

## Людмила Абрамова: Высоцкий был из тех, кто врачует души

**Площадь, забитая людьми. Многократно усиленный динамиками хриплый голос. Сильный дождь. Но люди под морем зонтов не двигаются с места, ловя каждое слово Высоцкого. После концерта благодарная толпа поднимет грязный автобус, в котором сидят актеры Театра на Таганке, и на плечах несет через площадь... Это не придуманная сцена. Это жизнь, выведенная на экран режиссером Владимиром Левиным в недавно вышедшем документальном фильме «Мой Гамлет», посвященном Году литературы и памятной дате поэта. О Владимире Высоцком, ушедшем из жизни 35 лет назад, корреспондент «Труда» беседует с его супругой Людмилой Абрамовой – актрисой, матерью Аркадия и Никиты Высоцких, организатором музея Владимира Семёновича в Москве. И, кстати, автором идеи нового фильма.**

ЕЛЕНА БУЛОВА

**Л**юдмила Владимировна, в фильме есть эпизод, где Высоцкий поет «Спасите наши души», обращаясь куда-то в небо. Простите за интимный вопрос... Он был верующим?

– Вы имеете в виду документальную съемку, когда он поет «Подлодку»? Сцена с автобусом происходила в Набережных Челнах, на этом месте сейчас стоит памятник. А эпизод, про который вы говорите, снимался отдельно, в Венгрии. Там был хороший кинооператор, он знал, что в Москве не разрешили снимать спектакли Любимова, и сделал такой вот подарок на все времена. Володя «Подлодку» написал в 1968-м, летом. Когда через много лет погиб «Курск», я была в Севастополе, и весь город гремел этой песней. Она неслась из каждого окна, и те, у кого не было записи, стояли под чужими окнами и рыдали, и пока «Подлодка» звучала, еще оставалась хоть тень надежды...

Однажды на гастролях в Монголии один наш чиновник все пытался у меня выяснить, верующий ли человек Володя: «Почему Вознесенский написал о Высоцком «какое время на дворе – таков мессия»? Я тогда ему ответила: «Кто такой мессия? Тот, кто спасает души. Так вот, Володя был из тех, кто врачует, спасает души. Он как будто каждого из нас окликнул в своих песнях, поэтому

– Были две анкеты, в них он отвечал: «Любимый спектакль – «Живой»; любимый друг – Валерий Золотухин». Это правда, они в шести спектаклях играли вместе. Вместе снимались у Швейцера в «Маленьких трагедиях». Володя присутствовал на съемках, где Валера работал в партнерстве со Смоктуновским. Володя понимал, как Валере сложно играть Моцарта, когда на тебя смотрит настоящий Сальери. И Володя поддерживал, ходил сзади декораций – так, чтобы Валера слышал его шаги.

– Однажды у Золотухина спросили, завидует ли он Высоцкому. И он сказал, что да, мол, завидует.

– Валерочка был очень честным человеком. Он из тех немногих, кто имеет мужество, как и Володя, вслух повторить то, что писали в дневнике. А то, что он писал там – из серии «ни единого буквой не лгу». Дневники он начал вести с 1962 года, когда еще был студентом и мечтал стать писателем, надеялся, что он, деревенский мальчик, научится писать по-русски так, как его любимые авторы. Валера знал, кстати, как я ценю его дневники: мы по ним даже выставку сделали. Для меня Валеркина смерть – горе невосполнимое. Он и был любимым другом Володи. Хотя Высоцкий, что бы о нем ни говорили, был незлым человеком и к очень многим вокруг тепло относился.

– А отношения со Станиславом Говорухиным – это дружба или сотрудничество?

– Дружба, и очень хорошая. Познакомившись с ним, Володя, помню, меня спросил: «Ты много наизусть знаешь из «Евгения Онегина»? А вот Станислав Сергеевич знает «Онегина» целиком! Что оставалось делать? Я выучила всю поэму. Правда, когда Станислав Сергеевич рассказывает, что Володя не играл в шахматы и он ему показывал, как ходит конем, – это лукавство. Володя в шахматы играл, и вполне хорошо, чему был свидетелем Михаил Таль, который приходил на Большой Каретный и играл с Высоцким.

**Владимир Высоцкий с Людмилой Абрамовой во время съемок фильма «713-й просит посадку» и на отдыхе с сыном Аркадием.**

его так любили». На самом деле Высоцкий к вере пришел не сразу. Да, он был верующим, только не воцерковленным. Поэты не бывают атеистами, не та это профессия...

– После его смерти многие говорили: «Я был дружен с Высоцким». А он сам-то кого считал своими друзьями?



### ДЕНЬГИ

## Мы в ответе за тех, кому заплатили?

Нехорошо считать деньги в чужом кармане? Но это явно не про историю с Фабио Капелло. Здесь совсем иной случай – деньги-то из нашего с вами кармана. И что бы там теперь ни говорили спортивные чиновники, невинно глядя в телекамеры масляными глазами, о неких спонсорах и доброжелателях, отваливших от своих щедрот миллионы итальянскому маэстро, все это неправда. А правда в том, что на наших глазах свершилось хищение в особо крупных размерах – и виновных нет. Есть довольные.

СЕРГЕЙ СТЕЧИН



ФОТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ

**М**инистр спорта Виталий Мутко (на фото слева), которого соглашения с итальянским тренером просто не могли обойти стороной, теперь собирается напрямую руководить Российским футбольным союзом. Так и не объяснив, каким образом мог появиться на свет и официально утвердиться контракт на немалых более ни в одной стране мира условиях. Даже в Африке...

Итак, самое время произвести кое-какие подсчеты. За три года работы в России Фабио Капелло заработал порядка 25 млн евро. Средний валютный курс в период с июля 2012-го по июль 2015-го составил почти 49 рублей – итого 1,22 млрд рублей. За расторжение контракта Капелло, согласно распространенной информации (которую стороны всячески старались оставить в тайне, но шила в таком дырявом мешке не утаишь), получил 14,8 млн евро, что по нынешнему обменному курсу в 63 рубля составляет 930 млн рублей. Таким образом, в общей сложности 69-летний итальянец увозит из России 2,15 млрд рублей.

И это только надводная часть айсберга. А ведь, вполне возможно, существует еще и подводная. В виде комиссионных тем, кто провернул столь грандиозную аферу... сделку. Или налоговых отчислений за виновника банкета (вспомним, что в контрактах с предшественниками Капелло РФС брал на себя обязательства и по выплате налогов в стране, откуда прибыл варяг).

Но если бы на счета РФС в одночасье упала даже объявленная сумма выплат итальянцу, и то наша футбольная федерация стала бы самой богатой в мире. Про расплату с кредиторами и говорить не приходится – при общей сумме долгов в 800 млн рублей на момент приглашения Капелло их можно было бы погасить трижды. А если бы те же баснословные деньги были употреблены на прямые задачи РФС – развитие футбола в стране, то весьма вероятно, что лет через 10 наша сборная подняла бы над собой Кубок мира. А не стояла бы, как сегодня, у разбитого корыта.

Судите сами. В России на данный момент насчитывается 812 тысяч мальчиков в возрасте семи лет. Как насчет грандиозной кампании – каждому первокласснику вместе с букварем выдавать футбольный мяч? При стоимости качественного мяча (реплики мировых брендов) в 2000 рублей их хватило бы на всех, еще бы и наиболее активным девочкам осталось.

### ВЗГЛЯД

## Как дважды два...

Тревожная новость: на международной олимпиаде по математике в Таиланде наши ребята не взяли ни одного «золота». И вообще заняли лишь 6-е место, что мало того что плохо, но еще и вполне предсказуемо. Разговоры о причинах падения уровня образования и о том, каким оно должно быть, идут бесконечно уже два десятилетия. И тут очень уместно привести данные в интервью «Газете.Ru» содержательные рассуждения Сергея РУКШИНА, профессора РГПУ им. Герцена, замдиректора по науке физматлицея №239, учителя лауреатов Филдсовской премии Григория Перельмана и Станислава Смирнова, педагога, воспитавшего 90 призеров и победителей международных олимпиад по математике. Давайте прочитаем.

ГУЗЕЛЬ АГИШЕВА

### ОБРАЗОВАНИЕ ПРЕВРАЩАЕТСЯ В УСЛУГУ

– 12 лет непрерывных реформ поставили наше образование на грань, за которой его уже не будет. Из системообразующего института нации, который формирует нас как граждан этой страны, оно превращается в услугу. Вместо специалиста, который социализирован в этой стране, мы даем бумажки недоученных бакалавров, которые знают реальную жизнь хуже, чем выпускники техникума много лет назад. Они воспринимают страну как место работы. А место работы в случае чего можно и поменять. Мы утрачиваем и содержание образования, и его социальную функцию.

