

# Александр Любимов: Сегодняшнее российское ТВ все больше напоминает мне старое доброе советское...

Александр Любимов – из самых именитых наших тележурналистов. Сегодня он президент телекомпании «ВИД», вице-президент Академии российского телевидения. А прежде ему довелось и появляться на экране в роли ведущего, и руководить телеканалами. Но подавляющее большинство зрителей познакомились с Любимовым еще в ту пору, когда владельцем душ в отечественном телепространстве была программа «Взгляд», а ведущие ее воспринимались как подлинные народные герои. Не так давно «Взгляд» отметил свое 30-летие. Самое время подвести некоторые итоги.

**АЛЕКСАНДР СЛАВУЩИЙ**

**А**лександр, вы в соавторстве с писателем и сценаристом Камиллом Ахметовым подготовили книгу «ВИД на ремесло. Как превратить талант в капитал». Такое впечатление, что вы намеренно заземлили романтические представления о телевидении...  
– Если честно, мне интереснее думать о будущем, а постоянно возвращаться к прошлому надоело. Но к 30-летию «Взгляда» надо было как-то закрыть эту страницу окончательно. Мемуары мне писать рано, я пока читатель, а не писатель, мне особо нечего сказать человечеству. Когда захожу в книжные магазины и вижу огромное количество воспоминаний людей, с которыми часто общаюсь, мне совершенно непонятно, что интересного они могут написать. Мы же с Камиллом решили выпустить книгу не ностальгическую, а полезную, что-то вроде пособия для журналиста. Разбавили текст специальными вставками с воспоминаниями про наш 30-летний опыт производства телепрограмм.

– В книге используются коды, позволяющие воспроизвести телепрограммы с помощью специального мобильного приложения. Как они работают?  
– Сначала мы думали, что к книге будет приложена флешка, на которую запишем выпуски «Взгляда», «Жди ме-

ня» и других программ. Но цена такого бокса взлетела бы до небес. Решили сделать для видеоматериалов интернет-канал, а в книге на каждой странице есть QR-отсыл на видео. Значительную часть их составляют интервью – с Эдуардом Сагалаевым, Анатолием Лысенко, Константином Эрнстом, Иваном Демидовым. Отдельная часть книги посвящена ра-



ФОТО АРТЕМА НАРАТАЕВА/ТАСС

**ОБЩАЯ ДОЛЯ ГРАЖДАН, СМОТЯЩИХ ТЕЛЕВИЗОР, СИЛЬНО УПАЛА. В ТОМ ЧИСЛЕ И ИЗ-ЗА ТОГО, ЧТО ОНИ УСТАЛИ ОТ ПРОПАГАНДЫ, ИЗ-ЗА НЕДОВЕРИЯ К ИНФОРМАЦИОННОМУ ВЕЩАНИЮ**

боте «Взгляде» с Сергеем Бодровым. Это невероятная история – как он оказался у нас в программе, стал соведущим, а потом сыграл в «Брате» и превратился в мегазвезду.

– Ни один из тех проектов, о которых вы рассказываете, не достиг популярности «Взгляда». Как думаете, почему?

– Ответ очевиден. Популярность «Взгляда» связана не столько с телевидением, сколько с эпохой. Эта программа совпала с таким моментом в жизни общества, когда оно искало новые идеи. Нам выпало вынести в студию то, о чем все говорили на кухнях. Искренность, открытость на телевидении, до той поры официальный, выглядела тогда просто вызывающе. Но за 30 лет страна и люди изменились так, что сегодня те самые программы я смотрю со скукой. Нынче все другое: предмет дискуссий, язык, подача материала. Попробуйте сегодня посмотреть сюжет, до той поры официальный, вы же видели, как это выглядело тогда просто вызывающе. Но за 30 лет страна и люди изменились так, что сегодня те самые программы я смотрю со скукой. Нынче все другое: предмет дискуссий, язык, подача материала. Попробуйте сегодня посмотреть сюжет, до той поры официальный, вы же видели, как это выглядело тогда просто вызывающе. Но за 30 лет страна и люди изменились так, что сегодня те самые программы я смотрю со скукой. Нынче все другое: предмет дискуссий, язык, подача материала. Попробуйте сегодня посмотреть сюжет, до той поры официальный, вы же видели, как это выглядело тогда просто вызывающе. Но за 30 лет страна и люди изменились так, что сегодня те самые программы я смотрю со скукой. Нынче все другое: предмет дискуссий, язык, подача материала. Попробуйте сегодня посмотреть сюжет, до той поры официальный, вы же видели, как это выглядело тогда просто вызывающе.

– А как вы вообще появились в студии «Взгляда»?

– Почему взяли именно нас, не знаю, об этом надо спрашивать у руководителей тогда процессом Эдуарда Сагалаева и Анатолия Лысенко.

## ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

# Хотел он выпить за здоровье...

**Внимание: появилась новая схема мошенничества. На этот раз она построена вокруг полисов ОМС. Жулики звонят и предлагают людям вернуть деньги за неиспользованные медицинские услуги. А что, многие ли из нас за последний год оформляли, например, путевку в санаторий? То-то и оно...**

**МАНСИМ БАШКЕЕВ**

**П**о заверениям мошенников, чтобы получить «компенсацию», достаточно сообщить номер своего полиса ОМС и банковской карты. А дальше ждать, когда на счет упадет солидная сумма. Примитивно? Зато результативно! Недаром сайты, предлагающих помощь с «компенсацией», все больше.

«Государство нас опять обманывает!.. Каждому россиянину положена компенсация за неиспользованные медицинские услуги!» – подобными восклицаниями наполнен Рунет. Нет, это не борцы с режимом – это интернет-мошенники спекулируют на неосведомленности сограждан о принципах работы системы обязательного медицинского страхования. Сети завалены сообщениями, содержащими ссылки на какой-нибудь «Федеральный центр компенсационных выплат за неиспользованные медуслуги» (названия могут различаться). А там вам сообщают: тысячи людей уже получили причитающиеся им деньги, так что поторопитесь!



ИЛЛЮСТРАЦИЯ ВЛАДИМИРА ИВАНОВА/САЙТООБМАН.РУ

Тут же благодарные отклики от счастливых, рассказывающих, на что они потратили упавшие с неба суммы...

Сайт одного из таких «центров» я нашел за полминуты. Лаконичный дизайн, громкие обещания и подробная инструкция. Первое, что предлагается мне сделать, – это проверить, имею ли я право на получение компенсации. Для этого нужно ввести номер полиса ОМС. Система якобы проверяет количество моих обращений за медуслугами за последний год и рассчитывает размер компенсации.

## Кстати

● Компенсация от ФОМС возможна только в одном случае: если человеку отказали в бесплатном лечении, ему отказали в бесплатном лечении, ему пришлось раскошелиться. Да и то при сохранении всех членов, договоров и задокументированного отказа в оказании бесплатных медицинских услуг.

Ввожу цифры «от фонаря». Система безропотно их принимает и показывает сумму причитающейся мне компенсации за 2017 год. Ого, неплохо: 147 810 рублей! Сочиняю еще несколько запросов и получаю в ответ ласкающие глаз цифры: 133 545, 142 990, 224 315. Именно так, с точностью до рубля. И вот завершающий шаг: мы попадаем на страничку, где написано: поскольку выплата компенсации будет проводить страховая компания, необходимо указать номер банковской карты, на которую мне отправят деньги. Для подтверждения активности карты нужно отправить платеж в 250–300 рублей в счет оплаты услуг «центра».

Что дальше? О том можно узнать из огромного числа сообщений в социальных сетях. В лучшем случае люди теряют те самые три сотни рублей. Кого-то мошенники умудряются развести на 10–15 тысяч. Но немало и тех, у кого списали со счетов все деньги. Имея в распоряжении номер карты и ее код, сделать это нетрудно.

И на эту приманку, представьте, клонули тысячи людей. Со зловерными сайтами, разумеется, борются, но на месте одного заблокированного тут же появляются два новых. И даже официальное заявление Фонда обязательного медицинского страхования о том, что никаких компенсаций за неиспользованные медуслуги гражданам не полагается, не помогло: число обманутых только растет.

