, яйца, фастфуд;
- у кого анализ крови показал холестерин выше нормы.

Принимайте Атероклефит – пусть уровень холестерина всегда остается в норме. Холестерин в норме – это чистые сосуды, а значит, здоровое сердце. Атероклефит – фитотерапия от Эвалар!

Спрашивайте в аптеках!

Заказывайте на сайте apteka.ru с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку. <http://www.mosmedclinic.ru/news/5588> Реклама

www.evalar.ru.



ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ С ВРАЧОМ

Кроссворд, сканворд, загадки, конкурсы

игры: 8

ISSN 1025-1189

15 016



9 771025 118924

В Большой театр, мимо спекулянтов, с гордо поднятой головой

Например, ваш покорный слуга после того самого визита на «Пиковую даму» полюбил попутствовать, за сколько продаются аналогичные места на всевозможных bolshoi.com, biletvbolshoiatru.ru и прочих сомнительных ресурсах. Рекордсменом оказался сайт bolshoi-tickets.ru – здесь 200-рублевый билет шел за 4 тысячи. С 20-кратной накруткой! Для сравнения: в Европе, покупая билет, допустим, в Венскую оперу даже через самое крутое туристическое агентство, вы переплатите максимум 20%. Как же бороться с беспардонной спекуляцией? Средств несколько. Например, через Роскомнадзор добиваться блокировки сайтов, которые незаконны уже потому, что используют защищенное патентом имя Большой (bolshoi). Хотя создание нового сайта для тех, кто в этом понаторел, – дело нескольких минут и нескольких десятков долларов.

выдает пришедшим занять очередь номерные браслеты, и по ним уже идет продажа. В руки только два билета, и вторично в тот же день встать в очередь уже нельзя. Этому новшеству всего две недели, и, кстати, частью очереди оно было принято в штуди: «Нарушение свободы, обраслечение!» Вряд ли сложно догадаться, что это за часть. Думаю, те, кто действительно хочет попасть в театр, нововведению только рады. И в ближайшие же недели по количеству дополнительно введенных на сайте билетов можно будет судить об эффективности затеи.

Только вот, боюсь, заветных билетов по 100–200 рублей в интернете как не было, так и не будет: их подчистую вымывает живая очередь. В которой по старинке придется занимать место с ночи. Ну так, может, театр хоть поставит рядом с кассой павильончик для энтузиастов? Стояли же здесь еще недавно вагончики рабочих во время



Похуже, «диной» очереди приходит конец.

Действенное другое. Уже сейчас на сайте Большого – настоящем, официальном – можно найти информацию, на какие спектакли и сколько мест имеется в продаже. Например, на май это балеты «Дама с камелиями», «Дон Кихот», «Онегин», «Укрощение строптивой», оперы «Богема», «История Кая и Герды»... Да что май, на днях высказывали даже единичные билеты на «Кизиль» 6 марта – недорого, 9 тысяч, но без накруток. Просто надо чаще вспоминать, что мы живем в XXI веке, и быть своим человеком в интернете.

Ну и привыкать запасаться билетами загодя, не кидаясь в спешке в объятия первого попавшегося спекулянта. Кстати, имейте в виду: с этого года Большой перестал заключать договоры на распространение билетов с посредниками. Так что все эти biletvbolshoiatru питаются исключительно за счет перекупщиков. Мариинский в Питере давно от них отказался, и там пиратских билетных сайтов на порядок меньше.

Даст бог, так же будет и в Москве. Тем более что сейчас кассы Большого с 8 утра контролируются охраной, которая

многочисленного ремонта – ничего, мы вытерпели. Почему-то кажется, что спекуляция любит суматоху и грязь, в тепле и спокойствии ей хуже. Особенно под присмотром охраны, а то и полиции. Уж точно это было бы предпочтительнее матерящихся амбалов, до сих пор чучукающихся на Театральной.

Одно смутило. Несколько раз у господина Урина и его коллег проскользнула мысль: «Вот если бы театр мог позволить себе установить рыночную цену, как сделал это в виде эксперимента в 2004 году, то спекуляция бы исчезла сама собой». Называлась даже конкретная цифра: рост мог бы достичь 40% – билеты бы все равно раскупались. Правда, кем? Средний слой интеллигентной публики оказался бы за бортом. И театральные менеджеры оговаривались: «В нынешней ситуации, учитывая социальную значимость театра, такое невозможно». Хочется верить, что они были при этом искренни, а не затеяли нынешнее собрание для того, чтобы аккуратно подготовить почву для задиранья цены на новые высоты. ■

Алсу: Когда записывала военные песни, пробиравало до слез



«Не бойтесь остаться без слушателя?»

– У меня замечательный и очень верный слушатель. Фан-клубы по всей России. Не я их организовала – они сами организовались, ребята и девочки приезжают на все мои концерты и съемки. Группу со знакомыми лицами обязательно вижу на каждом своем выступлении. Раз в год, обычно летом, около моего дня рождения, собираю своих самых верных и избранных фанатов и пою только для них. Это все очень хорошие, добрые, спокойные ребята. Видимо, мое творчество притягивает именно таких!

– Такой подход трудно назвать шоу-бизнесом.

– Ну, многие коллеги шутят, что в России – одно шоу и никакого бизнеса. В том смысле, что у нас на альбомах не зарабатывают, а в основном зарабатывают на концертах. Но рекламные контракты – вещь непостоянная, а в корпоративах я не участвую. Вернее, могу выступить по просьбе друзей, но не за деньги. А в последнее время все чаще участвую в благотворительных акциях. Например, весь сбор от продажи нашего с молодым певцом Ноэлем

сингла «Любовь» пошел на лечение детей с онкологическими заболеваниями. К сожалению, невозможно помочь всем, а просьбы о помощи приходят практически ежедневно, государство с проблемой не справляется. Все чаще посещает мысль об учреждении фонда, наподобие того, что сделала Чулпан Хаматова.

«Мне всегда интересен новый человек со свежими идеями. Ежедневно прослушиваю песни, которые мне присылают»

– А своих девочек вы привлекаете к благотворительной деятельности?

