

## Юлия Ковальчук: Хорошего человека не обязательно должно быть много

Ну вот и весна, и предчувствие обновления жизни. А еще тревоги при взгляде в зеркало: ну разве можно с этими непонятно как нажитыми килограммами выйти на люди в чем-то легком и облегающем? И как вернуться в прошлогодние джинсы, и сделать так, чтобы не жег мучительный позор при взгляде на весы? За ответом пожалуйте на телеканал СТС, где стартовал новый, третий сезон проекта «Взвешенные люди». В отличие от первых двух в нем впервые участвуют пары – это и мужья с женами, и друзья, и родители с детьми. И теперь зрители, глядя на наших героев, могут решить для себя, как лучше худеть – в одиночку или в компании. Своим мнением по этому вопросу с «Трудом» поделилась ведущая программы Юлия Ковальчук. Сама она, хоть и отличаясь завидной стройностью и даже хрупкостью, призналась, что участие в передаче «Взвешенные люди» ей помогает в жизни.

АННА ЧЕПУРНОВА

**Ю**лия, что на этих съемках далось вам с наибольшим трудом?

– Сложнее всего для меня было сдерживать свои эмоции, когда, на мой взгляд, герои программы были друг к другу несправедливы. В первую очередь я говорю, конечно, об очень близких людях, которым просто положено относиться к партнеру по передаче бережно. О родственниках, а также о детях, так и не научившихся уважительно относиться к своим родителям. В большинстве случаев я старалась держать свои ощущения при себе, но бывало, и высказывала молодым людям то, что боялись им говорить их собственные родители. Может, просто со стороны мне виднее...

– То есть атмосфера была напряженной?  
– Без напряженности подобные шоу вообще немислимы, как-никак это игра, в которой всегда подразумевается борьба. И все-таки нынешний сезон «Взвешенных людей» я бы назвала особенным, так как на нем неожиданно возникла необычно дружеская атмосфера, которой у нас раньше не было. Прежде все играли по правилам реальности: на камеру улыбались друг другу, а за кадром все равно чувствовалось, что это соперники. А теперь наши подопечные так сблизились, что готовы были даже пожертвовать ради друга своим участием в проекте. Безусловно, меня не могли не радовать такие широкие жесты, которые свидетельствовали, что люди меняются в лучшую сторону не только в физическом плане.

– Так какой же вывод вы сделали лично для себя: близкие люди помогают или мешают худеть?  
– Тут все зависит от характера конкретного человека: одиночка ли он по жизни или не может обойтись без компании и поддержки. Но мое субъективное мнение таково: когда человек может рассчитывать только на себя, он может сделать гораздо больше, чем «за компанию»... Эффективность при личной заинтересованности и ответственности значительно повышается. Проверено!

– Но, помните, вы сами пару лет назад рассказывали, как помогли вашему мужу Алексею Чумакову худеть и даже отбросили у него печенки...  
– Знаете, есть жены, которым не так важно, как выглядят их мужчины – главное, чтобы он от них никуда не делся, не сбежал.

**БОРЬТСЯ С ЛИШНИМ ВЕСОМ**  
стоит как минимум ради собственного здоровья. Тем более весной, когда особенно хочется быть стройной и легкой!

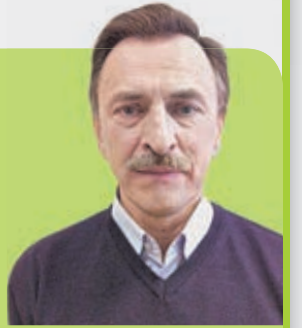


ФОТО: PERSONASTARS

### ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

Михаил  
МОРОЗОВ,

обозреватель



### Письма лично на почту ношу

«Почта России» в очередной раз потеряла мое письмо. Обычное дело. Пару лет назад ценное заказное письмо с описью вложения и уведомлением о вручении вместо доставки адресату было брошено в мой же почтовый ящик. Хотя, напомню, заказные письма вручаются лично под роспись – и только после этого отправляется уведомление о вручении. А тут прямо цирк: мое письмо пришло обратно мне, а уведомление – туда, куда я отправлял письмо...

На мои недоуменные вопросы в почтовом отделении меня попросту «послали»: мол, все оплаченные услуги вам представили, а кому что отправлено, разбирайтесь сами. Официальную претензию, оформленную на сайте «Почты России», там тоже успешно утерjali. Ответ я получил только после обращения в пресс-службу ведомства.

И, поверьте, мой случай – далеко не уникальный, хоть и, по уверениям самого ведомства, сохранность письменной корреспонденции там держится на уровне 99,999%. Куда уж там! Если верить этим цифрам, мой личный опыт вписывается как раз в эту 0,0001%... Впрочем, наша почта – дело темное.

Написал официальную претензию в адрес ведомства, просил разыскать уведомление, вернуть уплаченные за пересылку деньги или хотя бы официально подтвердить вручение самого письма, раз уведомление утеряно. И получил ответ (грамматика оригинала):

«В соответствии с условиями приема, обработки, пересылки и вручения, почтовые уведомления подразделяются на категории простые и регистрируемые. Указанное Вами уведомление относится к категории «простое». Уведомления данной категории на всем пути прохождения от отправителя до адресата пересылаются без приписки к почтовым документам. В связи с этим провести документальную проверку и проследить этапы обработки на пути следования простых почтовых отправлений не представляется возможным».