## ОЩУЩЕНИЕ

Юрий СОВЦОВ,  
журналист



## Какие глаза у страха?

Поздно вечером позвонил старый приятель, делится: «Верись, ничего никогда не боялся, а тут жутковато стало жить. Страшно включать телевизор. Тревожно за детей и внуков. И к себе стал мнительным, прислушиваюсь: а ну как заболит, а ну если что-то серьезное...»

**У**спокаиваю друга как могу, а сам вот что думаю. Строго говоря, бесстрашных людей не бывает, даже у большого храбрца временами холодок пробежит по спине. Чувство страха раз и навсегда запрограммировано в каждом из нас, оно – наш внутренний радар, предупреждающий об опасности и подсказывающий, как избежать беды.

Неслучайно время от времени социологи выясняют, чего мы опасаемся больше всего. Вот, например, итоги недавнего исследования, проведенного Левада-Центром. Россияне, как выяснилось, больше всего боятся болезней близких (63%). Далее идут собственные проблемы со здоровьем – 48%. Да и как тут не испугаться, все ведь в курсе «разобранного» состояния отечественной медицины.

Пойдем дальше. Из общего числа опрошенных 42% респондентов на первое место поставили бедность и нищету, 30% боятся потерять работу, а 29% – сбережения...

А как же с военной угрозой, о которой вещают нам из каждого утюга? Что может быть страшнее мировой войны, способной испепелить континенты? Но тут, похоже, мы фаталисты: война для россиян не так страшна, как бедность (40%), и даже смерть осталась позади (33%). Далее, по нисходящей, идут старость, публичные унижения (27–23%). Почти треть опрошенных признались, что опасаются произвола властей и беззакония. Не стоит пропускать и такую цифру, казалось бы, еще недавно малоактуальную для современного общества: 17% боятся ужесточения политического режима и возврата к массовым репрессиям.

Есть ли польза от подобных опросов? По идее, и вечерний звонок моего приятеля, и данные социологических опросов – пища для ума политикам, экономистам, чиновникам, врачам, учителям. Всем, кто так или иначе занят обустройством нашей быстротекущей жизни и смягчением общественного климата.

Вот самый простой пример от Левада-Центра: 29% опрошенных граждан признались, что страшатся нападения преступников. А данные из опроса, проведенного ВЦИОМом на ту же «преступную» тему, вообще зашкаливают: 68% россиян больше всего боятся стать жертвами атаки, похожей на печальное знаменитое нападение в Сургуте. Там, напомним, летом прошлого года 19-летний Артур Гаджиев устроил кровавое побоище, напав с ножом на случайных прохожих.

Такие цифры – веский повод для правоохранительных органов, чтобы встряхнуться, объявить войну убийцам-террористам не где-то там, в далекой Сирии, а на улицах, по которым мы с вами ходим. Кстати, интересно было бы проанализировать страхи самих правоохранителей. Наверняка с большим отрывом лидирует опасение попасть под каток борьбы с коррупцией. Уж если сам начальник легендарного МУРа (пусть и бывший) не застрахован от ареста за мздоимство, то каково людям со скромными погонами на плечах?

Или вот парадокс. В преддверии президентских выборов все кандидаты хором обещали нашим согражданам чудеса: скачок зарплат и пенсий, возврат к бесплатному образованию и медицине, поддержку ученым, молодежи, матерям, старикам, детям, флоре и фауне. Не жизнь, а сказка впереди. Отчего же тогда люди все больше боятся бедности и нищеты? Правильно: оттого что не верят. Вот тут бы правительство, министрам повиниться: простите, столько раз наших планов громадьи и обещания оборачивались пшиком, пусть другие попробуют, может, у них лучше получится. Но что-то пока я таких заявлений не слышал. Или министрам тоже страшно без работы остаться?

Да, у страха глаза велики. А поводов для него только прибавляется. Одни хакары чего стоят! И боятся их не только Клинтон с Трампом. Я, например, их тоже опасуюсь. Ведь любой компьютер, как его ни защищай, рано или поздно может стать дверью, в которую без стука войдут злоумышленники...

Причин бояться за себя, своих родных, за свое здоровье и благополучие, увы, уйма. Как быть? Психологи советуют: нужно научиться свой страх укрощать, ставить его на место. Цитирую: «Не закидывайтесь на страхе – просто признайте у себя его наличие. Привыкнете друг к другу – и вскоре вы обнаружите, что стали увереннее и спокойнее».

Короче, не бойтесь страха! Пойду звонить приятелю, подеюсь рецептом.



Александр Любимов:

# Сегодняшнее российское ТВ все больше напоминает мне старое доброе советское...

**СТРАНА** А мы просто пришли, начали работать и одновременно учиться профессии. В то время появление на советском ТВ молодых людей, которые перебивают друг друга и вообще ведут себя в кадре абсолютно непрофессионально, казалось знакомым явлением, признаком свободы духа. Люди в этом видели вызов серому телевидению, где все читается по бумажке и строго цензурировано.

— Как вы познакомились с Владом Листьевым?

— Мы вместе работали в иновещании на Пятницкой: я — в отделе вещания на скандинавские страны, а Владик — в информационном департаменте. А еще он руководил комсомольской организацией, а я — ячейкой в своем отделе. Ходили в дружинники, ездили на комсомольские мероприятия. Подружились. А потом нас пригласили на телевидение...

— Компания «ВИД» за годы своего существования сняла множество программ. Какая из них особенно вам дорога?

— Мне как продюсеру всегда интересно что-то новое. Так мы стали делать мультфильмы, сериалы, большое кино, сняли фильм на английском с американскими актерами. Если брать компанию в целом, то сделано около 500 программ. Примерно за десятую их часть мне стыдно, еще программ 150 были неудачны, остальные — хиты. Например, «Времена» с Познером — после нее Владимир Владимирович стал мегазвездой. Похожая ситуация с Валдисом Пельшем, который стал топ-ведущим после программы «Угадай мелодию». Но главный наш проект, конечно, «Жди меня». Сейчас это уже международная поисковая служба, у нас помощники в 120 странах. Наши серверы обрабатывают базы круглогодично. Всего за это время найдены больше 200 тысяч человек. Это уникальный проект, который я уже не считаю только нашим, — он принадлежит людям. Это, по сути, социальная сеть, общественное движение. Был такой характерный случай. Журналистка позвонила в дагестанское село женщине, которой мы когда-то помогли, попросила ее сходить на соседнюю улицу, посмотреть, есть ли там дом человека, которого мы ищем... Звонок от нее раздался только через шесть часов. Оказалось, та женщина передвигается на костылях, но не смогла не откликнуться на нашу просьбу...

— Признаться, сами-то смотрите телевизор?



ФОТО: ИЗ АРХИВА ТРУДА



ФОТО: PHOTOPRESS



ФОТО: ИРИНА ТАСС

1 Репортажи Александра Любимова часто становились сенсацией.

2 С другом и коллегой Владиславом Листьевым. 1988 год.

3 С Гарику Сукачевым на благотворительном фестивале «Рок против террора». 1991 год.

4 На фестивале искусств «Черешневый лес». 2012 год.

5 В одном из путешествий по миру.

— Обязательно, это моя работа. Например, смотрю сериалы — и вижу серьезный прогресс. Цикловые передачи привлекают меньше, потому что там мало изменений, каналы боятся экспериментировать. Что касается сегодняшнего российского телевидения в целом, то оно все больше напоминает мне старое доброе советское. Разве что стало больше пошлости и мерзости. И в информационном вещании, и в ток-шоу, где не слишком успешные актеры играют странных людей. И цензура сейчас чувствуется во всем политическом и информационном вещании.

— Да и по части агитации и пропаганды мы советское ТВ догоняем, не так ли? Нет ли у вас желания противопоставить телевидению, условно говоря, господина Киселева обновленный «Взгляд»?

