

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

11.12.15

Утренний деловой выпуск № 229 (27231)
Рекомендованная цена 12 рублей

vm.ru



Издается с 6 декабря 1923 года

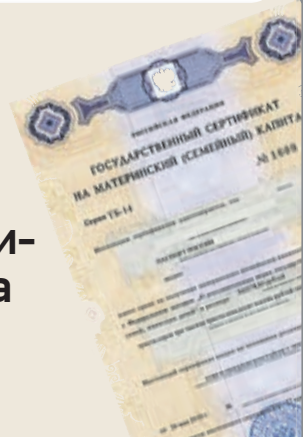
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

Важное на сайте газеты «Вечерняя Москва»

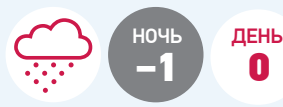
vm.ru

Правительство одобрило продление программы материнского капитала на два года

На ее реализацию потребуется более 800 миллиардов рублей



Погода на завтра



ВОСХОД СОЛНЦА 08:50
ЗАХОД СОЛНЦА 15:55

РАЙ КОЛЛЕКЦИОНЕРА

Фарфор против пластика: в Гостином Дворе открывается выставка кукол ручной работы → стр. 2

ГОРОД

Лучший консьерж столицы Анна Ендриховская покажет гостям огни любимого города → стр. 3

ПОРТРЕТ ЯВЛЕНИЯ

Блошинные рынки столицы: история возникновения и жизнь в современных реалиях → стр. 6

КИНО

Александр Домогаров: В полтинник начинать новую жизнь тяжело → стр. 7

Всех фонарей начальник

Теперь светильники города зажигаются кнопкой компьютерной мыши



ЯРКОСТЬ Вчера корреспондент «ВМ» зажгла свет на столичных улицах. После модернизации системы управления наружным освещением работу городских фонарей контролирует единый диспетчерский центр.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЯНСКАЯ
n.trotyanskaya@vm.ru

НАТАЛЬЯ БЕЛИКОВА
n.belikova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР АНТИПОВ
ЗАВЕДУЮЩИЙ СЕКТОРОМ ПРИОРИТЕТНЫХ ПРОЕКТОВ ДЕПАРТАМЕНТА ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ МОСКВЫ

Ольга Гончарова — диспетчер. Ее задача — контроль освещения в Западном, Юго-Западном округах и в Новой Москве. Грубо говоря, Ольга — начальник фонарей. За светильниками других округов следят еще четыре человека. Контроль над ситуацией осуществляет старший смены. Рабочее место диспетчера напоминает пункт управления космическими полетами: несколько телефонов и три компьютерных экрана. — Всем теперь управляет специальная компьютерная программа, — поясняет начальник отдела оперативного управления по сетям освещения Сергей Ильин. — Иногда,

Система позволяет выполнять работу проще и эффективнее. Она сразу группирует и выделяет аварии, позволяет детально посмотреть, какие улицы потеряли питание, сразу сформировать заявку на работы.

в зависимости от погоды, диспетчеры могут включить освещение в округе сами, одним кликом мыши. На табло электронных часов — 16:16. Как сговорившись, зеленые значки на центральном экране стали красными. В это время на улицах города «проснулись» фонари...



Вчера 18:01 Улица Кузнецкий Мост сияет ночными огнями (1) Диспетчеры Ольга Гончарова (на переднем плане) и Наталья Селезнева следят за освещением (2)



Далее, ради Бога, далее от фонаря! И скорее, сколько можно скорее проходите мимо. Это счастье еще, если отдаетесь тем, что он слышит щегольский шурток ваш вонючим маслом.

Николай Гоголь, «Невский проспект»

Топ-3 вопросов краеведу

Об освещении столицы рассказывает краевед, историк Артем Задиякин.

- 1 Роль в истории Москвы**
Фонари сделали свое дело в пожаре 1812 года. Поджигатели часто использовали огонь от факела.
- 2 Что делали фонарщики**
Тогда были маленькие масляные светильники с разноцветными стеклышками. И человек, держа в руках эту красоту, поднимался по лестнице к столбу и зажигал свет.
- 3 Подземные тайны**
В подземном тоннеле мы как-то обнаружили старый фонарный столб. На нем были какие-то надписи, рисунки. Вытащить его не удалось.

АРХИВ

Приказ императрицы Анны Иоанновны Романовой от 29 марта 1730 года

На Москве в Кремле, в Китае, в Белом и в Земляном городах и в Немещой слободе по большому указу для зимних ночей сделать из полицейстерской канцелярии и поставить на столбах фонари стеклянные, один от другого на 10 сажен, в которых вместо свеч зажигать масло нонопляное с фитилем в какие ночи, когда о том в полицию приказ от Двора Ее Императорского Величества будет.

ЗАДАЧА ИЗ СТАРОГО УЧЕБНИКА ПО АРИФМЕТИКЕ

Фонарщик зажигает фонари на городской улице, перебегающая от одной панели к другой. Длина улицы — верста триста сажен, ширина — 20 сажен, расстояние между соседними фонарями — 40 сажен, скорость фонарщика — 20 сажен в минуту. Спрашивается, за сколько времени он выполнит свою работу?

Эволюция московских фонарей

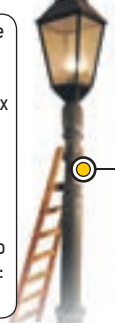
Днем рождения городского освещения Москвы считается 25 октября 1730 года, когда Московский магистрат издал указ «О сделании для освещения в Москве стеклянных фонарей».



Масляные фонари появились зимой 1730 года. Они зажигались с 1 сентября по 1 мая. В светлые ночи фонарей не зажигали



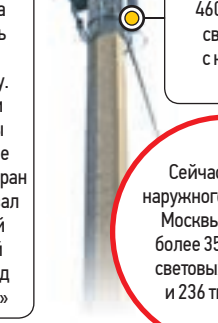
Керосиновые фонари. К 1866 году на московских улицах установили 9200 таких фонарей. Мощность керосинового светильника: 10 свечей



В 1865 году был подписан 30-летний контракт на установку газового освещения. Был построен завод по производству газа из жира морских животных, проложена газопроводная сеть и установлено 3000 фонарей



Фонари с дуговой лампой по патенту инженера Яблочкова появились в Москве в 1880 году. Ими были освещены Петровские линии, ресторан «Яръ», вокзал Рязанской железной дороги, сад «Эрмитаж»

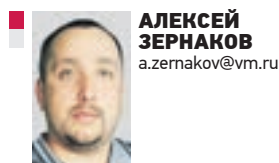


В 1975 году в Москве было установлено 460 консольных светильников с натриевыми лампами

Сейчас система наружного освещения Москвы включает более 350,5 тысячи световых приборов и 236 тысяч опор

«ВМ» начинает новую рубрику «Я — патриот». Сегодня быть патриотом — немодно. А ведь это слово означает всего лишь любовь к своей стране. Так что же плохого в том, чтобы уважать историю своего народа и верить в его будущее? Именно поэтому в новой рубрике мы будем рассказывать о великих свершениях прошлого и настоящего, о подвигах и героях.

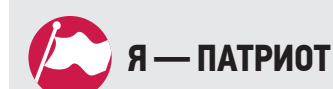
Славный Андреевский флаг



АЛЕКСЕЙ ЗЕРНАКОВ
a.zernakov@vm.ru

Император Петр I 11 декабря 1699 года учредил официальный символ Военно-морского флота страны — Андреевский флаг. Косой синий крест на белом полотнище. Библейский символ подвижничества, верности и мужества — ведь именно на косом кресте был распят апостол Андрей, нареченный на Руси Первозванным. Скелтик, пожав плечами, скажет: флаг — это просто кусок ткани. Часто — расплывающийся от времени, закопченный едким пороховым дымом, пробитый шрапнелью и истерзанный штормовыми ветрами.

«Перед врагом не спустили Славный Андреевский флаг, Сами взорвали «Юрейца», Нами потоплен «Варяг!» «Смущен был нежданною встречей Могучий, зазнавшийся враг, Увидев паденье снарядов И славный Андреевский флаг». Он — свидетель многих славных побед, вошедших в историю. И страшных, омытых русской кровью, поражений. Андреевский флаг гордо реял на мачте флагманского фрегата «Императрица Мария», идущего первым в атаку прямо под ядра турецких орудий под Синопом. И пробившего их оборонительные линии, несмотря на сбитый такелаж и пожар на палубе. Косые синие кресты на белых полотнищах уходили в кипящие от снарядов воды Цусимского пролива вместе с кораблями русского флота — «Ослябя», «Князем Суворовым», «Наваринным», «Изумрудом»...



Но от того еще более ценный, поскольку за него сражались и отдавали жизни люди. Флаг олицетворял для них, окруженных врагами посреди неспокойного бурного моря, родной дом. Для кого-то — маковку церквушки в родном селе, золотящуюся в первых лучах утреннего солнца. Для другого — белообрывую голову играющего во дворе сынишки. Для третьего — голос матери, тихонько напевающей колыбельную... То, за что люди готовы были драться до самого конца. Не жалея ни себя, ни врагов. Уже последний гаснущий взгляд моряков, истерзанных безжалостной картечью, изрубленных острыми клинками, ловил трепещущее полотнище. Обутленное, но все так же реющее на ветру. И побелевшие обескровленные губы тихо шептали старую моряцкую молитву апостолу Андрею Первозанному, словно исповедуясь шумящей за бортом морской пучине. И своему родному флагоу. Практически во всех дореволюционных морских военных песнях поют про Андреевский флаг:

Говорят даже, что некоторые старые седоусые краснофлотцы в годы Великой Отечественной войны втайне хранили у сердец небольшие андреевские вымпелы. Еще старые, дореволюционные. И потихоньку молились святому Андрею, проходя минные поля под Керчью и слыша вой винтов вражеских «Юнкерсов» во время переходов по холодным водам Баренцева моря. И, хотя власяные предатели пытались бросить тень на Андреевский флаг, подражая белым офицерам, прилавив его изображению на нарукавные нашивки своей формы, опорожить этот символ не смогли. Слишком многое стояло за ним. Спиридов и Ушаков. Нахимов и Корнилов. Макаров и Колчак. И героизм тысяч простых матросов и офицеров, проливавших на протяжении трех веков свою кровь под Андреевским флагом. А в 1992 году он снова официально был признан символом Военно-морского флота России и является им по сей день. Именно он развевается на флагштоке гвардейского ракетного крейсера «Москва», несущего сегодня боевую службу у берегов далекой Сирии.

