

# Анастасия Микульчина:

## А «Зори» здесь новые

Сегодня на экраны страны тиражом 1,5 тысячи копий выходит фильм «А зори здесь тихие...». Режиссер Ренат Давлетьяров настаивает, что это не ремейк, а новая экранизация повести Бориса Васильева. Но в любом случае зрители встретятся на экране с давно знакомыми героями — старшиной Васковым и пятью девушками-зенитчицами, которые ценой своих жизней остановят отряд фашистских диверсантов в глухих карельских лесах. Роль Риты Осяниной исполнила актриса Анастасия Микульчина, ставшая широко известной телезрителю после сериала «Сонька — Золотая Ручка». Но фильм «А зори здесь тихие...» потребовал от нее совсем других красок...

ЛЕОНИД ПАВЛЮЧИК  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

В последнее время режиссеры видят и часто используют меня в таком, что ли, игривом, кокетливом амплуа, — рассказывает актриса. — И я благодарна постановщику «Зорь» Ренату Давлетьярову, что он позволил мне воплотить принципиально иной образ. Моя героиня растила сына, любила мужа, строила планы на будущее, но пришла война и заставила ее взять в руки оружие. И Рита из мирной, домашней девушки стала волевым, решительным, целеустремленным, дисциплинированным, бесстрашным солдатом. Научилась держать чувства в себе, не выпускать их наружу. Этот накал внутренней жизни при внешней сдержанности и был для меня самым интересным в роли.

— Это ведь не первая ваша работа в военном кино?

— Если вы имеете в виду сериал «Герои майора Соколова», то там изначально были заданы некие условные обстоятельства. А в «Зорях» показана настоящая война. Когда я вернулась из киноэкспедиции, было чувство, что отслужила в армии.

— Трудно пришлось?

— Не люблю жаловаться, но было непросто, скажем так. Съемки проходили в Карелии, в скалистых лесах. Первые недели мы только и делали, что по команде режиссера ползали по этим скалам. Скоро у нас колени превратились в сплошные синяки. Я шутила: мы постепенно эволюционируем вспять, у нас на месте коленок скоро появятся пятки... Вдобавок стояла неустойчивая погода: то жарко, то холодно, то дождь, то комары. Но меня не пугают трудности. Преодолеваю их, ты внутренне растешь. И можешь чем-то гордиться, черт возьми. И потом, наши актерские проблемы — ничто по сравнению с теми испытаниями, которые выпали на долю наших героинь, на долю военного поколения. Это надо понимать отчетливо.

ФОТО: PHOTOPRESS



— С вами занимались инструкторы по военной подготовке?

— На это не было времени: фильм снимался в сжатые сроки, чтобы успеть к юбилею Победы, так что всему учились на ходу. Мы не знали элементарных правил построения, не умели обращаться с оружием. Ренат криком кричал на нас: «Вы что, кино не смотрели про войну, не знаете, как надо держать винтовку?» А откуда нам знать? Хотя я умела стрелять, мне было легче, но, строго говоря, специальная подготовка нам и не требовалась. Ведь наше кино не про солдата Джейн (известный голливудский фильм с Деми Мур в главной роли. — «Труд») — наш фильм про то, как в бой отправляются юные девушки, в предшествующей жизни которых не было места ожесточению и ярости — там только нежность родителей, любовь, красота детей, дом, быт. Это как раз и раздражает сначала старшину Васкова: они и цветочки собирают, и бигуди накручивают друг дружке, и белье развешивают не по уставу. А тут — раз — и попадают в кровавую мясорубку войны. Так что наша неопытность органично легла на тему фильма.

— Какая сцена далась вам труднее всего?

— Легких сцен не было. Мы работали, как я уже говорила, в экстремальных условиях. Сняли большой двухчасовой фильм всего за три месяца. Часто хотелось более тщательно отрепетировать тот или иной эпизод, сделать несколько дублей. Но на это не было времени: уже ждала новая локация, новая сцена. В общем, обстановка была не то чтобы истеричной, но достаточно напряженной, мы были в постоянном загоне. А тут мне предстояло сыграть труднейшую сцену смерти моей героини, да еще в свой день рождения... Скажу честно: я боялась ехать на съемочную площадку. Но Ренат, который обычно вел себя достаточно жестко по отношению к нам, в этот раз повел себя по-другому. Сам успокоился и меня успокоил — сказал какие-то простые, но важные слова. И Петя Федоров, мой партнер по сцене, играющий старшину Васкова, поддержал. И в какой-то момент мне удалось изгнать из себя ненужные страхи, преодолеть ступор и сыграть предсмертный монолог героини о жизни и смерти, о долге перед Родиной на пределе эмоциональной самоотдачи. Ренат признался недавно журналистам, что, сидя у монитора, он тогда в первый раз в жизни заплакал на съемочной площадке. Но мне, видимо, из педагогических соображений, ничего не сказал. Тем не менее эта сложнейшая сцена стала для меня одной из самых любимых. И в фильме, и в моей актерской судьбе.

СТР. 2

### ВЕЩЬ!

## Учебник единый — но не единственный

Интрига с «единым учебником» истории обрела парадоксальный вид: он разработан, но не в одном, а сразу в трех вариантах. Экспертизу Российского исторического общества успешно прошли линейки издательств «Просвещение», «Дрофа» и «Русское слово». Невозможное оказалось возможным. Хотя сама идея изначально порождала больше скепсиса, чем надежд: взаимопонимание между красными и белыми, славянофилами и западниками представлялось малодостижимым. Тем не менее за этот сизифов труд принялись сразу восемь авторских команд: три от «Просвещения», две от «Дрофы», а еще «Русское слово», «Винта-граф» и «Владис». Независимых авторов не нашлось...

Требование ко всем участникам было одно — представить всю линейку пособий с 6-го по 10-й класс: сами учебники, их электронные версии, рабочие тетради и хрестоматии. От так называемой концентрической системы — с 6-го по 9-й класс проходят основной курс, в 10-11-м повтор на более глубоком уровне — отказались. Перешли на линейную: полный курс с 6-го по 10-й класс. Вопрос о том, что делать с учениками в 11-м классе, пока остается открытым. Председатель экспертной комиссии Российского исторического общества, директор Института всеобщей истории РАН Александр ЧУБАРЬЯН считает, что последний год в обычных школах можно отдать под синтетический курс «Россия и мир», а для профильных разработать курс подготовки к поступлению в вуз.

Конкурс был жестким. Проверяли учебники в два этапа. Сначала эксперты, приглашенные РИО, а это более 100 человек — ученые, преподаватели вузов, учителя. Затем экспертный совет самого Исторического общества. Конфликта интересов удалось избежать: в число экспертов не допускались представители организаций, чьи сотрудники участвовали в разработке учебников.

Пять команд с дистанции сошли: слишком много фактологических и терминологических ошибок было обнаружено в их трудах. Эксперты выуживали даже «мелочи» вроде той, что не могли в Угличе ударить в вечевой колокол, оповещающий о смерти царевича Дмитрия, поскольку к тому времени вече уже сто лет на Руси не существовало...

Три «линейки» победительницы с 1 сентября лягут на столы учителей и учеников школ, выбранных для апробации учебников. Испытательный срок — год. Последнее слово останется за учителями, они вынесут свой вердикт на Всероссийском совещании учителей в начале лета 2016 года.

Многих волновало, как будут освещены «трудные» события нашей истории, каковых насчитали более 30. Мы обратились с этим вопросом к академику Александру Чубарьяну, и вот что он сказал: «Авторам-победителям удалось главное: точно констатировать факты, взвешенно перечислить плюсы и минусы... Периодов и фигур, которым сложно дать однозначную оценку, немало в истории любой страны. Россия не исключение. И ребенок должен понимать, что история его страны — это не только победы и подвиги героев, но поражения и преступления тоже. Но это не повод предавать анафеме Родину и переносить грехи отдельных личностей на всю страну».