— Мне кажется, вы преувеличиваете значение фигур и явлений. Даже у Владимира Соловьева, на сегодня самого популярного телеведущего, аудитория — порядка 7–8 млн. Это совсем не те показатели, что были раньше. Сейчас общая доля граждан, смотрящих

телевизор, сильно упала. В том числе и из-за того, что они устали от пропаганды, из-за недоверия к информационному вещанию. Когда не так давно президент выступал на двух федеральных каналах по «Прямой линии», общий объем аудитории был 7,5 млн. А баттл Оксимирона и Гнойного за первую же ночь набрал в интернете 10 млн просмотров. Чувствуете разницу?

Сегодняшний «Взгляд» — это те же рэперы. К культуре рэп-баттлов — бесспорно, очень специфической — я отношусь позитивно. Федеральные каналы предлагают старомодное, пассивное восприятие материала аудиторией. Это развлечение для людей, которые вернулись с работы усталые, сели на диван и врубил ящик. И что им покажут? Нет ли у вас желания противопоставить телевидению, условно говоря, господина Киселева обновленный «Взгляд»?

— От телевидения вернемся к книгам. Что из недавно прочитанного вас тронуло? Есть такие книги?

— Сейчас я читаю не так много художественной литературы, как раньше, но открылся все равно есть. Из последних потрясенный — «Авиатор» Водолазкина. И книга «Зулейха открывает глаза» Гузель Яхиной, московской барышни, занимающейся производством рекламных роликов и написавшей вдруг невероятный по глубине и чувству роман про раскулачивание в Татарстане. И роман Дмитрия Быкова «Июнь». Но вообще-то я больше внимания уделяю книгам по психологии, социологии, философии.

— Ваш отец Михаил Любимов был советским разведчиком. Нет ли у вас сожаления, что не пошли по его стопам?

— Хотя мы не жили вместе (родители развелись, когда мне было шесть лет), подростком я постоянно заходил к отцу за книгами. Таких громких авторов, как Солженицын, Сахаров и другие, мне удалось прочитать раньше, чем моим сверстникам. А вот на мой выбор профессии отец не повлиял. К тому же тогда в разведке боролись с семейственностью. По-моему, это правило действует там до сих пор.

— Вам 55, а выглядите молодо и бодро. Сильно стараетесь?

— Стараюсь каждый день заниматься спортом. Не столько для того, чтобы хорошо выглядеть, сколько чтобы преодолеть психологические кризисы. Работа у меня нервная.



ФОТО: PHOTOPRESS



ФОТО: ИЗ АРХИВА ТРУДА

## ДЕНЬГИ

### Кофтенки с ласковыми именами

**Более трети товаров легкой промышленности на российском рынке — контрафакт. Казна недополучает сотни миллиардов рублей налогов из-за нелегального импорта и подпольного производства обуви и одежды под известными брендами. Зато самые взыскательные потребители рады знаменитым этикеткам, наклеенным на некачественный товар.**

ЕЛЕНА ВИТВИЦНАЯ

Роспотребнадзор на этой неделе опубликовал шокирующие результаты внеплановых проверок, проводившихся с сентября по февраль: из 200 тысяч партий товаров легкой промышленности 81 тысяча имела признаки фальсификации и контрафакта. Это выявлялось при проверке правил маркировки. Этикетки или не соответствовали требованиям техрегламента ЕАЭС «О безопасности продукции легкой промышленности», или отсутствовали вообще. Много нарушений и в сопроводительных документах.

Чаще других под контрафакт попадают одежда, меховые изделия и детская обувь. Треть товаров, к которым инспекторы возникли претензии, были китайского происхождения, 20% — российского, 6% — из Турции. По оценкам экспертов, совокупный объем незаконного оборота изделий легкой промышленности на российском рынке превышает 1,4 трлн рублей. От 50 до 60% приходится на «серый» импорт, поступающий в Россию транзитом через Киргизию и Казахстан, где на внешних границах ЕАЭС не существует серьезных заслонов на пути поддельных товаров.

Российские контролирующие органы пытаются отлавливать контрафакт не на границе (это запрещено соглашениями в рамках ЕАЭС), а на уже территории страны — на крупных складах и оптовых базах, в сортировочных центрах. По итогам прошлого года было произведено почти 500 таких проверок.

С 2016-го началось обязательное чипирование меховых изделий, торговлю которыми пытаются вывести из тени. В Минпромторге назвали эксперимент успешным и обещают внедрить чипы и в обувь.

Впрочем, если для государства и отечественного бизнеса положительный эффект от борьбы с контрафактом очевиден, то для населения с постоянно падающими доходами это наказание. Ведь завезенные без уплаты таможенных платежей товары часто не уступают по качеству вполне легальным, а спрос на дешевую продукцию легкой промышленности только растет. Что, в свою очередь, заставляет пускаться во все тяжкие «серых» импортеров и подпольных фабрикантов.

Если же человек опасается приобрести контрафактную продукцию, то ему необходимо очень внимательно изучать этикетки товаров, поскольку на глаз и на ощупь отличить такую вещь непросто. Технический регламент Таможенного союза гласит, что этикетка (маркировка) товара в обязательном порядке должна содержать информацию о наименовании продукции, стране происхождения, изготовителе, размере, составе сырья, номере партии, дате изготовления, гарантиях производителя, а также иметь единый знак обращения продукции на рынке государств — членов Таможенного союза. Если каких-то из этих элементов на этикетке нет, то перед вами контрафакт.

## Кстати

**В Питере — пить, а на Алтае — сеять**

Потребительские предпочтения россиян меняются от сезона к сезону и зависят от региона. Так, в январе и феврале с длинными праздниками люди чаще всего покупали пиво и другие алкогольные напитки, сигареты, шоколад, замороженные полуфабрикаты и... игрушки. В Аддыгейе много тратили на недорогую одежду, у москвичей в статье расходов лидировали лекарственные препараты и одежда, у петербуржцев — замороженные полуфабрикаты и крепкий алкоголь. Максимальный средний чек (843 рубля) оказался в Чеченской Республике, минимальный (155 рублей) — в Вологодской области.

В феврале (спасибо Масленице!) мучи наши соотечественники купили на 43% больше обычного, варенья — на 60%, сгущенки — на 58%. Ожидаемо выросло потребление дронжей и сметаны. А вот икра и блинам, даже красная, нынче росношь: ее потребление в среднем по стране увеличилось на 8%. Судя по статистике, самым популярным подарком для мужчин в День защитника Отечества были парфюмерные наборы, продажи которых выросли в девять раз. А тем временем в некоторых регионах дачники вовсю готовятся к открытию сезона. Рост продаж семян составил: Алтай — 170%, Алтайский край — 120%, Забайкальский край и Томская область — 95%, Иркутская и Неверовская области — 90%.

## ПОГОДА В ДОМЕ

### Грачи прилетят — не сомневайтесь!

**Наши метеорологи не раз сетовали по поводу официального календаря, считающего март началом весны. Вот и в этом году морозы не спешат отступить даже со средней полосы России. Когда же придет настоящая, а не календарная весна? За ответом корреспондент «Труда» обратился к главе Гидрометцентра России Роману ВИЛЬФАНДУ.**

— Я понял, на что вы намекаете. Прошлой осенью мы давали прогноз на отопительный период и имели неосторожность предсказать достаточно теплый март. Увы, долгосрочные прогнозы не всегда оправдываются. Но весна в любом случае от нас никогда не уйдет. Существуют естественные синоптические сезоны, составленные на основе многолетних наблюдений за погодой в конкретном регионе. Согласно этим данным, зима в средней полосе России обычно длится с 20 декабря до 20 марта, весна — до первой декады мая, а дальше до июля — первая половина лета. Эти синоптические сезоны совпадают с привычным нам календарем только в южных странах — скажем, в Греции или Индии.

— Ну а в Подмоскovie? — Тут мы настоящую весну увидим в апреле. Надоевший всем снег сойдет в начале второй декады. А солнце нас будет радовать еще раньше. Среднесуточная температура выйдет в плюс в последней декаде марта. А 23 марта, в день весеннего равноденствия и Всемирный метеорологический день, будем ждать прилета грачей. Плащи и пальто окончательно уберем в шкаф во второй половине апреля, когда воздух днем прогреется выше 15 градусов.



