



ФОТО «КОММЕРСАНТЪ»

**СЕГОДНЯ,
3 ФЕВРАЛЯ,**
в московском Центре
документального кино
состоится лекция Александра
Кушнира об Илье Кормильцеве.
А 4 февраля – концерт в клубе
«Шаги». Выступят Алексей
Могилевский, Олег Сакмаров
и «Сакмаров-бэнд», Вис Виталис,
группа «Чужие», поэты Всеволод
Емелин и Андрей Родионов
и другие. Ожидается
и выступление музыкантов
легендарной группы
«Урфин Джюс».

Илья Кормильцев. Скованные одной цепью

Негромкая, но значимая для многих дата: 10 лет назад не стало Ильи Кормильцева. Можно долго перечислять его ипостаси: поэт, переводчик, издатель, автор стихов и песням групп «Урфин Джюс», «Наутилус Помпилиус», «Настя», «Чужие». А можно просто напеть несколько строчек: «Скованные одной цепью» или «Ален Делон не пьет одеколон». И станет ясно, что этот человек в русской культуре надолго. Может быть, навсегда – хотя его жизнь продлилась всего 47 лет. По просьбе «Труда» об Илье вспоминает музыкальный критик, автор книг по истории русского рока Александр КУШНИР.

ПО ЗАДАНИЮ ГЕНШТАБА «НАУТИЛУСА»

Мы направились в комнату. Кормильцев сел и безо всякой расхачки начал эмоциональный монолог про новые технологии, с жаром жонглируя непонятными мне терминами. Какие-то веб-страницы, сайты, серверы, интернет-коммуникации... Затем стал рассказывать про компьютерные книги, мультимедийный CD-ROM и AVI-файлы. Я попытался прервать этот поток и жалобно попросил повторить текст еще раз. Врать не буду – со второго раза я понял еще меньше. Кормильцев принялся чертить на обрывках бумаги какие-то схемы. Я чувствовал, что меня вовлекают в мутную секту. Для полноты картины не хватало разве что ученого черного кота.

Но в какой-то момент я уловил суть. Отмечая десятилетие творческой деятельности, генштаб «Наутилуса» задумал провести подведение итогов. «Проведение черты талой толстой», – значимо сказал Илья. С этой целью было решено выпустить энциклопедическое компьютерное издание «Погружение» с жизнеописанием группы. Мне предлагалось стать соавтором проекта.

Я же в то время находился на другой волне. Несмотря на всю симпатию к Кормильцеву и его недюжинной эрудиции, отвлекаться на мелочи мне не хотелось. Я поблагодарил Илью Валерьевича за доверие, но вежливо отказался, сославшись на нечеловеческую занятость. И черт

дернул меня сказать напоследок: «Спасибо, Илья. Но этим, как ты его там назвал, «си-ди-румом» я заниматься не буду. Ни за какие деньги». Кормильцев выдержал макиавеллиевскую паузу и с достоинством назвал увесистую цифру, добавив: «Стопроцентная предоплата». «Согласен!» – по-военному бодро отпартортовал я, пораженный в самое сердце долларовой эквивалентом моего скромного труда.

Мы бегло оговорили нюансы и через пару минут распрощались как лучшие друзья.

«НЕВИДИМКА» ИЗ СИНЮШКИНА КОЛОДЦА

В теплый июльский день 1984-го Кормильцев направился в ломбард на проспекте Ленина, где с безумной улыбкой снял с руки обручальное кольцо. Вместе с кольцом он заложил в скучку ювелирные украшения жены и золотые запасы своих друзей. В тот же день на вырученные деньги поэт приобрел последнее чудо японской бытовой техники – четырехканальную портостудию Sony.

«Портостудия предназначалась для молодых японских балбесов, которые пытались в домашних условиях записывать электрический звук, – вспоминал Илья. – Это было примитивное устройство, состоявшее из двух несинхронизированных дек с небольшим четырехканальным пультом и встроенным ревербератором.

Я познакомился с Кормильцевым в середине 90-х, когда у «Наутилуса» готовился к выходу альбом «Крылья». Илья позвонил рано утром, скромно представился и сказал, что хочет встретиться. Мол, не телефонный разговор. Мы договорились пересечься у меня дома на Шаболовке.

Он приехал на следующий день. Без пафоса – на метро и без опозданий. Когда я открыл дверь, то слегка оторопел. На пороге вместо бородатого Софокла из Свердловска передо мной стоял абсолютно лысый мусульманин в толстых пластмассовых очках и с добродушной еврейской улыбкой на пол-лица. Хитрый блеск умных глаз выдавал в утреннем госте поэта «Наутилуса Помпилиуса».

УГОЛОК ОСТАПА БЕНДЕРА

Шпион приходит в любую погоду

Интернет-мошенники постоянно расширяют свой арсенал. Вслед за вирусами и червями они взяли на вооружение и безобидные с виду плагины и расширения интернет-браузеров, с помощью которых крадут персональные данные граждан и номера кредитных карт. Жертвами такого воровства ежемесячно становятся сотни тысяч человек. Подцепить заразу можно где угодно. Количество зараженных сайтов только в Рунете исчисляется десятками тысяч. И антивирусы пока не в силах справиться с этой угрозой. Как же быть?

МАКСИМ БАШКЕЕВ



ФОТО: PHOTOPRESS

Абсолютно безобидны на первый взгляд плагины и расширения интернет-браузеров, которые помогают миллионам пользователей по всему миру следить за погодой, курсами валют или скачивать музыку из социальных сетей, могут оказаться троянскими конями, с помощью которых мошенники без труда получают доступ к персональным данным граждан и их банковским счетам.

Как это происходит? Если вам не хватает базового функционала вашего браузера, то вы можете установить плагины самостоятельно из источника, которому доверяете. Но гораздо чаще дополнения и расширения попадают на компьютеры пользователей «по-партизански». Самый распространенный способ нарваться на неприятности – невнимательно ознакомиться

с условиями установки какого-нибудь программного обеспечения и проглядеть заранее предоставленную галочку напротив вашего согласия на установку плагина. Впрочем, для того чтобы вляпаться в историю, достаточно просто открыть ссылку в видео, присланную якобы кем-то из ваших друзей. Все будет настолько правдоподобно, что вы даже не заметите, в какой именно момент троянский конь загрузится на компьютер.

Банальный пример: знакомый отметил вас на видео, вы пытаетесь его посмотреть, попадаете на сайт, который предлагает установить для просмотра видео специальный плеер. Все вроде бы логично и правильно, вот только плеер этот будет иметь прицеп в виде плагина с внушительным скрытым функционалом.

До самого последнего времени плагины и браузерные расширения считались абсолютно безопасными, поэтому ни один антивирус не рассматривал их всерьез в качестве реальной угрозы безопасности данным пользователям. А зря. Вредоносные расширения способны на многое. Самое безобидное, что они могут делать, – шпионить за пользователем: достаточно вам один раз зайти в свою почту, ак-

каунт в социальной сети, оплатить какой-нибудь счет или покупку через интернет, как вся эта информация станет доступна замаскированному шпиону и тому, кто его создал. Продвинутые вредители способны показывать настоящие фокусы: менять закладки в браузере, показывать вам собственную рекламу. А еще они в состоянии подменить страницу вашего банка. Тогда, отправляя кому-либо деньги через приложение или онлайн-сервис, человек на самом деле отправит их мошенникам.