А член экспертного совета РИО, председатель Московского отделения Ассоциации учителей истории и обществознания директор московской школы № 1741 Павел ПАНКИН добавляет: «Для ребенка деление на хороших и плохих — необходимая стадия познания мира. Взрослому человеку по мере накопления опыта становится ясно, что не все в этом мире однозначно. И вот новые учебники «взрослее» тех, по которым до сих пор учились наши дети. Гражданская война — трагедия для всей страны, а не победа красных над белыми. И по такому принципу учебники представляют самые сложные исторические моменты и самые неоднозначные фигуры вроде Ивана Грозного, Петра I, Сталина или Ленина. На страницах нашей истории надо найти место всем, кто ее творил».

ВИКТОРИЯ ПЕШКОВА



### СИТУАЦИЯ

## Архангельское зароят в землю?

Недавно вспыхнул новый скандал вокруг самого умиротворяющего места Подмосковья. Директор Государственного музея-усадьбы «Архангельское» объявил о планах изменить его статус на «достопримечательное место», что позволило бы начать строительство. Сейчас на его территории строить нельзя.

ЕЛЕНА ШИРОЯН

Говорят, что новая инициатива — исключительно во благо музея и посетителей, число которых достигает 400 тысяч в год. И строго в рамках восстановления исторических, ныне утраченных строений. С таким размахом директор музея, бывший сотрудник администрации президента РФ, затем правительства Московской области, позже — замминистра культуры, доктор экономических наук Андрей Бусыгин собирает отметить в 2019 году 100-летие вверенного ему учреждения. Детали удалось узнать от председателя совета Московского областного отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИИК) Евгения Соседова: «Архитектурно-градостроительная концепция развития территории усадьбы Архангельское от 12 декабря 2014 года подразделяет пять зон преобразований. Заказчик — Государственный музей-усадьба «Архангельское» и исполнитель — ООО «Пошвы-



ФОТО: МИТЯ АЛЕШИНОВСКИЙ / ТАСС

Подпорная стена между террасами парка и многие другие сооружения музея-усадьбы находятся в аварийном состоянии. Предоставлено Евгением Соседовым.



ФОТО: ЕВГЕНИЙ СОСЕДОВ

кин Группа» задумали возвести... парковку, визит-центр, киоски фастфуда и сувениров в лесной полосе за Ильинским шоссе. Планируется также зарыть в землю под театром Гонзаго. Подземелье примет музейно-театральный комплекс с сопутствующей инфраструктурой: кассы, гардероб, лифт, ресторан, а также экспозиционный зал и фондохранилище. Все это сооружение глубиной до 8 метров по площади втрое превзойдет театр, а в своем контуре захватит исторический Каретный сарай, дополненный остекленным Входным павильоном. В музейной ограде, в 200 метрах от дворца, задумано воссоздание оранжерейного комплекса с рестораном, многофункциональным залом, дет-

скими студиями. В восстановленный Хлебный дом вселится администрация музея. Ну и как же без автостоянки для сотрудников на 60 машин? Последний этап — «во избежание внесения диссонанса в сложившийся исторический ландшафт» авторы предлагают врезать в подножие Горятинского холма двухуровневую галерейную гостиницу.

Эти планы подтвердил замдиректора музея «Архангельское» Владимир Фомин. Необходимость строительства элитной гостиницы у Горятинских прудов он обосновал: поскольку невдалеке от усадьбы обосновался частный музей военной техники, окрестную территорию «можно рассматривать как музейный кластер». Однако на вопрос, нра-

вится ли ему стеклянная пирамида у входа в Лувр, Владимир Николаевич решительно сказал нет. Так почему можно строить нечто подобное в нашем Архангельском, мало уступающем монаршим владениям, а в России сравнимом лишь с дворцово-парковыми ансамблями вокруг Петербурга?

Эффективные менеджеры в администрации Архангельского, похоже, мнят себя хозяевами старинной усадьбы. Она простояла уже более 200 лет. Бог даст, простоят еще 200. Только в каком качестве — диснейленда на руинах истории? Вместо погружения в дух ушедших эпох — легкая прогулка, кафе с Wi-Fi и аттракционы в модном месте...

## АКЦИЯ

## Детский фонд спешит на помощь

Весной огненная стихия снова охватила огромные территории страны. Только в Сибирском федеральном округе зарегистрировано 1,4 тысячи пожаров, бушевавших на площади свыше 484,3 тысячи га. От огня погибли и пострадали люди, уничтожены сотни домов, понесли урон многие детские учреждения. Российский детский фонд не мог оказаться в стороне.

«Мы учредили общероссийскую благотворительную программу «Детям, пострадавшим от пожара» в регионах Сибири и Дальнего Востока, – заявил Альберт Лиханов, председатель Детского фонда. – Стратегия определена. На самых пострадавших территориях – в Хакасии, Забайкальском крае, на Алтае – создадим оперативные штабы помощи, которые возглавят председатели отделений фонда». Помимо этого всем отделениям предложено обратиться в своих регионах к людям, неравнодушным к бедам детей, спонсорам, всем, кто готов отозваться на чужую беду, собрать средства и перечислить их на централизованный счет Детского фонда. В первую очередь благотворительные взносы пойдут на адресную помощь социально незащищенным семьям с детьми, поддержку учебных и детских медицинских заведений, расположенных в зоне масштабных пожаров, на закупку учебников, спортивного инвентаря, необходимой техники для школ, сиротских учреждений, библиотек. Расход собранных средств, как всегда, будет открытым. Направлять благотворительные взносы уже можно!



Владимир Путин с пострадавшими от пожаров в Хакасии.

## Реквизиты счета:

Получатель: Общероссийский общественный благотворительный фонд «Российский детский фонд»  
ИНН 7701014068, КПП 770101001  
Расчетный счет 4070381063800001503  
в Московском банке ОАО «Сбербанк России»  
БИК 044525225, Корсчет 3010181040000000225  
Назначение платежа: благотворительный взнос «Детям, пострадавшим от пожаров».

www.detfond.org/ru/news/2015/04/22/programma-detyam-postradavshim-ot-pozharov/

ИВАН РИНИН

## Анастасия Микульчина:

## А «Зори» здесь новые

«СТР 1» – А как давалась вам сцена на болоте?

– Болото было настоящее, не бутафорское. Сжигей по пояс, остатками сгнивших деревьев на дне, с кишасей болотной живностью. Болото, правда, предварительно проверили водолазы, чтобы мы не утонули. Нам выдали гидрокостюмы, чтобы мы могли надеть их под армейскую форму, но я в итоге от своего костюма отказалась – в нем жарко, да и чувствовала себя неуклюжей. Провела целый день в болоте в мокрой юбке и гимнастерке, с набухшей влагой шинельной скаткой, с тяжелым рюкзаком и винтовкой за плечами. Из всей армейской амуниции незаменимыми и очень удобными оказались сапоги. Благодаря им мы не повредили себе ноги ни в болоте, ни на скалах. Так что вспоминаю те кирзачи и портянки с благодарностью.

– Сами-то вы считаете ваш фильм ремейком или самостоятельным произведением?

– Все уже замучили этим вопросом: ремейк – не ремейк? Да какая разница! Лучше хороший ремейк, чем еще один фильм о бандитах. Это же очень здорово, что нашелся человек, который вспомнил о хорошем литературном произведении и постарался дать ему новую жизнь. Когда мы создавали свой фильм, у нас не было цели сделать копию фильма Росточко или, наоборот, изменить все до неузнаваемости. Мы заново, свежими глазами постарались прочитать замечательную книгу. Ту самую, что я изучала еще в школе, потом в институте, потом перечитывала в канун съемок, и она каждый раз производила на меня сильное впечатление.

Вот говорят: вы должны чувствовать особую ответственность перед старым фильмом. Я этого не понимаю. Да, я чувствую ответственность перед людьми, которые прошли войну, воевали на фронте, тяжело работали в тылу. Чувствую ответственность перед памятью своего деда, который служил в зенитном полку. Чувствую ответственность перед миллионами павших и счастливо уцелевших. А перед замечательным фильмом Росточко моя ответственность заключалась в том, чтобы как можно лучше сыграть свою роль. Сравнить же нашу картину и фильм Росточко – все равно что сравнить «Чайку» в постановке Станиславского и новые интерпретации этой великой пьесы на сценах современных театров.