— Осенью Минсельхоз обещал рекордный урожай. Что на этот счет скажете? — Уверю вас, причин для тревоги нет. По нашим оценкам, озимые вполне благополучно перезимовали. Сроки начала посевов в нашей полосе сдвинуты, но здесь не самый зерновой регион. А вот в Краснодарском крае и на Ставрополье уже готовы вывести технику в поля.

— Кстати, о полях, на этот раз футбольных. Игроки гоняют мяч на морозе, по снегу. Интересно, чиновники советовались с метеорологами, когда

переходили на осенне-весенний чемпионат России?

— Нет, обошлись без совета. Но если хотите знать мое мнение, то скажу так: как только принимаются политические решения (а футбольные вопросы лежат именно в этой плоскости), мы, метеорологи, умываем руки. Надо же было подумать хотя бы о болельщиках, о создании для них в том же Омске, Томске, на Урале комфортных условий, построить стадионов с подогревом полей и крышами. О футболистах у нас уже не говорю — на них просто больно смотреть...

ЗАПИСАЛ АНАТОЛИЙ ЖУРИН



Бенедикт Камбербэтч в роли Шерлока Холмса – нашего современника в сериале «Шерлок»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

Кевин Бейкон «Невидимка», Ср, 20.00, РЕН ТВ

Владимир Кошевой «Опасное заблуждение», Вс, 17.30, «ТВ-Центр»

Олеся Фаттахова «Нто я?», Сб, 14.00, «Россия 1»

Анджелина Джюли «Солт», Ср, 10.00, СТС

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА

Не стареют душой ветераны

В то время как одна экс-ведущая «Дома-2» борется за президентское кресло, у другой появился шанс занять кресло мэрсное. Партия ветеранов России может рассмотреть вопрос о выдвижении бывшей жены футболиста, а ныне певицы и антрисы Ольги Бузовой на пост московского градоначальника.

партию входят ветераны силовых ведомств, сам Резяпов был участником контртеррористической операции на Северном Кавказе.



ВМЕСТЕ У ЭКРАНА

Монголо-татарское иго-го

Лет пять-шесть назад сериальное производство активно осваивало династию Романовых. Теперь, исчерпав ресурс царей и императоров, добрались до князей времен монголо-татар. На большом экране показали «Легенду о Коловрате», на малом – «Софию». Теперь вот «Первый» представил «Золотую Орду». Очередная прививка патриотизма? Нет, тут дело проще, по крайней мере, в последнем случае.

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Легко вообразить, как перед стартом «Орды» любители поискать ляпы сладострастно потирали руки. Еще бы! Если уж в сериалах про эпоху Екатерины Великой, в подробностях описанную исследователями, они находили массу несуразиц, то что говорить о событиях старинных глубокой, в отношении к которой не могут прийти к консенсусу серьезные ученые! Вот и режиссер Тимур Алпатов засомневался: «Изначально я боялся истории ксервисных несоответствий. Поэтому при подготовке мы привлекли трех консультантов. Все они говорили абсолютно разные вещи. Есть, например, версия, что иго совсем не было, что монголы были лояльны к нам, а русичи платили им деньги за определенные услуги. Или, например, откуда возникло представление, что монголы были грязные дикари? Да, среди них были и такие, но в своем большинстве это были образованные люди, следящие за своим внешним видом. На четвертом месяце работы я четко понял, что правду мы не найдем».

Выход был сделан, и в начальных титрах появились строчки про то, что все персонажи в сериале выдуманные и создатели совершенно не стремились реконструировать прошлое.



А вот слова продюсера Рубена Джиждишяна: «Мы поставили перед собой задачу снять сериал, которого еще не делали в России, который по истории, по масштабам воплощения не уступит лучшим западным образцам последних лет. Период расцвета Золотой Орды показан нам ярким, кинематографичным, поэтому он и был взят за основу. Однако мы сознательно ушли от исторических фактов, до сих пор вызывающих много споров. «Золотая Орда» – это фантазия, приключенческая мелодрама».

Но что же это за образцы такие, которые авторы намеревались догнать и переплюнуть? Первые серии произвели впечатление, будто речь идет вовсе не о «западных», как было сказано, а совсем даже наоборот. Неслучайно искушенные зрители усмотрели в премьерном продукте несомненное сходство с турецким «Великолепным веком». Роскошные одеяния восточных красавиц, альковные интриги, солнце, сверкающее на клинках... И не было бы ничего зазорного, если бы, действительно, именно «...Век» послужил объектом для подражания. Все полторы сотни эпизодов этой телезаписи были приняты зрителями «Домашние» на ура. Значит, есть в ней что-то манкое для женщин, из которых ауди-

тория этого канала и состоит. Чего нет в сериалах других вещателей. Что же это такое?

Вспомним недавнее прошлое. Советский кинематограф снимал полновесно-полно мелодрам, на нашем человеке явно не хватало в них страсти. Любили у нас хотеть и искренне, но только как-то скромно. Без внезапных порывов, рыданий, заломленных рук, хитросплетения интриг и кровавой мести на почве ревности. А народу нужны были красивые и одновременно страшные сказки про любовь. Необходимо были горючие слезы, которые в темноте зрительного зала не надо было скрывать, холодок в районе солнечного сплетения, когда на экране коварная героиня крадется с скинжалом к сопернице. И потому он валом валил на индийскую кино да на мексиканскую «Есению», опередившую в прокате даже «Пиратов XX века».

Да и теперь, когда в телевизоре появились замысловатые истории про олигархов, влюбляющихся в провинциальных золушек, яркости красок все равно не хватает. И разве плохо, если бы их дала «Орда»? Она и дает. Действие построено на судьбах четырех молодых женщин – двух татарок и двух русских. Уж чего только с ними

не происходит, какие только фокусы не подстраивает фортуна! И все, разумеется, из-за любви. Но ближе к середине в бочку с мелодрамой подливается ложка экшена. Потом еще, еще. Тут-то и становится понятным, что имелось в виду под «западными образцами». И правда, зачем нам какой-то там ширпотреб, пусть и качественный, с турецкого рынка? Если уж на что-то и заматываться, то не меньше чем на «Игру престолов»!

Но справиться с этой задачей не очень-то получилось. Дело не в несопоставимости двух бюджетов. Будучи достаточно ограниченными в деньгах, авторы «Орды» умудрились сделать качественный по картинке продукт. Но если «Игра» – это прямо-таки фантазия-фантазия, это неведомая страна с драконами и нежитью, то «Орда» привязка к определенной исторической эпохе и конкретной местности сильно мешает. С экранов звучат вполне конкретные названия городов – Владимир, Суздаль, Переславль, имена князей и воевод – Ярослав, Борис, Еремей. Сквозным сюжетом проходит противостояние русских воинов и ханских полчищ. И у зрителей волей-неволей включается та часть памяти, где отложились знания об эпохе монголо-татарского ига, полученные из школьных учебников. И тогда речи героев, вводя в действие современных сленг, начинают не только радовать охотников за ляпами, но и смущать вполне благорасположенных домохозяйек. Фраза «Ка-ароч, ты меня поняла», сказанная дворовой девкой, может вызвать только лошадиное ржание. В «Игре» такого эффекта нет. Ведь черт его знает, как говорили в несуществующем мире. Может, именно так...

Но в целом нельзя не признать, что «Первый» подарил аудитории масштабное зрелище, крайне редко появляющееся на российском телеэкране.

Хорошая русская жена

По заказу телеканала НТВ Sony Pictures Television и продюсерский центр «ЛЕАН-М» начали съемки российской адаптации сериала «Хорошая жена».



пользующегося у российской аудитории большим успехом. В нашем варианте сюжет будет выглядеть так. Муж главной героини Алисы, прокурор Ленинградской области, становится фигурантом нескольких громких скандалов. Привычная семейная жизнь рушится. И теперь Алиса решает начать адвокатскую карьеру, чтобы обеспечить своих детей и попытаться выгнать супруга из тюрьмы. Роли, которые в американском оригинале исполнили Джулианна Маргулис («Скорая помощь») и Хрис Нот («Секс в большом городе») в нашей сыграют Александра Урсулян и Александр Домогаров.

19 МАРТА ПОНЕДЕЛЬНИК

ТВ-программа for ПЕРВЫЙ channel on March 19th.