Как рассказал корреспонденту «Труда» специалист в области компьютерной безопасности одной из крупных столичных компаний Максим Кривошеев, подавляющее большинство интернет-пользователей хотя бы однажды сознательно или неосознанно устанавливали себе потенциально вредоносные плагины и браузерные расширения. К настоящему моменту специалистам известно уже более 80 тысяч сайтов в Рунете, на которых можно подхватить нежелательного компаньона для своего браузера. Причем совершенно не обязательно, что владельцы этих страниц находятся в преступной связи с мошенниками.

НАСТРОЕНИЯ

Исаакиевский раздор

Скандал с передачей Исаакиевского собора местной епархии набирает обороты. Не удалось попытка стравить верующих с защитниками музея. Как и представить имущественный спор конфликтом верующих с атеистами (среди тех, кто на Марсовом поле выступал за сохранение музея, было немало православных). Так о чем же шум?

ИРИНА СМЕРНОВА

Еще недавно пресс-секретарь питерского губернатора разъяснял: «В случае передачи собора в пользование Санкт-Петербургской епархии все расходы по его содержанию, реставрации и охране лягут на собственника – город Санкт-Петербург, что повлечет за собой сокращение финансирования социально значимых статей бюджета города. В сегодняшней экономической ситуации эти дополнительные траты в бюджете города не предусмотрены». Экономическая ситуация с тех пор лучше не стала. Что же изменилось?

Теперь все знают, что богослужения в соборе идут с 1990 года. Что справедливо возвращать то, что было отнято, а Исаакий имел статус общегосударственного памятника и никогда церкви не принадлежал. В ответ на притязания духовного ведомства Александр II наложил резолюцию: «Собор является крупным памятником государственного достояния, на который истрчено казенно свыше 23 млн народных денег и 40 лет труда, а потому и забота о поддержании и сохранении его в должном порядке естественно должна быть в руках правительства».

Не только содержание было государственным, но и управление собором осуществляла специальная комиссия, без согласования с которой причт церковный не мог даже поставить дополнительный киот. Но что понимали просвещенные монархи, сегодня не очевидно власти. Когда при большевиках собор попал в руки «обновленцев», то очень скоро оказался в аварийном состоянии. Протечки и плесень разрушали здание изнутри, и уже в 1928-м остро встал вопрос о музеефикации.

Спасенный в годы войн и революций невероятными усилиями музейщиков, Исаакий стал не только общенародным, но и мировым достоянием. Только в нынешние новогодние каникулы собор посетили 146 тысяч гостей из разных уголков мира. Он стал вторым по посещаемости туристическим объектом России, опередив музеи Московского Кремля, петербургские пригороды, Третьяковскую галерею. В 2015 году музейный комплекс из четырех соборов (кроме Исаакиевского – Спас-на-Крови, Сампсониевский и Смольный) посетили 3,847 млн человек. В 2016-м только Исаакий посетили 2,38 млн, из них на богослужениях были 18,4 тысячи, или 0,78%. А еще он стал одним из самых преуспевающих музеев. Исаакий не только не получает бюджетных денег, наоборот, вносит в казну около 100 млн рублей ежегодно в виде налогов.

«Похуже, юбилей революции питерские власти хотят встретить так, как она начиналась – с уличных демонстраций, во главе которых шествовал небезызвестный Гапон»

Это самый дружелюбный музей Петербурга. «Осенью я работала с приездом группы слепых и слабовидящих людей. В основном это были взрослые, – рассказывает экскурсовод Елена Голикова. – Специально подготовленные экскурсоводы в среду – в выходной день – в пустом соборе рассказывали об интерьерах и показывали туристам небольшую модель храма, которую гости изучали руками. Им давали в руки кусочки смальты, пластинки лазурита и малахита. Боже мой, как люди были счастливы!»

В музее «Исаакиевский собор» для колясочников есть пандус и лифт, поднимающий на колоннаду. Люди с ограниченными возможностями теперь могут посмотреть на город с высоты птичьего полета! Спросите, что это для них значит. И какой еще храм в России соорудил лифт для инвалидов? Увы, после передачи собора эта прекрасно отлаженная работа неизбежно сойдет на нет. Потому что так работать могут только профессионалы.

Представители РПЦ пообещали, что вход в собор будет бесплатным. А на что реставрировать живопись и скульптуру? У города деньги будут требовать? «Особенно больно, когда церковь, призванная нести мир и добро, своими действиями провоцирует противостояние и раскол в обществе, среди православных же людей. Исаакиевский собор – наша гордость, бренд Санкт-Петербурга. Он столько пережил на своем веку! Переживет и это смутное время... Буду молиться, чтобы музей «Исаакиевский собор» продолжал восхищать миллионы жителей и гостей города», – говорит экскурсовод. Да, среди экскурсоводов много верующих.

Илья Кормильцев.

Скованные одной цепью

Включать ревербератор не рекомендовалось, поскольку по звучанию он напоминал не достижения мировой цивилизации в области микросхем, а Синюшкин колодец из сказок Бажова.

Тем не менее это была реальная аппаратура, на которой можно было записывать альбомы». «Невидимка» записывался на новенькую кормильцевскую портостудию на квартире у Димы Воробьева – однокурсника Вячеслава Бутусова по архитектурному институту. Картина была следующая. Стояла глубокая ночь, и за тонкими стенами девятиэтажного дома мирно спали соседи. Бутусова укладывали на кровать и для лучшей звукоизоляции накрывали двумя одеялами. Для верности сверху водружали полосатый матрас... Так закладывался фундамент будущих побед «Наутилуса».

Парадоксально, но в те сказочные времена сотрудничество «Наутилуса» с Кормильцевым воспринималось в кругах свердловских рокеров подобно взрыву атомной бомбы. От этого альянса Бутусова отговаривали все кому не лень – начиная от Сан Саныча Пантыкина и заканчивая Юрием Юлиановичем Шевчуком. Последний периодически навещался в Свердловск и производил впечатление своими песнями и цитатами из Льва Николаевича Толстого.