Добрыня станет элитным спецназовцем

Вчера посол Франции в России Жан-Морис Рипер сообщил, что шенок Добрыня, которого московский ОМОН подарил французским силовикам, будет служить в элитном спецподразделении GIGN. О том, как должны готовить щенка к службе, «ВМ» узнала у главного кинологиста московского ОМОНа Андрея Конова. Офицер и его подчиненные первыми выразили соболезнование в связи с гибелью французской служебной собаки Дизель во время контртеррористической операции в Сен-Дени. — В этом возрасте пес привыкнет к любому климату, — говорит Конов. — Кормить щенка нужно 3–4 раза в день. В рационе должны быть кальций, рыбий жир, витамины. В кинологическом центре Канн-Экзюа отличные спецы, Добрыню приучат не бояться взрывов, выстрелов. Наш четвероногий боец достойно послужит парижанам.

ИВАН ПЕТРОВ
ivan.petrov@vm.ru

О ЖИЗНИ ХАСКИ В ПАРКЕ «СОКОЛЬНИКИ» → стр. 2

Арендный эксперимент расширяется

Со вчерашнего дня поездки на автомобилях нового сервиса «Деломобиль», созданного частными инвесторами при поддержке города, разрешено осуществлять в пределах Бетонного кольца. А это значит, что москвичи, арендовавшие машину на короткий срок, смогут поехать на дачу или кататься на лыжах в Подмосковье. Правда, есть ограничения. — Оставить автомобиль в этой зоне нельзя, — поясняет руководитель Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры Максим Ликсутов. — Завершить аренду пока можно только у любой станции Московского метрополитена, включая моно-рельс и станции, расположенные за МКАД. Зона пользования сервисом каршеринг увеличена в порядке эксперимента, который продлится до 15 января. По итогам будет принято решение, сохранится ли услуга на постоянной основе.

ДАРЬЯ ГОЛОВЧАНСКАЯ
d.golovchanskaya@vm.ru

«Вечерняя Москва» продолжает конкурс

Открытка



Присылайте эскизы открыток, нарисованные вами и вашими детьми. Лучшие будут опубликованы на страницах «Вечерней Москвы». Если вы не чувствуете в себе таланта выдающегося художника — не беда. Присылайте поздравления своим близким и самым любимым — и ваши теплые и сердечные слова также появятся в нашей газете. Открытки и поздравления присылайте на почту edit@vm.ru с пометкой «Открытка».

Валюта сегодня
\$ 69.22 +0.02
€ 76.07 +0.51



Утро

Утро туманное,
утро седое,
Нивы печальные,
снегом покрытые...

Иван Тургенев



ЭЛЕОНОРА ЛУКЪЯНОВА
ВЕДУЩИЙ РЕДАКТОР НОМЕРА «ПЯТНИЦА»

И все-таки у жителей столицы масса преимуществ! Живешь в сердце страны, посещаешь лучшие фестивали, редкие выставки и даже в ведущие театры ходишь хоть каждую неделю. «Дорого уж больно! Да и в тот же Большой театр не пробьешься!» — тут же возражают мне несогласные. А вот и не дорого. Вовсе — бесплатно, и в Большой к тому же. Не верите? Я вам правду говорю. Вчера там прошел бесплатный показ оперы Генделя «Роделинда». Посетить специальный прогон мог любой желающий. Нужно было всего лишь прийти к кассам театра за час до начала представления. Пошли на такой шаг в Большой потому, что все билеты на премьерные показы оперы уже раскуплены. Вот и решили приобрести к искусству массы. Не успели посетить Большой вчера? Не огорчайтесь: ряд показов пройдет еще и на следующей неделе: 13, 15, 17 и 18 декабря. А о том, реально ли выстоять очередь из желающих бесплатно попасть в театр, читайте в номере «ВМ», который выйдет в понедельник.

Кукольный ящик Пандоры

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
из Гостиного Двора на Ильинке

10:15 С этими красавицами совсем не хочется играть. Нет, они, конечно, очень привлекательны, но уж больно хрупкие. И весьма дорогие. Корреспондент «ВМ» накануне открытия международной выставки «Искусство кукол» посмотрела, как готовятся к балу фарфоровые и пластмассовые прелестницы.

Через вход в Гостиный Двор вереницы людей проносят саквояжи, картины, корзины, картонки. Не хватает только собачонки. Но кукле, в отличие от дамы из стихотворения Маршака, иметь собачонку не полагается. Во всяком случае, пока она не получит «Пандору».



НУ И КАК ВАМ?



Вчера 10:25 Кукольница Лариса Кипяткова и ее фарфоровые принцессы (слева направо) Мишель, Жозефина и Стефани

В этом году куклы, отмеченные наградой, разместятся в отдельном крыле здания. Там можно будет увидеть самые редкие и необычные экземпляры. Остальным же придется тесниться в общем зале в надежде, что на них обратит внимание представитель конкурсной комиссии или хотя бы богатый покупатель. Все как у людей.

— Ну а чего вы ожидали? — спрашивает кукольница Лариса Кипяткова. — Они же живые, у каждой характер. В этом году Лариса привезла на выставку трех фарфоровых красавиц — Мишель, Жозефину и Стефани.

— Изначально я хотела сделать русскую девочку Лису, но родилась француженка Жозефина, — рассказывает кукольница. — Пришлось делать для нее французских подружек. Они все решают сами, кукольник для них всего лишь инструмент!

Глядя на этих красавиц, вешишь: они слишком самостоятельны, чтобы кому-то принадлежать, и слишком живые, чтобы с чем-то мириться.

День

И потом он встречал ее в городском саду и на сквере по нескольку раз в день... Она гуляла одна... никто не знал, кто она, и называли ее просто так: дама с собачкой.

Антон Чехов. «Дама с собачкой»

С хаски на коротком поводке

ИНЕССА КУХАРИШИНА
«Хаски-парк», «Сокольники»

Пушистый мех, пронзительный взгляд и стоящие на стреме уши. Минута — и хаски уже борются друг с другом. Страшно? Нет, весело! Именно так живет дружная собачья «семья» в «Хаски-парке». Корреспондент «ВМ» навестила ее и составила «резюме» каждого.

1 БОЛТО 4 года

Опыт работы. Главный воспитатель в «Хаски-парке». Следит за порядком среди щенков, пресекая все драки в их стае на корню. За пару лет такой работы вырастил уже несколько поколений щенков.

Личные качества. Несмотря на грозный вид, безумно любит общаться с людьми, особенно с маленькими детьми.

Хобби. С удовольствием катает детей с горки на надувных кругах.

2 МАРТИН 6 лет

Опыт работы. С году бегает в упряжке, с удовольствием катая в ней людей. Обижается, когда его не запрыгают первым — начинает громко лаять и скулить.

Личные качества. На четверть волчья кровь, а потому — суровый взгляд, рык и характер.

Хобби. Обожают позировать в упряжке. А вот поводок не любит — предпочитает свободу.

3 ДЖЕССИКА 8 лет

Опыт работы. Джессика — местный психолог. Посетителей у нее много. Общение с собакой помогает снять напряжение и привести мысли в порядок.

Личные качества. Спокойная, уравновешенная, очень добрая и ласковая, особенно по отношению к детям.

Хобби. Умеет уморительно приветствовать посетителей передними лапами, покачиваясь на задних и ловко прыгая.

4 ЮХА 5 лет

Опыт работы. Настоящая модель. Специализируется на фотосессиях с посетителями.

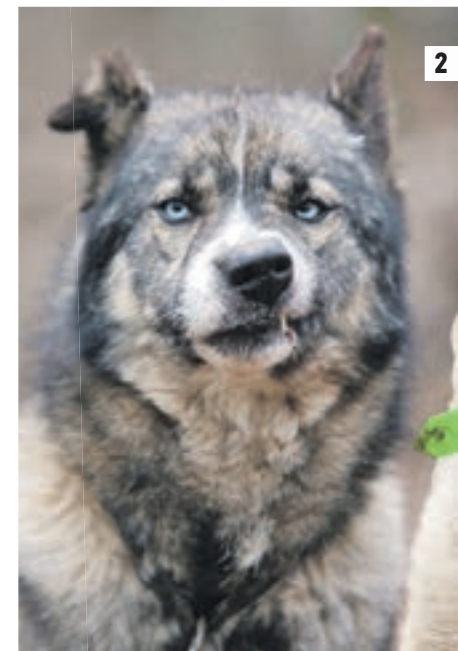
Личные качества. Не только очень умный, но и хитрый, как лиса. При знакомстве всегда ведет себя дружелюбно, сразу дает себя обнять.

Хобби. Обожают общаться с людьми.

5 Собак у нас много, и все по характеру разные. Одна — лидер в упряжке, другая — воспитатель щенков, третья — просто очень ласковая. И с ними никогда не соскучишься! Одно дело, когда тебя ждет собака, а другое — когда их десятки, — говорит руководитель проекта «Хаски-парк» Игорь Кузьмин.