– Я им рассказываю о ребятах, попавших в беду. В школе мою младшую выбрали ответственной за передачу подарков детшками из подшефного детского дома, она везла игрушки, книжки, одежду от всего своего класса, приехала оттуда с такими впечатлениями... Для дочек это огромное переживание – узнать, что не у каж-

дого ребенка есть рядом мама и папа и что не все живут в достатке. Они очень чуткие, задают вопросы очень глубокие, в том числе о вере, о Боге. У нас с Яном (Ян Абрамов, муж Алсу. – «Труд») смешанный брак: он еврей, но также и с русской кровью. Сама воспитана в мусульманских традициях, бабушка Таскира в детстве учила внуков арабским молитвам. Но спокойно захожу в любой храм – не только в мечеть, но и, допустим, в синагогу с мужем. Умиротворение и возможность общения с Богом чувствуется везде. В Башкирии в поселке Андреевка есть православная церковь, которую помог отреставрировать мой отец (Ралиф Сафин, сенатор от Алтайского края. – «Труд»). Мы, когда в тех краях бываем, обязательно общаемся с батюшкой, ставим свечи. Мне кажется, что если бы все люди жили с пониманием, что Бог один, не творилось бы того ужасного, что есть в мире сегодня.

– Ваш последний диск «Ты – это свет» напомнил мне семейный фотоальбом: все песни посвящены близким. Особенно тронуло «Маленькое облачко». Понятно, что это про ушедшую бабушку Халиду, про которую вы всегда рассказывали с большой нежностью.

– Было очень сложно петь: все время стоял комок в горле. Хотя песня написана не мной, а русским автором из Финляндии Натальей Рухонен. Мы познакомились на отдыхе на Кипре. У Наташи тоже умерла бабушка, и ее чувства оказались очень близки мне.

– Вы отличаетесь от большинства исполнителей и тем, что у вас нет постоянного автора. Многие прямо на своих сайтах пишут: просьба песен не предлагать, артист ими обеспечен.

– Правда? Нет, мне, наоборот, всегда интересен новый человек со свежими идеями. Ежедневно прослушиваю то, что мне присылают. Например, в новом альбоме целых пять песен Дмитрия Климашенко, с которым мы начали сотрудничать пару лет назад. Он принес в мое творчество яркий вокал, дал попеть от души в широком диапазоне. Раньше мои вокальные возможности использовались довольно ограниченно.

– Как снимался ваш новый клип на песню «Разлюбить не в силах»?

– Это одна из любимых песен в моем новом альбоме, и мне очень захотелось сделать что-то оригинальное и стильное. Я представила перед зрителем в необычном для себя имидже с новым звучанием. Снимали на старом московском ламповом заводе и на улицах ночной Москвы. Использовались проекции и другие технические фишки. Получилось действительно очень интересное, яркое видео, и надеюсь, песня полобится публике.



Штрихи к портрету

«Если берусь дома готовить, то стараюсь делать не дежурные блюда. В последние пару лет своим хитом у плиты считаю курицу, приготовленную по одному тайскому рецепту. Еще люблю делать сладкие пироги. Пену, сознаюсь, нечасто, но когда берусь, получается вкусно».

Вы хозяйка дома или только его украшение? Допустим, можете взять в руки веник или встать за плиту?

– Я очень люблю, когда дома порядок, к этому меня в детстве приучил папа. Всегда очень ругался, когда в комнате были разбросаны вещи. Поэтому и сейчас хожу и раскладываю все по своим местам, и если надо, конечно, могу и убрать, и подмести. Готовлю редко: стараюсь дневное время, пока дочери в школе, использовать для студийных дел, чтобы вечер провести с детьми. Разумеется, у меня есть мощные помощники. Но мама меня воспитала так, что при необходимости могу вести всю домашнюю работу. И девочек своих приучаю к порядку и чистоте.

– А что у вас в весенних планах?

– Готовлю альбом военных песен к 70-летию Победы. Именно старых, советских, всеми нами любимых – «Журавли», «Темная ночь», «Катюша», «Болы моя, ты покинь меня», «Алеша»... Идея назрела давно. Надеюсь, к апрелю пластинка выйдет и на праздник смогу подарить ее ветеранам. Я ее и делала в основном для них. А еще чтобы эти песни не забывало юное поколение. Ведь многие из молодежи уже даже не представляют, какими глубокими, красивыми, подлинными народными могут быть песни, больше два прихлопа, три прихлопа... Когда слушала и отбирала материал для диска, пробиравало до слез. Есть идея спеть одну из военных песен дуэтом с Иосифом Давыдовичем Кобзоном: столько, сколько он, наверное, никто не спел.

СИТУАЦИЯ



Как русская барышня и украинская крестьянка поменялись местами

В пору, когда про Украину на всех наших телеканалах вещают, мягко говоря, на повышенных тонах, российский телеканал «Ю» затеял проект, который кому-то покажется отчаянным, а кому-то – идеалистическим. Двум девушкам, русской и украинке, предложили поменяться местами и приспособиться к совершенно непривычной жизни. Так Алина Скичко (в проекте ее назвали Крестьянкой) из полтавского села оказалась в Москве, а гламурная москвичка Надежда Демкина (Барышня) – на ее месте на деревенской ферме. Узнав о проекте, «Труд» задал девушкам одни и те же вопросы.

СЕРГЕЙ БИРЮКОВ

Алина СКИЧКО, 18 лет, Полтавская область, село Михайловка. Живет с двумя бабушками и дедушкой. Помогает им по хозяйству, мечтала переехать в город к маме.

– В школе нам ничего о России не рассказывали. А что я знаю об этой стране... Да так, по мелочам. Например, люблю русскую попсу и шансон. А рок не люблю. И друзей у меня там нет, разве что Барышня, с которой мы очень подружились. Мои дру-

зья на Украине с радостью меня подержали. При знакомстве с Россией очень впечатлил Санкт-Петербург, обязательно еще туда поеду. Москва удивила количеством людей, машин, небоскребами. К сожалению, было мало времени, и толком я ее не разглядела. С языком трудностей не было: у нас русский – второй язык, многие на нем общаются. В России говорят понятно, разве что я замечала русский акцент...