Ужас наших реформ состоит не только в том, каковы они, но и в механизме принятия решений. Самый возмутительный пример, когда под покровом ночи, без объявления войны, в нарушение всех сроков был внесен закон о реформе РАН в Госдуму. Реформы образования проводились примерно так же. Только иногда создавалась иллюзия их общественного обсуждения. Реформы принимаются скрытно и без участия профессионалов. Помните скандал про то, что РАН должна выдать свои планы по публикации статей на 2014–2016 годы? Фундаментальная научная работа не планируется. Как Григорий Перельман должен был спрогнозировать, что докажет гипотезу Пуанкаре?

### КОНЦЕПЦИЯ МАТЕМАТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

– Нам надо понять, какое образование нужно стране, определить фундаментальное ядро школьного курса. Не отдельно по математике, а во взаимосвязи с физикой, химией, биологией, другими предметами. И только после выделения фундаментального ядра, отталкиваясь от него, нужно определять содержание математического образования, начиная со школы и дальше, вплоть до подготовки научных кадров. Первоочередная роль математического образования – развитие мышления.

В концепцию же, которая принята сегодня, глава ее разработчиков, дважды академик Алексей Семенов, напихал все, что можно было с точки зрения его увлечений, хобби, освоенных грантов, бизнеса...

### ЧТО ДЕЛАТЬ?

– В 2010 году президент дал поручение создать в федеральных округах и при ведущих вузах сеть лицеев, таких как специализированные школы-интернаты при МГУ, СПбГУ, чтобы талантливый школьник мог получить математическое образование, не уезжая навскип в Камчатку в Москву, а видясь со своими родителями на каникулах, а иногда и на выходных. Эта инициатива заглохла.

### ДЕТИ ТЕПЕРЬ ДРУГИЕ

– Дети изменились в худшую для обучения сторону. У них клиповое сознание. За 2,5–3 минуты студенты теряют нить лекции, логические связи. Из-за этого они не в силах что-то выучить. Их можно механически научить дифференцировать, а развить мышление – нет. Математика – единственный предмет, который профессионально направлен на развитие мозга путем решения задач. Так вот школа превратилась в свалку формул и рецептов решения задач. Еще у студентов резко изменилась мотивация. Сейчас для многих обучение – это не средство получить профессию, образование, а средство получить корочки. У детей плохо с памятью – из-за воплей идиотов о том, что дети перегружены, с них перестали спрашивать в школе. Раньше в гимназиях учили латынь и греческий, а в церковно-приходских школах – молитвы и Евангелие. Для чего? Чтобы память тренировать. И давайте скажем честно: всеобщее хорошее математическое образование стране не нужно – нужно мышление, которое как раз и формируют уроки математики.

**P.S.** Вот так, ни прибавить, ни убавить. И провал наших юных математиков подтверждает здесь каждое слово. А на пресловутом Западе тем временем скрупулезно изучают уникальный, грандиозный педагогический эксперимент, для которого там придумали специальный термин – «советское математическое образование». Десятки тысяч статей и сотни книг уже написали. Нан вы думаете, получали бы они деньги на это занятие, если бы кто-то очень разумный там, за нулистой, не видел в этом большого экономического смысла?



## Добавьте Вашему сердцу силы и выносливости

Принимайте КардиоАктив от компании Эвалар.

- В нем не только жизненно необходимые для сердца микроэлементы – калий и магний, как в других средствах, но и высокая дозировка экстракта цветков боярышника.
- КардиоАктив способствует улучшению работы сердца, питает и укрепляет его, делая более сильным и выносливым.

КардиоАктив Эвалар – для силы и выносливости Вашего сердца!

Качество Эвалар: гарантировано международным стандартом GMP.

Спрашивайте в аптеках! [www.evalar.ru](http://www.evalar.ru).  
«Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52  
(звонок бесплатный).  
БАД. Реслама. Цена актуальна на 23.04.15.  
659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6,  
ЗАО «Эвалар», ОГРН 1022200553760



Заказывайте на сайте  
[arteka.ru](http://arteka.ru)  
по цене от 169 руб. с бесплатной  
доставкой в ближайшую аптеку



НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ





## Мы в ответе за тех, кому заплатили?

«СТР» Есть и другие варианты: выдать мальчуганам по фирменной футболке сборной России (около 2500 рублей за штуку) или оплатить годовой просмотр национального чемпионата на канале «Наш футбол» (2628 рублей). Итог один: прививку футбола дети получают надежную.

Вы скажете, аполитично рассуждаем? При чем тут мячи и футболки, когда речь идет о развитии спорта №1 в XXI веке? Но, честное слово, такие вложения выглядят куда перспективнее, чем платить миллиарды за то, к чему пришла наша сборная под руководством дна Фабио. Убогая, испуганная игра без проблем мысли и азарта и такие же жалкие результаты...

А кстати, сколько футбольных школ можно было бы ввести в дело? Ведь личных доходов Капелло в России хватало бы на 1000 полей для мини-футбола (стоимость одного стоит 1,2 млн рублей) плюс на восьмилетнюю

ли, конечно, нашлось бы столько желающих посмотреть на это зрелище...

Конечно, на футболе свет клином не сошелся. На 2,15 млрд рублей можно возвести порядка 15 больших физкультурно-оздоровительных комплексов. Дворцов спорта хватило бы всем городам-миллионникам. Либо почти 50 тренировочных баз для представителей зимнего вида спорта — одну такую сейчас строят на Кольме к Олимпиаде-2018. Трудно даже представить, какой медальный урожай обеспечила бы на ближайших Играх эта «народная стройка».

Наконец, можно выделить по 1,4 млн рублей каждому российскому детдому — хватило бы на учебники, одежду и игрушки всем сиротам (их в России официально под 100 тысяч). Или профинансировать капитальный ремонт в 25 больницах. Или обеспечить полумиллиону человек минимальный продуктовый набор стоимостью около 4 тысяч рублей.



ФОТО: PHOTOPRESS

Итальянцу отдали миллиарды, а на детей экономим.

работу 200 детских тренеров с достойной зарплатой в 60 тысяч рублей ежемесячно. Не хотите школы — постройте пару современных стадионов где-нибудь в провинции: в Швеции новехонькая арена на 7 тысяч зрителей возводится за 20 млн евро. Или можно раздавать билеты на матчи сборной России: 5 лет наша команда играла бы при аншлаге на самом большом стадионе страны — «Открытие Арена». Ес-

Впрочем, зачем мечтать о несбыточном? Пока в российских ведомствах будут подписываться при задрнутых шторах такие странные бумаги вроде контракта с Фабио Капелло и пока высокие договаривающиеся стороны будут оставаться в шоколаде даже после столь вопиющих фактов, ничего хорошего ни в спорте, ни в других сферах у нас точно не получится.

## Голоса

### АЛЕКСАНДР МОСТОВОЙ

экс-напитан сборной России — Я много лет работал в европейских клубах, и мне абсолютно непонятна логика руководства РФС. Вся история с зарплатой Капелло — это абсурд. Уверен, что дон Фабио согласился бы работать и за гораздо меньшие деньги, прояви российская сторона больше трезвости и заинтересованности. Но если человеку предлагают почему-то больше, то почему он должен отказываться? Да и сумма отступных непомерно высока. В Европе подобная история просто немыслима. Чем хуже результат, тем выше заработок — это по-русски. А там деньги всегда привязаны к качеству и количеству труда. Теперь Капелло, вместо того чтобы ежиться на скамье под шквалом критики, спокойно заберет громадную неустойку и будет посмеиваться в Италии над странной русской щедростью.

### МИХАИЛ ГРУШЕВСКИЙ

сатирик — Думаю, не только мне, но и миллионам других людей в России, неравнодушным к футболу, очень хотелось бы выяснить, кто со стороны РФС так бездарно вел переговоры с доном Фабио. Будем надеяться, что в этом деле наши чиновники именно просчитались, а не подписали контракт из каких-то своих шкурных интересов. Но в этом случае во весь рост встает другая проблема: вопиющая некомпетентность. И что лучше: ловкий казнокрад или тупой менеджер, которого так легко обвести вокруг пальца на миллиарды рублей? Трудный

выбор. У меня вот так сразу ответа нет. Лучше бы, конечно, выбирать из другого набора качеств.

### БОРИС ЧУХЛОВ

экс-игрок сборной СССР, футбольный агент — Конечно, для европейских игроков и тренеров, приезжающих в Россию, существует некий коэффициент зарплат — подобно тому, как в СССР вводили коэффициенты для работы на Чукотке или Таймыре. Иначе заманить к нам классного специалиста сложно. Но этот коэффициент у Капелло был явно завышен. Дон Фабио получал в разы больше, чем такие успешные мэтры, как испанец Дель Боске, немец Лев или Хиддинк у руля голландской сборной. И договор был составлен так, что тренер фактически ни за что не отвечал. Все выплаты гарантировались даже на случай провала, зато были прописаны бонусы за каждый возможный успех команды. А что в результате? Мы остались у разбитого корыта. И не только в плане результатов сборной, но и в финансовом плане. Меня, конечно, удивляет, что находятся добрые люди, которые одалживают свои деньги РФС, а потом не требуют их назад. Но почему тогда не находятся добрые люди, которые выделили бы такие же суммы на детский спорт, пенсии и другие социальные пособия? Более того, глядя, как нянчились с Капелло, начнут наглеть и его зарубежные коллеги, работающие в России.