1

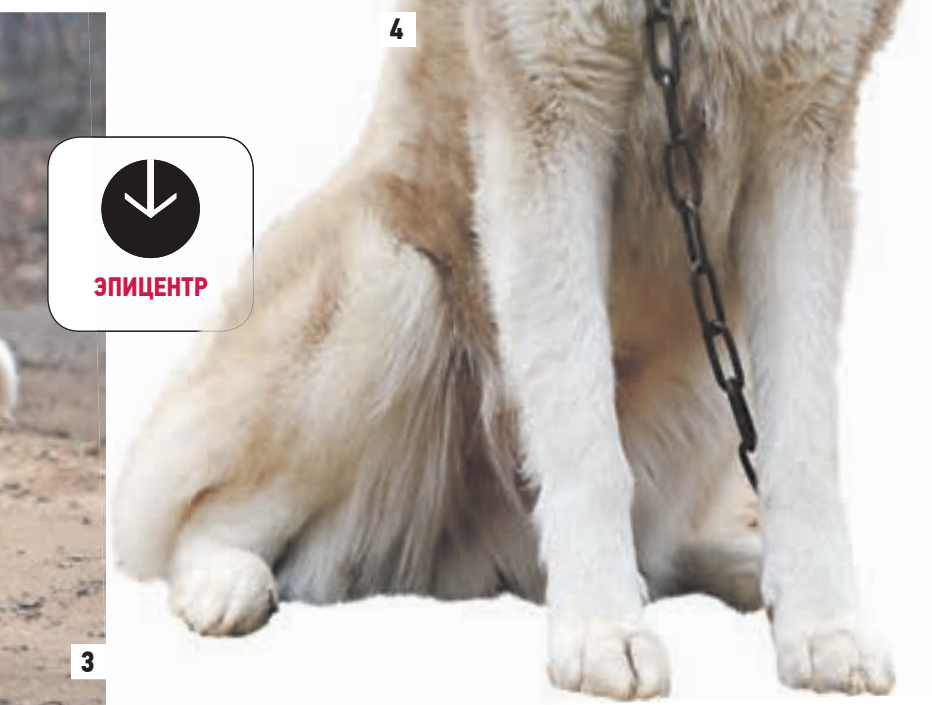


2



ЭПИЦЕНТР

3



4



5

Египтолог Голенищев продал коллекцию из-за призрака

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
из реставрационных мастерских ГМИИ имени Пушкина

09:12 На погребальной египетской ткани II века нашей эры справа изображен бог Осирис, слева — бог Анубис. А в центре — мать и ее сын. Корреспондент «ВМ» вместе с учеными попробовала разгадать тайны редчайшего артефакта, к восстановлению которого вчера приступили опытные реставраторы музея.

Большой стол в мастерской реставраторов, как скатертью, покрыт цветным полотном. За более чем 1800 лет краски

стерлись, дыры на ткани — по всему периметру. Эта пелена — часть коллекции знаменитого египтолога Владимира Голенищева. Он собирал ее 30 лет, а в 1909 году семь тысяч ее уникальных предметов продал Музею Пушкина.

— Таких полотен в мире всего шесть, — объясняет директор ГМИИ имени Пушкина Марина Лошак. — Одна пелена — в Лувре, три — в Египетском музее, и две в нашем. Реставратор Наталья Синичина осторожно сцепляет кусочки ткани специальным шпателем. Ткань легко отходит от деревянной рамы.

— Пелену уже пытались реставрировать в XIX веке, но небрежно, — объясняет она. — Полотно приклеили на



КАРТИНА МАСЛОМ

другой холст, после чего начал складывать красочный слой. Отделить ткань от рамы, распрямить ее и перенести на новый холст — это наша задача на

ближайшие полгода. — Здесь редкая иконография. Обычно умершего изображали в виде Осириса, — говорит заведомо Древнего Востока музея Ольга Васильева. — А на этой пелене погребенных сразу двое: женщина и мальчик. Причем мальчик изображен поверх бога мертвых. Есть версия, что смерть ребенка была внезапной, его срочно пришлось дорисовать.

С полотном, кстати, связано множество легенд. Согласно одной из них, лик мальчика преследовал Голенищева много лет и «вынудил» его продать всю свою коллекцию.



9 декабря 10:29 На древней пелене видны лица матери и ребенка (в центре), слева — бог Анубис (1) Реставратор Наталья Синичина осторожно отделяет ткань египетской пелены от деревянной рамы (2)

Настоящий маляр не красит. Он пишет картину

ВАЛЕРИЙ БУЗОВКИН
с Погодинской улицы

15:30 Слой свежей шпаклевки ложится на стены подъезда ровно и аккуратно. Эта картина привычна для многих жильцов: в домах сейчас пик косметического ремонта. Корреспондент «ВМ» поддержал благое начинание и внедрился в команду маляров.

Подъезд дома красят и мужчины, и женщины. Нам достается прекрасный пол. Женская бригада встречает журналистов «ВМ» мужского пола приветливыми взглядами. — Подходите ближе, не бойтесь, не кусаемся, — приглашает старший маляр Галина Пальмова. — Вон шпатели, шпаклевка. А вот и «полотно».

Полотно, то есть поблекшую стену подъезда пятиэтажки, предстояло выровнять. — При косметическом ремонте мы в первую очередь обращаем внимание на трещины, — улыбается напарница Галины, Екатерина Сава. — Старую краску отдираем, потом штукатурим, шпаклюем. Затем в ход идет шкурка, грунтуем и потом — красим. На один подъезд пятиэтажки у профессиональных маляров уходит около двух недель. Ведь каждому слою еще надо дать время высохнуть. При этом еще учитываются и пожелания жильцов. — Жители обычно здороваются, останавливаются, разглядывают нашу работу, — объясняет Екатерина, не отвлекаясь от покраски.

По словам мастера, жители всегда участвуют в обсуждении предстоящего косметического ремонта и высказывают свои пожелания. — Предлагают, в какой цвет выкрасить подъезд, какую положить плитку, — добавляет Галина Пальмова. — Как правило, остаются довольны. — Как вам удается при такой работе не испачкаться? — интересуется фотограф «ВМ», оглядывая свой рабочий костюм, уже извазюканный шпаклевкой. — Все дело в опыте. Настоящий маляр не красит, а пишет. Нужно не просто валиком туда-сюда водить, а сначала отжать его в лотке, чтобы излишки водоэмульсионки стекли, и только затем начинать красить. — Сначала отжать его в лотке, чтобы излишки водоэмульсионки стекли, и только затем начинать красить. — Сначала отжать его в лотке, чтобы излишки водоэмульсионки стекли, и только затем начинать красить. — Сначала отжать его в лотке, чтобы излишки водоэмульсионки стекли, и только затем начинать красить.



ПОДОПЫТНЫЙ КРОЛИК



Вчера 16:20 Корреспондент «ВМ» Валерий Бuzовкин вместе с маляром Екатериной Савой красит стену в подъезде жилого дома

к концу дня была вся в краске, теперь работаю аккуратнее. Интересно, а как молодые люди наших маляров относятся к их работе? Понятно, что от пекаря пахнет хлебом, от заправщика АЗС — бензином, а от маляра — краской. Наверняка этот запах легко не отмоешь даже под душем... — А мне повезло. Мой молодой человек — строитель. Работает в другом ДЗЭ, — смеется Екатерина Сава.

...я помню все отчетливо, день за днем, непрерывно, как будто все, что ни было потом, случилось не далее как вчера.

«Неточка Незванова», Федор Достоевский

«Золотой ключ» от любых гостиничных дверей



Вчера 17:20 Анна Ендриховская была признана лучшим консьержем. Ее работа — выполнять просьбы постояльцев, чего бы они ни хотели. Однажды, например, Ано попросили побыть свахой, и девушка с коллегами всерьез занялась решением непростого, но интересного вопроса

АННА ГУСЕВА
из гостиницы «Метрополь»

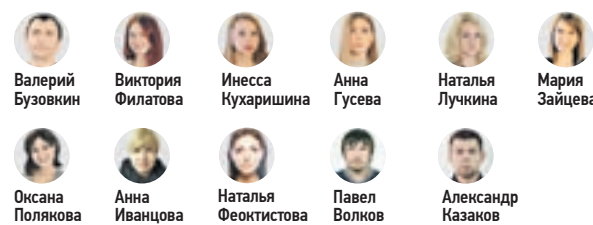
15:00 **Белая накрахмаленная рубашка, элегантный галстук-бабочка и блестящий фирменный значок в виде скрещенных ключей на лацкане пиджака. Если бы за самый эффектный внешний вид консьержам вручали премию, сотруднице «Метрополя» Анне Ендриховской она была бы обеспечена. Корреспондент «ВМ» поздравила Анну, которая была признана лучшим консьержем.**

Победитель в одной из номинаций премии «Путеводная звезда», за которую состязались лучшие столичные отели, туристические компании, консьержи и экскурсоводы, встречает журналиста, как и положено, у стойки ресепшена. — Мне бы хотелось, чтобы в следующий раз награду как лучший консьерж столицы получил кто-нибудь из моих подмастерьев, — признается Анна. — Я поняла, что должна вдохновить их так же, как в свое время мои учителя вдохновили на победы меня. Почти три года назад девушку признали лучшим молодым консьержем в мире, чуть поз-

же — приняли в международную организацию консьержей «Золотые ключи». Это закрытое сообщество сродни компании супергероев: скромные служители отеля порой исполняют самые невозможные, казалось бы, просьбы постояльцев, невзирая ни на какие обстоятельства. — Гость может обратиться с любой просьбой в рамках закона, — уточняет Анна. — Недавно нам оставили на стойке записку: «Если вы такие веселые, то, может быть, мужа мне найдете?» Над этим предложением консьержи «Метрополя» сначала дружно посмеялись. Но работа есть работа, и сотрудники гостиницы задумались, как приступить к решению брачного вопроса. — Мы попросили гостью описать нам приметы искомого жениха, — с улыбкой рассказывает девушка. — А то вдруг уже завтра в отеле появится одинокий мужчина в поисках компании для совместного ужина? Отечествонное представительство «Золотых ключей», как и премия «Путеводная звезда», существует с 1999 года. То есть потребовалось 16 лет, чтобы российская ор-

ганизация консьержей получила признание. Международные же «Золотые ключи» были основаны еще в 1929 году в Париже компанией друзей, работающих в разных отделах французской столицы. На их отношения был основан и девиз организации — «Служба через дружбу». Сегодня считается, что в каждом уважающем себя пятизвездочном отеле должен работать консьерж из «Золотых ключей» как символ статуса и качества. Чтобы вступить в эту таинственную организацию, в которой сейчас насчитывается около четырех тысяч консьержей, необходимо отработать в любых «пяти звездах» не менее четырех лет. После этого кандидатуру могут рассмотреть в исполнительном комитете. Дальше все тоже не так просто: надо подготовить презентацию, разъясняющую, какую пользу консьерж может принести «Золотым ключам». После экзаменов строгая комиссия наконец принимает решение. Даже если оно окажется положительным, утвержденный счастливец должен будет делом доказывать, что его приняли не зря. Даже от самых, казалось бы, невыполнимых

ДЕЖУРИЛИ



ОПРОС

Вчера открылись волонтерские центры чемпионата мира по футболу 2018 года. «ВМ» поговорила с москвичами, которые планируют стать волонтерами.