Съемочная группа встретила меня по-дружески. Из испытаний на съемках программы самым сложным оказа-

лось занятие боксом. Драка – это мне совсем не близко, хотя сейчас считается, что каждый должен уметь постоять за себя. Но я ни за что не согласилась бы в реальной жизни махать кулаками. То ли дело поход в салон красоты – там я чувствовала себя просто королевой. Еще очень понравилась купаться с рыбками. А вот русских книг я не прочла ни одной. Вообще читать не люблю, и дома этого не делаю.

Русские – такие же люди, как и мы. Вот и во время работы никаких споров у меня с ними не возникло, наоборот, было ощущение, что мы давно знакомы. Мне бы хотелось, чтобы нынешние сложности между нашими странами побыстрее закончились. И я на это очень надеюсь.

Надежда ДЕМКИНА, Москва, 24 года. С детства живет в достатке, считает, что нужно

получать удовольствие от жизни. Занимается семейным бизнесом по изготовлению детской одежды. Половину времени проводит на отдыхе за границей. Живет одна в собственной квартире, выполненной в скандинавском стиле.

– Украина – страна с богатой историей и традициями. Киевская Русь, гопак, борщ, вареники – все это в моем представлении составляет общий портрет чего-то близкого, родственного. В детстве я бывала на Украине, с радостью побывала и теперь. Друзей с Украины у меня нет, но в нашей фирме многие побывали на Украине, с радостью оттуда родом. Они-то меня предупреждали, что политические обстоятельства сегодня не так благополучны, чтобы мне, москвичке, отправляться в Полтавскую область. Но я взрослый человек и решила ехать. В итоге все прошло чудесно.

Теперь о впечатлениях. Киев, который помню с детства, по-прежнему очень красив. Прошлась и по Майдану, ставшему печально знаменитым. Если говорить о музыке, мне нравятся песни слубоком смысле. На съемках не раз включали песни «Океана Эльзы», и теперь с удовольствием их слушаю. Что касается Верки Сердючки и прочей попсы, то она мало отличается от нашей, это не совсем для меня.

Опыта жизни в деревне, тем более украинской, у меня не было, да и сейчас он невелик. Я всего лишь побывала в гостях в конкретной семье на Полтавщине, у добрых, порядочных людей. Приняли меня как свою все, кроме дедушки. Он пожилой человек и никак не мог понять, что мы здесь делаем и зачем мучаем животных. У меня самой есть бабушка, и она, думаю, отреагировала бы точно так же. Снимали шоу три дня с утра до вечера. Особо впечат-

лило посещение старого хутора. Если удастся, обязательно свожу туда свою семью. Я люблю книги, сейчас вот читаю маркиза де Сада, и в поездку брала пару книжек, но там, в украинской деревне, они выглядели странно.

Когда настала пора расставаться с хозяевами, мы крепко обнимались, а мама девочки даже всплакнула. После съемок мы общались, переписывались, правда, сейчас делаем это все реже. Да, мы разные, но не настолько, чтобы не увидеть главное: украинская культура глубокая, а люди обладают широкой, доброй, светлой душой, они искренние и живые. Очень надеюсь, что между нашими странами все наладится, не может же быть вечным это противостояние.

P.S. Телешоу «Барышня-Крестьянка» на канале «Ю» идет с понедельника по пятницу в 22.00.



Свое 75-летие выдающаяся актриса Лариса Голубкина встретит в программе «Линия жизни» Пн, 21.35, «Россия Н»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

- Анна Михалкова, Юрий Яковлев, Олег Янковский, Татьяна Самойлова

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА Баш на баш, но наш



Теленал «360 Подмосковье» в апреле запускает реалити-шоу «Сделано в России».

Ничего святого

Пока Бобби Кристина Браун, 21-летняя дочь Уитни Хьюстон, находится в номере, родственники ее отца решили нагреть руки на несчастье.



Эти планы уже вызвали возмущение поклонников покойной певицы.

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА Кто не был, тот будет?

О том, что большинство наших мелодраматических сериалов трудно отличить друг от друга, говорилось многократно.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Словно написали на карточках слова «олигарх», «девушка из провинции», «друг-предатель».

Настойчивое желание сценаристов в каждую мелодраму пропихнуть эпизод с криминалом кажется на первый взгляд странноватым.

Вот на «России 1» сейчас идет сериал «Там, где ты». Его главный герой Игорь уже в самом начале по ложному обвинению оказывается осужденным на длительный срок.



ИЛЛЮСТРАЦИЯ НИКОЛАЙ ВОРОНИЦОВ / CARTOONBANK.RU

узнает о том, что его родители приемные, и отправляется на поиск настоящих, сюжет все равно заводит в криминальную среду.

Получается, что преступления и связанные с ними правоохранительные органы и прочие силовые структуры в том или ином виде присутствуют практически везде.

Ну ладно, понимаю, когда речь идет о семейных сагах, охватывающих десятилетия.

Вспомните «Дом с лилиями», к примеру. Там главный герой занимает высокие партийные посты, как же без КГБ выжить?!

Понимаю также, почему «люди в штатском» становятся активными участниками действия в сериалах о реально существовавших или вымышленных знаменитостях прошлого.

Ну ладно, понимаю, когда речь идет о семейных сагах, охватывающих десятилетия. Если они хоть в какой-то мере захватывают советские времена, в них непременно должна фигурировать госбезопасность.

историях про самых обычных, рядовых граждан и гражданок. Будем считать это присутствием такой же заштампованной приметой времени, как портреты генсеков над рабочими столами героев.

Но чем объяснить сегодняшнюю любовь сериалчиков к тюрьмам и ИТУ? Ответов сразу несколько. Во-первых, отправив главного героя на зону, можно напичкать сценарий новыми сюжетными поворотами.

Так, вышеупомянутый Игорь из сериала «Там, где ты», выйдя на волю, обнаруживает, что все считают его погибшим, что его невеста умерла, а у него есть дочь.

Практически то же самое происходит и с Ильей из сериала «Узнай меня, если сможешь».

Во-вторых, тюрьма хороша и для хрупких положительных героев, она позволяет им проявить во всей полноте свои высокие моральные качества.

А еще можно предположить, что большинство продюсеров уверены: даже самой большой любви в самых слезоточивых мелодрамах не помешает чуть-чуть уголовщины.

9 МАРТА ПОНЕДЕЛЬНИК

Table with TV schedules for channels: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Includes program titles, times, and ratings.