Опрашивал Георгий НАСТЕНКО

Людмила Абрамова:

# Высоцкий был из тех, кто врачует души

«СТР» — В вашем фильме речь идет о спектакле «Гамлет», ставшем театральной визитной карточкой Высоцкого. Но Гамлета играло такое множество актеров... Что, по-вашему, отличало его Гамлета от других?

— Вы помните, как назвал Станиславский созданный им театр? Московский художественный общедоступный. Я очень люблю это слово — «общедоступный». Оно гораздо лучше, чем «академический». Так вот, Юрию Петровичу удалось сделать «Гамлета» спектаклем общедоступного театра. «Гамлет» Любимова был понятен всем. Как были понятны всем Володины песни. Наш фильм родился случайно из выставки, которую мы устраивали в музее Высоцкого. На ней были представлены портреты всех известных исполнителей этой роли, афиши спектаклей и фильмов. Мы пытались рассказать, как воспринимался образ Гамлета разными исполнителями и в разное время. Изучая материалы, я поняла, что многие Гамлета просто не понимали. Заслуга Володи в том, что он сумел перевести Шекспира на язык, понятный обыкновенным советским людям — интеллигентным и не очень, образованным и не совсем, старым и молодым. Володя — дверь в искусство. Статистически подсчитано, что по всему миру людей, которым нужна поэзия, которые читают стихи для себя, — всего-то не более 3%. Так вот, Высоцкий в нашей стране эту цифру удесятирил!

Его Гамлет очень сильно отличался от предыдущих. Мне, например, кажется, что работа Смоктуновского в фильме Козинцева профессионально прекрасна, интересна, она живет, но, к сожалению, лишена темперамента. Володя не просто трагик, он — романтический трагик. И в этом смысле его непередаваемый, неопишемый темперамент очень много дал этой роли и театру вообще.

— Высоцкий изучал работы предыдущих исполнителей?

— Конечно! Он читал, смотрел. Видел, как в Питере играл эту роль Бруно Фрейндлих, отец Алисы, в такой вахтанговской манере. Козинцев ведь тоже ставил «Гамлета» в театре, а не только в кино. Очень интересно играл Гамлета Авилов. Но тот уже был под сильным впечатлением

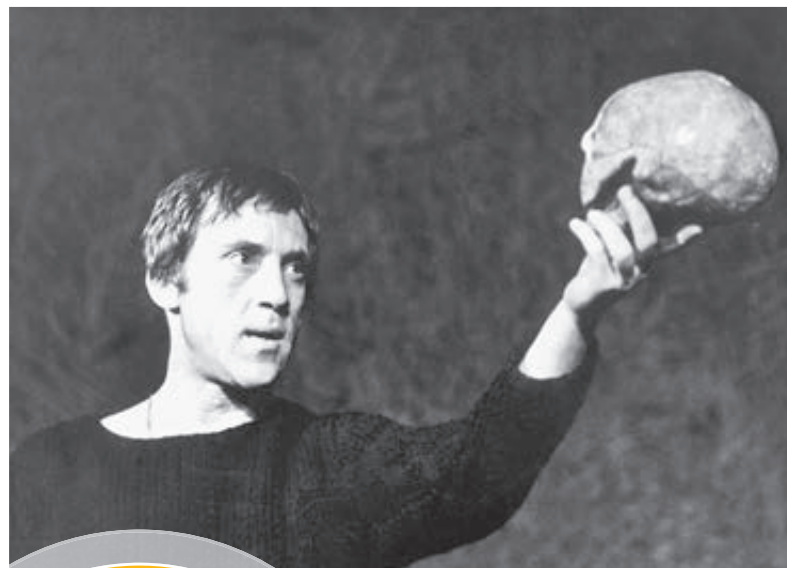


ФОТО: АНДРЕЙ НИКИТИН/ТАСС

ВСЕГО 3% ЛЮДЕЙ по всему миру испытывают необходимость в поэзии. В нашей стране Высоцкий эту цифру удесятирил

ле и телефонных. Хотя он был высоким профессионалом и, как мне казалось, не нуждался в каком-то особом погружении в материал. А вообще-то этот спектакль до сих пор преподносит нам сюрпризы.

— Спустя 44 года после премьеры?

— Да! Например, откуда Любимов взял текст, который произносит могильщики? Это ведь не текст Шекспира. Шекспир разрешал, чтобы могильщики и шуты — персонажи второстепенные — произносили отсбятину, лишь бы она была актуальна и остроумна. И вот совсем недавно я открыла книжку переводов Бродского и... свалилась со стула! Знаете, что могильщики читают в спектакле? Текст замечательного американского писателя Хайме Плущика «Горацио» в переводе на русский... Иосифа Бродского! Где Юрий Петрович мог достать этот текст? Знакомы они тогда еще не были. Бродский же не любил театр вообще, а Таганку в особенности. Много позже, уже в эмиграции, Любимов встречался с Бродским, но ко времени их встречи спектакль восемь лет игрался, и текст этот все эти годы звучал на сцене. Я даже нашла письмо, где Бродский сообщает вдове Плущика, что переводил тексты ее супруга и что фрагменты переводов звучат на Таганке. Но кто передал Любимову этот текст, осталось тайной.

— А вы верите, что тайное всегда становится явным?

— Жизнь часто подтверждает это. В 1965 году Володя снимался в Белоруссии у Виктора Турова в картине «Я родом из детства» по сценарию Шпаликова. Однажды в дороге открыл книгу, и тут ему пришли в голову несколько строк. Он



ФОТО: МИХАИЛА СТРОНОВА/ТАСС

В «Гамлете» Высоцкий выступал вместе с Аллой Демидовой (Гертруда), Александром Пороховиковым (Клавдий) и другими таганскими актерами.

— Как он готовился к спектаклю?

— Отгораживался от суеты. Старался избегать разговоров, в том чис-

## Штрихи

● Людмила Абрамова — актриса, выпускница ВГИКа (мастерская Михаила Ромма). Студенткой в 1961-м на съемках картины «713-й просит посадку» познакомилась с Владимиром Высоцким. К тому моменту он был женат на своей сокурснице Изольде Жуковой, отношения с которой сохранялись до 1964 года. Официально Людмила стала второй женой Высоцкого в 1965-м. В июле 1967-го Владимир Семенович познакомился с русско-французской актрисой Мариной Влади, которая фантически стала его третьей супругой (официально — с 1970 года). Сыновья Высоцкого и Абрамовой Аркадий и Никита родились соответственно в 1962 и 1964 годах. В 1968-м Высоцкий и Абрамова развелись.

схватил ручку с отвратительной малиновой пастой и на полях книги их записал. Потом его «накрыло» в студии: его гримировали, а он пишет (речь о варианте песни «Сентиментальный боксер», которая потом воссоздавалась Высоцким по памяти. — «Труд»). Раздается команда «В кадр!» — Володя оставляет книгу на стуле, а когда возвращается, ее нет. Высоцкий, человек вспыльчивый, ужасно орает, требуя вернуть книгу с наброском стихотворения. Обыскали все, опросили всех — нету! Он сел в поезд, ругаясь и клянясь, что большие ноги его здесь не будут. Это был, напомним, 1965 год. Прошло полжизни — и вот в 1998-м на очередной Володин юбилей из Белоруссии приехал Никитин ровесник и привез с собой этот самый сборник «Фантастика-65». Подошел к Никите Владимировичу и протянул книжку со словами: «Мой отец в 1965-м работал сценаристом на картине, где снимался ваш отец. Увидел, что Владимир Семенович что-то пишет, не удержался и забрал книжку на память. Несколько лет моего отца уже нет. Я читал, что вы создаете музей Высоцкого. Читайте, что мой отец вашему книгу вернул, а если они там встретятся, то по-доброму».

После этого я поверила в слова Никиты, который уверен, что если мы создаем музей настоящий, если в нем есть частичка Володиной души, если он от нас не отрекся, то все экспонаты вернутся сами собой.