Иван Степанов



Быть волонтером — значит нести большую ответственность, фактически быть лицом страны. Представьте: человек вышел из самолета, обратился к волонтеру и, в зависимости от того, как тот себя повел, получил первое впечатление о стране.

Фаиля Сулейманова



Важно, чтобы человек понимал: волонтеры — не только те, кто выходит на поле и помогает спортсменам. Неванно, нем ты работаешь или на кого учишься — можно работать в группе медсестры, в аэропортах и при этом быть частью команды волонтеров. Нравящиеся люди нужны везде!

Екатерина Бородина



Я уже была волонтером на Олимпийских играх в Сочи и планирую приехать на эти соревнования. Одна из самых важных задач волонтеров — сделать пребывание команд максимально комфортным и доказать, что Россия и эти игры принимают достойно и проводят на отлично!

Вечер

Всем выйти из офиса: белые воротнички играют рок

НАТАЛЬЯ ЛУЧКИНА
из подвала в центре города

21:00 Они не понаслышке знают, что такое «дело на миллион». Но сегодня на концерте они играют рок. Вчера корреспондент «ВМ» побывала на генеральной репетиции музыкантов — белых воротничков.



Вчера 21:30 Солист группы «белых воротничков» Magic time Антон Степаненко репетирует вместе с коллегами перед концертом

За толстыми окнами холодных стеклянных небоскребов, зарывшись с головой в тысячи бумаг и отчетов, жужжит в телефон, хмурится и предвзвешенно смотрит в компьютер распространенный вид современного человека — офисный планктон обыкновенный. Питается он в основном бизнесланчами. Иногда собирается в стайки — группы по интересам. По пятницам представителей этого вида можно встретить в шумных барах со коктейлями.

— А мы собираемся в подвале, — рассказывает сотрудник крупной консалтинговой компании Сергей Ишков и достает черную электрогитару из специального футляра, затем расстегивает верхнюю пуговицу на строгой рубашке — уже можно.

Его коллега Александр Жителев садится за черно-белую музыкальную клавиатуру и ставит мобильный телефон на авиарежим. — Это был обычный новогодний корпоратив и спонтанное решение: давайте попробуем спеть, — вспоминает, как все начиналось, солист Антон

Степаненко. — Такого от нас никто не ожидал. — И что же, после корпоративного фурора стали собираться по средам и пятницам в гараже, как начинающие рокеры? — предполагаю.

— Нет, составили слайды и подготовили план развития, — отвечает Антон. — Такой вот взрослый подход к детской мечте.

— И теперь собираете стадионы? — готовим мы блокнот и ручку в надежде на автограф. — Ну, мы добились успеха в своей фауне, офисной, — уточняет Сергей. — Органи-

зовали фестиваль для «белых воротничков». Появились и последователи: коллеги из других компаний тоже стали собираться в музыкальные группы.

Так прямо на наших глазах трансформируется вид офисного планктона из обыкновенного в творческий. Спина отпила от офисного стула, рука показывает «козу», а ноги от земли отрываются в прыжке, прямо как у рок-звезды. Но все нужно хорошенько отрепетировать, чтобы на концерте бухгалтер Елена Анатолезна сказала: «Ну, ребята, вы сегодня зажгли».



Сладкая ягода чуть не рассорила виноделов

МАРИЯ ЗАЙЦЕВА
из Ботанического сада МГУ «Аптекарский огород»

21:00 У виноградарей есть секреты, которыми они делятся только на закрытых семинарах. Вы знали, что у ягоды есть биологические часы? А как из жемчуга сделать вино? Корреспондент «ВМ», побывав на семинаре «Заготовки из винограда», теперь это знает!

совет Елисеева он записывает в зеленую тетрадь формата А4. На листах, исписанных мелким неразборчивым почерком, есть и картинка. Виталий схематично изобразил правильную посадку винограда в лунку.

— Как защитить виноград от серой гнили? — поступил первый вопрос. — С ней бороться практически невозможно, — разочаровывает публику лектор.

— Но есть же специальные препараты, — пытается спорить с Елисеевым дама из первого ряда с яркой алой помадой.

— Да, но если вы опрыскаете ягоду химическим средством меньше чем за 40 дней до употребления, это будет настоящей отравой, — быстро отвечает всезнающий винодел.

После напряженного спора у публики появилась масса вопросов.

— А можно ли в Москве вырастить сорт «черный жемчуг»? — спрашивает наш краснощекий сосед Иван.

Елисеев еще не успел и ответить, а с последнего ряда кто-то надменно произнес:

«Конечно, можно!» Здесь каждый хочет выставить напоказ свои знания, поделиться секретами с товарищами.

— Мы хоть и не в Крыму живем, но из дальневосточных сортов в действительности можно получить потрясающее вино, — подтверждает Сергей Елисеев.

Наконец наступила самая интересная часть семинара — обсуждение новых сортов. Присутствующие, кажется, стали говорить чуть тише, ведь разговор стал выходить за рамки заявленной темы. Это стало напоминать заговор.

— Я вывел новый вид винограда, — хвастается Дмитрий, — и, хотя пока еще не понятно, можно ли из него получить достойное вино, с вами подольское его ростками.

Зал радостно затрепетал. — Только он еще не зарегистрирован, поэтому не продавайте его, — предостерег Дмитрий коллег. На этой позитивной ноте и закончился семинар, а члены клуба договорились встретиться снова, только уже на дегустации домашних вин.



А ну-ка выходи во двор — будем отжиматься

МАРИЯ ЗАЙЦЕВА
из Теплого Стана

13:00 В каждом дворе для малышей есть и качели, и горки, и даже карусели. А куда девать подростков? Есть ответ! В городе все больше появляется площадок для тренировок. Корреспондент «ВМ» вместе с депутатом Мосгордумы Ренатом Лайшевым испытали одну из них.



Вчера 13:30 Ивану Фролову, Ренату Лайшеву и Максиму Гаврилову (слева направо) понравилась новая площадка в Теплом Стане

На прорезиненном покрытии крепко стоят турники, брусья, доска для пресса, лесенка. Пройти стороной мимо такой красоты очень сложно, особенно спортсменам.

Два воспитанника спортивной школы Максим Гаврилов и Иван Фролов уверенной походкой зашли на площадку, забралась на железные брусья и уже активно отжимаются. Раз, два, три... Рядом с металлической конструкцией стоят два одиночных столба.

— А это что? — удивилась корреспондент «ВМ». — Как будто что-то забыли установить. — Да нет же! — смеется Максим.

Спортсмен снимает с себя куртку и подходит к высоким столбам. Дотянувшись до самой верхушки каждой металлической балки, он медленно подтягивается и выпрямляет руки. Вот он наверху, сухим взглядом смотрит на нас. Ренат Лайшев, благодаря которому спортивные трена-

жеры появились в районе, тоже оказался не против отжаться на брусьях. Строгий костюм и туфли не мешали депутату забраться на тренажер и выполнить пару упражнений! — Площадку попросили сами жители, и место тоже выбрали они, — рассказал «ВМ» Ренат Лайшев.



Образ счастья, оживший в камне

ОКСАНА ПОЛЯКОВА
с ВДНХ

14:30 Сколько раз ни приходишь на ВДНХ, а все диву даешься: какая же там красота! Одни фонтаны чего стоят! А здания? Корреспондент «ВМ» задалась вопросом, кто автор всей этой красоты, и отправилась на выставку «Художники ВДНХ», где и узнала ответ на свой вопрос.

Аванзал павильона № 1 «Центральный» выглядит так же, как полвека назад. И это несмотря на то, что ни одна из работ, украшавших его, не сохранилась. Помогают компьютерные проекции двух полотен Павла Соколова-Скаля, служившие мощной доминантой этого павильона.

Вчера здесь открылась выставка, расказавшая о тех, чьи работы некогда украшали либо по сей день украшают ВДНХ. Одно из «дополнений» первого павильона — пейзажи республик разных лет в исполнении художника Лаба-

са. Все они должны были стать частями диорама, созданных к открытию ВСХВ в 1939 году. — Внутри были смонтированы фаянсовые фигурки джарок, рабочих и колхозниц, сопровождающие композицию. Настоящий оживший театр, — рассказывает куратор выставки Дарья Макарова.

Проекту Лабаса так и не удалось воплотиться в жизнь. Но сохранились чертежи и рисунки, по которым все можно восстановить. Есть на выставке и работы, которые никогда еще не видели свет. Они хранились в семейных архивах авторов. Среди них — гипсовые фигурки девушек — моделей главных героинь фонтана «Дружба народов», одним из авторов которых был Алексей Тенета. А вот к следующему экспонату даже подходить страшно: настолько хрупким он кажется.