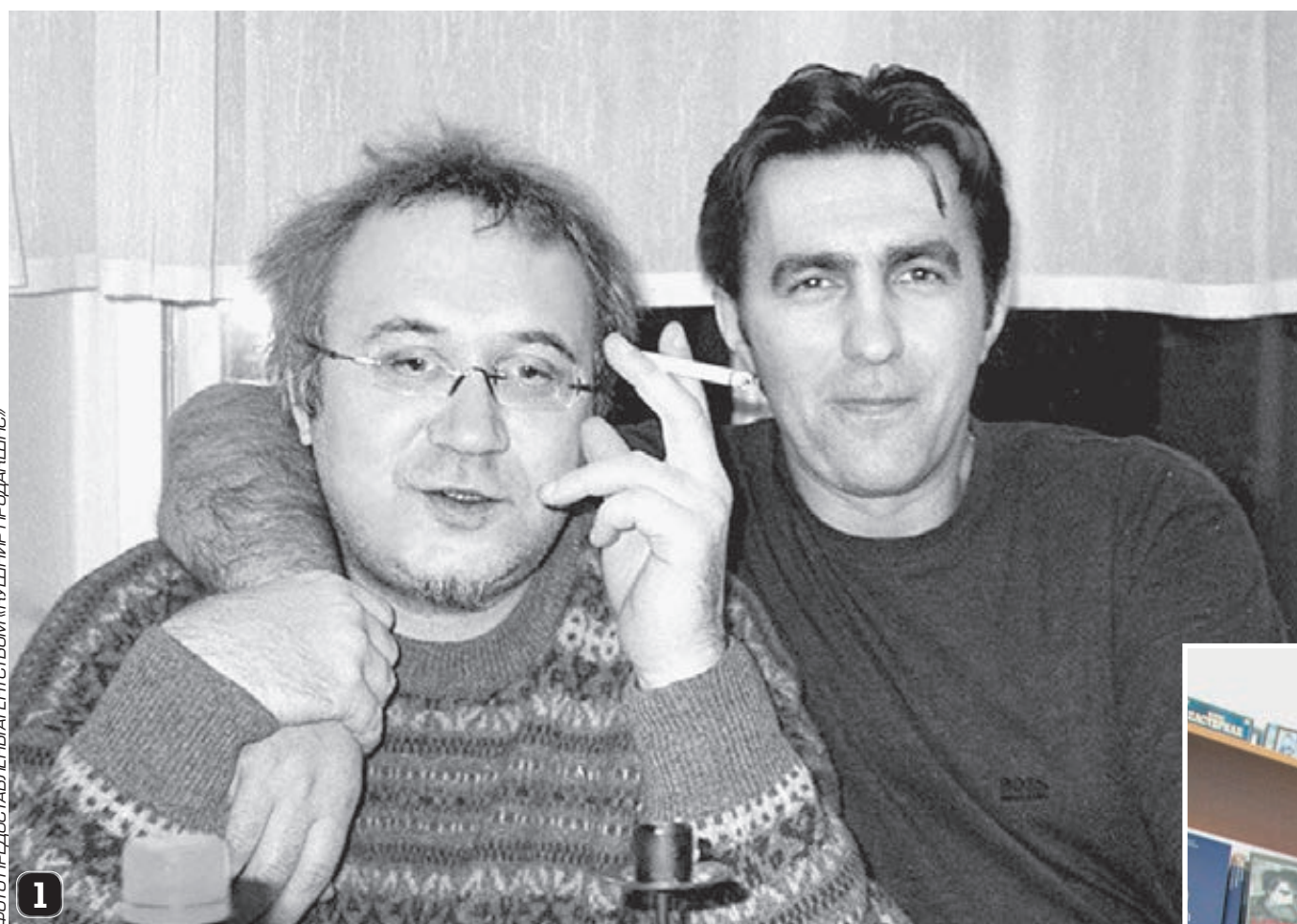
В один из таких набегов лидер «ДДТ», хлебнув водки, заявил Бутусову, чтобы тот ни в коем случае не связывался с Кормильцевым. Потому что по-настоящему, по-рокерски, у Бутусова получаются песни только на собственных текстах. «Например?» – острожно спросил Слава. «Ну, например, «Ален Делон». Но на этот раз мудрый Юрий Юлианович ошибался. Текст-то написал Кормильцев.

ИЛЬЯ НЕ ОСТАВЛЯЛ ЧЕРНОВИКОВ

Пиком его творчества стала композиция «Скованные одной цепью», в которой было «сказано все, что накопело». Откуда это взялось?

«Кормильцев часто сидел по ночам в собственном подъезде, – вспоминает Леонид Порохня, драматург, историк свердловского рок-н-ролла. – Дома Илья курить не позволялось, поэтому прямо в подъезде он, одетый в пижаму, писал на кусочках бумаги тексты... Холодной черненковской зимой я прочитал два из них и с полной уверенностью сказал: «Илья, тебя посадят!» Кормильцев улыбался, но невесело. Он никогда не был героем. Тексты назывались «Скованные одной цепью» и «Метод Станиславского». Впоследствии оба перешли к Бутусову, и в 1986-м один из них стал песней. Второй потерялся. Мне до сих пор кажется, что второй был намного лучше, но так всегда потом кажется... Увы, Слава не слишком осторожно обращался с бумажками, а Илья никогда не оставлял черновики».

Стоит здесь привести и собственное признание Кормильцева на пресс-конференции по случаю выхода в свет альбома «Крылья»: «Я вы-



1



2



1 Илья Кормильцев с Вячеславом Бутусовым.
2 С флейтистом Олегом Сакмаровым.
3 Поэт Илья Кормильцев на Первом Московском Международном книжном фестивале. 2006 год.



3

кидываю 90 процентов из того, что пишу. Этим, наверное, и объясняется то, что я не пишу больше ни для кого, кроме «Наутилуса Помпилиуса».

«ТИТАНИК» НЕ ПОТОНУЛ ЧУДОМ

О творческой атмосфере того времени – разговор отдельный.

«Страшный скандал разразился между двумя директорами студии, – вспоминал Кормильцев об обстановке создания альбома зимой 1993/1994 года. – Дело в том, что один жил с женой другого – за спиной у партнера. Поскольку один из них был связан с верхушкой бандитских кругов Свердловска, он начал выяснять отношения именно на таком уровне. Его жена тоже нашла каких-то за-

щитников-покровителей. Вот так мы и писали этот альбом... Я помню запись «Титаника». Постоянно врывающиеся в студию какие-то бритозатылочные, которые начинали орать: «А ну, всем встать! Идем этот гад, который...» Параллельно приезжали мрачные люди из охраны банка, в котором была заложена эта студия. С суровыми лицами они накладывали печати, и помещение закрывалось. Мы то выгонялись из студии, то снова в нее приходили. Вадик Самойлов (один из основателей группы «Агата Кристи», сотрудничавший с «Наутилусом», – «Тру»), поглощающий невероятное количество жратвы... Танцы и пьянки... Однажды они так плясали, что сломали колонки, опрокинув их на пол. В очередной раз приехали бандиты с пистолетами...»

ОН ПЕРЕРОС РАМКИ РОК-МУЗЫКИ

Как-то под вечер я затасил Илью в гости к начинающему продюсеру группы «Мумий Тролль» Леониду Бурлакову. Развалившись на диване, мы поглощали приморские яства и слушали песни владивостокских групп: от «Тандема» до «Туманного стона». Затем смотрели только что смонтированные клипы «Троллей»: «Кот кот» и «Утекай».