СОВРЕМЕННАЯ КЛАССИКА БУДУЩЕГО

25 ЛЕТ В ЭФИРЕ

РАДИО РОССИИ

«Первая кнопка» проводного вещания, УКВ 66,44 МГц в Москве, УКВ 66,3 в Санкт-Петербурге

на правах рекламы





НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

**Рэйчел Макадамс**  
★★★★★  
«Ночной рейс», Пт, 22.00, ТВ-3

**Джеймс Манзюв**  
★★★★★  
«Особо опасен», Сб, 20.30, СТС

**Ирина Муравьева**  
★★★★★  
«Карнавал», Вс, 13.20, 5-й канал

**Дмитрий Дюжев**  
★★★★★  
«НМурки», Пн, 20.00, РЕН ТВ

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

# Все можно, но деньги – вперед!

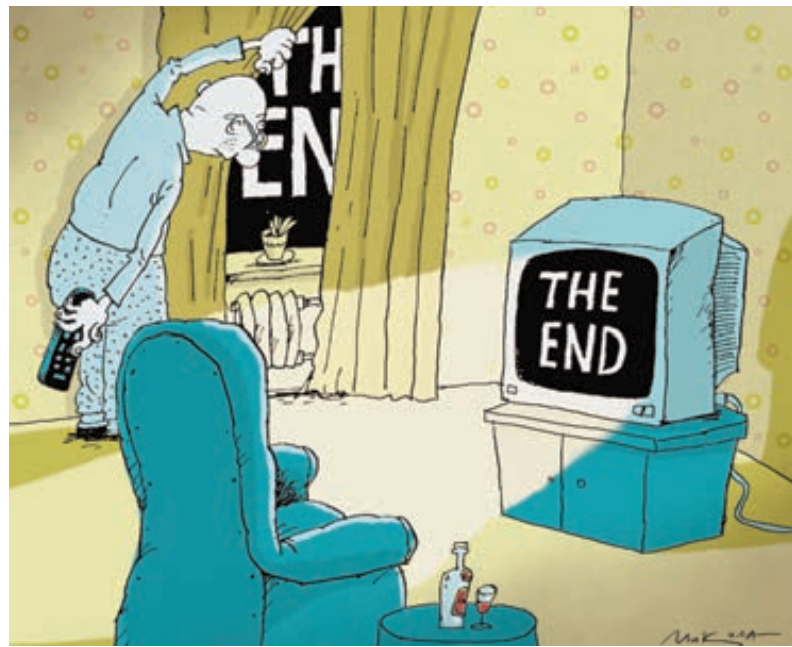
Второй год все только и говорят, что о кризисе и его последствиях. Вот и «Труд» в телевизионной рубрике не раз высказывал предположения, как экономика скажется на отечественном эфире. Грустные в основном предположения, и некоторые из них, увы, понемногу сбываются. Однако есть в данной сфере и позитивные явления.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Сначала о грустном. А именно – о деньгах. Крупнейшие федеральные каналы переживают не лучшие времена. Так, ВГТРК, согласно свеженькой отчетности, впервые с 2000 (!) года стала убыточной. Особенно скверной ситуация стала в последнее время. Если в 2013-м этот государственный холдинг наварил 29 млн рублей чистой прибыли, то в 2014-м компания получила 2,8 млрд рублей чистого убытка. Составление его главного конкурента – Первого канала – существенно лучше, но все равно его убытки по итогам 2014-го составили 938,4 млн рублей.

Заметим, что эти цифры не учитывают колоссальные долги крупнейших российских вещателей перед сторонними производителями. Последние жалуются на то, что за созданные ими и вышедшие в эфир сериалы и программы каналы давно не платят. А если какие-то деньги и переплачивают, то незначительные, не покрывающие даже съемочный бюджет.

Не секрет, что многие студии и продюсерские компании, не желая работать в долг, не веря в обещанные «завтраки», заморозили новые проекты. Без работы сидят тысячи сотрудников. Более того, продюсеры не хотят отдавать уже готовую продукцию. У них срывается логика монтера Мечникова: «Нужен сериал? Можно. Только деньги вперед».



Пока у каналов кое-что еще есть в запасе. Будет чем начать сезон. Но во второй половине осени с контентом может стать совсем скверно.

В чем причины сложившейся ситуации? Их много. Существенно просел рынок рекламы. Все реже зритель видит огромные блоки роликов, которые, как раньше казалось, едва ли не длиннее самих программ. Расчеты со многими производителями по традиции производятся в валюте, а что случилось с курсом рубля, всем известно. Постоянной модернизации требует техническое оборудование, а за него тоже приходится отдавать доллары и евро. Даже за китайское, на которое из-за боязни санкций пытаются перейти наши телевизионщики.

Разумеется, государство не оставит в беде свои главные информационные и идеологические ресурсы – денежку подкинет. Вот только на что она пойдет?

В конце июня правительство РФ внесло предложение о предоставлении в рамках корректировки бюджета Первому каналу и ВГТРК 7 млрд до-

полнительных рублей. Эта сумма будет направлена на финансирование деятельности зарубежных подразделений «Первого» и «России 1». Там, за кордоном, видно, совсем беда. Нашим зарубежным корреспондентам и прочим сотрудникам стало не хватать на жизнь. Зарплата – то у них все в тех же рублях! Не хватает денег на содержание зарубежных корреспондентов. А служебные расходы? Поездки на разные там саммиты, места ЧП и прочее – это все денег стоит. А жилье? А представительские расходы? Ну и так далее. И сэкономить не на чем. И не отозвеш их оттуда. Ведь нам же приятно узнавать о том, как там, в Греции, от своих родных журналистов, а не из каких-то сомнительных источников?

Но мы обещали рассказать и о приятном. Пожалуйста! Маленькие тематические каналы, идущие в сетях платных операторов связи, переживают кризис значительно легче. Они привыкли к постоянному режиму экономии и умению вертеться. Такие каналы не только не закрываются – новые появляются.

1 июля, в День защиты детей, в эфир вышел новый телеканал «Рыжий». Событие осталось почти незамеченным, между тем оно очень важно. Ведь программы «Рыжего» предназначены для детей, имеющих нарушение слуха (а их в России больше миллиона). Все фильмы, сериалы и мультики будут сопровождаться языком жестов. Правда, увидеть все это можно лишь в платных сетях, но все равно приятно. Статьи, в эфире «Рыжего» будут и уроки этого самого языка, а их ведущими станут Вячеслав Бутусов, Рома Зверь, Елена Бережная, Евгений Дятлов и другие знаменитости. Что, согласитесь, тоже очень приятно.

Не за горами и запуск (точнее – старт) канала с гордым названием

«Ракета». Его основателями стали актеры Михаил Пореченков и Иван Охлобыстин. На пресс-конференции, посвященной проекту, первый из них заявил, что «Ракета» покажет отечественное фестивальное кино, не нашедшее места в эфире больших каналов («Левафана», что ли?). А второй выразил уверенность, что большая часть нашего общества придерживается консервативных взглядов. Вот именно ей «Ракета» и нужна. Но либералам, так и быть, тоже дадут высказаться, чтобы в совместных дебатах найти истину. Приятно? А то! Кто ж против истины! В свою очередь, продюсер канала объявил, что он будет коммерческим и идейным, рас-

четом на финансирование российскими инвесторами. А уж последнее обстоятельство всем создателям канала точно должно быть приятно. Как говорится, «поехали!».

А еще осенью может появиться «Реабилитация ТВ», рассчитанная на весьма специфическую аудиторию. Но при этом громкую, ведь, по данным Федеральной службы по контролю за оборотом наркотиков, среди наших граждан 8 млн наркозависимых. Помочь им выкарабкаться из беды и призван этот канал. Психологи, спортсмены и сотрудники реабилитационных центров будут давать советы и отвечать на вопросы. Приятно? Трудно сказать. Но наверняка полезно.

## Эвалар Подводит память?

Лекарство Гинкоум – это хорошая память и ясный ум!

- В его составе – экстракт листьев легендарного дерева гинкго билоба.
- Гинкоум улучшает память, повышает внимание и умственную работоспособность, за счет улучшения мозгового кровообращения.
- Устраняет головную боль, головокружения и шум в ушах, в том числе при метеозависимости.
- Защищает от инсультов, снижая вязкость крови и препятствуя тромбообразованию.

Гинкоум – самое популярное лекарство<sup>1</sup> для улучшения мозгового кровообращения по самой выгодной цене среди аналогов<sup>2</sup>.

Спрашивайте в аптеках! **www.evalar.ru.**  
«Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный).  
<sup>1</sup>Среди препаратов гинкго билоба по данным ЗАО «Группа ДСМ» по итогам 2014 года.  
<sup>2</sup>По данным базы Альбус, на 24.06.15.  
<sup>3</sup>Цена актуальна на 24.04.15. Реклам.