Точно так же бессмысленно сравнивать мою работу и работу Ирины Шевчук в прежних «Зорях». Шевчук снималась в фильме в другое время – более 40 лет назад, она читала повесть другими глазами, рассказывала о пережитом, пережитом другим зрителям. То, что Ирина Борисовна отказалась прийти на нашу премьеру, – позиция, как мне кажется, заведомо невыигрышная. Сегодня надо только радоваться, что у нашей группы появилась возможность заново напомнить молодым зрителям о вечных, неподдающихся девальвации ценностях: о подвиге, честности, бесстрашии, бескорыстии. О нашем неизбывном долге перед военным поколением. Надеюсь, что наш фильм побудит сегодняшних зрителей не заниматься бесплодными сравнениями, а заставить думать, сопереживать, а, возможно, вдохновит на личный подвиг. Если не на уровне страны, то хотя бы на уровне своего города, дома, семьи...



Кадры из кинофильма «А зори здесь тихие...».

## ГОЛОСА

## Одна «Заря» смотреть другую не спешит

Елена ДРАПЕНО (Лиза Бричкина образца 1972 года) – Новые «Зори» в целом мне понравились. Хотя и много прямо цитат из фильма Росточко, просто нуски узнавала. Наш фильм снимали в монохроме, чтобы создать ощущение военной хроники. А здесь все решено в цвете, красиво, оператор – молодец. У Софьи Лебедевой Лиза Бричкина совсем другая, нежели моя героиня. Понравилась новые образы Осяниной, Васнова, Номельновой. Фильм 1972

года снят в жанре романтической трагедии, он более поэтичен, а здесь кино жесткое, энергичное. Наверное, для нынешнего поколения молодых эта стилистика больше подходит, а в 70-е не требовалось на каждом шагу подчеркивать, как ужасна война, тогда и без того об этом знали и помнили.

Ирина ШЕВЧУК (Рита Осянина образца 1972 года) – Фильм я еще не видела и не собираюсь смотреть, к ремейкам отношусь плохо.

## ПОЕХАЛИ?

## Мир, май, Крым – чем не поводы для праздника?

Накануне длинных выходных в мае почти каждый человек задумывается, сидеть ли ему дома, отправиться окучивать грядки или рвануть куда-то не очень далеко. В этом году таким «не очень далеко» для многих станет Крым.

## ЕЛЕНА АВЕРИНА

Н а его сравнительно небольшой территории есть все: горы, море, озера, степи, бальнеологические курорты. Однако главная проблема – это дорога. Как известно, прямые поезда из России в Симферополь больше не ходят.

Наши соотечественники многие десятилетия любили ездить в Крым на машине: туда вмещалась вся семья, куча их вещей, а то и палатки. На обратном пути багажник можно было забить дарами южной природы. Однако теперь, чтобы попасть на полуостров, не заезжая на украинскую территорию, автомобилистам приходится делать крюк и ждать очереди на паром до Керчи. Из-за погоды бывает, что это «удовольствие» растягивается на долгие часы и даже сутки. Обидно, ведь от одного берега до другого паром идет всего несколько минут.

В прошлом году РЖД придумали услугу – «единый билет». Этим предложением воспользовались 350 тысяч пассажиров. Схема такая: человек садится в Москве (или другом городе страны) на поезд, доезжает до Краснодара или Анапы, пересаживается на автобус, доезжает до порта Кавказ, на пароме доплывает до Керчи, там садится на автобус и доезжает до пяти городов на выбор: Судак, Феодосия, Симферополя, Севастополя, Евпатории. Время в пути

от Москвы – примерно 34 часа (из них 10 в автобусах), а стоимость сравнима со стоимостью билета на самолет – около 5 тысяч рублей в одну сторону.

В этом году «единый билет» начинает действовать сегодня, 30 апреля, – и вплоть до полного окончания купального сезона. К сожалению, на сайте РЖД купить его нельзя – для этого придется идти в ближайшую железнодорожную кассу.

Разумеется, быстрее и удобнее добраться до Крыма самолетом – особенно из Москвы или Санкт-Петербурга. Но в разгар сезона самолетов на всех не хватает, хотя у «Аэрофлота» из Москвы в Симферополь – девять рейсов каждый день, у «Трансаэро» – два, у «ВИМ-Авиа» – три, у OpenAir – тоже два.

Курортный сезон на Южном берегу Крыма начинается в мае и заканчивается в конце сентября. Купаться ранее середины лета комфортно далеко не всем – все-таки Черное море после зимы прогревается долго. Знайки утверждают, что лучшее время для по-

ездки в Крым – начало сентября: отдыхающие с детьми уезжают, цены падают, поспевают местный инжир, груши и персики. При этом все еще тепло и солнечно.

Сейчас, пока море холодное, туристам тоже есть чем заняться в Крыму. Напомним самые интересные достопримечательности полуострова. Конечно, в первую очередь это Херсонес, Бахчисарай и ханский дворец. Разумеется – Воронцовский дворец и Ливадия (обратите внимание на пейзаж, который открывается из кабинета Николая II – пожалуй, это лучший в мире вид из окна). Несомненно, это дома-музеи Чехо-

«Жилья много и на любой вкус. Но заказать лучше заранее – в интернете есть масса предложений от гостиниц, мини-отелей и частных домов: от 200 рублей за койку и почти до бесконечности...»



ФОТО: PHOTOPRESS

ва и Волошина. Всегда есть шанс, побывавшись там же закатом, который видел Антон Павлович, и самому сочинить какую-нибудь «Даму с собачкой» – 2.

При этом ни в коем случае не забываем о Крыме не только культурно-историческом, но и «природном!» На юго-западе полуострова расположено село Соколино. Здесь сохранилось имение князя Феликса Юсупова, старые караван-сарай, мечеть и фонтан с питьевой водой, построенные во второй половине XIX века. Отсюда со всем близко до одного из самых глубоких ущелий Крыма: глубина его склонов – 350 м, а длина ущелья – 3 км. Дорога идет вдоль реки, которая, как утверждают, кишит форелью. Обочины усеяны растениями, занесенными в Красную книгу. Но все это в прямом и переносном смысле цветочки, потому что кульминация ждет туристов у так называемой ванны молодости – расщелины в конце каньона, заполненной водой. В ее составе много серебра, поэтому она способствует оздоровлению и омоложению организма.

Сравнительно новая достопримечательность Крыма – Чокракское озеро, где лечебных грязей больше даже, чем в знаменитых Саках. Озеро уникально тем, что в нем живет водоросль, способствующая заживлению ран...

Разумеется, поездка в Крым скажется на вашем кошельке, но все же не так радикально, как если бы вы отправились на европейские курорты. Допустим, вы выбрали воздушные перелеты на полуостров и обратно. У «Аэрофлота» на все билеты экономкласса цена одинаковая: 4,5 тысячи рублей (туда и обратно) и 5,5 тысячи, если берете билет только в одну сторону. Билеты раскупаются очень быстро.

Жилья много и на любой вкус. Но заказать лучше заранее – в интернете есть масса предложений от гостиниц, мини-отелей и частных домов: от 200 рублей за койку и почти до бесконечности...

Еда в Крыму традиционно недорогая. Порция шашлыка или плова – 150–180 рублей. А во что влетит в копеечку, так это экскурсии. Поездка в Балаклаву с посещением музея подтан с питьевой водой, построенные во всем близко до одного из самых глубоких ущелий Крыма: глубина его склонов – 350 м, а длина ущелья – 3 км. Дорога идет вдоль реки, которая, как утверждают, кишит форелью. Обочины усеяны растениями, занесенными в Красную книгу. Но все это в прямом и переносном смысле цветочки, потому что кульминация ждет туристов у так называемой ванны молодости – расщелины в конце каньона, заполненной водой. В ее составе много серебра, поэтому она способствует оздоровлению и омоложению организма.

И напоследок один совет: пожалуй, ста, аккуратнее с деньгами. Виртуозные крымские воры поменяли гражданство, но навыки свои сохранили.