Другими словами: никакой ответственности за утерю письма «Почта России» не несет, денег не вернет. Ну что ж, тогда я обратился с официальным запросом в пресс-службу Московского управления ФГУП «Почта России». Выждав три недели вместо положенных по закону семи дней, вновь заинтересовался ответом на вопрос: гарантирует ли «Почта России» доставку писем доверившихся ей гражданам? И что вы думаете? Мое электронное письмо с запросом затерялось где-то между московским

### ПРИМЕТА ВРЕМЕНИ

## Я бы в блогеры пошел. Но кто ж меня научит?

Когда отцы интернета трудились над своим детищем, они едва ли предполагали, что благодаря их стараниям некоторые продвинутые подростки получат возможность играть и в кратчайшие сроки стать знаменитостями с весьма солидным заработком.

ПАВЕЛ КУЗЬМИЧЕВ

Сегодня все больше тех, кто тяготеет беспросветным сидением в пыльном офисе, где дни протекают в борьбе с желанием задушить идиота-начальника и бездарных коллег. Про работу за станком на заводе и говорить не приходится. Желających катастрофически не хватает даже там, где платят по-честному и регулярно. Зато в тренде трудосовместимые ценности: свобода и деньги. Молодежь смекнула, что делать деньги можно, практически не вставая с дивана, клацая по клавиатуре ноутбука. Интернет-блогеры становятся кумирами и примером для подражания.

Так, в свое время появился на мониторах российских интернет-пользователей Максим Голополосов. Первоначально задача парня сводилась к тому, чтобы делать подборку смешных видео с YouTube и сопровождать их собственными комментариями и шуточками. Чуть позже прославившийся в интернете Макс + 100500 стал ведущим



ИЛЛЮСТРАЦИЯ: СЕРГЕЙ НАЗАРОВ. © ARTGOLDEN.COM.RU

собственного шоу на федеральном телеканале. Теперь видеоблогера знают в лицо не только школьники, но и пенсионеры и домохозяйки.

По проторенной дорожке идет и другой популярный ютубер – Илья Стрекаловский, который выкладывает в интернете ролики на автомобильную тему. В одних он покупает дешевые убитые российские автомобили и тюнингует их, в других рассказывает

об особенностях и стоимости ремонта устаревших, некогда элитных иномарок. Надо отметить, что и на то и на другое требуются деньги. Возникает вопрос: а на чем зарабатывают блогеры?

YouTube сотрудничает со своими топовыми блогерами и в зависимости от популярности интернет-канала платит производителям контента около доллара за тысячу просмотров одного видео. А вернее, за просмотр

рекламного ролика, встроенного в видео. Иван Рудской, известный в интернете под ником EeOneGuy, является самым популярным блогером России. В этом месяце количество его подписчиков перевалило за 11 млн. Количество просмотров его контента также исчисляется шестизначными цифрами. Один из его недавних роликов собрал 22 млн просмотров. Несложно подсчитать, что за него блогер получил 22 тысячи долларов. При этом ролик длится всего 3 минуты. В среднем Рудской публикует по пять-шесть видео в месяц, и за каждый из них он получает примерно 6 тысяч долларов. Вот и прикиньте: заработок 21-летнего парня – под 30 тысяч долларов в месяц.

Еще лучше дела идут у самого популярного блогера в мире – шведа Феликса Арвида Ульфа Чельберга и его канала PewDiePie. Прошлой весной количество его подписчиков составило 44 млн человек, а годовой доход от партнерской программы с YouTube за 2016-й оценивался в 15 млн долларов. На сегодня у него уже 54 млн подписчиков, что может принести ему 20 млн годового дохода.

Зачастую блогеры напрямую сотрудничают с компаниями, заинтересованными в продаже собственного товара. Если это атлетичный блогер-спортсмен, рассказывающий о том, как накачать кубики на животе, то он не упустит случая заработать на рекламе спортивного питания.



и головным офисами ФГУП. Управлений – то множество, как и начальников... Отправил электронное письмо повторно (в отличие от бумажного, его запросто можно отыскать, и платить отдельно за него не требуется). В нем те же вопросы. Гарантирует ли «Почта России» доставку простых писем и отправлений? Если да, то в чем эти гарантии заключаются? В случае если письмо не доставлено, обязана ли «Почта России» возратить уплаченные деньги?

Получаю издательскую бюрократическую отписку. Перевожу ее на русский язык. За простое (не заказное) письмо никакой ответственности по факту нет. Если письмо заказное, то вернуть только объявленную стоимость отправления.

Ответы по существу на мои в какой-то мере дурацкие вопросы я получил, разговаривая с милой сотрудницей одного из почтовых отделений. Ход нашей беседы прерывали возгласы ее малолетнего сынишки, которого не с кем оставить после детского сада: мама работает в две смены. Суть высказываний сотрудницы: она, конечно, старается, но при зарплате в 30–40 тысяч рублей и переработках «ошибки неизбежны».

Как известно, «Почта России» на 100% принадлежит государству и существует фактически за счет бюджета. По данным, приведенным в прессе еще в 2015-м и никем не опровергнутым, прибыль ФГУП за год составила 1,2 млрд рублей, при этом предприятие получило в виде субсидий из госбюджета сумму в 4 раза большую – 5,4 млрд.