Заказывайте на сайте **apteka.ru** по цене от 187 руб.<sup>3</sup> с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку

## 20 июля ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВЫЙ	РОССИЯ 1	НТВ	РОССИЯ К	ТВ-ЦЕНТР	СТС	ТНТ
<p>С 05.00 до 11.45 вещание – по кабельным и спутниковым сетям</p> <p>05.00 «Доброе утро» 09.00 Новости 09.15 Контрольная закупка 09.45 «Жить здорово!». 12+ 10.55 Модный приговор 12.00, 15.00 Новости (с субтитрами) 12.20 «Сегодня вечером». 16+ 14.30 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «БЕЗ СВИДЕТЕЛЕЙ»</b>. 16+ 15.10 «Мужское / Женское». 16+ 17.00 «Наедине со всеми». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.45 «Давай познакомимся!». 16+ 19.50 «Пусть говорят». 16+ 21.00 «Время» 21.35 <b>СЕРИАЛ «ВЕТРАЯ ЖЕНЩИНА»</b>. 16+ 23.20 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «НА ЗОВ СКОРБИ»</b>. 16+ 01.25, 03.05 «УГНАТЬ ЗА ВО СЕНУЦД». 16+ 03.00 Новости 03.40 Модный приговор</p>	<p>С 05.00 до 11.50 вещание – по кабельным сетям</p> <p>05.00, 09.15 Утро России 09.00 Вести 10.00 «О самом главном» 11.00, 14.00 Вести 11.35, 14.30 Местное время. Вести-Москва 11.55 <b>СЕРИАЛ «ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ»</b>. 12+ 12.55 «Особый случай». 12+ 14.50 Вести. Денатурная часть 15.00 <b>СЕРИАЛ «МАРИНА РОЦКА»</b>. 12+ 17.00, 17.30 Вести 17.10, 19.35 Местное время. Вести-Москва 18.15 «Прямой эфир». 12+ 20.00 Вести 20.50 Спокойной ночи, малыши! 21.00 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ЧУЖОЕ ГНЕЗДО»</b>. 12+ 23.50 «ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ». Приключенческая комедия. 1-я и 2-я серии 02.45 «Бомба для Японии. Рихард Зорге». 16+ 03.45 Номната смеха 04.45 Вести. Денатурная часть</p>	<p>06.00 «Солнечно. Без осадков». 12+ 08.10 <b>СЕРИАЛ «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»</b>. 16+ 10.00 Сегодня 10.20 <b>СЕРИАЛ «ДОРОЖНЫЙ ПАТРУЛЬ»</b>. 16+ 12.00 «Суд присяжных». 16+ 13.00 Сегодня 13.20 «Суд присяжных. Окончательный вердикт». 16+ 14.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие 15.00 <b>СЕРИАЛ «МОСКВА. ТРИ ВОКАЛА»</b>. 16+ 16.00 Сегодня 16.20 <b>СЕРИАЛ «МОСКВА. ТРИ ВОКАЛА»</b>. 16+ 19.00 Сегодня 19.40 <b>СЕРИАЛ «ОДИССЕЯ СЫЩИНА ГРУВОА»</b>. 16+ 21.30 <b>СЕРИАЛ «ШЕФ»</b>. 16+ 23.00 Сегодня 23.50 <b>СЕРИАЛ «ЗАКОН И ПОРЯДОК»</b>. 18+ 01.50 «Спето в СССР». 12+ 02.45 «Дичий мир». 0+ 03.05 <b>СЕРИАЛ «ГОРОД СОБЛАЗНОВ»</b>. 16+ 04.55 «Все будет хорошо!». 16+</p>	<p>07.00 «Евроновости» 10.00, 15.00, 19.00, 23.00 Новости культуры 10.15 «Наблюдатель» 11.15 «ТРЕТЬИ МЕЩАНСКАЯ». Комедийная драма 12.35, 20.35 «Мировые сокровища культуры» 12.55 «Татары из Сибири». Док. фильм 13.20 «ВАЛЕНТИН И ВАЛЕНТИНА». Мелодрама 14.50 «Тихо Браге». Док. фильм 15.10 «Театр А. П. Чехова» 16.10, 01.40 «Полуглот» 16.55 «Тихо Браге». Док. фильм 17.05 100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Ореста Верейского. «Поча помнят и любят». Док. фильм 17.45 Шледевры эпохи романтизма. Г. Малер. Симфония №5 19.15 Жизнь замечательных идей 19.45 «Спокойной ночи, малыши!» 19.55 «Борис Бибиков и Ольга Пыньова. Мастер и Мирчадолина». Док. фильм 20.50 «Абсолютный слух» 21.35 «Рассурченная история». Док. сериал 22.00 Лауреаты премии ТЭФИ – 2015. «Наблюдатель». Лучшее 23.15 Худсовет 23.20 «СЕВЕРНЫЙ ВАРИАНТ». Драма 00.45 Час Шуберта. В. Сливанов и Н. Луганский</p>	<p>06.00 «Настроение» 08.10 «АРТИСТ ИЗ КОХАНОВКИ». Комедия. 12+ 09.40 «Олег Анфриев. Первый на вторых ролях». Док. фильм. 12+ 10.30, 11.50 «ТЕЩИНЫ БЛИНЫ». Мелодрама. 12+ 11.30, 14.30, 17.30, 22.00 События 14.50 Город новостей 15.10 «Городское собрание». 12+ 16.00, 17.50 <b>СЕРИАЛ «ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО»</b>. 12+ 18.20 «Право голоса». 16+ 19.40 Город новостей 19.45 <b>СЕРИАЛ «НУНОВ»</b>. 16+ 21.45 «Петровка, 38». 16+ 22.30 «Нрымаш». Специальный репортаж. 16+ 23.05 Без обмена 00.00 События. 25-й час 00.20 «Династия. Что случилось в Таганроге?». Док. сериал. 12+ 01.10 <b>СЕРИАЛ «ОТЕЦ БРАУН»</b>. 16+ 03.05 «ГОЩНИЦЫ». Киноновость. 12+ 04.35 «Петровка, 38». 16+ 04.55 «Нителги океанов». Док. сериал (Франция). 6+</p>	<p>06.00 «Октонавты». Мультсериал. 0+ 06.30 «Наспер, который живет под крышей». Мультсериал. 0+ 07.20 «Смешарики». Мультсериал. 0+ 08.05 «Успеть за 24 часа». 16+ 09.00 «Свидание со вчусом». 16+ 09.30 <b>СЕРИАЛ «МАРГОША»</b>. 16+ 10.30 <b>СЕРИАЛ «ПОНА ЦВЕТЕТ ПАПОРОТНИК»</b>. 16+ 11.30 «ПЛАН НА ИГРУ». Комедия (США). 12+ 13.30 «Ералаш». 0+ 14.20 Шоу «Уральских пельменей». «Союзы-Аполлоны». 16+ 15.30 <b>СЕРИАЛ «ВОРОНИНЫ»</b>. 16+ 16.30 Шоу «Уральских пельменей». «Нрасота спасет мырм». 16+ 18.00 «Уральские пельмени». «Все о бабушкина». 16+ 18.30 «Уральские пельмени». «Семейное». 16+ 19.00 <b>СЕРИАЛ «ВОРОНИНЫ»</b>. 16+ 20.00 <b>СЕРИАЛ «КУХНЯ»</b>. 12+ 22.05 «РОБОПОП-З». Фантастический боевик (США). 16+ 00.00 «Даешь молодежь!». 16+ 00.30 «Большая разница». 12+ 01.40 <b>ПРЕМЬЕРА «ЛАВ.НЕТ»</b>. Мелодрама (Болгария). 18+ 03.45 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Еще одна команда мечты». Док. фильм (США-Литва). 16+ 04.45 «Чаплин». Мультсериал. 6+ 05.50 Музыка на СТС. 16+</p>	<p>07.00, 07.30, 07.55, 08.25 Мультсериалы. 12+ 09.00 «Дом-2. Либ». 16+ 10.30 «Битва экстрасенсов». 16+ 11.30 «ПРЕКРАСНЫЕ СОЗДАНИЯ». Фантастическая драма (США). 12+ 14.00 <b>СЕРИАЛ «УНИВЕР»</b>. 16+ 14.30 <b>СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ»</b>. 16+ 20.00 <b>СЕРИАЛ «САШАТАНЯ»</b>. 16+ 20.30 <b>СЕРИАЛ «ЧОП»</b>. 16+ 21.00 «САПОВНИК». Фантастическая драма (США). 16+ 23.00 «Дом-2. Город любви». 16+ 00.00 «Дом-2. После заката». 16+ 01.00 «АРТУР. ИДЕАЛЬНЫЙ МИЛЛИОНЕР». Комедийная мелодрама (США). 12+ 03.15 <b>СЕРИАЛ «ЗАЛОЖНИКИ»</b>. 16+ 04.05 <b>СЕРИАЛ «НИНТА-Э»</b>. 16+ 04.55 <b>СЕРИАЛ «СУПЕРВЕСЕЛЫЙ ВЕЧЕР»</b>. 16+ 05.25 <b>СЕРИАЛ «НЕПРИГОДНЫЕ ДЛЯ СВИДАНИЯ»</b>. 16+ 05.50 «Город гангстеров». 16+ 06.45 «Ненская лига. Лучшее». 16+</p>
РЕН ТВ	МОСКВА 24	ДОМАШНИЙ	ЗВЕЗДА	РОССИЯ 2	ТВ-3	5-й КАНАЛ
<p>05.00 «Смешные территории». «Бегство с Земли». 16+ 06.00, 13.00 Звонкий унин. 16+ 07.00 «Смотреть всем!». 16+ 08.30, 12.30 «Новости». 16+ 09.00 «Военная тайна» с Игорем Прокопенко. 16+ 11.00 «Документальный проект»: «Сбить разум». 16+ 12.00, 16.00, 19.00 И/информационная программа 112». 16+ 15.00 «Тотальная распродажа». 16+ 16.30, 19.30 «Новости». 16+ 17.00 «Тайны мира» с Анной Чапман 18.00 «Самые шокирующие гипотезы»: «Н нам прилетели инопланетяне». 16+ 20.00 «НМурки». Криминальная комедия. 16+ 22.00 <b>ПРЕМЬЕРА</b> «Водить по-русски». 16+ 23.00 «Новости». 16+ 23.25 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «БОРДИНА»</b>. 18+ 00.20 <b>ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «БОРДИНА»</b>. 2-й сезон. 18+ 01.30 «НМурки». Криминальная комедия. 16+ 3.40 «Смотреть всем!». 16+ 04.00 «Территория заблуденный» с Игорем Прокопенко. 16+</p>	<p>06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.15, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00 Новости 06.15, 06.45, 07.15, 07.45, 08.15, 08.45, 09.15, 09.45 Утро 10.15, 10.45, 14.45, 18.45, 22.45 Специальный репортаж. 12+ 11.15, 14.15, 19.45 Городской репортаж. 6+ 11.45 Это мы. 6+ 12.15, 20.45 Экономика. 6+ 12.30 Топ. Сеть. 12+ 13.15, 17.15 Африка. 6+ 13.45 Формула качества. 6+ 15.15 Торги Москвы. 6+ 15.30 В деталях. 6+ 16.15, 18.30 Интервью. 6+ 16.30 Познательный фильм. 6+ 17.30 Лето в парке. 6+ 19.00 Москва сегодня 21.45, 00.15 Московский патруль. 12+ 23.30 В теме 00.30 Правда 24. 6+</p> <p>С 01.00 до 06.00 – профилантинина</p>	<p>С 01.45 вещание – по кабельным сетям</p> <p>02.25 <b>СЕРИАЛ «ЖЕНСКИЕ МЕЧТЫ О ДАЛЬНИХ СТРАНАХ»</b>. 16+ 04.25 «Отдых без нервов». Док. цикл. 16+ 05.25 «Домашняя кухня». 16+ 06.00 «Днеими у себя дома». 16+</p>	<p>06.00 «Русская императорская армия». Док. сериал. 6+ 06.10 «НЕНИТЬБА». Комедия. 0+ 08.10 «Военная приемка». 6+ 09.00, 13.00, 18.00, 23.00 Новости дня 09.15 <b>СЕРИАЛ «СИНДИНАТ»</b>. 16+ 12.05 «Новая звезда». Всероссийский конкурс исполнительской песни. 2-й тур. Выпуск 3-й. 6+ 14.10 «ВМФ СССР. Хроника Победы». «Морской десант». Док. сериал. 12+ 14.45 <b>СЕРИАЛ «КОМАНДА ЧЕ»</b>. 16+ 18.30 «Из всех орудий». 16+ 19.15 «НЕЙТРАЛЬНЫЕ ВОДЫ». Приключения. 0+ 21.20 «СВЕДЕТЕЛЬСТВО О БЕДНОСТИ». Приключенческий фильм. 12+ 23.20 «Легенды советского сыска». Док. сериал. 16+ 00.55 «АНИСИН И ФАНТОМАС». Криминальная комедия. 12+ 03.35 «ДЕРЕВЕНСКИЙ ДЕТЕКТИВ». Криминальная комедия. 0+ 05.15 «Боны мира. Русский бесконтактный бой». Док. фильм. 12+</p>	<p>06.30 Панорама дня. Live 08.30 <b>СЕРИАЛ «ЗАПИСКИ ЭКСПЕДИТОРА ТАЙНОЙ НАНЦЕЛЯРИИ-2»</b>. 16+ 10.15 «Эволюция» 11.45 Большой спорт 12.05 «ЛЕПТО». Боевик. 16+ 15.25 «УТОПЛЕННЫЕ СОЛЦЕМ-2: ПРЕДОСТАНИЕ». Военная драма. 16+ 18.55 «УТОПЛЕННЫЕ СОЛЦЕМ-2: ЦИТАДЕЛЬ». Военная драма. 16+ 22.00 <b>СЕРИАЛ «ЗАПИСКИ ЭКСПЕДИТОРА ТАЙНОЙ НАНЦЕЛЯРИИ-2»</b>. 16+ 23.50 Большой спорт 00.10 «Эволюция» 01.40 «24 кадр». 16+ 02.40 «Рейтинг Баненкова». Военная драма. 16+ 03.05 Смешанные единоборства. BELLATOR. Андрей Норешков (Россия) против Дугласа Лимы (Бразилия). 16+ 04.50 <b>СЕРИАЛ «ПОЗЫВНОЙ «СТАЯ»</b>. 16+</p>	<p>06.00 «Мультфильмы» СМФ 09.30 «Энчарни». Док. фильм. 12+ 12.30 «Городские легенды. Соловецкие острова. Формула бессмертия». Док. фильм. 12+ 13.00 «Хверси. Громкие дела». 12+ 14.00 «Ихотники за привидениями». Док. фильм. 12+ 15.00 «Мистические истории». 16+ 16.00 «Гаданка». Док. фильм. 12+ 17.00 «Слепа». Док. сериал. 12+ 18.00 «Хверси. Другие новости». 12+ 18.30 <b>СЕРИАЛ «ПЯТАЯ СТРАНА»</b>. 16+ 19.30 <b>СЕРИАЛ «НАСЛЬ»</b>. 12+ 21.15 <b>СЕРИАЛ «НОСТИ»</b>. 12+ 23.00 «ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ: ДВЕ КРЕПОСТИ». Фэнтези (США). 12+</p> <p>С 01.45 до 06.00 вещание – по кабельным и спутниковым сетям</p> <p>02.30 «Хверси. Другие новости». 12+ 03.00 <b>СЕРИАЛ «НИНТА-Э»</b>. 12+ 05.45 «Мультфильмы» СМФ</p>	<p>06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас» 06.10 Информационно-развлекательный канал «Утро на 5». 6+ 09.30 «Место происшествия» 10.30 <b>СЕРИАЛ «СТАНИЦА»</b>. 1-8-я серии. 16+ 19.00 <b>СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ»</b>. 16+ 20.20 <b>СЕРИАЛ «СПЕД»</b>. 16+ 23.15 «Момент истины». Авторская программа Андрея Нарзулова. 16+ 00.10 <b>СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ»</b>. 16+</p>