ФОТО: АЛЕКСЕЙ ПАВЛИШАК / ТАСС

**Премьера в России.**  
**Анна Нетребко исполнит**  
**партию Татьяны в опере**  
**П. И. Чайковского**  
**«Евгений Онегин»**  
**в постановке**  
**«Метрополитен-опера»**  
 Чт, 19.55,  
 «Россия Н»

**НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**Джулия Робертс** ★★★★★  
 «Мексиканец», Пн, 23.20, СТС

**Патрик Суэйзи** ★★★★★  
 «Привидение», Вт, 21.05, СТС

**Людмила Гурченко** ★★★★★  
 «Двадцать дней без войны», Чт, 02.40, «Звезда»

**Сергей Бондарчук** ★★★★★  
 «Судьба человека», Чт, 19.15, «Звезда»

**ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА**

**Стать отцом любой ценой**

Звезда сериала «Американская семейка» 42-летняя голливудская София Вергара оназалась в центре громкого судебного разбирательства. Тема весьма пинантна. Дело в том, что личная жизнь красавицы складывалась не слишком удачно. У нее есть 23-летний сын от первого, расставшегося брана. Несколько лет

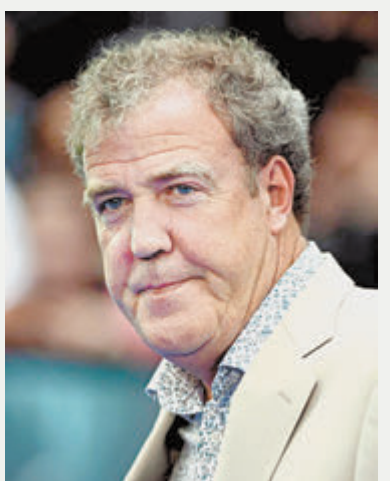


назад у нее появился жених, бизнесмен Ник Лоеб. Однако и это счастье было недолгим – пара рассталась. Сейчас София обручена с 38-летним антером Дино Манганелло и у нее полным ходом готовится к свадьбе. Но радужную картину их будущего омрачает одно обстоятельство. Пару лет назад ее бывший жених Ник Лоеб и она, пытаясь стать родителями, прошли процедуру искусственного оплодотворения. И теперь яйцеклетка антрисы хранится в замороженном виде в пробирке. София требует, чтобы все ее биоматериалы были удалены. Ник настаивает на обратном, именно он обратился в суд. Он во чтобы то ни стало хочет стать отцом, пусть и с помощью суррогатной матери. Соглашение, заключенное при консервировании эмбриона, не предполагает быстрого судебного решения, поскольку в нем указано, что никакие действия с биоматериалами не могут быть совершены без обоюдного согласия.

**Кларксон меняет авто на кота**

Джереми Кларксон, английский журналист, бывший ведущий самого популярного в мире автомобильного телевизионного шоу Top Gear, получил неожиданное предложение. Как известно, недавно вокруг этого харизматичного джентльмена разразился грандиозный скандал. Во время съемок он понолотил продюсера своей программы, после чего был отстранен от участия в проекте. Страсти среди поклонников разгорелись столь нешуточные, что руководство Би-би-си, в эфире которого Top Gear и выходила, даже вынуждено было нанять дополнительную охрану. Сразу после увольнения Кларксону стали поступать различные предложения о работе. Одно из последних – роль в российской комедии «Нот в салогак». Ее герой – современ

ный молодой человек, который превращается в кота. В главных ролях выступают Константин Крюков и Аглия Шилова. Кларксону предложена роль «инострнца». По словам продюсера, окончательное согласие знаменитого ведущего еще не получено, идут переговоры.



**ВМЕСТЕ У ЭКРАНА**

**Бег продюсеров за двумя зайцами**

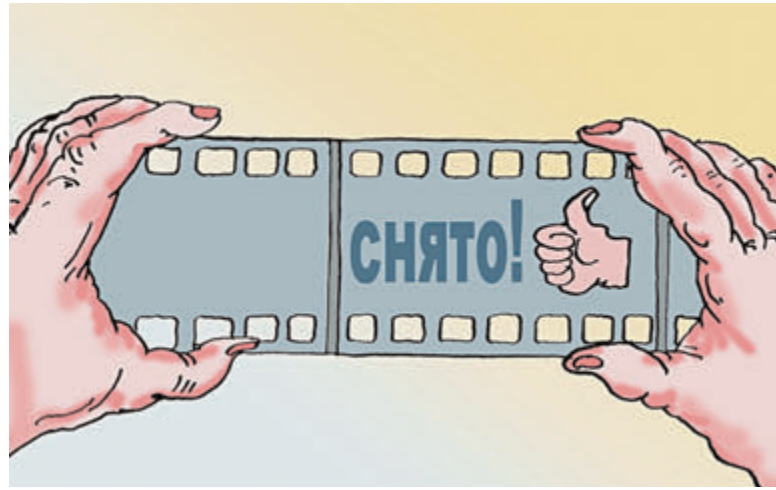
**Телевизионный сезон близится к завершению. Окончательные оценки давать еще рано, но уже можно констатировать, что он оказался довольно урожайным на неплохие сериалы. Только за последний месяц-полтора нам показали «Фарцу», «Ленинград 46», «Родиуну», «Орлову и Александрову», «Однажды в Ростове». Каждому можно предъявить какие-то претензии, но огульно утверждать, что по «ящику» смотреть нечего – значит снбствовать или кривить душой.**

**СЕРГЕЙ БЕДНОВ**

Так что же, отечественное сериальное производство набирает обороты? К сожалению, нет. С большой долей уверенности можно предположить, что репертуар следующего сезона будет слабей.

Вообще-то опыт прошлого кризиса показал, что всякие финансовые неурядицы индустрии развлечений затрагивают в последнюю очередь. Как ни странно, в минуту жизни трудную среднестатистический россиянин не идет продюсерам – полному метру и сразу в двух форматах – полный метр и сериал? Это, можно сказать, российское ноу-хау.

В западной шоу-индустрии давно-давно существует практика, при которой по мотивам успешного фильма снимается одноименный фильм (или наоборот). В последнее время нечто подобное стало практиковаться и у нас. Вспомним, к примеру, «Кухню в Париже», основой для которой послужил сериал «Кухня». Не за горами и «Кухня в Китае». Но почему этот механизм зарабатывания денег не набрал оборотов? Ответ прост: среди отечественных



фильмы крайне редко окупаются. Вот и приходится параллельно снимать сериал, чтобы «отбить бабки» на ТВ. Но этот хитрый ход изначально порочен. Если в полный метр не включаются какие-то эпизоды или даже целые сюжетные ходы, значит, они не так уж важны? Стало быть, и сериал будет всего лишь растяннутой версией фильма. Если же все важно в равной степени, значит, картина в кинотеатрах будет неполноценной.

этому продюсерам все труднее находить источники финансирования. Кроме того, прекратился показ российских сериалов на Украине – прежде это приносило весьма неплохие барыши.

Нет, конечно, съемки не остановились полностью, но ожидать сериального звездопада не следует. И уж тем более не следует ждать дорогостоящих многосерийных блокбастеров.

Впрочем, проблемы с финансированием сериалов у нас непреходящи. И на какие только ухищрения не идут продюсеры, чтобы окупить свои расходы! Обратили внимание, что все чаще у нас снимают фильмы сразу в двух форматах – полный метр и сериал? Это, можно сказать, российское ноу-хау.

В западной шоу-индустрии давно-давно существует практика, при которой по мотивам успешного фильма снимается одноименный фильм (или наоборот). В последнее время нечто подобное стало практиковаться и у нас. Вспомним, к примеру, «Кухню в Париже», основой для которой послужил сериал «Кухня». Не за горами и «Кухня в Китае». Но почему этот механизм зарабатывания денег не набрал оборотов? Ответ прост: среди отечественных

сериалов последних лет совсем не много таких, которые можно назвать культовыми. Кроме того, за рубежом фильмы снимаются на основе сериалов, выдержавших несколько сезонов, на которые зрители подсади особенно прочно. У нас таковые имеются? Тут случай особый. Когда авторы нового проекта объявляют о том, что снимаемый ими фильм выйдет еще и в расширенной версии в качестве сериала, поневоле возникает вопрос: зачем? Когда один коммерчески успешный проект вдохновляет на создание следующего, это понятно. Но когда снимаются одновременно два, и еще не факт, что хотя бы один будет маломальски удачным, – зачем? Ведь ежу понятно, что два формата обходятся дороже одного. В чем же смысл? Если спросить об этом режиссеров, они, скорее всего, ответят в том духе, что сценарный материал был таким масштабным и интересным, а отснятого материала так много, что жалко было урезать его до стандартных двух часов. Вот и решили сделать еще и сериал.