Table with TV schedules for channels: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Includes program titles, times, and ratings.

12 МАРТА ЧЕТВЕРГ

Table with 5 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, STS, ТНТ. Each column lists TV programs with their start times.

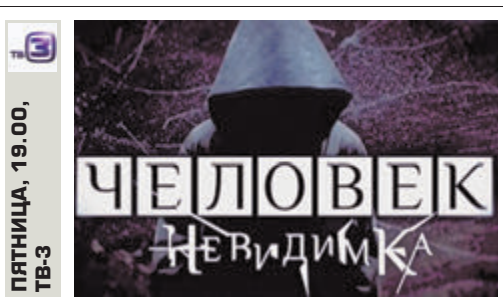
Table with 5 columns: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Each column lists TV programs with their start times.



«Живите долго!»

Документальный фильм

Григорий Горин – писатель, драматург и сценарист, умевший рассмешить и заставить задуматься. Классика в нем признали еще при жизни... «Тот самый Мюнхгаузен», граф Калиостро из «Формулы любви», рыцарь Ланцелот, который смог «убить Дракона»... Все это он – Григорий Горин, человек с грустными глазами и ранним сердцем.



«Человек – невидимка»

Мистическое шоу

Новый сезон телешоу, в котором пять экспертов (криминалист, хиромант, психолог, гадалка и шаман) под присмотром ведущей Эвелины Бледанс будут разоблачать звезд по их личным вещам. В новом сезоне заглянуть в свою душу позволили: Михаил Галустян, Анастасия Заворотнюк, Алена Алина, Анатолий Вассерман, Митя Фомин, Татьяна Волосожер и другие.

13 МАРТА ПЯТНИЦА

Table with 5 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, STS, ТНТ. Each column lists TV programs with their start times.

Table with 5 columns: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Each column lists TV programs with their start times.



14 МАРТА СУББОТА

Grid of TV channels and programs for Saturday, March 14. Includes channels like ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ with their respective program listings.

Grid of TV channels and programs for Saturday, March 14. Includes channels like РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ with their respective program listings.



«Страна на колесах»

Документальный фильм «Глотай таблетку – поможешь!» – этот принцип для многих из нас давно стал нормой. Мы назначаем себе лекарства сами, без врачей и рецептов: лечим грипп подручными средствами и не ложимся спать без успокоительных. А потом удивляемся, что организм дает сбой. Сестра на эти «колеса» легко, независимо от возраста, пола и социального статуса.



«Тонино Гуэрра. Линия жизни»

К 95 – летию драматурга Тонино Гуэрра – выдающийся драматург, художник, поэт, автор сценариев и шедерам Феллини, Антониони, Бертолуччи, Гарновского и других. В «Линии жизни», записанной незадолго до смерти, он вспоминает о том, как задушевали и создавали свои шедевры, дурачились и отдыхали друзья и соавторы: Федерико Феллини, Микеланджело Антониони, Нино Рота...

15 МАРТА ВОСКРЕСЕНЬЕ

Grid of TV channels and programs for Sunday, March 15. Includes channels like ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ with their respective program listings.

Grid of TV channels and programs for Sunday, March 15. Includes channels like РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ with their respective program listings.



ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА

Маршал, ходивший в рукопашную

А еще Сергею Бирюзову выпало стоять часовым у кабинета Ленина и погибнуть в гостях у Броза Тито

Продолжая цикл публикаций с «домашними» воспоминаниями о знаковых фигурах отечественной истории, представляем слово дочери прославленного полководца Великой Отечественной Ольге Сергеевне ЗОТОВОЙ (БИРЮЗОВОЙ).

ВАЛЕРИЙ АСРИАН

Мой отец родился в 1904 году в городе Скопине на Рязанщине, в семь лет остался круглым сиротой. Воспитывался старшими братом и сестрой. Трудное детство, церковно-приходская школа, мальчишкой пошел в грузчики. В 15 лет подался добровольцем в Красную армию. А курсантом Московской объединенной военной школы попал, можно сказать, в историю. 18 октября 1923 года курсант Бирюзов нес службу у дверей кабинета Ленина в Кремле. И вдруг разнесся слух: Ильич приехал на работу после долгой болезни! Отец до конца жизни вспоминал этот эпизод с особым чувством — гордости и вперемешку с досадой. Дело в том, что Ленин по дороге задержался, и когда подошел к кабинету, Бирюзов уже сменился. Тогда никто не знал, что это будет последнее посещение вождем Кремля...

А дальше шла обычная военная карьера — от комвзвода до командира дивизии. Летом 1941-го его 132-й стрелковой дивизии пришлось принять на себя в Белоруссии главный удар немецких танковых колонн во главе с Гудерианом. На противотанковой батарее, куда 10 июля подъехали генерал Бирюзов и комиссар Луковкин, оставались только погибшие и тяжелораненые. И тогда к орудию встали генерал с комиссаром. Подождли головной танк, но тут же расчет был накрыт огнем. Пушку опрокинуло, осколком зацепил отца, он потерял сознание. В Полтаву, где находилась наша семья, пришла весть о гибели генерала. Мама не верила, ходила по госпиталиям. Так она и уехала в эвакуацию с нами, дочками, 10-летней Валей и 6-летней Олей. А отец, как оказалось, остался в живых.

— В первый год войны отец был ранен еще трижды, — продолжает рассказ Ольга Сергеевна. — 20 сентября — пулей в левый бок, 10 октября — при прорыве немецкого окружения: когда он вместе со своими солдатами пошел в рукопашную схватку, его ранило в го-



1

лову. А через три дня отца спасло просто чудо. Он был опять рядом со своими бойцами, отбивавшими атаку фашистов в поселке Веселая Калина на Брянщине. Подбежал к дому, из которого бил пулемет, и метнул туда гранату. И тут из-за угла высочил немецкий автоматчик и дал очередь... Отец очнулся, когда его волокли по земле. Спустя годы он рассказывал, как в тот момент у него мелькнула страшная мысль: «Плен!» Потянулся рукой к кобуре, но услышал: «Осторожно, генерала несем». Спасли его с трудом — потерял много крови, перебиты обе ноги. Но даже в таком состоянии он продолжал командовать и с остатками дивизии пробился к своим. В госпитале провел три месяца.