Юлия Ковальчук:

## Хорошего человека не обязательно должно быть много

«Стр. 1» Вот и воркуют ласково: «Миленький, ты для меня любой прекрасен, съешь еще три пирожка...» Я к этой категории женщин точно не отношусь. Для меня очень важно, чтобы мой муж был здоров, чувствовал себя гармонично и комфортно. Два года назад перед Лешей стояла вполне конкретная задача: похудеть на десять кило перед съемками фильма «Срочно выйду замуж». Специально для него диетологом Юлией Бастрыгиной был разработан индивидуальный рацион. Моя поддержка заключалась лишь в своевременном приготовлении пищи и напоминании о времени ее приема — и то только на первых порах. Буквально через неделю Леша настолько себя дисциплинировал, что начал получать удовольствие и от нового питания, и от того чувства легкости, которое у него появилось.

— Вы говорили, что опыт от участия в двух предыдущих сезонах помог вам в жизни. Каким образом?

— Новая информация — это всегда возможность для личного роста. Я ведь не просто присутствовала на съемках создателем, но и старалась во всем учиться у наших профессионалов. Это касается и диетологии, и новых комплексов упражнений, и интересных психологических методик. Все это теперь со мной, в моем багаже.

— В телешоу вы выступали и в качестве участницы, и в качестве ведущей. Какое амплу понравилось больше?

— Все хорошо в свое время. Если в 25 лет мне было дико интересно испытать свой организм на прочность, то в 34 мне есть чем поделиться, о чем рассказать нашим участникам. Надо признать, что вести такую передачу не менее интересно, чем выживать на острове. В конечном итоге все подобные шоу связаны с борьбой, с конкуренцией, но в первую очередь с преодолением себя самих. И будучи достаточно требовательной к себе, я, естественно, требовательна и к нашим участникам. Ленивых не люблю и не стесняюсь им об этом говорить вслух.

— Полная женщина всегда чувствует себя неуютно рядом со стройной. Вы не ловили на себе косые, завистливые взгляды участниц?



ФОТО ЛЕВНАЧАЛА СТС

— Да нет, не замечала таких. Эти люди пришли на проект не завидовать, а менять свою внешность. И я их в этом стремлении всячески поддерживаю, подбадриваю. Стараюсь придумать для них какой-нибудь дополнительный стимул — например, могу подарить свое платье. Или пригласить на свой концерт, где они смогут вдоволь танцевать и раскрепоститься.

Юлия Ковальчук с мужем — певцом Алексеем Чумаковым.



ФОТО PERSONASTARS

— В последнее время приходится слышать весьма нелестные публичные высказывания некоторых знаменитостей — например, Ксении Собчак, Алены Водонаевой — в адрес людей с избыточным весом. Что скажете об этом?

— Я никогда не комментирую то, что говорят другие люди. Это их дело, не мне решать, что им и где заявлять. Я лишь скажу, что не одобряю появившуюся в нынешнее время активную пропаганду полноты. Все эти банальности про то, что «хорошего человека должно быть много», снова в ходу. И ничего хорошего в этом нет. Хорошего человека не обязательно должно быть много!

— Что-то вы не замечала реабилитации кустодиевской натуры...

— А вы присмотритесь. И увидите, что сейчас активно рекламируются модели «королевского размера», что существует множество телешоу, где героини с изрядным избыточным весом объясняют, в чем прелесть таких форм и почему не надо ничего менять в своей внешности... И такие передачи смотрят подростки, которые начинают думать, что полнота — это нормально. Но спросите любого врача, и он вам ответит однозначно: избыточный вес — это практически всегда заболевание, чреватое большим количеством осложнений, затрагивающих все системы нашего организма. Так что бороться с лишним весом стоит как минимум ради собственного здоровья. Тем более весной, когда особенно хочется быть стройной и легкой!

— Работа телеведущей не мешает вашей артистической карьере?

— Я считаю себя свободлюбивым и независимым человеком, поэтому уже 10 лет исключительно сама занимаюсь своими творческими и рабочими планами. И давно научилась совмещать в графике все свои профессии — пение, кино, телевидение... Сейчас, например, я все свободное время посвящаю работе над моим вторым сольным альбомом. К счастью, мы с Лешей наконец достроили домашнюю студию звукозаписи,

и это значительно облегчает процесс работы.

— Одна из ваших недавних песен называется «Укрощение». Вы действительно думаете, что все женщины мечтают о мужчине, который бы их укрощал?

— Все не все, но подавляющее большинство — это точно. В этом и заключается женская суть. Какой бы сильной женщина ни была, ей всегда хочется быть кроткой. А стремиться быть с мужчиной наравне или подмять его... Нет, это опасно. Не успеешь оглянуться, как перестанешь быть женщиной.

— Есть ли у вас с Алексеем свои секреты по поводу того, как двум творческим людям ужиться друг с другом?

— Никаких секретов тут нет, достаточно просто уважать своего спутника жизни со всеми его привычками, амбициями и опытом. А то, что мы оба занимаемся творчеством, позволяет нам лучше понять друг друга. У нас с Лешей есть негласная договоренность: я не вмешиваюсь в его проекты, а он в мои. Я никогда не стану давать мужу советы, если только он сам меня об этом не попросит. И Леша по отношению ко мне ведет себя точно так же.

— Вам случалось жертвовать ради семьи каким-нибудь творческими замыслами?

— Нет, такого не вспомню. Если проект достойный, то мы оба осознаем, насколько это важно и интересно. Я отношусь к той категории женщин, которые задыхаются без работы, без движения вперед, и мудрость моего мужа заключается в полном понимании моего характера и, что еще важнее, в безоговорочной поддержке.