Но это лукавство. Ни один продюсер не позволит снимать десятки эпизодов, которые заводом не войдут в полнометражный фильм. Скорее всего, дело в том, что отечественные

в одном из интервью продюсер «Битвы за Севастополь», которая так же выходит в двух форматах, посетовала, что очень сложным был монтаж: концы не сходились с концами, возникли смысловые провалы. Как раз та самая история (дай, конечно, бог авторам удачи!).

Нечто подобное произошло, например, с проектом «Высоцкий. Спасибо, что живой». Фильм производил странноватое впечатление, поскольку некоторые его персонажи были непонятны зрителю. Кто они? Откуда? Чем связаны с главным героем? Когда же вышел одноименный сериал, все встало на свои места.

Кроме того, ни один продюсер не пойдет на дорогостоящие съемки в полном объеме. Те, которые для фильма, будут масштабнее и ярче. Сериальное – попроще и подешевле. Ведь понятно, что ни один телеканал не заплатит за сериал как за полноценный, только длинный-предлинный художественный фильм. Яркий тому пример – «Адмиралъ». Полный метр под этим названием впечатлял спецэффектами и динамикой. Сериал, за исключением кадров из фильма, оказался блеклым и вялым.

Кстати, существует закономерность: чем меньше серий в сериале, тем полноценнее оказываются оба формата. Но вот беда: меньше серий – меньше денег.

**4 МАЯ ПОНЕДЕЛЬНИК**

Table with TV channels (Первый, Россия 1, НТВ, Россия К, ТВ-Центр, СТС, ТНТ) and their respective program schedules for Monday, May 4th.

Table with TV channels (РЕН ТВ, Москва 24, Домашний, Звезда, Россия 2, ТВ-3, 5-й канал) and their respective program schedules for Monday, May 4th.

5 МАЯ ВТОРНИК

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка программ на вторник 5 мая.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка программ на вторник 5 мая.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка программ на вторник 5 мая.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка программ на вторник 5 мая.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка программ на вторник 5 мая.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка программ на вторник 5 мая.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка программ на вторник 5 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка программ на вторник 5 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка программ на вторник 5 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка программ на вторник 5 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка программ на вторник 5 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка программ на вторник 5 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка программ на вторник 5 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка программ на вторник 5 мая.



#Смотри кино на РЕН ТВ!

Дни активного кино

5, 6 и 7 мая в рамках проекта #Смотри кино в 20.00 РЕН ТВ покажет целых три захватывающих боевика. Во вторник смотрите фильм «Хранитель» со Стивенем Сигалом в главной роли...

на борту рейса находятся опьяненные феромонами рептилии, которые дожидаются своего часа, чтобы вырваться и уничтожить главного свидетеля жестокого убийства...

6 МАЯ СРЕДА

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка программ на среду 6 мая.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка программ на среду 6 мая.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка программ на среду 6 мая.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка программ на среду 6 мая.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка программ на среду 6 мая.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка программ на среду 6 мая.

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Сетка программ на среду 6 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка программ на среду 6 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка программ на среду 6 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка программ на среду 6 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка программ на среду 6 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка программ на среду 6 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка программ на среду 6 мая.

ТВ-каналы: РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Сетка программ на среду 6 мая.



7 МАЯ ЧЕТВЕРГ

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. Программы: 05.00 Телеканал «Доброе утро», 09.00 Новости, 09.15 Контрольная закупка, 09.45 «Жить здорово!», 12+ 10.55 Модный приговор, 12.00 Новости (с субтитрами), 12.10 СЕРИАЛ «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ», 16+

ТВ-канал РОССИЯ 1. Программы: 05.00 Утро России, 09.00 «Знамя Победы», 12+ 09.55 «О самом главном», Тонشوу, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести, 11.35, 14.30, 19.35 Местное время, Вести-Москва, 11.55 СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-9», 12+

ТВ-канал НТВ. Программы: 06.00 «Ночь с молоком», 12+ 09.00 «Освободители», 12+ 10.00 Сегодня, 10.20 СЕРИАЛ «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА», 16+

ТВ-канал РОССИЯ К. Программы: 06.30 Канал «Евроноюз», 10.00, 15.00, 19.00, 23.00 Новости культуры, 10.20, 23.20 «ЧАЙВСКИЙ». Фильм, 12.50 М. Венгеров, Ю. Башмет и ГСО «Новая Россия». П.И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром. Финал

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. Программы: 06.00 «Настроение», 08.20 «СМЕЛЫЕ ЛЮДИ». Героино-приключенческий фильм, 10.20 ПРЕМЬЕРА «Владимир Гуляев. Танки на Дубровку». Док. фильм, 12+

ТВ-канал СТС. Программы: 06.00 «Чаплин». Мультсериал, 6+ 07.10 «Пингвиненок Пороро». Мультсериал, 6+

ТВ-канал ТНТ. Программы: 07.00, 07.30, 07.55, 08.25 Мультсериалы, 12+ 09.00 «Дом-2. Лик», 16+

ТВ-канал РЕН ТВ. Программы: 05.00, 05.30 «Нак надор». 16+ 06.00 СЕРИАЛ «ВЕРНОЕ СРЕДСТВО», 16+

ТВ-канал МОСКВА 24. Программы: 06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.15, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 05.30 Новости

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. Программы: 06.30 «Днейми у себя дома». 16+ 07.00 «Пир на весь мир с Днейми Оливером», 16+

ТВ-канал ЗВЕЗДА. Программы: 06.00 «Хроника Победы». Док. сериал, 12+ 07.05 «НДИ МЕНЯ». Мелодрама, 6+

ТВ-канал РОССИЯ 2. Программы: 06.30 Панорама дня. Live 08.35 Хончей. Чемпионат мира. Россия – Дания. Трансляция из Чехии

ТВ-канал ТВ-3. Программы: 06.00 «Мультфильмы». СМФ. 0+ 09.30 СЕРИАЛ «ОБМАНИ МЕНЯ», 12+

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. Программы: 06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас» 06.10 Информационно-развлекательный канал «Утро на 5», 6+



«Квартирный вопрос»

Из цикла «Легенды СССР»

Он портал не только москвичей. Жители всех городов Советского Союза вели неравную борьбу за квадратные метры. Люди стояли в очередях по 15 лет. Коммуналки сравнивали с бес-срочной наторгой, где люди рождались и умирали. Сегодня одни вспоминают то время с ностальгией, другие – с содроганием...



ПЯТНИЦА, 22.30, ТВ-ЦЕНТР

«Женские плечи войны»

Специальный репортаж

Победа ковалась не только на фронте, но и в глубоком тылу. Огромная нагрузка ложилась на женщин. По сути, они работали и за себя, и за ушедших на фронт мужчин. Женщины – ветераны труда вспомнят, какой огромной ценой далась та великая победа и чего она потребовала конкретно от них.

8 МАЯ ПЯТНИЦА

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. Программы: 05.00 Телеканал «Доброе утро», 09.00 Новости, 09.15 Контрольная закупка, 09.45 «Жить здорово!», 12+ 10.55 Модный приговор, 12.00 Новости (с субтитрами), 12.15 СЕРИАЛ «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ», 16+

ТВ-канал РОССИЯ 1. Программы: 05.00 Утро России, 08.55 «Штурм Берлина. В логове зверя». Фильм Алексея Денисова, 12+

ТВ-канал НТВ. Программы: 06.00 «Ночь с молоком», 12+ 09.00 «Освободители», 12+ 10.00 Сегодня, 10.20 СЕРИАЛ «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА», 16+

ТВ-канал РОССИЯ К. Программы: 06.30 Канал «Евроноюз», 10.00, 15.00, 19.00, 23.00 Новости культуры, 10.20 «ТРИ ТОВАРИЩА». Комедия, 11.55, 15.40 «Мировые сокровища культуры», 12+

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. Программы: 06.00 «Настроение», 08.10 «ШЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ВОЙНЫ...». Героино-приключенческий фильм, 10.20 ПРЕМЬЕРА «Владимир Гуляев. Танки на Дубровку». Док. фильм, 12+