...Впереди были еще три с половиной года тяжелых боев. Личная храбрость сочеталась у Бирюзова с тактической сметкой и стратегическим талантом. Эти качества он проявил и в 1942 году, начальником штаба 2-й гвардейской армии Сталинградского фронта, и в 1943-м, возглавляя штаб Южного фронта, переименованного потом в 4-й Украинский. Именно здесь, на южном направлении, он вместе с командующим фронтом Федором Толбухиным планировал и осуществлял Донбасскую операцию, освобождение



2



3

В первый год войны генерал был четыре раза серьезно ранен, но всегда оставался с солдатами своей дивизии.

Бирюзов вместе с семьей.

На командном пункте 4-го Украинского фронта. Слева направо: Н.Е. Ворошилов, С.С. Бирюзов, Ф.И. Толбухин и А.М. Василевский.

В гостях у начальника Генерального штаба ВС СССР. 1963 год.



4

Крыма, Ясско-Кишиневскую операцию, взятие Белграда. Войну Сергей Бирюзов закончил генерал-полковником, командармом, почетным гражданином Софии и Белграда, которые освобождал.

— После войны отцу пришлось поменять несколько командных должностей, пока в середине 50-х годов он не возглавил противовоздушную оборону страны. Ровно 80 лет назад, в марте 1955-го, он получил маршальские погоны и назначение на посты главнокомандующего ПВО и замминистра обороны. Это было время военной реформы, где ПВО отводилась особая роль. Правильность начатой отцом реорганизации нашла подтверждение в 1960 году, когда 1 мая на Урале ракетчики сбили американский самолет-разведчик, пилотируемый Пауэрсом. Когда об этом доложили Хрущеву прямо во время перелета Петрова прибыл в Гавану. Была проведена операция «Анадырь» — скрытная доставка на Кубу наших баллистических ракет и военного персонала. Отец руководил формированием 51-й ракетной дивизии, ее передислокацией на Кубу и приведением в боевую готовность.

Я хорошо помню, как отец нервничал во время Карибского кризиса, постоянно находясь на связи с Кремлем. Пахло ядерной войной, и все же удалось найти компромиссное решение. Отец мог вздохнуть с облегчением. ...В 1963 году маршал Бирюзов получает новое высокое назначение — начальником Генерального штаба и первым заместителем министра обороны. Ему на тот момент было только 59 лет, расцвет сил. Но жить оставалось очень мало. 19 октября 1964 года члены правительственной делегации во главе с Бирюзовым отправились в Белград на празднование 20-летия освобождения югославской столицы от фашистов. На борту Ил-18 находились 33 человека. На полете к Белграду лайнер внезапно потерял управление и врезался в гору Авала. Погибли все. Смерть нашла Бирюзова у той самой горы, где в октябре 1944-го находился его командный пункт. В Югославии известие о катастрофе и гибели маршала вызвало шок. Иосип Броз Тито присвоил пользовавшемуся огромной популярностью в его стране советскому маршалу звание народного героя Югославии посмертно.

Как рассказала Ольга Сергеевна, по установившейся традиции всех мальчиков в роду Бирюзовых называют одним и тем же именем — Сергей. Так зовут и сына, и внука, и правнука маршала Бирюзова...

ЗДОРОВЬЕ

Чем восполнить световой голод

Еще один день прошел без солнца. И сколько шоколадок ни ешь, лучше не становится: постоянно хочется спать, настроения никакого. Знающие люди говорят, что это первые звоночки солнечного голода.

ВИКТОРИЯ НАЛИНЕВИЧ

Этой сезонной хандрой, а медики считают ее заболеванием, придумали название — SAD (сезонное эмоциональное расстройство). Симптомы его знакомы многим: вялость, повышенная раздражительность. В такие моменты хочется укутаться в теплый плед, никого не видеть и не слышать. Основная причина этого заболевания, по мнению медиков, — недостаток солнца, который приводит к дефициту витамина D.

В Советском Союзе эту проблему решили радикально: для профилактики рахита малыши регулярно «загорали» в детсадах и больницах под кварцевой лампой. Сейчас упор делают на медицинские препараты: витамины, биодобавки и пр. «В группе риска дефицита витамина D дети, беременные женщины и пожилые люди. Это связано с тем, что с годами организм стареет и просто не справляется с синтезом нужного витамина», — предупреждает терапевт Ирина ГЕРАСИМОВА.

Однако даже если пациент находится в группе риска, это вовсе не означает, что всем поголовно нужно глотать пилюли, есть и другие способы насытиться солнцем. Например, можно всего лишь по 15–20 минут в день посидеть перед яркой лампой. Результат такой светотерапии будет заметен уже через два-три дня. Психологи отмечают: когда мы делаем для себя любимого даже такую малость, как минимум улучшается настроение. Вот только проводить эти процедуры нужно регулярно, иначе эффект быстро пропадает.

Сейчас, когда световой день начал понемногу прибавляться, нужно больше времени проводить на свежем воздухе. Совет простой, но эффективный. Можно также устроить зимний пляж и пойти в солярий — не перусердствовать. По словам руководителя отделения опухолей кожи и мягких тканей Национального института рака (Украина) Сергея КОРОВИНА, в соляриях используют определенные частоты ультрафиолетовых лучей, а подсолнечный спектр гораздо шире: казалось бы, загорать в солярии менее опасно, чем на пляже. «Однако в солярии источник облучения максимально приближен к человеку, и мощность его может быть выше, чем у рассеянных солнечных лучей», — предупреждает доктор. — Да, «искусственное солнце» позволяет даже зимой иметь бронзовый загар. Возмо-



Кстати

Продукты, богатые витамином D, которые помогут пополнить запасы солнечной энергии: лосось, молоко, злаки, яйца, апельсиновый сок, говяжья печень, соя.

но, это необходимо фотомоделям или звездам шоу-бизнеса в силу их профессии. В других случаях нет необходимости идти в солярий, который действительно может увеличить риск развития рака кожи».