ТВ-программа for РОССИЯ 1 channel on March 19th.

ТВ-программа for МАТЧ ТВ channel on March 19th.

ТВ-программа for НТВ channel on March 19th.

ТВ-программа for 5-й КАНАЛ channel on March 19th.

ТВ-программа for РОССИЯ К channel on March 19th.

ТВ-программа for ТВ-ЦЕНТР channel on March 19th.

ТВ-программа for МОСКВА 24 channel on March 19th.

ТВ-программа for РЕН ТВ channel on March 19th.

ТВ-программа for СТС channel on March 19th.

ТВ-программа for ДОМАШНИЙ channel on March 19th.

ТВ-программа for ТВ-3 channel on March 19th.

ТВ-программа for ЗВЕЗДА channel on March 19th.

ТВ-программа for ТНТ channel on March 19th.

20 МАРТА ВТОРНИК

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: Теленанал «Доброе утро», «Нити здоровья», «Мунское / Женское», «Вечерние новости».

ТВ-каналы: РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: Утро России, «Судьба человека», «Сериал «Осколки»».

ТВ-каналы: МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: «Зачьятые соперники», «Сериал «Спутники»», «Сериал «Спутники»».

ТВ-каналы: НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: «Сериал «Спутники»», «Сериал «Спутники»», «Сериал «Спутники»».

ТВ-каналы: 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Сериал «Спутники»», «Сериал «Спутники»», «Сериал «Спутники»».

ТВ-каналы: РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Сериал «Спутники»», «Сериал «Спутники»», «Сериал «Спутники»».

ТВ-каналы: ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Сериал «Спутники»», «Сериал «Спутники»», «Сериал «Спутники»».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Сериал «Спутники»», «Сериал «Спутники»», «Сериал «Спутники»».

ТВ-каналы: РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Сериал «Спутники»», «Сериал «Спутники»», «Сериал «Спутники»».

ТВ-каналы: СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Сериал «Спутники»», «Сериал «Спутники»», «Сериал «Спутники»».

ТВ-каналы: ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Сериал «Спутники»», «Сериал «Спутники»», «Сериал «Спутники»».

ТВ-каналы: ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Сериал «Спутники»», «Сериал «Спутники»», «Сериал «Спутники»».

ТВ-каналы: ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Сериал «Спутники»», «Сериал «Спутники»», «Сериал «Спутники»».

ТВ-каналы: ТНТ. Программы: «Сериал «Спутники»», «Сериал «Спутники»», «Сериал «Спутники»».



Естественный отбор Молоко 3,2% стерилизованное Многие помнят, что раньше молоко кисало. Сейчас же, простояв долгое время, оно либо протухает, либо становится горьким.



Пешком... Балтика сказочная Кенигсберг был рыцарским замком, столицей герцогства. Город подарил миру Гобмана и Канта, пережил жестокие бомбардировки во время второй мировой войны.

21 МАРТА СРЕДА

ТВ-каналы: ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: Теленанал «Доброе утро», «Нити здоровья», «Мунское / Женское».

ТВ-каналы: РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: Утро России, «Судьба человека», «Сериал «Осколки»».

ТВ-каналы: МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: «Зачьятые соперники», «Сериал «Спутники»», «Сериал «Спутники»».

ТВ-каналы: НТВ, 5-Й КАНАЛ. Программы: «Сериал «Спутники»», «Сериал «Спутники»», «Сериал «Спутники»».

ТВ-каналы: 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Сериал «Спутники»», «Сериал «Спутники»», «Сериал «Спутники»».

ТВ-каналы: РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Сериал «Спутники»», «Сериал «Спутники»», «Сериал «Спутники»».

ТВ-каналы: ТВ-ЦЕНТР. Программы: «Сериал «Спутники»», «Сериал «Спутники»», «Сериал «Спутники»».

ТВ-каналы: МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Сериал «Спутники»», «Сериал «Спутники»», «Сериал «Спутники»».

ТВ-каналы: РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Сериал «Спутники»», «Сериал «Спутники»», «Сериал «Спутники»».

ТВ-каналы: СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Сериал «Спутники»», «Сериал «Спутники»», «Сериал «Спутники»».

ТВ-каналы: ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Сериал «Спутники»», «Сериал «Спутники»», «Сериал «Спутники»».

ТВ-каналы: ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Сериал «Спутники»», «Сериал «Спутники»», «Сериал «Спутники»».

ТВ-каналы: ЗВЕЗДА, ТНТ. Программы: «Сериал «Спутники»», «Сериал «Спутники»», «Сериал «Спутники»».

ТВ-каналы: ТНТ. Программы: «Сериал «Спутники»», «Сериал «Спутники»», «Сериал «Спутники»».

22 МАРТА ЧЕТВЕРГ

ПЕРВЫЙ

05.00 Телеканал «Доброе утро»
09.00, 03.00 Новости
09.15 Контрольная закупка
09.50 «Нить здоровья». 16+

РОССИЯ 1

05.00, 09.15 Утро России
09.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
09.55 «О самом главном». 12+

МАТЧ ТВ

06.30 «Занятые соперники». Док. цикл. 12+
07.00, 08.55, 11.20, 15.45, 18.35, 21.55 Новости
07.05, 11.25, 15.50, 23.55 Все на Матч!

НТВ

05.00 СЕРИАЛ «СПРУГИ». 16+
06.00 Сегодня
06.05 СЕРИАЛ «СПРУГИ». 16+

5-Й КАНАЛ

05.00, 09.00, 13.00, 22.00 «Известия»
05.10 СЕРИАЛ «ХОЛОСТЯК». 1-4-я серии. 16+

РОССИЯ К

06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.45 Новости культуры
06.35 «Легенды мирового кино»
07.05 «Пешком...»

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение»
08.10 «Доктор И...». 16+
08.45 «ОСТОРОЖНО, БАБУШКА!». Комедия. 12+

МОСКВА 24

06.00 Утреннее вещание
10.00, 11.00, 13.00, 13.30, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.15, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости

РЕН ТВ

05.00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко. 16+
06.00, 09.00 «Документальный проект». 16+

СТС

06.00 «Смешарини». Мультсериал. 0+
06.20 «Новаторы». Мультсериал. 6+

ДОМАШНИЙ

06.30 «Понять. Простить». 16+
07.30 «Б надров». 16+
07.40 «По делам несовершеннолетних». 16+

ТВ-3

06.00, 05.45 Мультфильмы. 0+
09.30, 17.35 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ». 12+

ЗВЕЗДА

06.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром»
08.00, 09.15, 10.05 СЕРИАЛ «СМЕРТЬ ШПИОНАМ. КРЫМ». 1-4-я серии. 16+

ТНТ

07.00 «ТНТ. Best». 16+
09.00 «Дом-2. Лето». 16+



Короли эпизода

Фаина Раневская

Фаина Раневская – кумир нескольких поколений. Ее творческий путь был непростым. Во-первых, у Раневской был тягелый характер. Режиссеры побаивались ее, ведь она всегда говорила, что думала. Во-вторых, антриса дотошно выбирала материал, который ей предлагали играть. По ее меткому выражению, «плохо сыгранная роль – это плевок в вечность».



Снайперский счет

Документальный спецпроект

Порой один выстрел снайпера решает исход крупной войсковой операции. Действующие сотрудники сверхсекретных подразделений расскажут о своей работе. Кто и как ведет сегодня снайперские войны? Кого они ликвидируют? Где их готовят? Чего им стоит сутнами выжидать удобного момента для выстрела? Кто охотится на самих снайперов?

23 МАРТА ПЯТНИЦА

ПЕРВЫЙ

05.00 Телеканал «Доброе утро»
09.00 Новости
09.15 Контрольная закупка
09.50 «Нить здоровья». 16+

РОССИЯ 1

05.00, 09.15 Утро России
09.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести
09.55 «О самом главном». 12+

МАТЧ ТВ

06.30 «Занятые соперники». Док. цикл. 12+
07.00, 08.55, 10.40, 11.45, 17.55 Новости
07.05, 10.45, 15.35, 00.40 Все на Матч!