— А какую черту вы больше всего цените в мужчинах?

— Трудно вот так, с ходу ответить... Наверное, для меня главное в мужчине — это мужественность. Понимаю, что звучит банально, но теперь это качество в дефиците. Еще очень важно, чтобы мужчина был щедрым — и не только на подарки, но и на теплые слова для своей любимой. Ну и, конечно, я очень ценю в людях чувство юмора: мужчины, не обладающие им, как правило, скучны и предсказуемы.

## Письма лично на почту ношу

«Стр. 1» Одновременно «Почта России» уменьшила инвестиции в модернизацию и инфраструктуру по сравнению с прошлым годом на 4 млрд. Сейчас выясняется, что 2014-й «ПР» закончила с убытком в 4 млрд рублей, покрытым из бюджета.

На что же пошли деньги налогоплательщиков? В том числе на выплаты премий руководству. Как сообщалось, вознаграждения для топ-менеджеров за 2014 год составили 616,7 млн рублей. По данным самого ФГУП, 442 управленца получили примерно по 1,4 млн рублей. Все это происходило на фоне кризиса и мизерных зарплат остальному персоналу. По данным Минкомсвязи, средняя зарплата сотрудников «Почты России» тогда составила 18,6 тысячи рублей. В сельской местности зарплата почтовых работников были и того меньше — 5–7 тысяч.

Обо всем этом мы писали неоднократно. Обо всем этом знали и Генпро-

куратура, и Минкомсвязи, и другие серьезные ведомства. Но никто не одернул руководство госпредприятия. Неудивительно, что руководитель «Почты России» господин Страшнов с легкостью отверг обвинения в неправомерной выплате себе премии в размере почти 95 млн. Он просто не понимает, какие к нему претензии?! Потому что «сидение на бюджете» — это то, чем занимаются многие руководители ФГУПов и негосударственных компаний, притом что зарплата основного персонала в десятки и сотни раз меньше руководящих, а предприятия остаются убыточными и несостоятельными.

Потому ушло в песок очередное обвинение Генпрокуратуры в превышении полномочий, выразившееся в выплате премий замам Страшнова в размере 270 млн рублей. А тем временем вице-премьер Ольга Голодец в очередной раз напоминает: россиянам категорически недоплачивают. В то время

как «эффективные менеджеры» навстрочу руководства «Почты России» купаются в деньгах, а их зарплаты никак не соотносятся с результатами их деятельности.

### А в это время

Читинский блогер Юрий Черепанов выложил в Сети фото, на которых письма воткнуты в щель у козырька подъезда. Другой читинцев продемонстрировал выброшенные извещения «Почты России» и письма, которые вмерзли в подоконник. Еще раньше горожане нашли на пустыре несколько сотен выброшенных писем. И это только в одном Забайкалье! Видимо, все эти случаи тонне входят в те самые 0,0001%, о которых с гордостью рапортует «Почта России»?

### ДЕНЬГИ

## Очнулся — долг

Жители Рыбинска, приватизировавшие квартиры от силы месяц назад, начали в массовом порядке падать в обморок, получая огромные счета за капремонт. Как выяснилось, им предложили расплатиться по долгам, которые в предыдущие годы накопили муниципальные власти.

МАКСИМ БАШКНЕЕВ

Как оказалось, свинью жителям Рыбинска подложил местный Фонд содействия капитальному ремонту. Взносы в эту копилку должны платить собственники жилья. В случае с квартирами, занимаемыми гражданами по договору социального найма, обязанность делать взносы на капремонт лежит на муниципалитете. Так вот, администрация Ры-

бинска за несколько лет исполнила свои обязательства лишь на 20%. А остальное теперь перекалдывают на плечи новоиспеченных собственников. Конечно, по-хорошему они перед оформлением квартир в собственность должны были бы проверить их на предмет долгов. Но мало кто догадался это сделать.

Теперь власти ведут переговоры с Фондом содействия капремонту, с тем чтобы сохранить статус-кво и освободить граждан от свалившихся на них не своих обязательств. Но не ясно, увенчаются ли эти переговоры успехом, ведь с точки зрения фонда граждане — гораздо более удобные кредиторы, чем муниципалитет. Ну а что же бедолаги-собственники? Они не горят желанием оплачивать долги чиновников и пишут обращения в прокуратуру. И с каждым днем таких заявлений становится все больше.



ФОТО PHOTOXPRESS

## Я бы в блогеры пошел. Но кто ж меня научит?

«Стр. 1» Девушка (или, как их модно сейчас называть, бьюти-блогер) с удовольствием расскажет про крем, которым пользуется, и не забудет поставить ссылку...

Подобными элементами маркетинга пользуются не только видеоблогеры. Те же принципы монетизации собственной популярности работают и в других социальных сетях.

Рекламные посты в раскрученных группах приносят весьма неплохие доходы, именно поэтому блогеры стараются иметь аккаунты во всех топовых соцсетях. Так, один рекламный пост в группе с несколькими тысячами подписчиков может стоить до 5 тысяч рублей. При этом рекламодатель сам напишет текст, предоставит фото, а все, что

сделает хозяин аккаунта, — это нажмет на кнопку «Опубликовать».