Запасы витамина D поможет восполнить специальная диета. И главный помощник здесь — рыба жирных сортов. Наибольшее количество (около 360 единиц в 100 г) витамина D содержится в лососе. Он также богат и омега-3 жирными кислотами, которые помогают поддержать здоровье сердца и препятствуют развитию воспалений. Гормон хорошего настроения — серотонин — содержится в горьком шоколаде, ананасах, бананах, яблоках и сливах.

А вот с сонливостью бороться бесполезно, даже медики это признают, причем пик лени наступает в обеденное время — с 13 до 17 часов. Вариантов несколько: увеличить общий сон примерно на час, вздремнуть после обеда на 15–20 минут, а трудоголикам каждый час нужно устраивать тайм-аут на 5 минут.

Биологическая почта с доставкой

Во время рукопожатия люди обмениваются химическими сигналами, считают сотрудники Института Вейцмана (Израиль). Во время эксперимента добровольцы понимали руку руководителю исследования, затем за ними наблюдали с помощью скрытых видеокамер, а специально созданная компьютерная программа воссоздавала модель движения рук каждого человека. Выяснилось, что люди несколько раз непроизвольно нохали свои руки. Во второй части эксперимента руководитель исследования здоровался за руку с несколькими добровольцами в резиновых перчатках, на которых потом обнаружили молекулы свалена и пальмитиновой кислоты. Эти соединения так же выделяются в ходе общения животных (собак и крыс). Ученые считают, что во время рукопожатия люди передают друг другу информацию, важную с биологической точки зрения.

МЕДНОВОСТИ

Золото лишает радости

Золотые украшения стимулируют активное возбуждение в головном мозге, но при этом тормозят обмен веществ в организме, как следствие — мощные всплески негативных эмоций. К такому выводу пришли ученые, обследовав несколько

тысяч человек. Выяснилось, что добровольцы, не носившие золотых украшений, реже расстраивались и оназались более устойчивы к стрессам. Поэтому эксперты не советуют носить золотые браслеты и цепочки и тем более спать в них.

При склонности к запорам — послабляющий батончик ФИТОЛАКС



- ✓ Для регулярного освобождения кишечника
- ✓ Выведения токсинов
- ✓ Нормализации микрофлоры

Не содержит снены.

Только ценные пищевые волокна: оболочки семян подорожника, инулин, пшеничные волокна, чернослив.

- ✓ Без боли
- ✓ Без спазмов
- ✓ Без вздутия

Полезно. Удобно. Вкусно!

Применяйте каждый день при склонности к запорам

Спрашивайте в аптеках! www.evalar.ru.
«Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный).
Заказывайте на сайте apteka.ru с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку. Реклама.



Главный редактор В.П. СИМОНОВ
Редакционная коллегия: П. Абаренов, Г. Агашева, С. Бирюнов, Ф. Нислов, Ю. Рянский (заместитель главного редактора), С. Фролов, В. Щуров (заместитель главного редактора)

Газета зарегистрирована ФСЧ за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС77-26000.
Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», — только с разрешения редакции.
Материалы со знаком Е печатаются на коммерческой основе.
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.
Телефон — (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru

Директор по рекламе: А. Балабанов
Отдел рекламы — (495) 692-65-57 E-mail: reklama@trud.ru

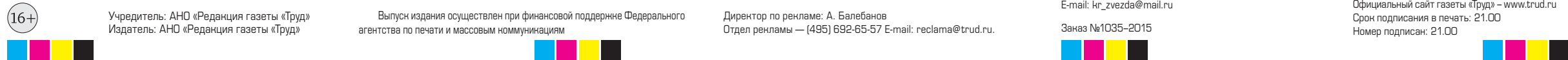
«Труд» печатается в городах: Воронеж, Нижний Новгород, Москва, Санкт-Петербург, Уфа

Отпечатано в АО «Красная Звезда» 123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38
Тел.: (495) 941-28-62, (495) 941-34-72, (495) 941-31-62
<http://www.redstarph.ru>
E-mail: kr_zvezda@mail.ru
Знака №1035-2015

Индикс: 10220, 10225, 10265, 32068, 50130.
Общий тираж, включая страны СНГ, — 1 580 000 экз.
Тираж в России 998 000 экз.
Официальный сайт газеты «Труд» — www.trud.ru
Срок подписания в печать: 21.00
Номер подписан: 21.00

Учредитель: АНО «Редакция газеты «Труд»
Издатель: АНО «Редакция газеты «Труд»

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям



Внимание!

Во всех почтовых отделениях России
можно оформить подписку на первое полугодие 2015 года

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки)
можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

По каталогу российской прессы
«Почта России»

■ на ежедневный выпуск газеты
«Труд», включая «Труд-7»

10220

■ на еженедельный
выпуск газеты «Труд-7»

10225

По объединенному каталогу
«Пресса России»

■ на ежедневный выпуск газеты
«Труд», включая «Труд-7»

10265

■ на еженедельный
выпуск газеты «Труд-7»

32068

У вас есть новость или вы хотите поделиться с нами своим мнением?
Звоните бесплатно: **8-800-200-0437** или пишите: **letter@trud.ru**

ПИТОМЦЫ

Зарядка для хвоста

Питомцы Калининградского зоопарка начали заниматься... фитнесом для животных. А самыми первыми «физкультурниками» стали африканские львы.



ВЛАДИСЛАВ РЖЕВСКИЙ
КАЛИНИНГРАД

На днях в вольере «царей зверей» появилась новая игрушка. Сотрудники зоопарка набили мешок сеном и привязали его к канату, который закрепили на пружине силой натяжения в две сотни килограммов. Первой к мешку подошла Лея – самая молодая и игривая львица. Однако не успела она толком обнюхать игрушку, как ее, к удивлению зоологов, оттер Бонифаций – глава львиного семейства. Около часа он с явным удовольствием тянул упавшийся ме-

шок то в один конец вольера, то в другой. При этом успевая оттопать представительниц слабого пола, которым тоже очень хотелось поиграть с новой забавой. Однако сделать это им удалось лишь тогда, когда усталый, но довольный Бонифаций ушел отдыхать. Подобные «силовые тренажеры» калининградцев научили делать коллеги из Европейской ассоциации зоопарков и аквариумов. Во многих зарубежных зоопарках они применяются уже давно, помогая зверям и птицам поддерживать себя в хорошей форме.