НТВ

05.00 СЕРИАЛ «СПРУГИ». 16+
06.00 Сегодня
06.05 СЕРИАЛ «СПРУГИ». 16+

5-Й КАНАЛ

05.00, 09.00, 13.00 «Известия»
05.10 СЕРИАЛ «КОРОТКОЕ ДЫХАНИЕ». 1-4-я серии. 16+

РОССИЯ К

06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.10 Новости культуры
06.35 «Легенды мирового кино»
07.05 «Пешком...»

ТВ-ЦЕНТР

06.00 «Настроение»
08.00 «ВЕРТЕ МНЕ, ЛЮДИ!». Нинюповесть. 12+

МОСКВА 24

06.00 Утреннее вещание
10.00, 11.00, 13.00, 13.30, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.15, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости

РЕН ТВ

05.00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко. 16+
06.00, 09.00, 10.00 «Документальный проект». 16+

СТС

06.00 «Смешарини». Мультсериал. 0+
06.20 «Новаторы». Мультсериал. 6+

ДОМАШНИЙ

06.30 «Понять. Простить». 16+
07.30 «Б надров». 16+
07.50 «По делам несовершеннолетних». 16+

ТВ-3

06.00 Мультфильмы. 0+
09.30, 17.35 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ». 12+

ЗВЕЗДА

06.00 «Теория заговора». 12+
07.05 «ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ». Мелодрама

ТНТ

07.00 «ТНТ. Best». 16+
08.00 «Дом-2. Лето». 16+

24 МАРТА СУББОТА

ПЕРВЫЙ

05.50, 06.10 «ДОЖИВЕМ ДО ПОНЕДЕЛЬНИКА». Худ. фильм
06.00 Новости
06.00 «Играй, гармонь любимая!»
08.45 «Смешарики. Новые приключения»
09.00 Умницы и умники. 12+
09.45 «Слово пастыря»
10.00, 12.00 Новости (с субтитрами)
10.15 ПРЕМЬЕРА «Аленский Петренко. «Кто из вас без греха?»» 12+

РОССИЯ 1

04.40 СЕРИАЛ «СРОЧНО В НОМЕР!» 12+
06.35 Мульт-утро. «Маша и Медведь»
07.10 «Нивые истории»
08.00, 11.20 Вести. Местное время
10.00 Россия. Местное время. 12+
09.20 «Сто к одному»
10.10 «Патеро на одного»
11.00 Вести
11.40 Премьера «Измайловский парк. Большой юмористический концерт. 16+

МАТЧ ТВ

06.30 Все на Матч! События недели. 12+
07.15 Биатлон. Кубок мира. Спринт. Женщины. О+
08.55 Формула-1. Гран-при Австралии. Навлификация. Прямая трансляция
10.00, 12.10, 14.15, 15.50, 18.30, 22.30 Новости
10.10, 03.40 Футбол. Товарищеский матч. Португалия – Египет. О+

НТВ

05.05 «НП. Расследование». 16+
05.35 «Звезды сошлись». 16+
07.25 «Смотр». О+
08.00 Сегодня
08.20 «Их нравы». О+
08.40 «Готовим с Алексеем Зиминим». О+

5-Й КАНАЛ

05.00 «Агронет», «Алиса в стране чудес», «Бобик в постыле Барбоса», «Волшебный клад», «Верните Ренца», «В стране невыученных уроков», «Быль-небылица», «Волк и семероazoleт», «Напризнак принцесса», «Кудрясь, ноги и хвосты», «Веселая нарусь», «Два веселых гуся», «Айболит и Бармалей». Мультфильмы. О+

РОССИЯ К

06.30 Библиейский сюжет
07.00 «МОЯ ЛАСКОВЫЙ И НЕЖНЫЙ ЗВЕРЬ». Худ. фильм
08.45 «Аленький цветочек». Мультфильм
09.25 «Святые Кремля». Док. сериал
09.55, 22.00 Нинопоэзия
10.00 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым»

ТВ-ЦЕНТР

05.50 «Марш-бросок». 12+
06.20 АБВГДейна
06.50 «Ключи от НЕБА». Комедия
08.25 «Православная энциклопедия». 6+
08.55 «СЕДЬМОЙ ГОСТЬ». Детектив. 12+

МОСКВА 24

06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости
06.15 Московский патруль. 16+
06.30, 15.30, 19.30 Африка. 12+

РЕН ТВ

05.00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко. 16+
08.00 «ДЕЙСТВУЙ, СЕСТРА-2: СТАРЫЕ ПРИВЫЧКИ». Комедия (США). 12+

СТС

06.00 «Смешарики». Мультсериал. О+
06.20 «Номанда Турбо». Мультсериал. О+
06.45 «Шоу мистера Пибоди и Шермана». Мультсериал. О+

ДОМАШНИЙ

06.30 «Днейми: обед за 30 минут». 16+
07.30 «НАРНАВАЛ». Лирическая комедия, 2 серии. 16+

ТВ-3

06.00, 05.45 Мультфильмы. О+
10.00 СЕРИАЛ «ВОЛШЕБНИКИ». 16+
13.30 «СПАЙДЕРВИК: ХРОНИКИ». Худ. фильм (США). 12+

ЗВЕЗДА

05.35 «ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА МАДРИДА». Сказка
07.15 «МЫ С ВАМИ ГДЕ-ТО ВСТРЕЧАЛИСЬ». Сатирическая комедия
09.00, 13.00, 18.00, 23.00 Новости дня

ТНТ

07.00 «ТНТ. Best». 16+
08.00 «ТНТ Music». 16+
08.30 «ТНТ. Best». 16+
09.00 «Агенты ООЗ». 16+



Грипп. Вторжение
Документальный фильм
По статистике, именно вирус гриппа унес жизни больше, чем все войны за всю современную историю человечества.



Новые времена
Комедия (США, 1936)
Последний немой фильм режиссера Чарли Чаплина.

25 МАРТА ВОСКРЕСЕНЬЕ

ПЕРВЫЙ

05.50, 06.10 «НОМАНДИР СЧАСТЛИВОЙ «ЩУКИ». Худ. фильм. 12+
06.00 Новости
07.50 «Смешарики. ПИН-код»
08.05 «Часовой». 12+
08.35 «Здоровье». 16+
09.40 «Непугавые заметки» с Дм. Крыловым. 12+

РОССИЯ 1

04.25 СЕРИАЛ «СРОЧНО В НОМЕР!». 12+
06.20 «Сам себе режиссер»
07.15 «Смехопанорама» Евгения Петросяна
07.40 Утренняя почта
08.20 Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе

МАТЧ ТВ

06.30, 10.15, 15.55, 18.10, 23.30 Все на Матч!
07.00 Биатлон. Кубок мира. Гонка преследования. Женщины. О+

НТВ

05.00 «БЕГЛЕЦЫ». Криминальная драма. 16+
06.55 «Центральное телевидение». 16+
08.00 Сегодня
08.20 «Их нравы». О+

5-Й КАНАЛ

05.00 «Дом, который построили все», «Алло! Вас слышу!», «Бравый инспектор Мамочкин», «Недодел и передел», «Приключения Заплатой и Тончи», «Комаров», «Чуня», «Валидуб», «Чайна-выручалочка», «Цветик-семицветик», «Створ ошибок», «Василена», «Маша и Медведь», «Вовна в тридцатом царстве». Мультфильмы. О+

РОССИЯ К

06.30 «Мир Библии». Фильм 3-й
07.00 «НЕЗАКОННЫЙ УЖИН». Худ. фильм
09.15 «Молодые яблоки». «Тараннище». Мультфильмы
09.50 Нинопоэзия
09.55 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым»

ТВ-ЦЕНТР

06.05 «ОСТОРОЖНО, БАБУШКА!». Комедия. 12+
07.50 «Фантом низки». 12+
08.25 «Петровка, 38». 16+

МОСКВА 24

06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости
06.15, 19.10 Революция потребления. 12+

РЕН ТВ

05.00 «Территория заблуждений» с Игорем Прокопенко. 16+
06.15 СЕРИАЛ «СТРЕЛОК». 16+
09.45 СЕРИАЛ «СТРЕЛОК-2». 16+