На первый взгляд, работа не сложная. Но в этой среде очень важно не только стать популярным, но и продолжать им оставаться как можно дольше. Потеря подписчиков равна банкротству. Тем более что с периодичностью раз в неделю кто-нибудь из конкурентов «взрывает» Instagram и другие соцсети: то пауэрлифтер в обложке, то необыкновенный кот, то новый пенсионер-блогер из Караганды. Именно поэтому многие блогеры превращают свою жизнь в растянутое реалити-шоу. Они начинают снимать все подряд: куда ходят, что едят и т. д.

Как считает психолог Виктория Сафонова, популярность соцсетей

среди молодежи вполне объяснима: «Здесь абсолютная свобода и отсутствие наставлений. Подросток именно в интернете находит поддержку со стороны единомышленников. Что касается популярности блогеров, то обратите внимание: практически все они молодые».

Успех и слава блогеров, конечно, многим внушает уверенность в том, что и они могут вот так же легко «подняться» в этой жизни. Но со временем этот миф рассеивается, прежние авторитеты подвергаются пересмотру, и начинается обычная стадия взросления. Так что бешеная популярность блогеров, скорее всего, явление временное, обусловленное именно сегодняшними тенденциями в психологии общества.

**Эвалар**  
25 лет

## Лечим суставы, не повреждая желудок

Снять боль и воспаление, помимо синтетических НПВП (нестероидных противовоспалительных препаратов) поможет «Настойка Сабельника<sup>1</sup>» Эвалар, которая в отличие от них:

- лечит суставы и позвоночник, не повреждая слизистую желудка
- оказывает выраженное противовоспалительное действие и устраняет боль в комплексном лечении суставов и позвоночника
- в комплексе с НПВП усиливает терапевтический эффект, что позволяет снизить дозу<sup>2</sup>.

Дополнительно используйте крем Сабельник от компании Эвалар. Вместе с настойкой он позволяет достичь оптимальной концентрации активных веществ в области суставов.

Спрашивайте в аптеках города!  
«Линия здоровья «Эвалар»: 8-800-200-52-52 (звонок бесплатный).  
Заказывайте на сайте [apteka.ru](http://apteka.ru) с бесплатной доставкой в ближайшую аптеку.

www.evalar.ru

<sup>1</sup>Название по РУ «Сабельника настойка» №002431.  
<sup>2</sup>В рамках рекомендаций по применению.  
Реклама. 659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 1022200553760

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ



Владимир Корнев в роли Иктиандра – отважного и благородного юноши, которому для спасения жизни пересадили жабры акулы, в фильме «Человек-амфибия»

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА Щедрые натуры

В ходе идущих сейчас переговоров относительно съемок 10-го и 11-го сезонов популярного сериала «Теория Большого взрыва» возникли непредвиденные обстоятельства. Представители актрис Майем Биалик и Мелиссы Рауш настаивали на том, чтобы их подолечным повысили гонорары...



Майк Тайсон представляет

Один из самых известных спортсменов в истории 50-летний боксер Майк Тайсон объявил о том, что на своем официальном канале



в YouTube уже в марте запустит комедийное сетч-шоу собственного производства. Нагими силами оно будет сниматься и нем станут герои, неизвестно. Каждый месяц планируется по два выхода новых эпизода.

ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Ленин на удаленном доступе

Вот ведь напасть какая – столетие революции! Почему напасть? Потому что не понятно, как реагировать. Попросту не заметить, пройти мимо – нельзя: куда менее значимые даты отмечаются с помпой в масштабах страны.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Вообще-то сомнительно, что катаклизмы вековой давности способны сильно взволновать народ. За исключением, конечно, завсегдаедаев политических ток-шоу. Но они и так всегда пребывают в возбужденном состоянии.

Что же опять-то столько разговоров? Хотя, конечно, нельзя не заметить, что именно в последнее время общество легко впадает в состояние нервозности по поводу, казалось бы,

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Джордж Клуни «Потомки», Вт, 00.15, «Первый»

Синди Кроуфорд «Честная игра», Пт, 00.40, РЕН ТВ

Людмила Гурченко «Любовь и голуби», Ср, 20.40, «Россия 1»

Андрей Миронов «Двенадцать стульев», Ср, 00.30, «ТВ-Центр»



сущей ерунды, вроде «Матильды» или передачи Исаакя. И разве это обстоятельство не может не заботить власть?

А если б народу удалось привить единомыслие, то ничего подобного не происходило бы. Будь все как один уверены, что царь и вправду был святым, споров вокруг какого-то там сериала не возникло бы.

Революционную тематику в эфире НТВ начал масштабный документальный цикл «Революция LIVE», продвинутое название которого явно свидетельствует о том, что среди потенциальной аудитории его создатели не в последнюю очередь видят молодежь.

Впрочем, подобные приемы объясняются не только заигрыванием с

молодой аудиторией, которая, скорее всего, даже не подозревает, что революций в 1917-м было две, а не одна, но и самой концепцией проекта. По утверждению его руководителя Владимира Чернышева, авторы старались почувствовать себя современными тележурналистами, как бы оказавшимися в прошлом и ведущими оттуда репортаж для современной аудитории.

Возможно, не показанные еще сериалы как-то изменят интонацию «Революции», но пока создается ощущение, что главная для ее авторов

– провести параллель между безответственными вольнодумцами, разрушившими в 1917-м великую страну, и нынешними либералами-оппозиционерами.

Обратим внимание еще и вот на что: в качестве комментаторов на проект приглашены писатели Прилепин и Шаргунов, музыкант Вадим Самойлов. То есть люди, известные своими государственно-патриотическими взглядами.