Французский шарм, бульдожья хватка

Во французских бульдогах есть что-то от мастера Йоды из «Звездных войн». Уж как взглянут своими печальными глазами, так и кажется: они все про этот мир знают. А владельцы говорят, что их питомцы умеют улыбаться.

ОЛЬГА ГРИГОРЬЕВА

У этих собак вздернутый нос и короткая морда, из-за этого на ней образуется множество складок, поэтому мимика у них очень богатая, – рассказывает Ольга Зверькова, ее бульдоги не раз становились победителями выставок. – Вообще это собаки достаточно степенные, но есть и такие, что до старости сохраняют щенячью резвость и обожают игрушки.

По классификации пород, принятой в FCI, французские бульдоги входят в подгруппу бойцовых собак малого формата. Однако это не мешает им наравне с йоркширскими терьерами и тойтерьерами быть отличными компаньонами. Проявление агрессии у таких животных считается браком породы.

С тем, каким образом селекционерам удалось соединить в одной собаке несочетаемое – бульдожью хватку и французский шарм, – связано множество мифов и легенд. Доподлинно известно, что прямым предком французского бульдога считается английский бульдог, поэтому в их внешности, и особенно в телосложении, много общего. Но именно французы, по словам историка этой породы Джинет Брауни, сделали собаку более компактной, прямоногий, короткомордой и, главное, изменили характер: сделали ее игривой и общительной. «Французский уродец» – так окрестили сначала породу англичане. Они ревниво относились к селекционной работе коллег-кинологов и долго не признавали стандарт новой породы, считая, что бульдог может быть только английским. Только в 1904 году французский бульдог получил официальное признание.

– Самой знатной собакой революционной России был Ортино – любимый французский бульдог великой княжны Татьяны Романовой, дочери последнего русского императора Николая II, – рассказывает кинолог. – Его, увы, постигла участь всей царской семьи: он был убит вместе со своими хозяевами, которым оставался предан до конца своей короткой жизни. Новой власти собаки этой породы

пришлись не по душе – их уничтожали как пережиток царского режима. Некоторые бульдожки вместе со своими хозяевами уехали за границу. Так, Федор Шалапин в эмиграцию отправился с любимыми французскими бульдогами. Однако сохраненные за границей животные для российского собаководства были утрачены, поэтому восстановить породу удалось только к 70-м годам прошлого века.

Сейчас порода популярна как в России, так и во всем мире, причем нестандартную внешность французских бульдогов в первую очередь ценят творческие люди. Среди известных владельцев – актеры Леонардо Ди Каприо, Малкольм Макдауэлл. Из отечественных звезд общительный характер французских бульдогов оценили телеведущая Марианна Максимовская, актриса Раиса Рязанова, певица Юлиан и многие другие.

– Вы, наверное, обижаетесь, когда ваших бульдожек называют страшненькими? – спрашиваю кинолога.



ФОТО PHOTODIRECT

КСТАТИ

Среди жертв погибшего «Титаника» оказался и французский бульдог. Американский промышленник Роберт Дэниэл купил во Франции племенного кобеля Гамина и перевез его в Нью-Йорк. Сам Дэниэл впоследствии выжил в той катастрофе, подал судебный иск и выиграл его, получив крупную по тем временам сумму – 750 долларов в качестве компенсации за погибшего Гамина.

– Владелец любой породы, которую он выбрал, считает своих собак самыми лучшими, – отвечает Ольга Зверькова.

Мордочки у французских бульдогов и впрямь потешные, причем расположение складочек на них индивидуально, как отпечатки пальцев. Поэтому, выбирая песика, будущие хозяева первым делом смотрят на мордашку – приглянется или нет.

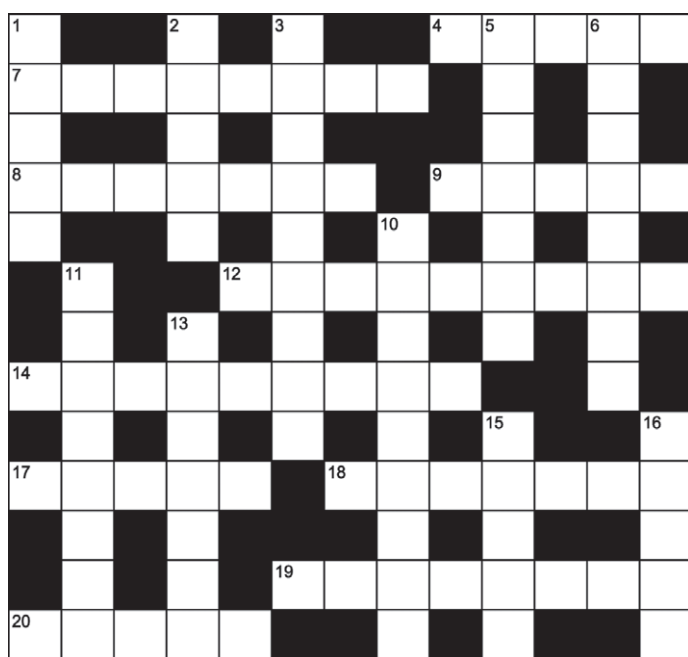
Несмотря на то что порода известна и популярна очень давно, средняя цена щенка французского бульдога – около 20–30 тысяч рублей.

В содержании эти собаки неприхотливы, так обычно говорят все заводчики. Но многое зависит от того, какой порядок задан в доме. По словам Ольги Зверьковой, французским бульдогам не обязательно проходить общий курс тренировки – достаточно домашнего воспитания, чтобы животное знало, что можно, а чего нельзя. Не стоит забывать: даже самое миролюбивое животное непременно сядет вам на шею, если его разбаловать.

И еще: покупая французского бульдога, нужно учитывать особенности короткомордых собак.

– Обычно животное само себя контролирует и вовремя останавливается, – рассказывает Ольга Зверькова. – Но этой собаке лучше долго не бегать, особенно в жару. Если начнет похракивать, для владельца это сигнал: животному не хватает воздуха. А если начинает храпеть по ночам или после незначительной пробежки задыхается, нужно обращаться за консультацией к ветеринару.