«Смазливый чертенок», – задумчиво отозвался Илья Валерьевич о своем тезке Лагутенко. Проводил Кормильцева домой я, строя от любопытства, тут же перезвонил Бурлакову: «Ну, скажи, как тебе поэт «Наутилуса»? Не человек, глыба?» Продюсер «Троллей» подумал добрых полминуты и сказал: «Мне кажется, он

уже перерос рамки не только рок-поэта, но и рок-музыки. По-моему, вся эта история с рок-н-роллом его тяготит».

«ЖИТЬ НАДО ТАК, БУДТО ТЕБЕ ВСЕ ВРЕМЯ ВОСЕМНАДЦАТЬ»

«Все очень просто, – наговаривал Илья на мой диктофон о своем проекте «Чужие» с Олегом Сакмаровым. – К определенному моменту мы поняли, что нас не тащит от того, что мы делаем. И что если нас и дальше будет не тащить, то нас самих скоро оттащат. А поскольку мы люди пожилые, мы поняли, что единственный способ продлить нашу жизнь – это стать моложе. Мы поняли, что сделали в жизни лишь 10 процентов того, что могли сделать. И вот эти

90 процентов, которых мы не сделали, это и есть наша кажущаяся старость...

Человек должен 90 лет прожить так, как будто ему все время 18. И это не ложь, не грим, не подтяжки и прочее. Душа должна быть молодой. Если только ее не отдавать на растерзание телу, деньгам и прочей х...не. Душа всегда должна быть восемнадцатилетней. Я подумал, ну нам по 40 лет... А тем, кто сейчас ходит на дискотеки, на рейвы, читает Пелевина, – им сейчас 18. Ну и что?

Все спешат к своим похоронам, к своему некрологу. Момент, неизбежный для каждого. Но его надо пережить как-то на лету, даже не заметив. Ну, х...чил ты музыку для людей, а потом для ангелов начал... чить. Даже не заметив, что в руках та же самая гитара».

Шпион приходит в любую погоду

Скорее всего, они такие же жертвы, как и обычные пользователи, а вредоносные программы просто-напросто в свое время заразили их сервера и теперь используют их как плацдарм для новых наступлений.

Основная проблема, связанная с плагинами и расширениями, с точки зрения компьютерной

о том, что это случилось, можно только заметив определенные изменения в работе вашего компьютера, планшета или смартфона.

Допустим, вы заметили неладное. Но что дальше? К сожалению, выбор невелик. Вредоносные надстройки, попадая на компьютер пользователя, первым делом принимают ме-

Вредоносные расширения способны на многое. Самое безобидное, что они могут делать, – шпионить за пользователем

безопасности заключается в том, что в подавляющем большинстве случаев изначально попадающий на компьютер пользователя код безвреден. Потому что антивирусы его игнорируют. Вредоносная составляющая загружается через какое-то время либо в ходе очередного обновления плагина, либо просто по таймеру, – рассказывает Кривошеев. – И узнать

ры к самозащите, блокируя доступ к меню со списком настроек браузера.

Так что единственным эффективным способом противодействия этой интернет-заразе пока остается периодическая полная переустановка браузера со сбросом всех настроек и предельная концентрация внимания при совершении любых действий в интернете.

Исаакиевский раздор

Нынешнее «церковное возрождение» собора больше похоже на реконструкцию революционных событий столетней давности. Петербург не молчит. Правда, людей не хотят слышать. Собравшиеся на встречу с депутатами на Марсовом поле, перебивая звукоусилительную аппаратуру двух десятков оппонентов (которым разрешили все), говорили о защите конституционных прав граждан на доступ к культурным ценностям, о сохранении статуса шедевра Монферрана. Говорили друг другу – без мегафонов не докричаться до тысяч людей...

Более 200 тысяч подписались под петицией за сохранение государственного музея-памятника. Почетный гражданин города Даниил Гранин выступил против передачи Исаакиевского собора. Михаил Пиотровский направил патриарху письмо, где призвал рассмотреть вопрос о временном отзыве ходатайства о передаче собора. Такая мера, по мнению президента Союза музеев России, «позволит остановить общественное противостояние и найти наиболее мудрое и переустановка браузера».

Но нет таких крепостей, которых не взяли бы бывшие комсорги. В ответ на письмо Пиотровского последовала хамская выходка «специалиста по связям с общественностью» Петер-



ФОТО ПЕТРА ИСАИЕВА, ТАСС

бургской епархии. В развязной манере (а поучи-ка свою жену щи варить) некто Александр Пелин прокомментировал директору Эрмитажа «научиться слышать самому общественность, а потом уже выступать от имени общественности с какими-то просьбами».

Пиотровский еще, можно сказать, легко отделался: полтора года назад скандальный «специалист по связям» публично оболгал директора собора Николая Бурова, приписав тому участие в провокации с обрушением рельефа на Лахтинской. Вместо того чтобы снизить накал страстей, создан-

ный на ровном месте, представители церкви дают новые поводы для скандалов. Письмо Пиотровского прокомментировала главный юрист Московского патриархата игуменья Ксения Чернега, заявив, что оно юридически невыполнимо – «временный отзыв заявки не предусмотрен законодательством». Почему-то патриархальные юристы совершенно пренебрегают тем же самым законом от 30 ноября 2010 года №327-ФЗ «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной

собственности», на который ссылаются. А ведь там четко сказано, что его действие «не распространяется на имущество религиозного назначения, которое относится к музейным предметам и музейным коллекциям, включенным в состав Музейного фонда РФ...».

И вот уже депутат Госдумы Виталий Милонов подает заявку в Смольный на организацию шествия от Казанского собора до Исаакиевского, чтобы «показать свою мирскую радость от передачи храма». А вслед вешает протонерий Дмитрий Смирнов: «Если мы, как они называют нас, мракобесы-церковники, захотим, то придет 100 тысяч народу, а если захотим – миллион». По странному совпадению, бюджетников Петербурга просят ничего не планировать на ближайшие выходные...

Пожоже, юбилей революции питерские власти хотят встретить так, как она началась – с уличных демонстраций, во главе которых шествовал небезызвестный Гапон.

P.S. «Происходит дикая провинциализация города Санкт-Петербурга, – сказал на пресс-конференции во вторник директор Эрмитажа Михаил Пиотровский. – Все эти истории абсолютно отсюда же: и с Европейским университетом, и с Исаакиевским собором, и со многими другими вещами».

7 ФЕВРАЛЯ ВТОРНИК

Grid of TV channels and programs for Tuesday, February 7. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed with times and titles.

Grid of TV channels and programs for Tuesday, February 7. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed with times and titles.



Колеса Страны Советов. Были и небыллицы

Грузовик всяя Руси
Водители по-своейски называли его «газон»... ГАЗ-51 – самый популярный, самый неприхотливый грузовой автомобиль Страны Советов.



Дикие деньги

Герман Стерлигов
Он осыпал жену бриллиантами, они жили во дворце. Но однажды он заявил, что потерял все состояние и надо бежать из Москвы.