Впрочем, «Революция» вполне ложится в русло обычной политики НТВ с ее разоблачительными программами о пятой колонне и прочем. И вряд ли она сильно поспособствует гражданскому примирению. Но это только начало. Нам предстоит увидеть еще много чего посвященного столетию. Например, 12-серийную драму «Гибель России. Правление и смерть Николая Второго и его семьи». Документальный фильм «Дело №. Отречение Николая II: последний документ Империи». А также новую экранизацию «Хождений по мукам». И это лишь малая часть.

6 МАРТА ПОНЕДЕЛЬНИК

ПЕРВЫЙ

- 05.00 Теленаканал «Доброе утро»
09.00, 14.00, 03.00 Новости
09.20 Нонрзольная зачупна
09.50 «Жить здорово!». 12+

РОССИЯ 1

- 05.00, 09.15 Утро России
09.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
09.55 «О самом главном». 12+

МАТЧ ТВ

- 06.30 Биатлон с Дмитрием Губернцевым. 12+

НТВ

- 05.10 СЕРИАЛ «АДВОКАТ». 16+

5-Й КАНАЛ

- 06.00, 10.00, 12.00, 15.30, 18.30, 22.00 «Сейчас»

РОССИЯ К

- 07.00 «Евроньюс»
10.00, 15.00, 19.30, 23.40 Новости культуры
10.15, 01.40 «Наблюдатель»

ТВ-ЦЕНТР

- 06.00 «Настроение»
08.00 «Доктор И...». 16+

МОСКВА 24

- 06.00 Утреннее вещание
10.00, 11.00, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 19.15, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00, 05.30

РЕН ТВ

- 05.00, 02.30 «Странное дело». 16+

СТС

- 06.00 «Ералаш». Мультсериал. 0+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 «Нить вкрутую»

ТВ-3

- 06.00 «Мультфильмы». 0+

ЗВЕЗДА

- 06.00 «Сегодня утром»
08.00 «Прекрасный полк. Лила». Док. сериал. 12+

ТНТ

- 07.00 «Черепашки-ниндзя». Мультсериал. 12+



7 МАРТА ВТОРНИК

Grid of TV channels and programs for Tuesday, March 7. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed with times and titles like 'Утро России', 'Секретные материалы', 'Матч ТВ'.

Grid of TV channels and programs for Tuesday, March 7. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed with times and titles like 'Утреннее вещание', 'Территория заблуждений', 'Секретные материалы'.



Татьяна Лиознова, Дожить до светлой полосы. Документальный фильм. Ее фильмы «Три тополя на Плющихе», «Память сердца»...



Три богатыря и Морской царь. Анимационный фильм (Россия, 2016). Богатыри решают съездить в Китай за зубом дракона...

8 МАРТА СРЕДА

Grid of TV channels and programs for Wednesday, March 8. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed with times and titles like 'Новости', 'Моя любовь', 'Матч ТВ'.

Grid of TV channels and programs for Wednesday, March 8. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed with times and titles like 'Новости', 'Моя любовь', 'Матч ТВ'.



9 МАРТА ЧЕТВЕРГ

Table with 10 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each column contains a list of TV programs with their start times and titles.

Table with 10 columns: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each column contains a list of TV programs with their start times and titles.



**Хозяин тайги**  
Детектив (СССР, 1968)  
Молодой старшина милиции Сереннин охраняет общественный порядок на огромном участке сибирской тайги. В далеком селе ограбили магазин. Это первое серьезное дело для Василия. Неопытный следователь обнаруживает целую преступную банду, которой руководит сильный, умный и осторожный преступник – «хозяин тайги»...



**Географ глобус пропил**  
Драма (Россия, 2013)  
Фильм по мотивам одноименного романа Алексея Иванова. 37-летний биолог Виктор Служкин из-за безденежья и семейных проблем устраивается в школу учителем географии. Однако найти общий язык с учениками оказывается далеко не просто...

10 МАРТА ПЯТНИЦА

Table with 10 columns: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Each column contains a list of TV programs with their start times and titles.

Table with 10 columns: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Each column contains a list of TV programs with their start times and titles.



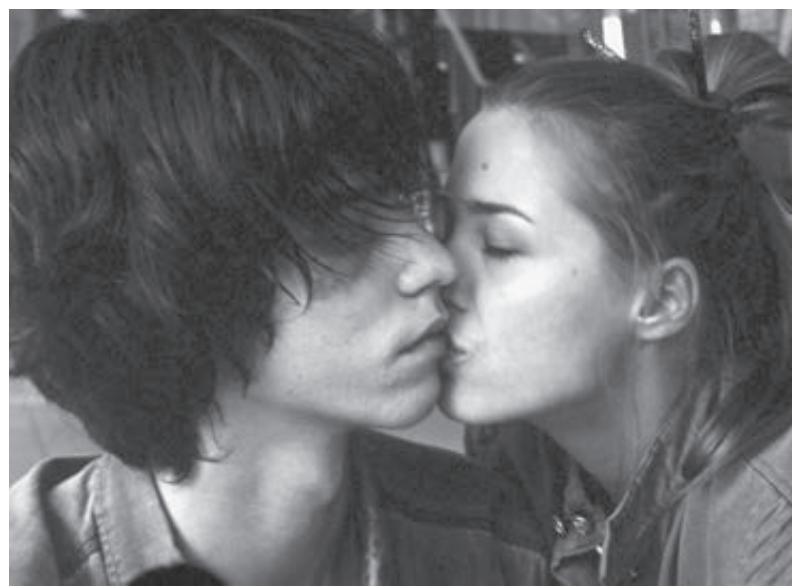


КИНОЗАЛ

# Расколдованный экран

Сегодня в Ханты-Мансийске стартует международный кинофестиваль дебютов «Дух огня»

Церемония открытия завершится показом фильма «Неды» в постановке Сергея Соловьева. Классик нашего кино по совместительству является и президентом этого едва ли не самого холодного по климатическим условиям и точно самого теплого, сердечного по атмосфере киносмотря, слава о котором давно уже гремит за пределами Сибири и всей России.