ТВ-канал СТС. Программы: 06.00 «Чаплин». Мультсериал, 6+ 07.10 «Пингвиненок Пороро». Мультсериал, 6+

ТВ-канал ТНТ. Программы: 07.00, 07.30, 07.55, 08.25 Мультсериалы, 12+ 09.00 «Дом-2. Лик», 16+

ТВ-канал РЕН ТВ. Программы: 05.00 «Смотреть всем!» 16+ 05.30 «Нак надор», 16+ 06.00 СЕРИАЛ «ВЕРНОЕ СРЕДСТВО», 16+

ТВ-канал МОСКВА 24. Программы: 06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.15, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 05.30 Новости

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. Программы: 06.30 «Пир на весь мир с Днейми Оливером», 16+ 07.30 «Секреты и советы», 16+

ТВ-канал ЗВЕЗДА. Программы: 06.00 «Москва фронту». Док. сериал, 12+ 06.30, 09.15 «ЕГО БАТАЛЬОН». Военная драма, 16+

ТВ-канал РОССИЯ 2. Программы: 06.30 Панорама дня. Live 08.45 «ШПИОН». Боевик, 16+

ТВ-канал ТВ-3. Программы: 06.00 «Мультфильмы». СМФ. 0+ 09.30 СЕРИАЛ «ОБМАНИ МЕНЯ», 12+

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. Программы: 06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30 «Сейчас» 06.10 «НА ВСЮ ОСТАВШУЮСЯ ЖИЗНЬ». Военная драма, 4-я серия, 12+

9 МАЯ СУББОТА

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. 05.00 Новости. 05.10 «День победы». 09.50 Новости. 10.50 Москва. 11.15 Новости. 11.30 СЕРИАЛ «ДИВЕРСАНТ: КОНЕЦ ВОЙНЫ».

ТВ-канал РОССИЯ 1. 05.10 «ЧИСТОЕ НЕБО». 07.00 «День Победы». 10.00 Москва. 11.15 СЕРИАЛ «ИСТРЕБИТЕЛИ». 14.00, 20.00 Вести. 15.00 «Бессмертный полк».

ТВ-канал НТВ. 05.40 «ЕГОРУШКА». 07.25 «Смотр». 08.00 Сегодня. 08.15 Лотерея «Золотой ключ». 10.00 Москва.

ТВ-канал РОССИЯ К. 06.30 Канал «Евроьюс». 10.00 «Ночь короткая». 10.55 «ГОРОД ЗАЖИГАЕТ ОГНИ». 12.25 «Больше, чем любовь».

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. 05.05 «СНАЗНИЕ О ЗЕМЛЕ СИБИРСКОЙ». 06.45 «...А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТУШИЕ». 09.50 День Победы. 10.50 Москва.

ТВ-канал СТС. 06.00 «Чеплин». 07.35 «Пингвиненок Пороро». 07.55 «Барашен Шон». 08.30 «Приключения Тома и Джерри».

ТВ-канал ТНТ. 07.00 «Comedy Club. Exclusive». 07.35, 08.00, 08.30 Мультсериалы. 09.00 СЕРИАЛ «ДЕФОНЧНИ».

ТВ-канал РЕН ТВ. 05.00 «Легенды Ретро FM». 07.00 «Нак поймать перо Нарптицы». 08.30, 22.00 «Три богатыря: Ход конем».

ТВ-канал МОСКВА 24. 06.00, 07.00, 08.00, 08.30, 09.00, 10.00, 10.30, 11.00, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 05.30.

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. 06.30 «Дневник: обед за 30 минут». 07.30 «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА». 09.30 «ЗНАХАРЬ».

ТВ-канал ЗВЕЗДА. 06.00 «Хроника Победы». 06.30 «БЕЛОРУССКИЙ ВОЗНАЛ». 08.10 «Владимир Высоцкий. Песни о войне».

ТВ-канал РОССИЯ 2. 06.30 Панорама дня. Live. 08.25 «Полигон». 08.55 «Полигон». 12.45 Большой спорт.

ТВ-канал ТВ-3. 06.00 «Мультфильмы». СМФ. О+. 09.30 «ЮНГА СЕВЕРНОГО ФЛОТА». 11.15 «ПО ДАННЫМ УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА».

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. 05.55 «Добрыня Никитич». 06.10 «ЭКИПАЖ МАШИНЫ БОЕВОЙ». 07.10 «РАЗВЕДЧИНИ».



С 9 МАЯ С 10.45 РЕН ТВ

Лучшее анимационное кино на РЕН ТВ!

Любимые мультфильмы. 9 и 10 мая в эфире РЕН ТВ марафон приключенческой анимации: Алеша Попович, Добрыня Никитич и Илья Муромец

дадут всем врагам отведать силушки богатырской! Героев анимационной студии «Мельница» одинаково любят как дети, так и взрослые. Богатыри и их друзья докажут, что доброта и дружба побеждают даже самое варварское зло.

10 МАЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

ТВ-канал ПЕРВЫЙ. 05.40 «Великая война». 06.00 Новости. 06.10 «Великая война». 06.45 «БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ».

ТВ-канал РОССИЯ 1. 05.40 «ОДИН ИЗ НАС». 07.40 «ГОРЯЧИЙ СНЕГ». 09.45 СЕРИАЛ «ПОДМИЛА». 14.00, 20.00 Вести.

ТВ-канал НТВ. 06.10 СЕРИАЛ «ХОЗЯЙКА ТАЙГИ - 2. К МОРЮ». 08.00 Сегодня. 08.15 Лотерея «Русское лото плюс».

ТВ-канал РОССИЯ К. 06.30 Канал «Евроьюс». 10.00 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым».

ТВ-канал ТВ-ЦЕНТР. 06.10 «В 6 ЧАСОВ ВЕЧЕРА ПОСЛЕ ВОЙНЫ». 08.00 «ДОБРОВОЛЦЫ». 09.55 «ПРЯД ТРУБАЧЕВА СРАЖАЕТСЯ».

ТВ-канал СТС. 06.00 «Чеплин». 07.35 «Пингвиненок Пороро». 07.55 «Барашен Шон». 08.30 «Приключения Тома и Джерри».

ТВ-канал ТНТ. 07.00 «ТНТ. MIX». 07.35, 08.00, 08.30 Мультсериалы. 09.00 СЕРИАЛ «ДЕФОНЧНИ».

ТВ-канал РЕН ТВ. 05.00 «Легенды Ретро FM». 09.10 «Нарлин Нос». 10.45 «Три богатыря и Шамаханская царица».

ТВ-канал МОСКВА 24. 06.00, 07.00, 08.00, 08.30, 09.00, 10.00, 10.30, 11.00, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 04.30, 05.00, 05.30.

ТВ-канал ДОМАШНИЙ. 06.30 «Дневник: обед за 30 минут». 07.30 «Секреты и советы».

ТВ-канал ЗВЕЗДА. 06.00 «Хроника Победы». 06.30 «Полонез ОГИНСКОГО». 08.50, 09.15, 12.15, 13.15 СЕРИАЛ «СМЕРТЬ ШПИОНАМ!».

ТВ-канал РОССИЯ 2. 06.30 Панорама дня. Live. 08.30 Хончей. Чемпионат мира. Россия - Белоруссия.

ТВ-канал ТВ-3. 06.00 «Мультфильмы». СМФ. О+. 09.30 Школа доктора Комаровского.

ТВ-канал 5-Й КАНАЛ. 08.00 «В синем море, в белой пене, в синяком о царя Салтане».

# Шампур острее шпаги

Хорошая погода, на носу долгие праздники, и наверняка многие наши читатели выберутся на пикники – будут жарить мясо, есть салаты, выпивать... Поэтому сегодня поговорим о грустном – о пищевых отравлениях.

ВИКТОРИЯ НАЛИНЕВИЧ

Первые признаки пищевого отравления могут проявиться уже через несколько часов, все зависит от токсина, проникшего в организм. Причиной может стать даже самая обычная картошка, не говоря уже о яйцах, сырах и молочных продуктах, – к такому выводу пришли исследователи американского Научного центра защиты общественных интересов. Они определили продукты, которые чаще других

становились причинами различных заболеваний, в том числе пищевых отравлений. И если, к примеру, попадание куриных яиц, копченостей и морепродуктов в этот список никого не удивило, мало кто мог предположить, что употребление безобидных на первый взгляд помидоров, картофеля, укропа и петрушки также может привести к тяжелым последствиям.