21 ИЮЛЯ ВТОРНИК

Grid of TV programs for Tuesday, July 21st, featuring channels like ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, and ТНТ.

Grid of TV programs for Tuesday, July 21st, featuring channels like РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, and 5-Й КАНАЛ.



«Принтер для трансплантолога»

Из цикла «Жизнь замечательных идей»

В 2012 году британские ученые из университета Герриот-Ватт (Эдинбург) совершили революцию, начав использовать 3D-принтер для выращивания живых органов из стволовых клеток.



«Михаил Ларионов. Когда восходит полуночное солнце»

Документальный фильм

Об одном из крупнейших живописцев XX века, творчество которого сопоставимо с творчеством таких выдающихся российских художников, как Малевич, Нандинский, Татлин...

22 ИЮЛЯ СРЕДА

Grid of TV programs for Wednesday, July 22nd, featuring channels like ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, and ТНТ.

Grid of TV programs for Wednesday, July 22nd, featuring channels like РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, and 5-Й КАНАЛ.





23 ИЮЛЯ ЧЕТВЕРГ

ТВ-канал: ПЕРВЫЙ. Программа: 05.00 «Доброе утро», 09.00 Новости, 09.15 Нонконтрольная записка...

ТВ-канал: РОССИЯ 1. Программа: 05.00, 09.15 Утро России, 09.00 Вести, 10.00 «О самом главном»...

ТВ-канал: НТВ. Программа: 06.00 «Солнечно. Без осадков», 08.10 СЕРИАЛ «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»...

ТВ-канал: РОССИЯ К. Программа: 06.30 «Евроньюс», 10.00, 15.00, 19.00, 23.00 Новости культуры...

ТВ-канал: ТВ-ЦЕНТР. Программа: 06.00 «Настроение», 08.10 «ВЕРОВНА», 10.05 «Валентина Тальзина. Зигзаги и удачи»...

ТВ-канал: СТС. Программа: 06.00 «Окно в Европу», 06.30 «Наспер, который нивет под крышей»...

ТВ-канал: ТНТ. Программа: 07.00, 07.30, 07.55, 08.25 Мультсериалы, 09.00 «Дом-2. Личе»...

ТВ-канал: РЕН ТВ. Программа: 05.00 «Территория заблуденный» с Игорем Прокопенко, 06.00, 13.00 Званный ужин...

ТВ-канал: МОСКВА 24. Программа: 06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00...

ТВ-канал: ДОМАШНИЙ. Программа: 06.30 «Днейми у себя дома», 07.30 «Сделай мне красиво»...

ТВ-канал: ЗВЕЗДА. Программа: 06.00 «Авианесущие корабли Советского Союза», 07.00 фильм «2-я серия»...