Надр из фильма «Неды».

ЛЕОНИД ПАВЛУЧИН  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ «ТРУДА»

В разное время лауреатами фестиваля, который нынче пройдет в 15-й раз, были начинающие режиссеры из Европы, Азии, Ближнего Востока, Америки, за прошедшие годы превратившиеся из дебютантов в настоящих мастеров мирового экрана. По традиции на «Духе огня» будут представлены самые яркие картины молодых режиссеров из разных стран, в том числе из России. Из семи фестивальных площадок, оборудованных самой современной техникой, зрители Ханты-Мансийска и других городов округа смогут увидеть около сотни новых фильмов. В работе кинофорума при-

мут участие более 150 кинематографистов, с неизменным воодушевлением прилетающих в Сибирь.

В международном конкурсе будут участвовать восемь картин, представляющих кинематограф Франции, США, Камбоджи, Египта, Нигерии, Польши, Португалии. От России заявлен фильм режиссера Клим Козинского «Тетраграмматон», снятый совместно с украинскими коллегами. Выбирать лучший из зарубежных дебютов будет жюри под руководством народного арти-

ста России Павла Чухрая. Помимо него в жюри вошли актриса и режиссер Чжан Синь (Китай), победитель Берлинале Желимир Жилник (Сербия), а также обладатель «Золотого леопарда» в Локарно Милагрос Мунтальер (Аргентина). Победителя «Духа огня» ожидает премия в размере 600 тысяч рублей и главный приз фестиваля — «Золотая тайга», выполненный из драгоценных камней и металлов.

В российскую конкурсную программу вошли 12 кинодебютов, в том числе «Прикосновение ветра» Елены Демидовой и Ольги Веремеевой, «Софичка» Киры Коваленко, «Красный» Николая Саркисова, «Источники» Надежды Витальской, «Блуждающие» Анны Симаковой, «Охотники» Александра Селиверстова. Жюри этого конкурса по традиции состоит из режиссерского триумвирата в составе Юрия Быкова, Михаила Брашинского и Андрея Кравчука (постановщика только что прощумевшего на экранах «Викинга»).

Специальную программу «Crème de la crème. Ключевые фильмы 2016 года» представит председатель отборочной комиссии «Духа огня», кинокритик, консультант фестиваля в Локарно Борис Нелепо. В этой программе зрители смогут увидеть самые громкие хиты крупнейших международных

фестивалей: фильмы «Тони Эрдманн» Марен Аде, «Прекрасные дни в Аранхуэсе» Вима Вендерса, «Король бельгийцев» Петера Бросенса и Джессики Вудворт. В этой же секции состоится российская премьера ленты «Спящая красавица» — первой за 26 лет картины испанского классика Адольфо Аррьеты, в которой сыграли прославленный французский актер Матье Амальрик и звезда фильмов Фассбиндера Ингрид Кавен.

Второй год подряд «Дух огня» станет площадкой для кинематографистов из государств БРИКС. Режиссеры и актеры из Бразилии, России, Индии, Китая и ЮАР в рамках фестиваля покажут свои фильмы и проведут круглый стол, посвященный совместному культурному сотрудничеству. Одним из почетных гостей «Духа огня» станет Ши Янтон, мастер Шаолинь кунг-фу в 34-м поколении, обладатель шестого дана по боевому ушу, который проведет в Ханты-Мансийске мастер-класс.

В рамках фестиваля будет показана специальная кинопрограмма студентов творческой мастерской Александра Сокурова в Кабардино-Балкарском государственном университете, а сам режиссер получит приз за выдающийся вклад в педагогику. Также на фестивале отметят 85-летие со дня рож-

дения гениального российского режиссера Андрея Тарковского.

В программе «Духа огня» запланированы творческие встречи со знаменитыми актерами и режиссерами, ретроспективы популярных кинолент прошлых лет, выступления российских музыкантов. В частности, с концертом выступит один из самых известных пианистов современности Юрий Розум. Предполагается, что на просмотрах и концертах «Духа огня» побываюют порядка 25 тысяч зрителей — каждый четвертый житель этого бурно растущего города.

В нынешнем году «Дух огня» впервые доберется до Москвы: с 8 по 10 марта лучшие фестивальные картины можно будет посмотреть в Центре документального кино.

«Особое послесловие фестиваля, — говорит Борис Нелепо, — первая в России мини-ретроспектива словенского классика Карпо Годины. Прощитую другого классика, серба Душана Макавеева: «Как поэт, мастер своего дела, волшебник, Карпо заколдовал серебряный нитрат так, что пленка стала напечатывать нам, как драгоценная и красива жизнь». Карпо приедет со своими фильмами и в Ханты-Мансийск, и в Москву, и ничего не может быть радостнее для меня и любителей кино.