— Это работа скульптора Фрехара «Встреча героя». Посетители могут оценить уникальную технику фаянса, которая до сих пор присутствует в украшениях некоторых павильонов ВДНХ, — рассказывает куратор Дарья Макарова.



Продавец газет всегда знает, что там, в мире



Вчера 07:10 Продавщица газет у станции метро «Шаболовская» Ирина Саватина продает первому покупателю, фотокорреспонденту Александру Казакову, свежий номер «Вечерней Москвы». Она утверждает, что каждое утро тщательно изучает практически всю общественно-политическую прессу, чтобы быть в курсе городских и мировых событий. А интернет Ирина не любит — слишком много навязчивой рекламы



Сергей Собянин: Терминал создан для комфорта горожан



Вчера 11:13 Павелецкий вокзал. Слева направо на переднем плане: мэр Москвы Сергей Собянин, вице-президент РЖД по развитию Московского транспортного узла Петр Кацв и вице-мэр столицы по вопросам транспорта Максим Ликсутов осматривают обновленный пассажирский терминал «Аэроэкспресс»

ТРАНСПОРТ Вчера мэр Москвы Сергей Собянин открыл после реконструкции новый пассажирский терминал «Аэроэкспресса», расположенный на Павелецком вокзале.

ЛИНА АЛЕКСУНАЙТЕ
l.aleksunaite@vm.ru

Премия колеса чемоданов. Динамики передают, что через десять минут к вокзалу прибывает поезд «Аэроэкспресса». Одни пассажиры торопливо открывают новенькие блестящие дверцы выхода к платформе и бегут в сторону поезда, который умчит их в аэропорт «Домодедово». Другие же сонно зевают, оев в металлических серебряных креслах зоны ожидания, потому что приехали не-

много раньше. И пока есть время, можно выпить свежесваренный кофе, подключить к бесплатному интернету и подзарядить телефон перед поездкой. Экскурсия мэра по новому терминалу на Павелецком вокзале началась с зоны ожидания пассажиров. Далее по маршруту — зал с кассами, справочная и кафе. — Павелецкий вокзал обеспечивает интеграцию сразу пяти видов общественного транспорта: пригородного сообщения, метро, наземного

транспорта, такси и «Аэроэкспресса», — отметил градоначальник. — И важным элементом этого транспортного узла является новый терминал, реконструкция которого выполнена очень качественно. Благодаря этому его пропускная способность увеличилась в три раза. И сегодня мы сделали еще один шаг к превращению Павелецкого вокзала в современный транспортно-пересадочный узел. По словам мэра, терминал обеспечит современный уровень комфорта для горожан.

Открытый после четырехмесячной реконструкции терминал занял площадь в две тысячи квадратных метров и готов принимать от 1,8 до 2 тысяч человек в час. Теперь он стал одним из самых больших в Европе. Благодаря запуску нового терминала «Аэроэкспресс» сможет обслуживать до 40 тысяч пассажиров ежедневно. После реконструкции здесь появились отдельный выход на железнодорожную платформу, лифты и эскалаторы, 21 авиакаска, 16 билетопечатающих автоматов и 5 кас-

ЧТО ЗА ПРОЕКТ

Создание нового пассажирского терминала — это совместный проект компаний РЖД и ООО «Аэроэкспресс», который поддержало правительство Москвы.

СКОЛЬКО ЭТО СТОИТ

В реконструкцию терминала на Павелецком вокзале компания «Аэроэкспресс» инвестировала 157 миллионов рублей. Со стороны РЖД было вложено более 150 миллионов рублей.

ОБЪЕМ ПЕРЕВОЗОК

Направление «Москва — аэропорт «Домодедово» самое загруженное: в 2014 году по нему были перевезены 7,5 миллиона человек. Это почти половина пассажиропотока маршрутов до авиаузлов.

Открытая система — понятные закупки

АННА БОЯРИНОВА
a.boyarinova@vm.ru

Вчера в Москве прошла III Международная конференция «Власть и бизнес против коррупции в сфере закупок». На площадке правительства Москвы собрались свыше четырехсот поставщиков, подрядчиков, инвесторов и заказчиков. Открыла конференцию заммэра Москвы по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Наталья Сергунина (на фото).



— У нас четкие процедуры по участию поставщиков в торгах, — заявила заммэра. — Выстроенная нами система практически исключает возможность для сговора лиц. Вместе с тем нами разработан портал поставщиков, на котором свои предложения выставляют порядка 38 тысяч организаций. Две трети из них — представители малого и среднего бизнеса. Только в 2015 году общий объем сделок, заключенных на портале, составил более 20 миллиардов рублей.

допустить нарушений. — Мы работаем на предотвращение нарушений, — заметил глава управления Евгений Данчиков. — Нам известно обо всех рисках, которые на

каждом этапе несет городской бюджет. Глава столичного Департамента по конкурентной политике Геннадий Дегтев напомнил, что год назад была открыта столичная Биржа торгов — место для общественных обсуждений закупок.

— Для заказчиков Биржа — это неудобный продукт, — заявил Дегтев. — Порой нам даже пишут, что ряд публичных обсуждений проводить не нужно, так как есть предварительные согласования. Биржа торгов — это площадка, которая делает процедуру закупок прозрачной и понятной всем.

Председатель Комитета Госдумы России по безопасности и противодействию коррупции Ирина Яровая отметила, что достижения Москвы в сфере закупок могут служить образцом для всех российских регионов. — Мы сформируем предложения на основе столичного опыта и будем их защищать в Госдуме для распространения по всей стране, — подчеркнула Ирина Яровая.

ХОРОШИЕ НОВОСТИ

Прощаемся с теплом

Ближайшие выходные станут последними теплыми не по сезону деньками. Уже в понедельник, обещают специалисты Гидрометцентра России, термометр в столице покажет минус пять и пойдет небольшой снег. Метеозависимым не стоит беспокоиться, уверяют синоптики, похолодание будет идти постепенно. Надеемся, они не ошибаются.

Гид по вашим документам

На городском портале госуслуг вчера появился интерактивный гид по центрам «Мои документы», который познакомит москвичей с оказываемыми услугами, позволит увидеть загрузку специалистов и записаться на прием. Ряд услуг «Мои документы» оказывают в электронном виде. Такие сервисы отмечены на карте специальным значком.

Долгожданное обновление

Капремонт в столице «перенивают» не только обычные жилые здания, но и дома с историей. Вот и в стальной высотке на Котельнической набережной идет обновление, которое завершится в 2016 году. Об этом вчера сообщила пресс-служба мэра и правительства Москвы. Строителям предстоит отремонтировать фундамент, подвалы и чердаки, обновить электропроводку и системы канализации. А еще отреставрировать фасад здания, восстановить настенную живопись и мозаичные полы в холлах — хоть экскурсия води. А на кровле гаражей обещают обустроить современные детские и спортивные площадки. Здание было построено в 1938–1952 годах, и за все время здесь ни разу не было капитального ремонта.

с Дарьей Голованской



Советский ретро стиль

Вчера Управление делами президента приоткрыло завесу тайны, как будет украшена главная новогодняя ель страны на Соборной площади Кремля. Дизайн-проект выполнен в стиле советского ретро. На елку повесят крупные игрушки в виде лесных жителей, шишек, а также шаров, колокольчиков, сосулек. На макушке разместят звезду «Роза ветров». Всего же для украшения символа праздника планируется использовать более тысячи украшений, изготовленных российскими производителями по индивидуальному заказу. А ночью ель будут подсвечивать светодиодной гирляндой длиной 1,5 километра. Церемония проводов новогодней ели из Истринского района Московской области состоится 16 декабря.

Ожившие герои

Сегодня в исторических интерьерах Дома Пашкова состоится «Бал литературных героев», стилизованный под настоящую бал XVIII — начала XX веков. Организаторы обещают, что в этот вечер, на который приглашены молодые писатели, можно будет окунуться в историю русской словесности. Во время торжества подведут и итоги завершающегося Года литературы.

Загадать желание

У жителей столицы появилась вполне реальный шанс загадать желание на «падающую» звезду. В небе над Москвой в ночь с 14 на 15 декабря можно будет наблюдать метеорный поток — Геминиды. Конечно же, при условии ясной погоды. Самое большое количество «падающих» звезд придется на 21:00 14 декабря. Не проспите!

МОСГОРДУМА

«Вечерняя Москва» продолжает рубрику «Мосгордума». В ней мы ежедневно информируем горожан о том, над чем работают столичные парламентарии.



Южнопортовое великолепие

Вчера в Мосгордуме вручили награды победителям XIII Всероссийского конкурса «Лучший муниципальный сайт» 2015 года. По версии Российской муниципальной академии, которую возглавляет председатель Мосгордумы Алексей Шапошников, лучшим стал сайт Южнопортового муниципального округа столицы. — Секрет нашего успеха — в простоте и удобстве, — призналась «ММ» глава муниципального округа Южнопортовый Наталья Кувардина. — Мы постоянно обновляем информацию. Публикуем анонсы мероприятий, видеозаписи, фото. При этом сведения касаются не только нашего округа, но и всего города. Она отметила, что задавать свои вопросы, обра-

щаться с пожеланиями жители могут, заполнив электронную форму на сайте. Реагировать на обращения сотрудники сайта стараются оперативно. Премию также вручили представителям сайтов трех муниципальных образований: Печатники, Нижегородский и Щербинка. — Один раз в год представители муниципальных образований со всей страны собираются вместе, — сказал Алексей Шапошников. — Главная цель конкурса — поддержать наиболее «продвинутые» информационные площадки российских муниципальных образований. Наша миссия — находить, изучать лучшие практики. Московскому самоуправлению тоже есть чем поделиться. Поэтому наши

коллеги из других регионов с удовольствием бывают в столице, делятся своим опытом и перенимают чужой. Для участия в конкурсе свои заявки прислали представители 206 сайтов муниципальных образований. Призы победителям вручили в восьми номинациях.