ТВ-канал: РОССИЯ 2. Программа: 06.30 Панорама дня. Live, 08.30 СЕРИАЛ «ЗАПИСИ ЭКСПЕДИТОРА ТАЙНОЙ НАНЦЕЛЯРИИ-2»...

ТВ-канал: ТВ-3. Программа: 06.00 «Мультфильмы» СМФ, 09.30 СЕРИАЛ «НАСП», 11.30 «Экстрасенсы-детективы»...

ТВ-канал: 5-Й КАНАЛ. Программа: 06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас», 06.10 Информационно-развлекательный канал...



«Город-яд» Из цикла «Кузькина мать. Итоги» В апреле 2008-го Николай Малахов выступил с предложением...



«Сергей Юрский. Человек не отсюда» Документальный фильм Сергей Юрский – один из самых ярких актеров отечественного театра и кино...

24 ИЮЛЯ ПЯТНИЦА

ТВ-канал: ПЕРВЫЙ. Программа: 05.00 «Доброе утро», 09.00 Новости, 09.15 Нонконтрольная записка...

ТВ-канал: РОССИЯ 1. Программа: 05.00, 09.15 Утро России, 09.00 Вести, 10.00 «О самом главном»...

ТВ-канал: НТВ. Программа: 06.00 «Солнечно. Без осадков», 08.10 СЕРИАЛ «ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА»...

ТВ-канал: РОССИЯ К. Программа: 06.30 «Евроньюс», 10.00, 15.00, 19.00, 23.00 Новости культуры...

ТВ-канал: ТВ-ЦЕНТР. Программа: 06.00 «Настроение», 08.10 Тайны нашего кино. «Иван Васильевич меняет профессию»...

ТВ-канал: СТС. Программа: 06.00 «Окно в Европу», 06.30 «Наспер, который нивет под крышей»...

ТВ-канал: ТНТ. Программа: 07.00, 07.30, 07.55, 08.25 Мультсериалы, 09.00 «Дом-2. Личе»...

ТВ-канал: РЕН ТВ. Программа: 05.00 «Секретные территории: «Что придумал антимир?»...

ТВ-канал: МОСКВА 24. Программа: 06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30, 10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00...

ТВ-канал: ДОМАШНИЙ. Программа: 06.30 «Днейми у себя дома», 07.30 «Сделай мне красиво»...

ТВ-канал: ЗВЕЗДА. Программа: 06.00 «Хроника Победы», 06.45, 09.15 «МОРЕ В ОГНЕ»...

ТВ-канал: РОССИЯ 2. Программа: 06.30 Панорама дня. Live, 08.30 СЕРИАЛ «КУРЬЕРСКИЙ ОСОБОЙ ВАЖНОСТИ»...

ТВ-канал: ТВ-3. Программа: 06.00 «Мультфильмы» СМФ, 09.30 СЕРИАЛ «НАСП», 11.30 «Экстрасенсы-детективы»...

ТВ-канал: 5-Й КАНАЛ. Программа: 06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30 «Сейчас», 06.10 «Момент истины»...



25 ИЮЛЯ СУББОТА

Grid of TV channels and programs for Saturday, July 25. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Programs listed with titles and times.

Grid of TV channels and programs for Saturday, July 25. Channels include РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Programs listed with titles and times.



«Монолог»

Передача

35 лет назад ушел из жизни Владимир Высоцкий. В день памяти поэта, антера и барда в эфире телеканала...



«Тропю тигра»

Документальный фильм Алексея Поборцева

Амурский тигр – самый большой и сильный в мире. Его убивают браконьеры, чтобы продать по ту сторону границы...

26 ИЮЛЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Grid of TV channels and programs for Sunday, July 26. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, НТВ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР, СТС, ТНТ. Programs listed with titles and times.

Grid of TV channels and programs for Sunday, July 26. Channels include РЕН ТВ, МОСКВА 24, ДОМАШНИЙ, ЗВЕЗДА, РОССИЯ 2, ТВ-3, 5-Й КАНАЛ. Programs listed with titles and times.





ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА

## Бункер в подарок

Необычный экспонат пополнил коллекцию Калининградского историко-художественного музея – подарок от рядового горожанина Валерия Денисенкова. Когда-то он работал на самосвале. В ту пору в бывшем Кенигсберге активно застраивались районы, разрушенные в войну. И, прежде чем начинать что-то возводить, стройплощадку приходилось защищать от немецких развалин и от «подарков» войны. Денисенкову нередко доводилось тогда вывозить на свалку всевозможные обломки. И вот однажды ему поручили доставить туда не какой-нибудь лом, а целый бункер. Небольшой, зато хорошо сохранившийся – только снаружи покатанный пулями и осколками.

Валерию Денисенкову стало жаль выбрасывать такой раритет, и вместо свалки он отвез его к себе на дачу, приспособив под хранение инструмента.

Однако попутно старый бункер выполнял и военно-патриотическую функцию: всякий гость, попадая к Денисенкову на дачу, с интересом осматривал железобетонный «сарай» – и начинались разговоры о пережитом нашими отцами и дедами, о том, как нелегко пришлось советским воинам во время штурма города...

Прошли годы, дачная нужда в бункере отпала. Да и грех держать подобный экспонат на отшибе. И хозяин решил передать его в областной историко-художественный музей. Там экспонат приняли с благодарностью и первым делом досконально изучили. До сих пор все считали, что бункер с дачи – дот, то есть долговременная огневая точка. Однако специалисты поправили: это наблюдательный пункт. Стрелять через его узкие щели нельзя, а вот для безопасного ведения наблюдения такие прорезы – самое то. Также эксперты

полагают, что бункер увидел свет еще в Первую мировую, только тогда это была стальная капсула. А позже для усиления защиты металл одели в бетон...

Кенигсберг был окружен кольцом фортов. В апреле 1945-го нашим войскам почти все их пришлось брать ценой большой крови. Особенно упорным было сопротивление гарнизона форта №5. Ныне бывший пятый форт – филиал историко-художественного музея. В нем создается экспозиция, посвященная взятию Красной армией столицы Восточной Пруссии. Здесь и поставили подаренный бункер. И этот экспонат дает наглядное представление о том, что Кенигсберг отнюдь не просто так называли городом-крепостью, но и он пал весной 1945-го перед советским солдатом...

**ВЛАДИСЛАВ РЖЕВСКИЙ**  
КАЛИНИНГРАД



Валерий Денисенков со своей непробиваемой «реликвией».

ФОТО АЛЕКСАНДРА

ЗДОРОВЬЕ

## А когда на море качка?

Путешествие на машине, автобусе или яхте может стать пыткой, если у человека проблемы с вестибулярным аппаратом. Ощущение тошноты и головокружение, возникающие из-за монотонных колебаний, медики называют кинетозом, или морской болезнью. Наши советы помогут снизить негативные последствия, вызванные качкой.

**ВИКТОРИЯ КАЛИНЕВИЧ**

Морская болезнь имеет такую же природу, что и головокружение во время катания на каруселях или пируэтов в танце. Причина в искаженном восприятии окружающего пространства, когда в мозг поступают противоречивые сигналы, ведь по всем признакам человек находится в покое, но при этом он движется. Например, когда человек находится на борту тепло-

смотреть на воду – лучше сфокусировать взгляд на горизонте. Наблюдение за неподвижными предметами помогает привести в соответствие сигналы, поступающие от вестибулярного аппарата и органов зрения.

Для борьбы с неприятными симптомами, вызванными укачиванием, фармакологи выпустили огромное количество препаратов. Например, врачи советуют принимать имбирь в капсулах. Это растение считается одним из наиболее эффективных натуральных средств при укачивании. За неимением капсул не возбраняется пожевать пару листиков маринованного имбиря примерно за час до путешествия. Кроме того, перед поездкой медики рекомендуют сесть на диету, в частности отказаться от жирной пищи, алкоголя и напитков, содержащих кофеин. Нельзя также передать, хотя отправляться в дальний путь натошак не следует. Лучше поехать примерно за 1,5–2 часа до отъезда.

## Там, где учатся летать

Если по всей стране и за ее границами собрать из семейных альбомов все фото, хранящие память о пребывании в замечательном детском лагере «Орленок», то получится огромная, на сотни томов летопись. Совсем недавно Всероссийскому детскому центру «Орленок» исполнилось 55 лет. Но он все так же полон ребячьих голосов. А те, кто хоть однажды тут побывал, никогда не забудут друзей и то ощущение крылатости, которое возникает на здешних черноморских берегах.

Вот и для нашего замечательного дуэта Александры Пахмутовой и Николая Добронравова «Орленок» стал не просто песенной темой, но и значимой частью жизни. Приведу слова всенародно любимого композитора: «Это было воспитание людей больших, смелых, честных, думающих. Из «Орленка» выходили люди с совестью!»

Те, кто прошел через этот лагерь, повсюду. Не вспоминая о педагогике,



Конец 1960-х. Александра Пахмутова в «Орленке».