СТС

06.00 «Смешарики». Мультсериал. О+
06.45 «Приключения Нота в сапогах». Мультсериал. 6+

ДОМАШНИЙ

06.30 «Днейми: обед за 30 минут». 16+
07.30 «Б надров». 16+
08.00 «ПРО ЛЮБОВЬ». Мелодрама. 16+

ТВ-3

06.00 Мультфильмы. О+
10.00 СЕРИАЛ «ГРИММ». 16+
13.45 «Шерлок». 16+

ЗВЕЗДА

05.35 «ФИНИСТ – ЯСНЫЙ СОКОЛ». Сказка
07.10 «СМИЛИАНСКАЯ ЗАЩИТА». Детектив. 6+

ТНТ

07.00 «ТНТ. Best». 16+
07.30 «Агенты ООЗ». 16+
08.00 «ТНТ. Best». 16+

РЕДКИЙ КАДР

# Олег Табаков держит на руках Ирину Слуцкую

В эти дни прощания с Олегом Павловичем Табаковым можно было вочию убедиться, что на самом деле есть народный артист. Это когда ушедшего знают, любят и оплакивают миллионы людей. А если тебе выпала даже мимолетная личная встреча, она остается в памяти очень надолго. Вот и я достал вчера из своего репортерского архива эту странную фотографию. Хочу рассказать, как я ее сделал.

**ГЕОРГИЙ НАСТЕНКО**  
РЕПОРТЕР «ТРУДА»

Это было 12 лет назад на примерке формы олимпийцами России перед зимними Играми, перед Турином-2006. В то время наших спортсменов еще не обряжали в одежды без опознавательных знаков, а сама процедура получения олимпийского обмундирования выглядела красочно и торжественно. И я нисколько не удивился, увидев среди оживленной и радостной публики всем известного Олега Табакова.

Естественно, не удержался от того, чтобы не задать любимому артисту несколько вопросов от газеты «Труд»: какие спортивные дисциплины особо привлекают Олега Павловича, за кого персонально он болеет, в чем сходство спорта с театром... А в заключение по-



просил мэтра разрешения сделать его фотографию для газеты, да еще рядом с нашей известной фигуристкой Ириной Слуцкой.  
Табаков с удовольствием согласился, рассыпался комплиментами

в адрес Иры, а я попросил его встать поближе к чемпионке. На что артист голосом кота Матроскина довольно, будто пробуя сметану, произнес: «Да что там «поближе». Могу обнять, а могу и на руки взять». И, представьте, тут

же претворил свое намерение в жизнь. Я начал было снимать, как вдруг откуда-то между нами возник Михаил Куснирович, глава фирмы «Боско», шившей форму российским спортсменам, и надел на Табакова кепку-бейсболку. Чтобы козырек не закрывал лицо, я подскокил объекту съемки и развернул кепку козырьком назад. Примериваюсь камерой – и тут Куснирович вновь разворачивает бейсболку, возвращая логотип своей фирмы на первый план... Так мы и бегали, стараясь отстоять профессиональный интерес – каждый свой. И все это время 70-летний Табаков держал Ирину Слуцкую на руках! Думаете, это просто? Попробуйте сами – если, конечно, Слуцкая вам позволит.

А в другой раз при встрече мы с Олегом Павловичем заговорили на футбольную тему. Оказалось, он в ней не профан. Табаков с большим знанием дела называл фамилии мастеров мяча из разных эпох – от 1950-х до 2000-х. Но когда я попросил его прокомментировать для «Труда» вчерашний матч, мэтр отказался: «Не люблю, знаете ли, когда актеры критикуют футболистов и тренеров, дают свои рецепты правильной игры. Это неверно. Мы ведь сердцем болеем, а не разумом. А я не настолько глухоко в футболе разбираюсь, чтобы всерьез комментировать матчи». И после паузы добавил: «Вы же, надеюсь, не будете разбирать мой спектакль с футболистами, правда?»

Правда, Олег Павлович, не буду. Уже никогда не буду.

ВЕРНИСАЖ

# Солдаты звали его Выручагин...

Третьяковка открыла юбилейную, к 175-летию со дня рождения художника, выставку Василия Верещагина. Из когорты могучих русских классиков он знаком даже тем, кто не ходит в музеи: репродукции его картин включены в школьные учебники. Трудно найти в России человека, который не видел бы «Апофеоз войны» – пирамиду из черепов под палатом солнцем Азии. Это полотно и сейчас в центре выставки, но творчество Верещагина неизмеримо глубже и многообразнее.

**ЕЛЕНА ШИРОЯН**

Далеко не все из купленного Павлом Третьяковым, большим ценителем творчества Верещагина, могут уместить перегруженные залы галереи. А сейчас около сотни работ из залов и запасников переехали на Крымский Вал. Там к ним добавили экспонаты из других музеев – Русского и Исторического, Кунсткамеры и Эрмитажа, из региональных хранилищ и из Азербайджана. Редкие картины, не выходявшие к публике, доставили из частных собраний. И панорама получилась масштабнейшая!...Верещагин жил в эпоху, когда батальный жанр менялся под воздействием фотографии, с одной стороны, и требований пропаганды – с другой. Нисколько не сомневаясь в праве русских войск покорять Среднюю Азию, тогда именуемую Туркестаном, и биться с турками на Балканах за освобождение братьев-славян, художник всеми силами души противился крови и жестокости. Нет более убедительного послания против войны, чем живое и правдивое о ней свидетельство. И Верещагин составляет «документы» – целые серии картин, отраживших не только успехи, но и поражения и жертвы. Делает он это с дотошностью репортера и эпическим размахом. Так, что среди толпы ликующих «варваров» зритель не сразу замечает отрубленные головы русских солдат...

Картины Верещагина многих шокировали, но он настаивал на суровой правде. Время не повернуть вспять, но легко вообразить, какую брань он услышал бы, творя свои полотна сегодня!

А начиналось все с внутренней борьбы между стезей военного и художника. По окончании Морского кадетского корпуса юный гардемарин поступил в Императорскую Академию художеств. Окончить ее помешали путешествия – сначала на Кавказ, где юноша изучал старину и этнографию, затем в Париж, где Верещагин три года учился у модного Жерома, главного тогда специалиста по живописи ориентализма. Уже там Верещагин явил свой непокорный характер: русский ученик наотрез отказался копировать старых мастеров в Лувре, зато вырвался на Кавказ за вдох-



**1** **Генеральный директор Третьяковки Зельфира Трегупова у главной картины выставки «Апофеоз войны».**  
**2, 3, 4** **Картины Верещагина «Торжествуют» (1872), «После удачи» (1868), «У двери мечети» (1873).**

новением. И рисунки по мотивам горских впечатлений с успехом выставил на парижском Салоне.

В 1867 году он, военный художник при генерал-губернаторе, добился места в штабе фон Кауфмана, командующего Туркестанским военным округом. Оттуда Верещагин привезет множество зарисовок, по которым создаст важнейшие полотна, а еще Георгиевский крест за личное мужество.

А вот мужество в живописи не приветствовалось. За «дерзкую манеру обобщений» художник подвергся критике. Недовольство императора и его семьи заставило снять с выставки в Петербурге несколько картин – гордый автор с досады сейчас же бросил их в огонь. Смелость, гордость и твердость убеждений остались при нем.

Своим долгом он считал увидеть сражения вблизи, нередко и сам участвовал в них, как, например, в обороне Самаркандской ци-

тадели или позже – в боях на Балканах. Незря солдаты прозвали его Выручагиным. «Художник-герой. Это так редко совмещается», – писал о коллеге художник Михаил Нестеров.

Между прочим, отважный офицер и большой мастер был незаурядным шоуменом. В ту эпоху не было в России художников, способных соперничать с ним в популярности на Западе. Не вступая ни в какие объединения, Верещагин сам себе был передвижник: организовал в Европе и США около 70 своих выставок, собиравших толпы зрителей. Лондон, Париж, Петербург, Вена, Берлин, Гамбург, Дрезден, Москва, Дюссельдорф, Брюссель, Будапешт – вот маршрут его выставок лишь за три года, с 1879-го по 1882-й. А 200–300 тысяч посетителей и сегодня для солидного музея – прекрасный показатель, так что же это значило 140 лет назад? Верещагин не скрывал, что жаждет произвести сенсацию, и умел это делать.