КРОССВОРД





По горизонтали: 4. Цели, навалы или узы. 7. Героиня басни Крылова, которая лето красное пропела. 8. Воздействие на кнопу. 9. Место жительства. 12. Редночная впускная. 14. Во Франции – жандарм, а в Италии? 17. Домашние пожитки. 18. Лучшие спортсмены страны, собранные в одну команду. 19. Танец, носящий имя польского города. 20. Опочивальня для самолетов.

По вертикали: 1. Дерево, дающее легкую тень. 2. ... Депардье. 3. Творческая работа школьница по русскому языку. 5. Вторая степень числа. 6. Оно укололо Спящую царевну. 10. Деталь, без которой и по исправным часам время не узнаешь. 11. Водная живность – норм для нита. 13. Согласно словарю Владимира Даля, это таной завод, где огонь не занимает первого места. 15. Автор сказки про Нюнька-Горбунна. 16. Бурлацкий ремень.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД:
16. Лямча. 6. Веретено. 10. Лифтерия. 11. Платформа. 12. Фабрика. 15. Ершов. По вертикали: 1. Ясень. 2. Непар. 3. Сочинение. 5. Неадрет. 10. Делител. 11. Декарт. 12. Квадрат. 13. Декарт. 14. Декарт. 15. Декарт. 16. Декарт. 17. Декарт. 18. Декарт. 19. Декарт. 20. Декарт.

СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛЬГА ИВЕНСКАЯ

1. Часть гриба	2. Траектория полёта	3. Мельхиор по сути	4. Не бронет, не блондин	5. ... чая на ниточке	6. Его срывают в казино	7. Брат Зевса	8. ... Зодиака	9. "Зуб" рояля
10. Грозные обстоятельства	11	12. Спутник Сатурна	13. Наёмное авто	14. Картина на экране	15. Светильник	16. Основание памятника	17. Наколка	18. Его дело - красить
19. Соперник Пьеро	20. Арабская валюта	21. Награда в игре	22. Монголоидная ...	23. Глубина погружения судна	24. Печальное одеяние	25. Лодка с движком	26. Меценат ныне	27
28. Продажа товара	29. Служба в костёле	30. Шпингалет	31. Электрорыба	32	33. Шлейф	34. ... Баба	35. Евдокия корочка	36. Вес с тарой
37. Сергиев...	38. Многоэтажка	39. Масса золота в монете	40. Футболист Эль Ниньо	41. Застёжнённый проём	42. Вечно всё путает	43. Стопка с ножкой	44. ...	45. ...

Ответы на сканворд, опубликованный 27 февраля

А	О	П	О	З	Д	А	Н	И	Е	С	У	Р	К
К	Р	Л	Л	Л	Л	Л	Л	Л	Л	Л	Л	Л	Л
С	И	Г	О	Л	К	А	О	А	Д	Л	Л	Л	Л
Е	Л	Ю	Б	А	Т	О	Р	Н	А	Д	О	Л	Л
Л	О	П	А	Т	К	А	Ш	Т	У	Ц	Е	Р	А
Ь	А	У	А	В	О	А	О	А	К	А	Н	Т	Р
Б	Р	У	С	Т	В	Е	Р	Б	А	Й	К	А	К
А	К	У	С	Т	В	Е	Р	Б	А	Й	К	А	К
Н	Е	А	К	И	А	К	И	А	К	И	А	К	И
Т	Н	А	Н	О	С	Т	А	Т	У	Т	У	Т	У
Э	С	П	Е	Р	А	Н	Т	О	С	А	Р	А	Т

ВЫСТАВКИ

Увидеть Арктику в Москве



Сегодня в Москве, на Тверском бульваре открылась фотовыставка «Арктика: вчера, сегодня, завтра», организованная при поддержке Российского географического общества, департамента культуры Москвы и компании «Роснефть». Здесь на фотографиях и картинах оживают страницы истории освоения заполярных просторов, возникают очертания будущего Российской Арктики.

Этот суровый, завораживающий и триггерабельный мир занимает пятую часть территории России. С давних времен он манил первооткрывателей и ученых. Тому подтверждением – документальные свидетельства первых советских экспедиций в Арктику, а также работы фотографов-современников. За последние три года крупнейшая нефтяная компания «Роснефть» отправила многие экспедиции в наши северные моря – Баренцево, Норское, Лаптевых, Восточно-Сибирское. На борту научно-исследовательских судов вместе с учеными были известные фотографы-мастера. Их работы представлены на экспозиции «Арктика сегодня». В двух других частях выставки – «Арктика вчера» и «Арктика завтра» – посетители смогут увидеть как фотографии времен покорения Северного морского пути, экспедиций на Северный полюс и научных экспедиций, вторгшихся в ледяную неизвестность с начала XX века, так и работы художников-футуристов, вдохновленных планами покорения Арктики, сохранения экологии и изучения ее тайн.

Открытие – 6 марта по адресу: Тверской бульвар, 26, стр. 2, в 11.00. Представлять экспозицию и рассказывать о перспективах освоения севера будут известный полярник Артур Чилингаров, вице-президент «Роснефти» Михаил Леонтьев, руководитель департамента культуры Москвы Сергей Капнов. Приходите на выставку – любуйтесь, вдохновляйтесь!

ПАВЕЛ ОРЛОВ

Браунинг – человек и пистолет



В петербургском Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи работает выставка «Оружие Джона Браунинга. К 160-летию со дня рождения». Что может объединять эрцгерцога Франца Фердинанда, премьер-министра Петра Столыпина, вондэ мирового пролетариата Владимира Ленина и императора Николая II? Оказывается, во всех них стреляли из браунинга. «В начале XX века в России так называли все нарманные самозарядные пистолеты, – рассказал корреспонденту «Труда» нуратор выставки Алексей Белинский. – Его конструкция оружия была настолько удачной, что применяется до сих пор в армиях самых разных стран мира». На выставке представлены охотничий нарабин выдающегося полярного исследователя Френселя, с которым он был в папанинской экспедиции, помповое ружье 1897 года, пистолет Браунинга с первой модели 1900 года и вплоть до браунинга «Хай Пауэр», который его коллеги дорабатывали уже после смерти конструктора. Он умер за верстаном в возрасте 71 года. 128 патентов на разные модели оружия, от нарманных пистолетов до авиационных пушек, 63 года в оружейном производстве...

ИРИНА СМЕРНОВА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