8 ФЕВРАЛЯ СРЕДА

Grid of TV channels and programs for Wednesday, February 8. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed with times and titles.

Grid of TV channels and programs for Wednesday, February 8. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed with times and titles.



9 ФЕВРАЛЯ ЧЕТВЕРГ

Grid of TV channels and programs for Thursday, February 9. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include news, sports, and documentaries.

Grid of TV channels and programs for Friday, February 10. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include news, sports, and entertainment.



Лев Зильбер. Охота на вирусы
Документальный фильм

Работая на Дальнем Востоке, Зильбер открыл природу клещевого энцефалита, а вернувшись в Москву, был арестован и обвинен в попытке заразить столичный водопровод. Два года отсидел в лагерях Печорской тундры, где научился получать из ягеля препарат, спасший жизнь сотням заключенных. Стал первооткрывателем вирусной природы рана.



Противостояние
Детектив СССР, 1985

Фильм по одноименной повести Юлиана Семенова. В страшных преступлениях, совершенных в разные годы, чувствуется почерк одного и того же человека. Полковник, ведущий следствие, понимает: чтобы найти убийцу, надо заглянуть в далекое прошлое, в годы войны...

10 ФЕВРАЛЯ ПЯТНИЦА

Grid of TV channels and programs for Friday, February 10. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include news, sports, and entertainment.

Grid of TV channels and programs for Friday, February 10. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include news, sports, and entertainment.



11 ФЕВРАЛЯ СУББОТА

Grid of TV channels and their programs for Saturday, February 11. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР.

Grid of TV channels and their programs for Saturday, February 11. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.



Улика из прошлого

Мэрилин Монро

Самоубийство 36-летней Мэрилин Монро на пике славы до сих пор вызывает вопросы. Сама ли она ушла из жизни? Одни считали ее любовницей президента США Джона Кеннеди, другие – советской шпионкой. Нем она была на самом деле? Ответ мог бы дать дневник, который она вела в последние годы жизни. Но красный бланкет бесследно исчез из ее квартиры...



Сокровища Агры

Детектив (СССР, 1983)

Фильм из серии «Приключенщина Шерлока Холмса и доктора Ватсона». Н великому сыщину приходит Мэри Морстен с просьбой разгадать тайну: каждый год кто-то присылает ей жемчужину. Холмс и Ватсон и выясняют, что Мэри – наследница огромного состояния, на которое претендуют сыновья майора Шолто и затворник-инвалид Джонатан Смолл.

12 ФЕВРАЛЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

Grid of TV channels and their programs for Sunday, February 12. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР.

Grid of TV channels and their programs for Sunday, February 12. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ.



О «Леди Макбет» и скрипках-эмигрантках

В год столетия независимой Финляндии русская музыка здесь звучит наравне с финской

Нынешний год знаковый не только для России, но и для Финляндии: 100 лет назад русская революция принесла независимость этой стране. Наши соседи решили посвятить празднованию юбилея весь 2017-й. И первым среди крупных культурных событий «Года-100» стала премьера «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича в Финской национальной опере. О том, что для финнов это акция государственного значения, говорит уже сам факт приглашения на нее группы российских журналистов, в том числе обозревателя «Труда». Что ж, культурная Россия по-прежнему остается для культурной Финляндии одним из важнейших ориентиров.

СЕРГЕЙ БИРЮКОВ
ХЕЛЬСИНКИ – МОСКВА

Опера «Леди Макбет...» ставилась в Финляндии неоднократно, но всегда во второй редакции, озглавленной «Катерина Измайлова» и осуществленной композитором через 20 с лишним лет после мировой премьеры. Не отрицая ее художественного значения, все же признаем, что во всем мире театры привлекают прежде всего первая редакция 1934 года, триумфально прошедшая по многим сценам страны и зарубежья, но в 1936 году разгромленная газетой «Правда» в знаменитой статье «Сумбур вместо музыки». Теперь и в Финляндии решили обратиться к изначальному замыслу великого композитора.

Уточним, постановка – копродукция сразу трех театров: помимо финнов, в ней приняли участие Опера Осло и Немецкая опера в Берлине. И это



На островах, где живет Катерина, есть только рыба и люди с холодными рыбьими душами.

Сюжет Лескова-Шостаковича подан постановщиками как драма космического масштаба.

стремление укрупнить силы, в общем, тоже говорит о серьезности подхода создателей спектакля. Основа бригады постановщиков – норвежская, и первые показы прошли два года назад в Осло. Сюжет Лескова – Шостаковича разворачивается на рыбном заводе, ютящемся на каменистом острове посреди сурового моря. Норвежцами

или финнами герои от этого не стали – поют по-русски, но и русскими их уже не вполне назовешь: скорее это обитатели затерянной в океане-космосе микроскопической планеты, этаким «черной дырой». Драма Катерины, от безыходности и нелюбимости идущей на двойное убийство, поднята режиссером Оле Андерсом Тандбергом и его единомышленниками на вселенский уровень. Не обошлось, правда, без злоупотребления мрачным сексуальным юмором (героиню без конца «пользуют» здоровенной тресковой тушей) или регулярного явления странного-шутейного сценического духового оркестра. Да, в партитуре Шостаковича предусмотрен сценический музыкальный ансамбль, своим резким медным звуком подчеркивающий смысловые кульминации трагедии. Но почему эти «вестники зла» одеты как школяры на веселом празднике?

Однако это частности. Главное же в том, как великолепно передана мощная музыка Шостаковича. Здесь, конечно, ценен вклад двух российских солистов – Светланы Создательевой и Алексея Косарева из московской «Геликон-оперы», а также живущего в Польше украинского певца Александра Телиги, певшего эту партию в постановке Большого театра 2004 года. Но остальные – то – финны! Хотя в большинстве случаев ты не улавливаешь разницы в музыкальном менталитете: увлеченно вливаются в общий ансамбль и Мика Похонен (Зиновий Борисович), и Паулина Линносаари (кухарка Аксинья), и Хейкки Аалто (Квартальный), и Роланд Лийви (Задрипаный мужичонка), и Коит Соасепп (Поп).

В этом точном попадании в шостаковичевскую интонацию решающую

роль, конечно, сыграл дирижер Олег Каэтани – сын великого русско-французского дирижера Игоря Маркевича, ученик наших маэстро Кирилла Кондрашина и Ильи Мусина, имеющий огромный опыт исполнения русской музыки, записавший все симфонии Шостаковича.

Заметим, что нынешней премьерой «русская глава» в репертуарной истории Финской национальной оперы образца 2017 года не ограничивается. И 17 марта здесь представят «Евгения Онегина» – самую, как рассказали нам, любимую финской публикой русскую оперу. Таким образом, нашей музыке отдана половина всех премьер юбилейного года! Остальные две представляют своих национальных авторов – живого классика Кайю Саария и молодого Себастьяна Хагерлунда.