На голову художника сыпались обвинения в чрезмерном натурализме, в оскорблении чувств – религиозных либо патриотических. И в России, и в Европе то и дело запрещали к показу полотна и целые циклы: то Христа он изобразил слишком земным, то победы русского оружия – чересчур трагическими. Кстати, и на эту московскую выставку в XXI веке отчего-то не попала печальная картина «На Шипке все спокойно»...

Верещагин стал новатором не только в живописи. Свои выставки он превращал в спектакли. Представьте ярко освещенные в полутемном зале полотна на черном или красном бархате, публика бродит среди ковров, диких животных и растений, да еще и под музыку...

Верещагин еще и этнограф, и исследователь дальних стран. И страстный любитель отечественной истории – это отразили Русская серия, созданная в путешествиях по Волге и Северу, и цикл картин, связанных с войной 1812 года и победой над Наполеоном. География его путешествий невероятно обширна: от Кавказа через Среднюю Азию до Индии, Японии и Кубы. К своему 40 он отправился писать «золото в лазури» на Восток.

Выставка открывает нам нового Верещагина – лирика, успевшего в розовом свете увидеть даже Японию, в которой ему суждено было вскоре погибнуть. Незадолго до Русско-японской войны он осуществил свою мечту посетить Страну восходящего солнца. Поистине злой иронией судьбы выглядят повторный его приезд в эти края, уже на театре военных действий. И гибель художника вместе с флагманским крейсером «Петропавловск». Верещагин приехал навестить старика друга – адмирала Макарова, и тут японские миноносцы...

Выживший в катастрофе матрос вспомнил старичка, который на корме что-то рисовал в тетрадке в момент взрыва. Герою художник жил, героем и умер.



Главный редактор  
**В.П. СИМОНОВ**

Редакционная коллегия:  
Г. Аглишева, С. Бирюков, Ф. Нислов, Ю. Рянжин (заместитель главного редактора), А. Морозов, С. Фролов, В. Щуров (заместитель главного редактора)

Газета зарегистрирована ФСЧ за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций, свид. ПИ № ФС77-26000. Перепечатка материалов, опубликованных в «Труде», – только с разрешения редакции. Материалы со знаком печатаются на коммерческой основе. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1.

Адрес АНО «Редакция газеты «Труд»: Москва, 125009, улица Большая Дмитрова, дом 9, стр. 1. Телефон — (495) 221-58-18 (тел./факс) E-mail: [letter@trud.ru](mailto:letter@trud.ru)

Директор по рекламе: А. Балебанов  
Отдел рекламы — (495) 692-65-57 E-mail: [reclama@trud.ru](mailto:reclama@trud.ru)

«Труд» печатается в городах: Нишине, Москва, Санкт-Петербург, Уфа

Отпечатано в филиале ОАО «Волоколамская типография» 143600, г. Волоколамск, улица Парковая, дом 9  
Тел.: (495) 362-40-14, (495) 362-14-01  
<http://www.volokolaset.ru>  
E-mail: [volokolaset@mail.ru](mailto:volokolaset@mail.ru)

Знака № 416

Индex: 10220, 10225, 10265, 32068, 50130.  
Общий тираж, включая страны СНГ, — 1 580 000 экз.  
Тираж в России 998 000 экз.  
Официальный сайт газеты «Труд» — [www.trud.ru](http://www.trud.ru)  
Срок подписания в печать: 19:30  
Номер подписки: 19:30



Учредитель: АНО «Редакция газеты «Труд»  
Издатель: АНО «Редакция газеты «Труд»

**МАКСИМ АЛЕКСАНДРОВ**

ЗА КОГО БОЛЕТЬ?

# Зима не ушла, а лето в разгаре

Последние старты в сезоне героев и изгоев зимней Олимпиады и битвы трех российских клубов в футбольной Лиге Европы не дадут захандрить болельщикам в ближайшие 10 дней.

**Шорт-трек. Чемпионат мира**

Легендарного олимпийца Виктора Ана (три золота за сборную Кореи в Турине-2006 и еще три – уже за нашу команду в Сочи-2014) МОК оставил без Олимпиады на родной земле. Но на первенстве планеты в Монреале наша команда предстанет в боевом составе. И у Ана есть шанс поковитаться с судьбой-злодейкой. Вообще-то у него уже 20 (!) золотых медалей чемпиона мира, но место для пополнения коллекции имеется.

16–18 МАРТА, ПЯТНИЦА – ВОСКРЕСЕНЬЕ

**Лыжные гонки. Финал Кубка мира**

По традиции лыжники провожают зиму на финале Кубка мира в шведском Фалуне. Сегодня – спринт, завтра – 15 км «классикой», а в воскресенье – гонка преследования на 15 км свободным стилем. Главные роли отведены молодым: 21-летнему норвежцу Йоханнесу Клэбо и его ровеснику из России Александру Большунову. Эта дуэль – украшение сезона.

16–18 МАРТА, ПЯТНИЦА – ВОСКРЕСЕНЬЕ

**Хоккей. КХЛ. Кубок Гагарина. 1/4 финала**

В игре за главный трофей КХЛ осталось восемь команд, но основной фаворит уже известен – питерский СКА. Зато соперник армейцев ярославский «Локомотив» целый месяц спокойно готовился к плей-офф, пока Олег Знарок и его бойцы добывали золото Пхенчхана.

16–27 МАРТА, ПЯТНИЦА – ВТОРНИК

**Биатлон. Кубок мира**

На прошлой неделе мы наконец-то дождались первой победы в сезоне лидера сборной России Антона Шипулина. Продолжение следует в норвежском Холменколлене? В субботу нас ждут женская эстафета и мужская гонка преследования, а в воскресенье – гонка преследования в исполнении дам и гвоздь программы – мужская эстафета.

17–18 МАРТА, СУББОТА – ВОСКРЕСЕНЬЕ

**Керлинг. Женский чемпионат мира**

В Пхенчхане наши девушки разочаровали: девятое место. Более чем скромный результат для сборной, четыре года подряд привозившей с чемпионатов мира медали. Мировое первенство в Канаде – шанс вернуть себе доброе имя.

17–25 МАРТА, СУББОТА – ВОСКРЕСЕНЬЕ

**Фигурное катание. Чемпионат мира**

Сообщение о том, что Евгения Медведева не выступит в Милане, не должно бросать в уныние: у нас есть олимпийская чемпионка Алина Загитова. А в остальных дисциплинах молодые российские фигуристы будут стараться поправить то, что не получилось в Пхенчхане.

21–24 МАРТА, СРЕДА – СУББОТА

**Футбол. Лига Европы. 1/8 финала «Локомотив» – «Атлетико» (Испания)**

Интрига в этой паре умерла еще в Мадриде. Поражение 0:3 не оставляет москвичам надежды. За всю историю отыграли три мяча в еврокубках ни одному нашему клубу не удавалось. Но полюбоваться игрой испанской команды, которую считают главным претендентом на трофей, никто не запрещал.

22 МАРТА, ЧЕТВЕРГ

**Футбол. Лига Европы. 1/8 финала «Зенит» – «Лейпциг» (Германия)**

Минимальное поражение в Лейпциге оставяет питерцам неплохие шансы на выход в четвертьфинал. В любом случае такую игру стоит смотреть.

22 МАРТА, ЧЕТВЕРГ

**Футбол. Лига Европы. 1/8 финала «Лион» (Франция) – ЦСКА**

Если верить статистике, для российских клубов домашнее поражение 0:1 в первом матче – это проговор. Пока ни одному из них не удавалось пройти дальше после такого начала. Но кто-то ведь должен стать первым! Почему бы не ЦСКА? В этом сезоне армейцы в еврокубках в гости играют даже лучше, чем дома. В шести матчах на выезде у москвичей четыре победы, ничья и поражение. Игра в Лионе стоит свеч!

22 МАРТА, ЧЕТВЕРГ