Приемная Мосгордумы (495) 957-03-30
На все вопросы горожан в рабочие часы ответит дежурный секретарь.
Сайт Мосгордумы duma.mos.ru

Свяжем районы дорогами

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyaskaya@vm.ru

Вчера руководитель Департамента строительства Москвы Андрей Бочкарев (на фото) подвел предварительные итоги выполнения Адресной инвестиционной программы в 2015 году. — Столичное правительство инвестирует в решение транспортных вопросов колоссальные средства, — отметил глава ведомства. — В городе произошел рост строительства наших дорог. Их ввод происходил на самых сложных участках столицы. В дальнейшем мы также направим усилия на расширение существующих магистралей.



Также Андрей Бочкарев сообщил, что городу удалось сэкономить порядка 25–30 процентов бюджетных средств на дорожном строительстве. — Мы фиксируем экономию на всех этапах, — заявил Андрей Бочкарев. — Смотрим объемы выполняемых работ и перекладки коммуникаций. До объявления торгов город объявляет дополнительное

снижение еще на 25–30 процентов первоначальной стоимости контракта. Говоря о дорожном строительстве, глава ведомства рассказал, что уже в следующем году планируется завершить работы на пересечении Волгоградского проспекта и Люблинской стигионной программы в 2015 году. — Столичное правительство инвестирует в решение транспортных вопросов колоссальные средства, — отметил глава ведомства. — В городе произошел рост строительства наших дорог. Их ввод происходил на самых сложных участках столицы. В дальнейшем мы также направим усилия на расширение существующих магистралей.

В начале 2016 года строители приступят к работам на участке дороги от «Вешняки — Люберцы» до так называемого четвертого транспортного кольца. — Мы продолжим работы и по соединению южной рокады с выходом на Кантемировскую улицу, — рассказал Бочкарев. — Также подготовим к запуску развязку на пересечении Каширского шоссе и МКАД. В адресной инвестиционной программе есть объекты и меньшего масштаба. Речь идет о межрайонных связках. На контроле у города и запуск движения по Малому кольцу Московской железной дороги. Протяженность легкого наземного метро составит 54 километра.

Школы предлагают занятия по душе даже взрослым

АННА БОЯРИНОВА
a.boyarinova@vm.ru

Сегодня системой дополнительного образования охвачены более 800 тысяч маленьких москвичей. Об этом сообщили вчера в столичном Департаменте образования. Подавляющее большинство учеников ходит на занятия в своих школах. Хотя Москва славится тем, что образовательные возможности здесь можно найти практически везде. — Почти все пространство города можно воспринимать как большую школу, — считает директор Городского методического центра при столичном Департаменте образования Марианна Лебедева. — Свои образовательные программы есть у многих городских ведомств: природопользования и охраны окружающей среды, информационных технологий, культуры. Уникальность Москвы в том, что здесь просто невозможна такая ситуация, что ребенок не найдет способ раскрыть свой талант в любой области. В школе № 1363 в районе Выхино-Жулебино, например, в этом учебном году открыто 69 различных кружков. Две трети занятий бесплатны. — Для нас было сюрпризом, что потеряли популярность дополнительные занятия по ан-



18 сентября 12:17 Второклассники школы № 1883 Евдокия Алабина (слева) и Елена Кулешова занимаются в шахматном клубе

глийскому языку, — говорит «ММ» директор школы Елена Лавриненко. — При этом интерес к кружку по китайскому языку возрос — два часа в неделю дети занимаются здесь бесплатно. Понять, какие секции стоит открыть в школе, помогает ежегодное анкетирование родителей. В гимназии № 1573 могут заниматься и взрослые. — У нас есть бесплатные курсы по информатике для пенсионеров, — рассказывает директор гимназии Александр Антипов. — На занятия по шахматам дети приходят вместе со своими родителями.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИСААК КАЛИНА
ГЛАВА ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ МОСКВЫ

Важно отметить, что сегодня значительной составляющей будущего профессионального образования учащихся школ являются дополнительные образовательные программы. Надо четко понимать, что основное и дополнительное образование вместе образуют целостное общее образование.

ДЕЖУРНЫЙ ПО ГОРОДУ

Ужасно выглядит спортивная площадка у дома 25, корпус 1, по Зеленому проспекту. Там сломаны железные ограждения футбольного поля, мусорная урна тоже разбита. Кто сможет отвести, когда площадку приведут в надлежащий вид?

Александра Воронина, Восточный округ

■ Отвечает глава управы района Перово Александр Довгопол: — По указанному адресу уже проведены все работы по ремонту урны. Также мы с комиссией обследовали футбольную площадку и выяснили, что ограждение повреждено из-за действий вандалов. Мы заказали материал, необходимый для восстановления ограды. Как только он будет доставлен, мы приступим к ремонту. В полном объеме работа будет завершена в срок до 25 декабря 2015 года.

Кроме того, сообщаем, что текущее состояние площадки вполне удовлетворительно, ограждения не представляют опасности, а мусор вывезен.

Присылайте свои вопросы на наш SMS-портал, и наши дежурные ответят оперативно

Из-за прокладки электрического кабеля у моего дома по улице Верхней, дом 18, перекопан газон, повсюду грязь и пыль, и это продолжается уже около недели. Когда все работы там завершат или хотя бы закопают кабель?

Андрей Тураев, Северный округ

■ Отвечает глава управы района Беговой Александр Мизгарь:

— Бывают факты несвоевременного благоустройства территории после проведения работ, но по данному адресу не такой случай. Это ни в коем случае не брошенная яма, там проводятся важные и законные работы по прокладке инженерных сетей и сооружений. Как только компания закончит там все необходимые действия, территория будет благоустроена. Это произойдет приблизительно к 23 апреля 2016 года.

Сергей Рыжков



На проспекте Мира, неподалеку от комплекса «Рабочий и колхозница», очень сильно просел люк. Кажется, что скоро земля и газон совсем «поглотят» его.

Владимир Баженов, Северо-Восточный округ

■ Отвечает руководитель Департамента капитального ремонта города Москвы Виталий Михайличенко:

— По этому вопросу было проведено комиссионное обследование. Установлено, что на указанном участке действительно просел люк и необходимо произвести работы по его установке на одном уровне с растительным слоем газона. Однако из-за неблагоприятных климатических и температурных условий подрядная организация сможет выполнить все необходимые работы только к 30 апреля 2016 года. Приносим извинения за временные неудобства.

На Большой Серпуховской улице у дома 5 установлена тактильная плитка для людей с проблемами зрения, однако там нет пешеходного перехода. Это подвергает жизнь слабовидящих людей опасности. Скажите, пожалуйста, для чего там ее положили, и если это является нарушением, то когда его устроят?

Ольга Габоева, Центральный округ

■ Отвечает руководитель Департамента жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Москвы Александр Самсонов:

— Согласно уточненной информации, в паспорте объекта (тактильная плитка) не предусмотрено пешеходного перехода на этом участке. Но поскольку неподалеку находится остановка общественного транспорта, то логично было бы его там обустроить, и в настоящее время решается вопрос о том, насколько это целесообразно. Проблему, указанную в замечании, устраним до 27 января 2016 года.

SMS(929) 631-8-000

Политолог Уильям Энгдаль: Европа мечтает о Путине

ДИСКУССИЯ Вчера в телестудии «ВМ» прошел круглый стол «Международная обстановка глазами американского политолога», главным участником которого стал профессор Принстона Уильям Энгдаль.

■ СЕРГЕЙ МАШКИН sergey.mashkin@vm.ru
■ ЗАХАР АРТЕМЬЕВ zahar.artemiev@vm.ru



Вчера 14:05 Телестудия «ВМ». После эфира известный американский политолог Уильям Энгдаль отвечает на вопросы корреспондентов нашей газеты и делится своими впечатлениями от посещения Москвы

Средний американец до сих пор пребывает в твердой уверенности, что пьяные русские шалят по московским улицам в обнимку с медведями и совершают варварские поступки. По крайней мере именно об этих стереотипах говорил профессор Энгдаль в ходе круглого стола, имея в виду американскую пропаганду и методы информационной войны.

— Вы, ребята, делаете очень важную работу, — сказал профессор Энгдаль, обращаясь к журналистам «ВМ». — Несмотря на информационную блокаду, вы доносите свою точку зрения до западной аудитории. Тем не менее, как признал профессор, в США продолжают постоянно демонизировать русских в лучших традициях холодной войны.

— Почему это происходит? Потому что основными игроками в американской внешней политике являются «младоамериканские олигархи» типа Билла Гейтса, Уоррена Баффета или семейства Бушей. В последнее время они очень боятся потерять власть, которая с конца Второй мировой войны базируется на двух вещах — долларе и военной силе. А ведь еще известный русофоб Збигнев Бжезинский утверждал, что основная угроза для США исходит из Евразии. То есть речь идет в первую очередь о России и Китае. И единственный метод, который остался на вооружении американских политиков, — это принцип «разделяй и властвуй».

Свой собственный взгляд профессор Энгдаль имеет и на проблему мирового терроризма. За несколько часов до эфира в телестудии «ВМ», выступая перед российской аудиторией, он заявил: «Истоки феномена ИГ надо искать в истории исламистского терроризма — она обязательно приведет к циничным союзам западных спецслужб с джихадистами».

— Этот союз возник еще в 50-х годах прошлого века, — уточняет политолог, — когда американские спецслужбы перенимали эстафету и опыт у британской разведки Ми-6. Сначала эти спецслужбы работали с «Братьями-мусульманами», а затем и с саудитами. Впрочем, это положение вещей я описал в своей книге «Священные войны Запада и мира».