Вообще русский след в современной музыкальной культуре Финляндии очень заметен. Начать с того, что сама Национальная опера в течение 70 лет работала в здании бывшего императорского Александровского театра, построенного в 1879 году по инициативе генерал-губернатора Николая Адлерберга, и только в 1993 году переехала в современный архитектурный комплекс. Русская музыка составляет существенную долю и в репертуаре Симфонического оркестра радио, резиденцию которого – суперсовременный зал Центра музыки на 1700 мест – нам с гордостью показали его генеральный менеджер Туула Саротие и пресс-атташе Сату Кахила. В прошлый Год Прокофьева коллектив записал все фортепианные концерты композитора с пианистом Олли Мустоненом.

Ну, а для нынешнего Года Стравинского музыкантам и не надо особо что-

то разучивать – в их репертуаре «Весна священная», «Поцелуй феи», «Орфей», «Агон». И на каком уровне это все звучит! Финская исполнительская школа сейчас – одна из ведущих в мире. А ведь в значительной мере она ответвление русской, в первую очередь петербургской традиции, воспитавшей многих финских музыкантов. К стати, совсем скоро, 12 февраля, оркестр приедет в Москву, где в Зале Чайковского представит программу финской, русской и мировой музыки. Понятно, не минут коллектив и Санкт-Петербург. А также впервые в послевоенной истории посетит Выборг.

В связи с этим городом госпожа Саротие рассказала интригующую историю. До Второй мировой здесь жил богатый лесопромышленник Харри Валь, собравший одну из крупнейших в Европе коллекций старинных струнных инструментов. В его собрании было семь скрипок Страдивари, шесть Гварнери, пять Амати, не говоря обо всем прочем. Но грянула советско-финская война, в 1940 году Валь умер, и его друг скрипач Онни Сухонен решил перевезти коллекцию в Хельсинки. Однако смог раздобыть только маловместительный армейский седан, в который вошли 32 самые ценные скрипки. Впрочем, и они затем разошлись на торгах, поскольку семье надо было устраивать свою жизнь на новом месте. Однако около полусотни инструментов остались в России. Что стало с ними? Уцелели ли под бомбежками, а если да, то кому достались? Дом Вали, утверждая Туула, сохранился, она хочет его посетить...

Нам тоже интересно, что она там найдет. Обязательно расскажем об этом читателям.

РЕЦЕПТЫ ЗДОРОВЬЯ

Лечим суставы диетой



Е.А. НИКИТИНА,
доцент кафедры диетологии
и клинической нутрициологии РУДН,
кандидат мед. наук

— Сегодня биодобавки активно вводятся в рацион питания при лечении болезней. Какую диету необходимо соблюдать при болезнях суставов?

— Желательны в меню кисломолочные продукты, холодец, если нет повышенного уровня холестерина, и жирная морская несоленая рыба. А если говорить о добавках, то их требуется целая комбинация. Что же так необходимо суставам? Длительный прием хондропротекторов – хондроитина и глюкозамина, предупреждающих разрушение хряща. Прием коллагена, который способствует улучшению подвижности суставов и позвоночника; гиалуроновой кислоты – главного компонента суставной жидкости, сохраняющего эластичность суставов; MSM – биодоступной формы серы природного происхождения, замедляющей разрушение суставного хряща и натуральных обезболивающих и противовоспалительных трав. Обязательны также витамины и минералы

для синтеза соединительной ткани. Если уже есть проблемы с суставами, то и трех месяцев приема хондропротекторов будет мало. Хрящевая ткань восстанавливается медленно: через 3 месяца уходит боль, через 6 – улучшается подвижность и только через 9 месяцев изменения в суставах становятся заметны на рентгеновском снимке (артроз перестает прогрессировать).

Также для синтеза соединительной ткани, то есть хрящей, связок и т. д., необходим прием витаминов и минералов. И если человеку с проблемными суставами не назначить витаминов С, D, группы В и минералы, такие как кальций – хрящевая ткань просто не сможет полноценно восстанавливаться.



Для суставов принимайте лучшее¹ – средства серии «Хонда»

Достоинства натуральных² средств «Хонда»

- Максимальные дозировки самых важных для здоровья суставов компонентов от лучших мировых производителей: коллаген – 8000 мг, хондроитин – 800 мг, глюкозамин – 1350 мг, гиалуроновая кислота – 50 мг, MSM – 600 мг («Хонда Drink»)
- Большой выбор форм выпуска: капсулы, таблетки, кремы, напитки – для любых предпочтений
- Совместное применение крема и таблеток обеспечивает двойное действие – снаружи и изнутри

<p>1 «Хонда drink» хондропротекторный напиток Рекордсмен³ по составу! Максимум³ коллагена, хондроитина, глюкозамина, гиалуроновой кислоты и MSM для усиленного питания суставов</p>		<p>2 «Хонда Форте» таблетки 500 мг хондроитина и 500 мг глюкозамина в 1 таблетке, как в аналогах, но по выгодной цене⁴</p>	
<p>3 «Хонда Глюкозамин Максимум» С высоким содержанием глюкозамина – 750 мг глюкозамина в 1 таблетке, как в аналогах, но по выгодной цене⁴</p>		<p>4 Крем «Хонда» Максимум² хондроитина и глюкозамина для их глубокого проникновения через кожу⁶</p>	

«Овесол» – бережное очищение печени!

Все еще чистите печень народными средствами? Попробуйте заменить их на «Овесол». «Овесол» – современное натуральное² средство для бережного очищения печени от токсинов.

«Овесол» буквально «промывает» печень, способствуя уменьшению застоя желчи, что снижает риск образования камней.

Только в нем¹ овес молочной спелости в сочетании с желчегонными травами: куркумой, володушкой, бессмертником, шиповником, мятой синергично воздействует на процесс желчеобразования и желчевыведения, что особенно важно в процессе очищения печени.

Для миллионов россиян «Овесол» уже стал номером один для очищения печени⁷. Пусть и для Вас он станет надежным помощником!



А какую валериану принимаете вы?

Попробуйте усиленную валериану под названием Релаксозан от компании «Эвалар»!

Она отличается:

- Максимальным успокаивающим и релаксирующим действием¹ за счет высокой дозировки стандартизированного экстракта валерианы (Германия) – 500 мг в сутки.
- Оптимальным сочетанием валерианы с мелиссой и мятой в одной таблетке, что обеспечивает их синергичное успокаивающее действие.

Выгодной ценой.



Спрашивайте во всех аптеках города! WWW.EVALAR.RU
«Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный). Закажите на сайте apteka.ru с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку

¹ В ассортименте «Эвалар». ² По действующим компонентам. ³ В серии «Хонда». ⁴ По данным ЗАО «Группа ДСМ» за декабрь, 2016 г. ⁵ По содержанию хондроитина и глюкозамина среди кремов компании «Эвалар». ⁶ За счет содержания Тизоля в составе крема, который обеспечивает глубокое проникновение через кожу (справка-заключение по использованию аквакомплекса глицероальбумината титана (Тизоля) в составе кремов производства ЗАО «Эвалар»). ⁷ По данным «ДСМ Групп» БАД «Овесол» производства «Эвалар» является самым продаваемым брендом в группе средств для печени и желчного пузыря в 2016 г. ⁸ Сертификат СМР №С0170889-03, NSF International (США). Состав БАД «Овесол усиленная формула».



НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ

Главный редактор В.П. СИМОНОВ
Редакционная коллегия: П. Абаренов, Г. Агашева, С. Бирюнов, Ф. Нислов, Ю. Рянский (заместитель главного редактора), С. Фролов, В. Щуров (заместитель главного редактора)

Газета зарегистрирована ФСЧ за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС77-26000.
Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции.
Материалы со знаком Е печатаются на коммерческой основе.
За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.
Телефон — (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru

Директор по рекламе: А. Балабанов
Отдел рекламы — (495) 692-65-57 E-mail: reklama@trud.ru.

«Труд» печатается в городах: Воронеж, Нижний Новгород, Москва, Санкт-Петербург, Уфа

Отпечатано в АО «Нравная Звезда» 123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38
Тел.: (495) 941-28-62, (495) 941-34-72, (495) 941-31-62
http://www.redstarph.ru
E-mail: kr_zvezda@mail.ru

Знак №350-2017

Индикатор: 10220, 10225, 10265, 32068, 50130.
Общий тираж, включая страны СНГ, — 1 580 000 экз.
Тираж в России 998 000 экз.
Официальный сайт газеты «Труд» – www.trud.ru
Срок подписания в печать: 21.00
Номер подписки: 21.00



Учредитель: АНО «Редакция газеты «Труд»
Издатель: АНО «Редакция газеты «Труд»



Внимание!

Продолжается подписка на первое полугодие 2017 года.

Также с 1 февраля можно оформить досрочную подписку на второе полугодие 2017 года во всех почтовых отделениях России

Полную стоимость подписки в вашем регионе (с учетом доставки) можно узнать в ближайшем к вам почтовом отделении

По каталогу российской прессы «Почта России»

■ Выпуск «Труд7»+«Труд» (пятничные выпуски)

10225

По объединенному каталогу «Пресса России»

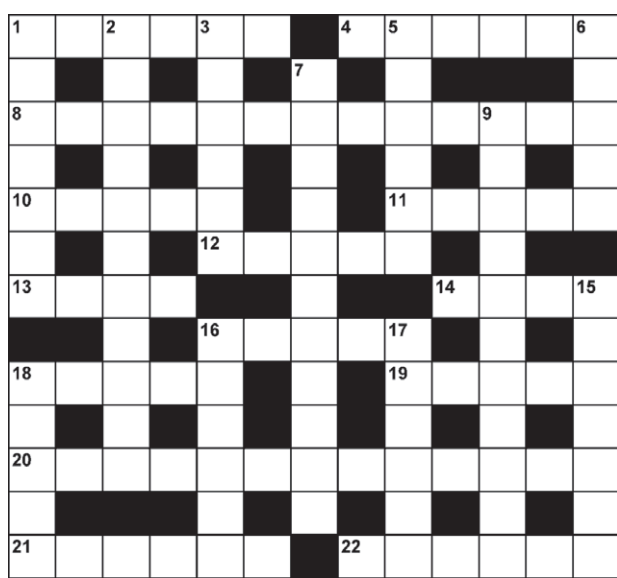
■ Ежедневный выпуск газеты «Труд», включая «Труд7»

10265

■ Выпуск «Труд7»+«Труд» (пятничные выпуски)

32068

КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Ла-Манш как географический объект. 4. Не слишком большой кусок по-простецки. 8. Взрывчатое вещество, снимающее приступ стенокардии. 10. Стержень, на который наматывается струна. 11. В конце XIX века футбол в Англии называли «джентльменской игрой для хулиганов», а этот вид спорта – «хулиганской игрой для джентльменов». 12. Коренной житель Аляски. 13. Одна тридцать вторая компасной окружности. 14. Провод, связывающий электрический прибор с розеткой. 16. Лучший друг Пятачка... - Гух. 18. Нижняя или верхняя в купе. 19. Русский живописец, автор триптиха «Александр Невский». 20. Ислам по старинке. 21. Косметика на щени. 22. Конфиденциальная информация для «маленькой такой компании».

По вертикали: 1. Распространитель страха в коллективе. 2. Врач, специализирующийся на «зерналах души». 3. Фигурант поисков в стоге сена. 5. Великий австрийский композитор-классик. 6. Персонаж мультсериала «Южный парк», погибающий почти в каждой серии. 7. Понятие, включающее не только литературу, но танце фольклор, письма, дневники. 9. Теплообменник. 15. Совокупность надпалубного судового оборудования. 16. Плотная бумага, которую некогда крепили к нульману. 17. Судорожный процесс, который, согласно поверью, происходит, когда кто-то о вас вспоминает. 18. Горы на территории Таджикистана, Китая, Индии и Афганистана.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД:
18. Лампир.
Генератор. 15. Рангоут. 16. Ватман. 17. Инария.
Ирина. 5. Моцарт. 6. Кенни. 7. Словесность. 9.
По вертикали: 1. Лангнер. 2. Оффталмолог. 3.
Корни. 5. Мармонтанство. 21. Румяна. 22. Секрет.
13. Рубль. 14. Цилиндр. 16. Попа. 18. Попа. 19.
8. Нитроглицерин. 10. Колон. 11. Рельеф. 12. Алуэт.
По горизонтали: 1. Провод. 4. Ляматон.

ПИТОМЦЫ

Хаски любят за мягкий нрав, но жесткий характер

В парке «Сокольники» по выходным все желающие могут покатаются на ездовых собаках. Для проведения реабилитационной программы «По пути с хаски» животных специально привезли из Карелии. Однако они не только развлекают публику, но еще и лечат детей с особенностями развития.

ОЛЬГА ГРИГОРЬЕВА

В прошлом году подобные занятия, на которых рассказывали об истории покорения Северного полюса и давали детям-инвалидам возможность ухаживать за ездовыми собаками, посетили около полусотни воспитанников коррекционных школ. В этом году гостей также ожидает много – бесплатная городская программа для учащихся с ограниченными возможностями здоровья становится все более популярной. Настроение детей, да и взрослых в процессе общения с собаками меняется буквально на глазах. В «Сокольниках» хаски пробудут до 10 февраля, а потом вернутся домой – в Карелию.

«Всех собак можно гладить, фотографировать – они не обидят», – объясняет инструктор-кинолог гостям, а потом детвора выбирает себе любимчиков. По словам кинолога Юлии Толстовой, одного из организаторов программы «Лаборатория путешествий» (эта команда привезла собак в столицу), часто выходит так, что дети, казалось бы, неожиданно решают для себя – «люблю не могу именно этого питомца». «Но, присмотревшись, видно, что собака действительно похожа на человека – в общем, сделанный выбор неслучаен».