ВЫСТАВКИ

# Завтрак на траве по-пролетарски

В авангарде своеобразного фестиваля по случаю 100-летия Великой российской революции (так теперь именуют события 1917 года) идет Музей современной истории России. В этом есть логика: он и сам основан в том же 1917 году, причем как Музей революции. И все же выставка «Революция. Первый зал. Непростое время глазами художника Ивана Владимировича», первая в музее к юбилею, предлагает нестандартный взгляд на «виновницу торжества».

Немногие в стране пока ясно понимают, уместны нынче торжества или траурные мероприятия. Вот полвека назад, в 1967-м, все было проще. А пока ясно лишь, что к 100-летию юбилею страна подошла без единого мнения о значении революции 1917. Кто-то по-прежнему считает ее великой, кто-то — великим бедствием. Удивительно, но выставка малоизвестного теперь живописца-ленинградца Ивана Владимировича (1870—1947) в центре Москвы отражает разные, если не диаметрально противоположные точки зрения. И это бесценное свидетельство очевидца как Февраля, так и Октября 1917 года, предыдущих и последующих лет. От зарисовок Русско-японской войны до лакированных сцен из жизни сталинского СССР.

Наделенный острой наблюдательностью, Владимирович прежде всего выступает бытописателем. И тут действительно дьявол предстает в деталях. Достаточно взглянуть на часового, который читает газету, развалившись в мягком розовом кресле и покуривая (его явно притащили к сторожевой будке из «буржуйской» квартиры). А картина простодушно названа «На посту». Потом папироса перекучу-

ет в «Царскую ложу». На фоне золоченого убранства театра глязуют на сцену солдаты в папахах, матросы в бескозырках и дамы с яблоками. Да, все эти зрители во время спектакля курят или жуют.

Вот мужичок, надевший комиссарскую кожанку и нацепивший золотые часы, прощывает двух крестьянок, читая вслух газету «Правда», а на столе перед ними бутылка водки. А вон прямо-таки парафраз «Завтрак на траве»: кавалер обнимает барышню в алой косынке, другой наяривает на гармошке, не выпуская изо рта вечную папироску. И опять стоящая на траве бутылка...

Акварель «У рожденья», написанная в 1920-е явно по следам погромов барских усадеб. Не пригодился в хозяйстве черный рояль, прихваченный у бывших помещиков, и теперь «живет» он в сарае среди хлама. Там к нему приходят дети и дубасят по клавишам, пугая поросят... Нет, автор не проstack, можно ведь повернуть сюжет и так: тянутся дети к музыке, а молодежь — к культуре! Но как разительно отличается эта картинка от той, что сделана десятилетием раньше: рояль, потерявший кров из-за Первой мировой, звучит в офицерских руках...

В каталоге выставки Владимирович сопоставлен с героем Булгакова, профессором Преображенским. Я же рискну сравнить художника писателями — например, Аверченко и Зощенко. Осмыслить события 1917 года помогает и это незатейливое с виду бытописание.

ЕЛЕНА ШИРОЯН



1 «Наша облигация выиграла!», 1940-е годы.  
2 «У рожденья», 1920-е годы.  
3 «Лед тронулся», 1910-е годы.



ФОТО ИЗ КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ И СОБРАНИЯ ВЛАДИМИРА РУМЯНЦОВА

**ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ**

**6 МАРТА**  
начало в 19.00 / понедельник

**BEL SUONO**

Праздничный концерт в Международный женский день

В концерте принимают участие:  
Александр ЗИЦЕР / ударные  
Евгений ПЕБЕЛОВ / клавишник  
Макар ЦОВИКОВ / контрабас

Специальные гости:  
Вадим ЭЙЛЕНКРИГ / труба  
Георгий ЮФА / виолончель

6+

**11 МАРТА**  
начало в 19.00 / суббота

**Verdi Gala**

Вероника ДЖИОЕВА | сопрано  
Национальный филармонический оркестр России  
Дирижер — Фабио МАСТРАНДЖЕЛО

6+

Главный редактор В.П. СИМОНОВ  
 Редакционная коллегия: П. Абаров, Г. Агашева, С. Бирюнов, Ф. Нислов, Ю. Рянский (заместитель главного редактора), С. Фролов, В. Щуров (заместитель главного редактора)  
 Учредитель: АНО «Редакция газеты «Труд»  
 Издатель: АНО «Редакция газеты «Труд»

Газета зарегистрирована ФСЧ за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС77-26000.  
 Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», — только с разрешения редакции.  
 Материалы со знаком Е печатаются на номерной основе.  
 За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.  
 Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.  
 Телефон — (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: letter@trud.ru

Директор по рекламе: А. Балабанов  
 Отдел рекламы — (495) 692-65-57 E-mail: reklama@trud.ru.

«Труд» печатается в городах: Воронеж, Нижний Новгород, Москва, Санкт-Петербург, Уфа

Отпечатано в АО «Красная Звезда» 123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38  
 Тел.: (495) 941-28-62, (495) 941-34-72, (495) 941-31-62  
 http://www.redstarph.ru  
 E-mail: kr\_zvezda@mail.ru

Знака №1059-2017

Индес: 10220, 10225, 10265, 32068, 50130.  
 Общий тираж, включая страны СНГ, — 1 580 000 экз.  
 Тираж в России 998 000 экз.  
 Официальный сайт газеты «Труд» — www.trud.ru  
 Срок подписания в печать: 21.00  
 Номер подписки: 21.00