пущена некая последовательность нефтяных войн, названная в честь Войны с Терроризмом (именно так, с большой буквы).

— Хотите вы этого или нет, но вы уже находитесь в состоянии войны против тех сил, которые хотят разорвать вашу страну на части, — подчеркнул профессор, говоря о России.

— Я имею в виду, что российские Военно-космические силы уже участвуют в боевых действиях в Сирии. Однако вы находились там на легитимных основаниях после того, как Асад попросил помощи у Путина. В то время как Франция или Германия, например, не были «приглашены» на эту войну.

И добавил в связи с инцидентом со сбитым на границе с Турцией российским бомбардировщиком Су-24: — Это фактическое признание того, что война уже ведется. Эрдоган, конечно, жулик и проходимец. Однако он никогда бы не пошел на этот шаг без серьезной поддержки Вашингтона. И также без амери-

канской ракеты, с помощью которой был сбит ваш самолет. На вопрос ведущих круглого стола о том, что думают по поводу всего этого рядовые европейцы, Уильям Энгдаль ответил: — Одна часть европейского населения — это бараны. Зато вторая часть твердо уверена в том, что Владимир Путин был бы наилучшим европейским лидером. Профессора из Принстона с полным основанием можно было бы назвать белой вороной американского политического истеблишмента. Или последним могиканином эпохи разрядки напряжения между Россией и США. На вопрос, много ли американских политологов разделяют его точку зрения, профессор ответил так: — Большинство моих так называемых коллег в упор не видят важнейших геополитических процессов и предпочитают плыть по течению. Да мне по большому счету их мнение неинтересно. Как бы то ни было, участники круглого стола находились под впечатлением от того, что профессор Энгдаль всегда был левым, участвовал в маршах

протеста и чуть ли не хипповал в свое время. Что профессор косвенным образом и подтвердил, вспомнив, что когда жил в конце 60-х в Стокгольме, протестовал наравне с остальными радикалами и пацифистами против войны во Вьетнаме. Аналогично профессор «ВМ», не собираясь ли профессор в связи со своими политическими взглядами просить российское гражданство, как, например, боксер Рой Джонс, Уильям засмеялся и с русской непосредственностью ответил: — А бог его знает, как оно все повернется. Там видно будет...

? Справка

Энгдаль, Фредерик Уильям. Родился в 1944 году в штате Техас. Окончил Принстонский университет по специальности «политика». Писатель, политолог, независимый журналист и экономист. Имеет докторскую степень в области экономики Стокгольмского университета. Автор нескольких книг и исследований, в сфере изучения геополитики работает уже 30 лет.

Под небоскребами идут «София» и «Виктория»

■ ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyaskaya@vm.ru

Вчера корреспондент «ВМ» оценила ход строительства станции метро «Деловой центр». Она станет одной из пяти станций на участке Третьего пересадочного контура столичной подземки, которые откроются уже в следующем году.

Под огромными небоскребами международного делового центра «Москва-Сити» развернулась стройка. Она не видна на поверхности, зато под землей вовсю кипит работа. Метростроители отводят место под землей для новых тоннелей станции. Известными только строителям тропами идем смотреть будущий «Деловой центр» Второго кольца метро. Начальник управления объединения компании-подрядчика Константин Цаллагов рассказывает, что в настоящее время тестируют эскалаторы. Около каждого из них есть своя светящаяся отметка: зеленая стрелка или красный крестик. Если смотреть сверху, то понимаешь, на какие движущиеся ступеньки можно встать. Первыми испытателями становятся по традиции строители.

На основные работы идут возле монтажных камер. Параллельно — их ширина всего четыре метра, а они должны принять тяжелые машины диаметром шесть метров. Как выяснилось, монтажные камеры на «Деловом центре» — самые маленькие за всю историю столичного метро.

— Объясняется это стесненными условиями, — говорит Константин Цаллагов. — Над нами огромный комплекс зданий и сложнейших инженерных коммуникаций «Москва-Сити», и развернуться

здесь было крайне трудно. Но нам удалось.

На этом участке метростроителям пришлось впервые пойти на хитрость.

— Сейчас в сторону строящейся станции метро «Деловой центр» со стороны «Шелепики» идут два тоннелепроходческих комплекса фирмы «Роббинс», — показывает в сторону тускло освещенных тоннелей Константин Цаллагов. — Нам удалось сэкономить два месяца за счет того, что на станции «Шелепики» щиты не разбирались, а протаскивались через платформу. Обычно по окончании проходки машины разбирают, а потом собирают заново. На это требуется около двух с половиной месяцев. В этом случае с помощью специальных домкратов мы перебрали щиты всего за 15 дней.

Две тяжелые машины, которые метростроители по традиции окрестили женскими именами, после прохождения тоннелей разберут и отправят прорабатывать породу на другом участке. А пока «Виктория» и «София» уверенно прокладывают себе дорогу.

Несмотря на все трудности, готовность «Делового центра» строители оценивают на 80 процентов. Рабочие трудятся и над обlichem станции. Идет монтаж белых потолков, с высоких деревянных помостов устанавливают специальные панели. Обещают здесь разместить и круглые энергосберегающие лампы. Глядя на проект дизайна «Делового центра», можно даже вообразить, что на станции прилетят инопланетные тарелки. На такое замечание строители только усмеяются: «Нет же, технологии свои, земные». Колонны пока бережно упакованы в целлофан.

— Чтобы не испачкались, — говорят рабочие.

Сама платформа уже облицована мрамором. Большие квадраты каменной плитки подбирали разных цветов. Здесь рядами перемежаются светлой и темной серые оттенки. Уже в следующем году пассажиры смогут оценить облик новой станции Второго кольца метро. С нее станет удобной и пересадка: перейти можно будет на «Выставочную» голубой ветки и «Деловой центр» желтой линии. А проехать по первому участку Третьего пересадочного контура можно будет и до «Петровского парка».

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАРАТ ХУСНУЛЛИН ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ РАДИАЦИОННОЙ ПОЛИТИКИ И СТРОИТЕЛЬСТВА

Уже в ноябре следующего года планируется сдать участок строящейся Калининско-Солнцевской линии метро от станции «Раменки» до станции «Деловой центр». Это позволит в декабре соединить данный участок с другим отрезком Второго кольца метро — от станции «Шелепки» до станции «Петровский парк».

ДМИТРИЙ ШИРШОВ НАЧАЛЬНИК ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОТДЕЛА КОМПАНИИ-ПОДРЯДЧИКА

Сейчас мы готовим монтажные планы для приемки тоннелепроходческих щитов. Технологию разборки оборудования мы разработали специально, и она для столичного метрополитена абсолютно уникальна. После того как «Виктория» и «София» закончат работу на «Деловом центре», им предстоит переместиться на участок до «Парка Победы».



Вчера 09:15 Дмитрий Ширшов (слева) и Леван Кирцхалия изучают проект дизайна «Делового центра»

Белорусы в рекламе не нуждаются, зато умеют слушать и договариваться

■ ОЛЕГ СТАРУХИН o.staruhin@vm.ru

Вчера в пресс-центре «Вечерней Москвы» состоялась презентация книги «Государственность — национальная идея Беларуси», которую провел первый заместитель главного редактора Алексей Белячев.

— Изначально издание планировалось как исследование для Нью-Йоркского университета, — рассказал автор идеи, руководитель аналитического центра ЕсооМ Сергей Мусиенко, — но потом я предложил американским коллегам посмотреть на белорусскую государственность глазами иностранных ученых и политологов. Для этого были привлечены лучшие специалисты по Беларуси. Причем не только из соседних стран. География авторов весьма обширна: Австрия, Бельгия,



Вчера редакция «ВМ» 14:36 Участники презентации Павел Легкий (слева) и Юрий Гроеров (справа) обсуждают новую книгу

Болгария, Италия, Франция, Швейцария... Все публицисты знают о Белоруссии не только по новостям, а неоднократно посетили страну и тщательно изучали ее государственное устройство и развитие.

Иногда презентация принимала форму диспута.

— Мне кажется, Белоруссия слишком мало внимания уделяет собственной рекламе, — заявил Делягин.

— А мы, белорусы, в рекламе не нуждаемся, — парировал профессор Игорь Марзалюк. — Важнее, что мы умеем слушать и договариваться. Каковы отличия развития Белоруссии от других постсоветских республик? В чем причина того, что она многое из советского наследия сохранила и улучшила? На эти и другие вопросы в книге можно найти ответы ведущих ученых, но постылающие знающих о реальном положении в стране. По задумке авторов проекта книга «Государственность — национальная идея Беларуси» будет представлять интерес не только для специалистов, но и привлечет внимание широкого круга.

Почтили память героев исторического сражения под Плевной

■ ВАЛЕРИЙ БУЗОВКИН v.buzovkin@vm.ru

Вчера на Лубянской площади в часовни — памятника гренадерам прошла панихида в память героев победного боя под Плевной, одного из решающих сражений освободительной Русско-турецкой войны 1877–1878 годов. Службу провел епископ Дмитровский Феофилакт, vicарий Святейшего Патриарха. Отдать дань памяти героям пришли представители военно-исторических обществ, Совета Федерации, посол Болгарии в России и многие жители столицы.

...За несколько минут до начала панихиды два десятка подростков из Московского военно-музыкального кадетского корпуса, готовясь принять участие в богослужении, выстроились на ступенях часовни. Тонлитни задевает дирижер хора Ирина Тарабурина. — Петь будем в самой светлой тональности ля мажор, — поясняет Ирина. — Кстати, этот памятник-часовня был открыт в 1887 году в честь де-



Вчера 15:23 Солдаты 154-го Преображенского комендантского полка возлагают венок к часовне-памятнику в Лубянском проезде

сятия битвы под Плевной. Его воздвигли солдаты Гренадерского корпуса, которым повезло выжить в той кровопролитной войне. Таким образом они почтили память боевых товарищей, на-

всегда оставшихся на полях сражений.