ФОТО: ИСТОЧНИКИ/ИФНС

Хаски так же неслучайно доверили стать целителями – кинологи считают эту породу одной из самых дружелюбных. Эксперты отмечают их открытость, отсутствие агрессии и неприхотливость. Плюс ко всему они хорошо обучаемы. Но, как и у любой другой породы, у них есть особенности, которые нужно учитывать, если вдруг возникнет желание поселить такого питомца в своей квартире.

Например, некоторые кинологи считают, что этим свободолюбивым собакам будет некомфортно в четырех стенах, им больше подходит содержание в просторных вольерах за городом. Они хорошо обучаемы, но дрессура, основанная на политике кнута и пряника – не самый эффективный метод. Хаски относят к собакам-интеллектуалам, поэтому тупое, беспрекословное подчинение – не их вариант. Они будут выполнять команды только если признают хозяина своим вожаком.

Во многом поэтому хаски довольно регулярно уже во взрослом возрасте приходится менять владельцев. Люди, как правило, ориентируются на внешний вид и плохо представляют себе те

обязательства, которые должны возложить на себя, приобретая эту породу. Однако заводчики хаски не видят в этом большой проблемы. По их мнению, когда в дом попадает взрослое животное, хозяин меньше рискует ошибиться с его характером. Главным преимуществом приобретения щенка лишь в том, что можно приучить питомца к своему образу жизни.

И еще один важный момент: у хаски не так-то легко выбрать лучшего из лучших щенка. Эти собаки довольно сильно меняются в процессе воспитания, а настоящая зрелость наступает у них только после трех лет. Поэтому определить выдающиеся способности оказывается крайне сложно. Разумеется, опытному заводчику это по силам сделать, но исключительного потому, что хорошие рабочие качества собаки и способность к гонкам являются наследственными. Поэтому молодяк при соответствующей дрессировке может оказаться со схожими способностями. Так что, несмотря на довольно высокую цену – от тысячи евро, – за перспективными щенками выстраивается очередь.

Государственный Кремлевский дворец. 18 февраля 2017 г. Юбилейный вечер Андрис Лиепа. Участники: Юлия Махаалина, Ванесса Захарян, Патрик де Бана, Серхио Берналь, Ксандер Паризи, Анарей Баталов. Программа: «Русские сезоны XXI века», «Видение Розы», «Половецкие пляски», «Золотой петушок».

НАШ ТРУД - ВАШ УСПЕХ! Об условиях размещения рекламы в «Труде» вы можете узнать по телефону 221 58 18.

СКАНВОРД ПОДГОТОВИЛА ОЛЬГА ИВЕНСКАЯ

Сканворд с изображениями авокадо, человека, дома и сантехника. Включает 42 подсказки и сетку для ответов.

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 27 ЯНВАРЯ

С	Т	И	Х	О	Т	В	О	Р	Е	Ц	О	О	С	Д							
Р																					
Е																					
П	Е	К	И	Н	Е	С	А	Н	А	Л	О	Й	Н	И	К	О					
У	У	У	В	И	Д	А	В	О	Ф	Е	О	Д	А	Л							
Т	А	М	Б	У	Р	И	В	И	Н	А	В	О	Р	Ф	Е	О	Д	А	Л		
А	А	М	П	О	В	И	Д	О	К	О	Ф	Е	Р	М	А						
Ц																					
И																					
Я																					
Я	З	Ы	К	О	В	Е	Д	К	А	И	Н										

ПОД ОБЛОЖКОЙ

Эх, дороги, пыль да туман...

Пути Господни неисповедимы. Один человек упорно идет на Север, другого будто магнитом тянет на Восток. Как отважного казацкого атамана Ермана Тимофеевича, проторившего путь грядущим почтовым трактам, скоростным магистралям и городам при них.



«Сила Сибири. История Омского края»
Почему густонаселенные Япония и Китай не решились завладеть необъятной сибирской землей, а русские это сумели? Анализируя ход и причинно-следственные связи отечественной истории, омские краеведы сделали упор на воле Провидения и силе духа перепроходцев. С помощью фото они показывают мощь сибирского пространства и бесконечность дорог.

Овладев Сибирью, Россия обрела завидные просторы и громадные ценности: мех, золото, лес, газ и нефть – то, что спасало ее в критические времена. Стержневая мысль: главное на этой территории – состояние духа, человеческий капитал. Высланные сюда преступники становились государственниками. Эгоисты в здеших суровых условиях просто не выживавет.

Самым трудным был путь Ермана. Его вели на Восток не алчность и корысть, нав часто пишат теперь, а желание защитить наши границы от поползновений хана Нучума. То был великий поход, положивший начало возведению линии русских крепостей и давший импульс маршрутам, которые связали страну в единое целое. Большой Сибирский тракт прокладывался с верстовыми столбами и на всем протяжении (а это треть экватора) усаживался березами. Тройки мчались по нему, звеня колокольчиками.

Популярные в Европе ронжи не принимались. Колокольчик и ритм задавал, и скорость, и волков отпугивал, и оповещал, что почта приехала, да еще если сам ямщик уже был бездыханен (сюжет вполне реалистичный, народные песни на этот счет не слишком преувеличивали)...

На смену грунтовому государеву тракту пришел могучий железнодоронный Транссиб – длиннейшая в мире рельсовая трасса, построенная, заметим, без иностранных технологий и кредитов. О значении этих дорог, о своем «тихом, нан сон» пыльном родном городе – стратегическом центре оси Иртыш – Обь – омичи рассказывают ланонично, с любовью, замечательно иллюстрируя все летописными образами сибиряков, уникальными картами и рисунками. Жаль, что столь раритетное издание вышло мизерным, в 400 экземпляров, тиражом. Очень хочется увидеть книгу с таким греющим патристическим зарядом доступной широкой аудитории.

К тому же это отличное пособие на уроках регионоведения, которые обещают вернуть в школы.



Анна Матвеева «Горожане»
Книга посвящена «всем жителям Екатеринбург – лучшего в мире города», удивительные истории из жизни которого их землячка

сномпоновала в виде парных портретов. Тут скульптор Эрнст Неизвестный и его мать поэтесса Белла Динур. Знаменитый уральский снзатель Павел Банов и маршал Георгий Жунов, встретившийся с создателем «Малахитовой шнатулки» во время послевоенной оспы и ссылки в Свердловск. Есть встречи виртуальные, вроде пары основателя города Василия Татищева и нынешнего мэра Евгения Ройзмана. Особую энергию и колорит вносят в городскую среду драматург Николай Ноляда и эпатажный уличный персонаж старик Бунашкин. А самым интригующим получилось свидание Николая Ипатьева, владельца дома, ставшего последним пристанищем царского семейства, с Борисом Ельциным, по команде которого в 1977 году дом был снесен.

Тексты стилизованы под бановские сказы или биографические очерки XIX века. Новелла о свердловском рок-клубе написана слогом группы «Чайф». Основная мысль: «Никто не умеет рифмовать лучше, чем низина, – да же искусство». Заметим, что владение искусством пера у уральского автора отменное.

ТАТЬЯНА КОВАЛЕВА, АЛЕКСАНДР ПАНОВ