Продукты на торжество покупают впрок заранее, а остатки с праздничного стола доедают несколько дней. Часто за такую бережливость расплачиваться приходится желудку. Типичные симптомы отравления таковы: тошнота, слабость, головокружение, схваткообразные боли в животе, диарея, температура. Они могут появиться и через полчаса после употребления в пищу некаче-

ственных продуктов, но обычно – через 4–6 часов, а иногда спустя сутки. По словам гастроэнтеролога Клавдии АРИФУЛИНОЙ, большая ошибка считать отравление безобидным заболеванием. «Дело в том, что при отравлении токсины поражают не только кишечник, но также печень, почки и нервную систему человека», – предупреждает доктор.

На пикнике отравление могут спровоцировать не только несоблюдение правил хранения продуктов, но и грязные руки. При первых симптомах врачи советуют оперативно промыть желудок кипяченой водой комнатной температуры. «Больного следует уложить в постель, голову повернуть набок, чтобы рвотные массы не попали в дыхательные

пути, непрерывно давать теплое питье, которое компенсирует обезвоживание. Ине откладываете обращение за медицинской помощью, так как состояние может ухудшиться», – советует врач.

А вот детям, по словам педиатра Татьяны НИКОЛАЕНКО, при появлении тошноты и рвоты не нужно торопиться промывать желудок. «Порой тошнота, рвота, температура возникают не из-за пищевой интоксикации, а просто когда малыш встревожен или,

наоборот, испытывает сильный восторг. Это психосоматические симптомы, – объясняет доктор. – От отравления их отличает то, что они никогда не проявляются одновременно. В этом случае не надо пичкать ребенка разными таблетками, лучше сходить к врачу и выяснить причину рвоты и диареи. Только специалист может назначить лечение».



## На заметку

### ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ НА ПИКНИКЕ

- Возьмите с собой два ножа: один используйте для сырых продуктов, другой – для готовых.
- На пикнике нужна не только питьевая вода, но и вода для технических нужд.
- Позаботьтесь об этом.
- Сыры, колбасы и сосиски безопаснее взять в вакуумной упаковке.
- Не рискуйте здоровьем и не покупайте пончики или блинчики в уличных ларьках.

### Кстати Топ-5 СНОРОПОРЯЩИХСЯ ПРОДУКТОВ

- молоко и молочные продукты
- майонез
- кондитерские изделия с кремом
- копчености и колбаса
- яйца



ВСЕРОССИЙСКИЙ БАНК РАЗВИТИЯ РЕГИОНОВ

Вклад в будущее, в память о прошлом



Вклад «ПОБЕДИТЕЛЬ!»

VBRR.RU

Узнайте подробности в офисах ВБРР или на сайте : [www.vbrr.ru](http://www.vbrr.ru)

Горячая линия (круглосуточно, звонок по РФ бесплатно): 8 800 555-01-65

Банк «ВБРР» (АО). Генеральная лицензия Банка России №3287

Реклама

Главный редактор В.П. СИМОНОВ  
Редакционная коллегия: П. Абаренов, Г. Агешева, С. Бирунов, Ф. Нислов, Ю. Рянский (заместитель главного редактора), С. Фролов, В. Щуров (заместитель главного редактора)

Газета зарегистрирована ФСН за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС77-26000.  
Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции.  
Материалы со знаком Е печатаются на номерной основе.  
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.  
Телефон — (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru

Директор по рекламе: А. Балабанов  
Отдел рекламы — (495) 692-65-57 E-mail: reklama@trud.ru.

«Труд» печатается в городах: Воронеж, Нишнев, Москва, Санкт-Петербург, Уфа

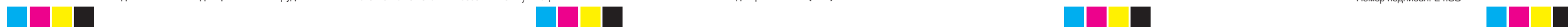
Отпечатано в АО «Красная Звезда» 123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38  
Тел.: (495) 941-28-62, (495) 941-34-72, (495) 941-31-62  
http://www.redstarph.ru  
E-mail: kr\_zvezda@mail.ru

Знака №2011-2015

Индес: 10220, 10225, 10265, 32068, 50130.  
Общий тираж, включая страны СНГ, — 1 580 000 экз.  
Тираж в России 998 000 экз.  
Официальный сайт газеты «Труд» — www.trud.ru  
Срок подписания в печать: 21.00  
Номер подписан: 21.00

16+

Учредитель: АНО «Редакция газеты «Труд»  
Издатель: АНО «Редакция газеты «Труд»



Внимание!

Во всех почтовых отделениях России можно оформить подписку на второе полугодие 2015 года

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

По каталогу российской прессы «Почта России»

Выпуск «Труд7»+«Труд» (пятничный выпуск)

10225

По объединенному каталогу «Пресса России»

Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд7»

10265

Выпуск «Труд7»+«Труд» (пятничный выпуск)

32068

У вас есть новость или вы хотите поделиться с нами своим мнением? Звоните бесплатно: 8-800-200-0437 или пишите: letter@trud.ru

ХРОНИКИ

Дельфийские игры – 2015 будут посвящены Великой Победе

Дельфийские игры 2015 года, на которые по традиции съедутся самые талантливые молодые люди, состоятся с 1 по 6 мая в Орле.

открытия и закрытия, гала-концерт дельфийских лауреатов, Всероссийский фестиваль народного творчества...

Особое внимание в рамках Игр предполагается уделить связи поколений. Ветераны получают возможность посетить все площадки соревнований...

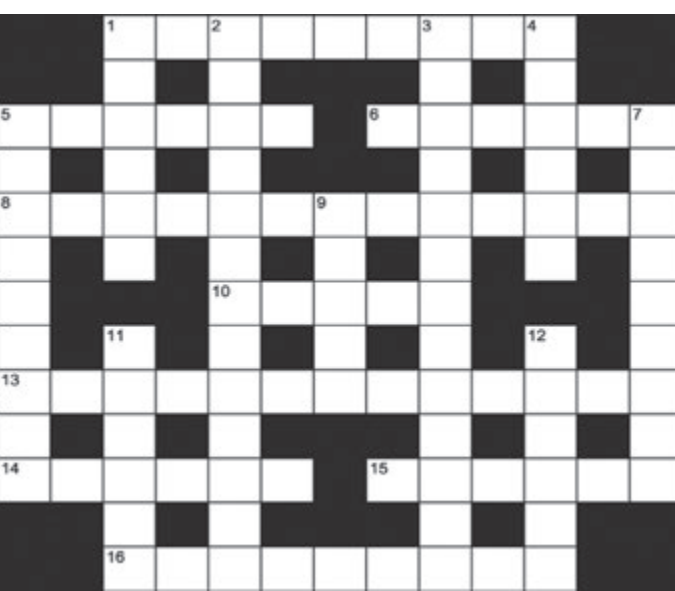
Организацию и проведение Игр осуществляют Национальный Дельфийский совет России, правительство Орловской области...

14-е молодежные Дельфийские игры России и 10-е молодежные Дельфийские игры государств – участников СНГ станут одним из крупнейших патриотических событий на территории Содружества Независимых Государств...

Теме Великой Победы будут посвящены не только номинации игр, но и масштабные театрализованные церемонии

ЕКАТЕРИНА КОТОВА

КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Созвездие Северного полушария неба, названное именем матери Андромеды. 5. Хулиган, первосопитанный Тимуром...

По вертикали: 1. Переложение оперы для фортепиано. 2. Норочье поэмы. 3. Одно из направлений христианства наряду с православием и католицизмом.

По горизонтали: 1. Насест. 2. Родина. 3. Родина. 4. Родина. 5. Родина. 6. Родина. 7. Родина. 8. Родина. 9. Родина. 10. Родина. 11. Родина. 12. Родина.

СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛЬГА ИВЕНСКАЯ

Scrabble puzzle grid with 41 numbered clues and a 10x10 grid of letters. Clues include: 1. Всенародный опрос, 2. Рихтер, 3. Горный край, 4. Ошибка программы, 5. Пенсия военного, 6. Мясо нерки или кижуча, 7. Родина для чертей, 8. Фугляр для чертей, 9. Родная предельность, 10. Полная зависимость, 11. Труба на все этажи, 12. Плоть грампластинок, 13. Рождественский, 14. Вещество от скрипа, 15. Теннис пара на пару, 16. Пивнушка в Англии, 17. Представление, 18. Роман А.Франса, 19. Персонаж оперы "Аида", 20. Анггар для поездов, 21. Георгий на русский лад, 22. Столица Сирии, 23. Эстамп, 24. Эстамп, 25. мудрости, 26. Заложник встарь, 27. Евангелист, 28. Вид саней, 29. Этуш-Шлак, Пугановкин..., 30. "Нынче в моде", 31. Минерал для строительства, 32. Река во Франции, 33. Шест на краю поля, 34. Утёс, 35. Знарок Магриба, 36. Сердце Канады, 37. Джек Лондон "Мартин...", 38. Будущее пиво, 39. Будущее пиво, 40. Зверёк коати, 41. Во сто... больше.

Ответы на сканворд, опубликованный 24 апреля. П Р Е И С К У Р А Н Т Ж А Р Г О Н К, О К В О Р А, Б А Л А Г У Р С Е И Ф, О Г О А У Н Н Т, Б Е Л Г Р А Д С П А Р Т А К Д, М И Т С Т А Д И Я И К О Н К А, О К О П О К П О М П О Н Д И О Д, Л К С А М О А Ь Л Л О О Т Т О, В М К У Л Е Б Я К А, К П О Р Т У А Н Р И, А И А К А Р К А С, С Т А Р О С Т А С А Й Т

ПИТОМЦЫ

Фронтальные собаки

На историческом Параде Победы 24 июня 1945 года вслед за сводными полками фронтов и колонными боевой техники по Красной площади шли собаки-миноискатели со своими проводниками. Их было немного – всего несколько десятков, хотя в Великой Отечественной войне в действующей армии «сражались» более 60 тысяч боевых собак.

ОЛЬГА ГРИГОРЬЕВА

Мобилизацию четвероногих объявили с первых дней войны. Населению в обязательном порядке полагалось передать в распоряжение армии собак, годных для прохождения курсов служебного собаководства.

В военных архивах хранятся сведения о многих собаках, отличившихся во время Великой Отечественной войны. Собаки подрывали вражеские танки, доставляли раненых с линии фронта, служили связистами и участвовали в разведывательных и диверсионных операциях.

На фронте ситуация могла измениться в любой момент, на этот случай отработывали запасные варианты – собак учили искать своих. Поэтому кинологи старались, чтобы их одежда издавала постоянный, знакомый обоим животным запах.

Но эти истории скорее исключение. Обычно в посылочном списке собак очень короткие записи: служил там-то,

убит при выполнении задания. Пес-разведчик Хасан до войны сторожил завод и уже тогда задержал диверсанта. Все свои лучшие качества он проявил и в боевые годы. Погиб при выполнении. Ездочка овчарка Искра вывезла с поля боя 840 раненых, но в феврале 1944 года снайпер убил ее, когда она спасала раненого бойца.

Методика обучения собак была предельно проста. Например, как работали собаки-связисты. На одной линии обычно курсировали две собаки, каждая со своим вожатым-кинологом.

На фронте ситуация могла измениться в любой момент, на этот случай отработывали запасные варианты – собак учили искать своих. Поэтому кинологи старались, чтобы их одежда издавала постоянный, знакомый обоим животным запах.

КСТАТИ

Памятник фронтальной собаке установлен на Поклонной горе. Есть такой памятник собакам-подрывникам, оборонявшим Сталинград в годы Великой Отечественной войны, и в Волгограде. В Колтушах под Санкт-Петербургом стоит мемориал верным фронтальным помощникам – военным собакам.

Очень часто связным собакам приходилось работать под огнем, но они были приучены не пугаться громких звуков. При форсировании Днепра у города Никополя военным так и не удалось установить телефонную связь между полком, располагавшимся на одном берегу, и батальоном на другом.

Очень часто связным собакам приходилось работать под огнем, но они были приучены не пугаться громких звуков. При форсировании Днепра у города Никополя военным так и не удалось установить телефонную связь между полком, располагавшимся на одном берегу, и батальоном на другом.

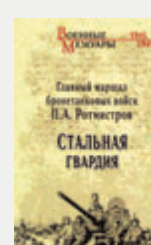
Так что собаки на фронте воевали на равных с людьми, не случайно их приравнивали к бойцам. В воинской части их ставили на довольствие. На металлической бляшке ошейника обозначали буквами род службы. Пусть не петлицы и погоны, но все-таки армейский знак отличия.



ФОТО СЕРГЕЯ ДАЙЧЕНКОВА/ТАСС

ПОД ОБЛОЖКОЙ

«Тигры» и львы: изучаем повадки



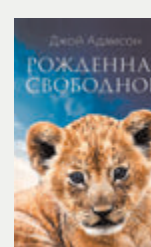
Павел Ротмистров «Сталинская гвардия» Переизданные мемуары знаменитого танкового полководца, маршала бронетанковых войск, посвящены ключевым событиям Великой Отечественной войны.

бронетанковых войск, посвящены ключевым событиям Великой Отечественной войны. Написанные языком военных сводок и приказов, они никак не напоминают беллетристику, зато помогут тем, кто хотел бы все-таки изучить военные события. Вот, например, автор рассказывает о Сталинградской битве: «23 ноября 4-й механизированный корпус под командованием генерала В.Т. Вольского, ломая упорное сопротивление противника, соединился с 4-м танковым корпусом Юго-Западного фронта в районе хутора Советский, замкнув кольцо окружения многоотраслевой группировки немецко-фашистских войск в междуречье Волги и Дона...



Наталья Лебина «Советская повседневность: нормы и аномалии. От военного коммунизма к большому стилю» Как менялись со временем Гранданных войны до начала 1950-х быт и нравы советских людей?

Наталья Лебина «Советская повседневность: нормы и аномалии. От военного коммунизма к большому стилю» Как менялись со временем Гранданных войны до начала 1950-х быт и нравы советских людей? Чонани, эта униформа «рыцарей революции», одно время заменявшие мандаты грозной ВЧК, сменились гимнастерками («с разговорами») (штупитовое название красных поперечных клапанов), потом настали времена нап, появились парфюмерия и косметика, брюки («консфорд» и ботинки «джимми»), плетя «птичьего» денора и маленькие шляпки... Менялись досуг людей, репертуар театров и кинозалов. «Переход к мирному времени» возвратил и музыку, отражающую веселые, грустные, любовные переживания. Новых песен с таким содержанием в 1920-е годы было очень мало. В 1922 году Бухарин предложил создать книги о «красных пинкертонах». Через несколько месяцев большевик П.А. Бляхин написал повесть «Красные дьяволята». В 1939 году появились первые рассказы о славном советском сыщине и борце со шпионами – майоре Пронине... Читаешь, погружаешься во все детали того быта – и понимаешь, что жизнь всегда оживает сильнее самых свирепых идеологических установок. Ну, или почти всегда...



Дной Адамсон «Роденная свободной» Знаменитая история под новой обложкой. Лишившуюся родителей маленькую львицу Эльсу автор, художник и натуралист, взяла к себе в усадьбу.

Знаменитая история под новой обложкой. Лишившуюся родителей маленькую львицу Эльсу автор, художник и натуралист, взяла к себе в усадьбу. Львица пролила рядом с людьми, которые относились к ней как члену семьи, три года, но потом все же вернулась к сородичам. «По-прежнему Эльса больше всего любила играть с жирафами. Она подражалась с ним по всем правилам охотничьего искусства, но они неизменно обнаруживали ее. Она никак не могла усмирить свой хвост. Ленит, как изваяние, а черненький кончик хвоста дергается. Приметив ее, жирафы затевали между собой соревнования в смелости. Выстраивая полукругом и, протяжно фыркая, медленно идут на нее. В конце концов Эльса срывается с места и обращала в бегство все стадо...» Эта история в свое время потрясла мир и стала основой для фильма. Но в том мире, что описала Дной Адамсон, мало что меняется – и новому поколению читателей предстоит заново пережить те же эмоции и изумление перед лицом живой природы.

АЛЕКС ГРОМОВ