где орлят особенно много, назову вназвездку, без регалий: Сергей Шойгу, Александр Филиппенко, Юрий Слю-

саре, Александр Малинин, Ирина Грибулина, Лариса Вербицкая, Андрей Малахов... Космонавт Александр Се-

ребров в своей физтеховской юности был орлятским вожатым и нашел здесь семейное счастье. Даже матчи Анатолия Карпова и Гарри Каспарова за звание чемпиона мира по шахматам можно назвать внутриорлятским турниром. А недавно вышла книга о спецназовце Юрии Натальченко, погибшем в бою в Чечне в начале 2000-х...

На днях во многих городах России прошла акция «Орлятский круг». И тысячи питомцев лагеря, независимо от того, когда и вместе с кем им довелось в нем побывать, отметили праздник, помянув добрым словом орлятское братство и спев знаменитый пахмутовский «Звездолет» – песню об «Орленке» всех времен и народов.

**РОМАН СИНЕЛЬНИКОВ**  
ДЕЛЕГАТ ВСЕСОЮЗНОГО СБОРА  
СТАРШЕНЛАССНИКОВ  
В «ОРЛЕНКЕ» (1990 ГОД)

НА СТАРТ!

## Казань ждет спортсменов со всего мира

Всего через неделю, 24 июля, Казань примет первый в истории России чемпионат мира по водным видам спорта. На заключительном этапе подготовки к турниру сборную России напутствовал министр спорта Виталий Мутко. Встреча прошла на базе «Озеро Круглое», которая была реконструирована в рамках реализации Федеральной целевой программы «Развитие физической культуры и спорта в Российской Федерации на 2006–2015 годы».

**НАТАЛЬЯ СИМОНОВА**

Чемпионат мира в Казани – историческое событие, и мы к нему очень серьезно готовимся, – подчеркнул Виталий Мутко. – Впервые в истории турниры по плаванию и синхронному плаванию пройдут в бассейнах, которые установлены в чаше футбольного стадиона. В Казани будет установлен рекорд по числу стран. Более 120 тысяч билетов уже продано. Эта цифра растет с каждым днем, и, например, на синхронное плавание их почти не осталось.

Пожалуй, именно синхронистки станут забойщиками сборной России в Казани.

– Наши синхронистки – мировые лидеры, и мы рассчитываем на максимальный результат, – заявил Виталий Мутко. – Команда Татьяны Покровской хорошо готова. Мы за восемь месяцев подготовили даже микст-дуэт – этот вид синхронного плавания дебютирует в Казани.

В бассейне для прыгунов в воду олимпийский чемпион Илья Заха-

ров и призер Лондона-2012 Евгений Кузнецов продемонстрировали министру синхронный прыжок, не имеющий в мире аналогов по уровню сложности.

– Я был для ребят китайским судьей, – улыбнулся Виталий Мутко. – Старался оценивать очень строго, но все равно баллы были самыми высокими. Конечно, с прыгунами мы связываем большие надежды. Наша команда серьезно прогрессирует. Есть лидеры, за которыми подтягивается молодежь.

В плавании, где разыгрывается 32 комплекта медалей, систему подготовки, которая позволит понастоящему конкурировать с американцами, еще предстоит создать.

– Плавание – это наш серьезный резерв, – отметил Виталий Мутко. – В Казани мы рассчитываем на лидеров – Юлию Ефимову, Владимира Мо-

розова, других ветеранов – и надеемся на молодежь, которая блестяще проявила себя в Баку на Европейских играх. Мы верим, что команда выступит достойно, и готовимся к большой работе. В команде собраны пловцы из многих регионов. За последние годы мы по различным программам построили в субъектах 12 50-метровых бассейнов. Все это точки роста, которые предстоит развить, создать на их базе эффективную систему подготовки пловцов.

Отметим, что еще один 50-метровый бассейн будет открыт до конца июля в Томске. Он был построен в рамках реализации Федеральной целевой программы «Развитие физической культуры и спорта в Российской Федерации на 2006–2015 годы». Все-го при ее поддержке в регионах было построено 64 бассейна – это 35% от общего числа бассейнов в стране.



ФОТО PHOTOPRESS

хода, внутреннее ухо фиксирует волны, а тело при этом статично. Кстати, в машине или автобусе укачивает около 30% населения земного шара, а во время авиаперелетов или морского путешествия – 70%. Причем склонность к укачиванию может возникнуть в любом возрасте, но чаще всего морской болезни подвержены дети от 3 до 12 лет. У женщин она встречается чаще, чем у мужчин. Медики не считают морскую болезнь заболеванием, это скорее реакция организма на непривычное изменение положения тела. Начинается кинетоз обычно с упадка настроения, потом человека тянет в сон, появляется слабость. Если упустить время и не принять профилактические меры, дальше ухудшение состояния развивается стремительно: подташнивает, усиливается потоотделение, возможны рвота, а в тяжелых случаях даже обморок. Выяснить, есть ли у человека морская болезнь, помогает простой тест: нужно сконцентрироваться на чередовании черных и белых полос. Если при этом чувствуется недомогание, скорее всего, вы страдаете морской болезнью.

Чтобы не допустить ухудшения состояния, в машине такому человеку лучше занимать переднее место, по пути не читать и не зависать в гаджетах. Рекомендуется почаще делать остановки, чтобы можно было выйти из машины прогуляться и подышать. Находясь на корабле, не нужно

### На заметку

- СОВЕТЫ БЫВАЛЫХ**
- Моряки советуют вставить между зубов две спички (разумеется, не серными головками) и посасывать их.
  - Испытанным средством против морской болезни считаются лимоны и кислые леденцы.
  - В поездке, машине или автобусе можно перебирать ногами или сидя танцевать чечетку. Так будет создаваться впечатление, что вы идете по земле.

### Гимнастика

- Чтобы натренировать вестибулярный аппарат, можно регулярно выполнять несложные упражнения:
- Лечь на живот и медленно поднимать голову. Затем перевернуться на спину и медленно попытаться подбородком коснуться груди. Повторять эти упражнения 4–5 раз.
  - Лежа на спине, не напрягая мышцы шеи, покачивать головой вправо-влево примерно 2–3 минуты.

**Эвалар Для здоровья суставов принимайте средства серии «Хонда»**

**Достоинства натуральных средств «Хонда»**

- Максимальные дозировки самых важных для суставов компонентов: коллаген – 8000 мг, хондроитин – 800 мг, глюкозамин – 1350 мг, гиалуроновая кислота – 50 мг<sup>1</sup>
- Многообразие форм выпуска: капсулы, таблетки, кремы, напиток – для любых предпочтений
- Совместное применение снаружи и изнутри средств серии «Хонда»

**Рекомендуется принимать курсами – не менее 3–4 раз в год.**

Качество Эвалар: гарантировано международным стандартом GMP.

Спрашивайте в аптеках [www.evalar.ru](http://www.evalar.ru). \*Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный). Заказывайте на сайте [arteka.ru](http://arteka.ru) с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку

**«ХОНДА» капсулы**

Выгодный по цене хондропротектор<sup>2</sup>

**«ХОНДА Форте» таблетки**

Способствует естественному обновлению хрящевой ткани

**Коллагеновый напиток «ХОНДА drink»**

Для усиленного питания суставов и позвоночника с высокой степенью биодоступности ингредиентов

**Крем «ХОНДА»**

Для глубокого проникновения хондроитина и глюкозамина через кожу, которые способствуют питанию и восстановлению хрящевой ткани

1. Дозировка в БАД «Хонда Drink» (напиток). 2. В серии «Хонда». БАД. Реклама 639332. г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 102220053760

Главный редактор В.П. СИМОНОВ  
Редакционная коллегия: П. Абаренов, Г. Агашева, С. Бирюнов, Ф. Нислов, Ю. Рянский (заместитель главного редактора), С. Фролов, В. Щуров (заместитель главного редактора)

Газета зарегистрирована ФСЧ за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС77-26000. Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции. Материалы со знаком Е печатаются на коммерческой основе. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1. Телефон – (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru

Директор по рекламе: А. Балбанов  
Отдел рекламы – (495) 692-65-57 E-mail: reklama@trud.ru.

«Труд» печатается в городах: Воронеж, Нижний Новгород, Москва, Санкт-Петербург, Уфа

Отпечатано в АО «Красная Звезда» 123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38  
Тел.: (495) 941-28-62, (495) 941-34-72, (495) 941-31-62  
<http://www.redstarph.ru>  
E-mail: kr\_zvezda@mail.ru

Знака №2880-2015

Индикс: 10220, 10225, 10265, 32068, 50130.  
Общий тираж, включая страны СНГ, – 1 580 000 экз.  
Тираж в России 998 000 экз.  
Официальный сайт газеты «Труд» – [www.trud.ru](http://www.trud.ru)  
Срок подписания в печать: 21.00  
Номер подписки: 21.00

Учредитель: АНО «Редакция газеты «Труд»  
Издатель: АНО «Редакция газеты «Труд»