Эксперт дополняет человек почтенного возраста: — Я представляю Суворовский исторический клуб, — произносит Евгений Финченко. — Сегодня вместе с товарищами я пришел почтить память героев Плевны. Был такой полководец, герой Русско-турецкой войны, генерал Михаил Скобелев. Он не проиграл ни одного сражения. В атаку воевал гренадерами, — впереди на белом коне, за ним — оркестр. Военные музыканты считались в то время самыми храбрыми. Берите с них пример, — обращается он к юным музыкантам. Панихида длилась около часа. Затем выступили почетные гости. После чего прозвучал гимн России и солдаты Преображенского комендантского полка возложили венки к стене часовни.

Вчера на Тишинской площади открылся блошиный рынок. До конца недели москвичи могут купить на нем необычные подарки и сувениры к новогодним праздникам. Сейчас такие рынки все чаще находят прибежище на просторах ближайшего Подмосковья либо меняют формат и прячутся под крышами антикварных салонов. Постоянных барахолок в городе не так уж и много. А те, что появляются, как правило, кочуют с одной площадки на другую. Почему так происходит, выяснили корреспонденты «ВМ».

Фарфоровая Аленушка заскучала без Иванушки

ТОРГОВЛЯ Воскресный блошиный рынок, который ранее закрыли в Саду имени Баумана, переехал на новую площадку. Торговцы старинной разместились на Даниловском рынке. «ВМ» заглянула на барахолку.

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА
e.petrova@vm.ru

Сразу при выходе из вестибюля станции метро «Тулская» бросается в глаза цирковой купол Даниловского рынка. До нового пристанища ретровещей — несколько минут пешком. Ранним воскресным утром около полусотни прилавков уже заполнены всякой всячиной. Пластмассовые Деда Морозы в поблекших от времени нарядах и с потрепанными ватными бородами охраняют не менее потертые советские елочные игрушки. Посуда из цветного стекла соседствует с медными чашами, подносами, столовыми приборами и узорчатыми подстаканниками. Как следует утешившись, продавцы в перчатках с обрешеченными пальцами ждут гостей. Активизируются горожане ближе к полудню — неторопливо расхаживают вдоль прилавков в поисках нужных продавцов, высматривают «своих» среди чужих. Приходят на рынок как знатоки-одиночки, так и целые семейные подряды. Одни высматривают определенные вещицы с историей, другие — оригинальную сувенирку или солонку, чтобы украсить интерьер. Семьями здесь и работают. Для молодых супругов Венеры и Флорина Русу торговля на блошином рынке — душевное хобби. Продаются они изделия из фарфора. — Собираю статуэтки начала моя мама, — рассказал «ВМ» Флорин. — Но в какой-то момент фарфора в доме стало так много, что около года назад на семейном совете мы решили от него избавиться. И в итоге так увлеклись, что стали заказывать и продавать не только свой фарфор. На прилавке у четы Русу в основном статуэтки 1950–1960 годов. Большая их часть изготовлена в Советском Союзе или в Германии. Стоимость экспонатов колеблется от двух до 35 тысяч рублей. Флорин аккуратно демонстрирует нам самую ценную статуэтку — «Портной на козле». Она была изготовлена



22 ноября 2015 года 18:14 Коллекционер Флорин Русу демонстрирует самую ценную у его прилавке фарфоровую статуэтку немецкого происхождения «Портной на козле». По соседству своего покупателя ожидает другая фигурка — Аленушка, которая держит в руках ценную штатулку

старшей немецкой компанией «Мейсен». — Цена зависит от того, насколько редкая статуэтка и как она сохранилась, — поясняет Русу. — Правда, угадать, что же нужно коллекционеру, очень сложно. Собирают фарфоровые статуэтки в виде животных — лис, собак. Но могут купить и сразу десять фарфоровых пионеров. Но последнее — скорее удача. Поэтому и портной, и Аленушка с малахитовой штатулкой в руках все еще ждут своих покупателей. Торговля, по словам Флорина, идет на новом месте пока не слишком бойко. В отличие от Сада имени Баумана, где блошиный рынок ненадолго рас-

положилась этой осенью, — по воскресеньям там к прилавкам выстраивалась очередь. Однако после первого дня работы местные жители обратились к руководству Сада имени Баумана с коллективной жалобой на шум и скопление людей. Дело в том, что небольшой парк окружен жилыми домами и является для местных единственным зеленым островком в районе. В начале ноября, после трех недель работы, барахолку закрыли. Ангелина Дударева живет недалеко от Сада имени Баумана уже 40 лет. Каждый день она выходит на променады в компании своего пса. Вместе они прогуливаются по мощеным дорожкам мимо старинных домов, которые, возможно, были свидетелями бесед Александра Сергеевича Пушкина с Петром Чаадаевым.

Ангелина Константиновна вспоминает, как напротив исторического грота в советское время они с супругом покупали вкуснейший люля-кебаб. Мясным деликатесом торговать перестали, а грот пришел в запустение. Когда же в саду открылся блошиный рынок, женщина одна из первых пришла полюбоваться на представленный ассортимент и пообщаться с торговцами. — В первое воскресенье было особенно многолюдно, — рассказывает Дударева. — Я сразу вспомнила свои поездки во Францию в советское время, прогулки по блошиным рынкам. На одном из них я купила детскую коляску. Перезел барахолку немного расстроил женщину — пешком теперь не добраться. До конца года антиквары останутся на Даниловском рынке.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НАТАЛЬЯ ДОМАШНЕВА
МОСКВОВЕД

Идею организовать в Саду имени Баумана блошиный рынок можно назвать неудачной. Историческая территория, которая находится рядом с метро, между Садовым кольцом и Третьим транспортным, слишком маленькая. Бабушка рассказывала мне, что в Саду Баумана, или Голицыном, жила фея сирени — она охраняла редкие сорта этого кустика. При организации блошиных рынков важно просчитывать пропусную способность, учитывать соседство с жилыми домами, наличие парковок и туалетов.

Портобелло: есть даже экзотика

ЗАХАР АРТЕМЬЕВ
zahar.artemev@vm.ru

Такие рынки кажутся стихийным явлением. Здесь можно продать и купить самые неожиданные вещи, заключить невероятную сделку, которая запомнится на всю жизнь. Блошные рынки, или, как их еще называют, барахолки, притягивают многих. Еще бы: сам поход сюда — уже приключение. Несмотря на то что некоторые из таких мест напоминают настоящие черные дыры, власти городов не торопятся избавляться от барахолок. Ведь каждое такое место — превосходная приманка для туристов. Каждый из блошиных рынков — место со своей аурой и особым образом жизни.

Смогут уйти без покупки. Именно здесь можно найти вещь, которую человек искал всю свою жизнь. На рынке торгуют исключительно жители Лондона? Нет-нет, что вы. У нас — торговцы со всей страны. Продукты свежайшие, их привозят с разных концов королевства. Приезжают торговать и иностранцы со своей экзотикой. У нас множество восточных товаров, индийские, пакистанские, из Юго-Восточной Азии. Хотя чаще иностранцы делают покупки. Лиза, а как у вас обстоят дела с уплатой налогов?

ЗАХАР ДОЗВОНИЛСЯ!



(Этот вопрос поверг бедную госпожу Хейсли в некоторый ступор. Видимо, на рынке и правда можно купить все, что угодно.)

Вы из налоговой службы? Нет-нет, что вы! Я правда журналист из Москвы, не сомневайтесь. Мне просто интересна юридическая сторона, как вы функционируете в правовом поле... Могу вас заверить, все жители Великобритании платят налоги. Что касается наших торговцев, уплата налогов — это личное дело каждого из них! Большое спасибо за ответы. Госпожа Хейсли положила трубку. Похоже, вопрос о налогах для барахолки оказался весьма чувствительным.

Справка

Блошиный рынок Portobello Road расположен в Notting Hill. Название улица получила в 1740 году, до этого она была просто «Зеленой аллеей». Рынок появился в XIX веке, вначале торговали фермерской продукцией. В барахолку рынок превратили в 1940-х годах беженцы из оккупированной Европы. Они распродавали тут пожитки за бесценок. Сегодня это самый большой блошиный рынок Великобритании. А еще здесь живут «самые космополитичные» и иногда попросту маргинальные личности.

Клуб по интересам: «блошки» превратились в бизнес

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА
e.petrova@vm.ru

Роль блошиных рынков в столице «ВМ» рассказал историк, археолог, директор галереи «Память» Михаил Чернышев (на фото).



Барахолка и блошиный рынок отличаются только названиями или есть какая-то разница в терминах? Никакой. Это слова-синонимы. Иногда происходит путаница, и людям кажется, что цены, к примеру, на блошином рынке на Тишинке ниже, чем в Антикварном салоне в Центральном доме художника. Хотя это не так. **Получается, что от торговли на клеенке все-таки не уйти — ведь в таком случае не нужно платить деньги за аренду?**

Не соглашусь с вами — в городе нужно стремиться к культурной торговле. Главное, чтобы был минимальный набор — столы, стулья. Так было на блошином рынке на Школьной улице (в районе станции метро «Римская»). Его попытались скопировать с европейскими «блошек». При предъявлении пенсионного стола для торговли выдавали бесплатно. И сейчас было правильно вернуться к такому варианту. Ведь на крытых рынках необходимо платить высокую арендную плату. Но согласитесь, для бабушки с вещами сумму в одну тысячу рублей, даже треть от этой суммы, отдавать накладно. Опять же, раньше на вер-

нисажах за участие брали символическую сумму. **То есть рынки должны поменять свой формат?** Такие рынки должны стать доступнее. В 1990-е годы люди торговали где угодно и чем угодно. На одном из самых знаменитых рынков рядом с платформой Марк в районе Лианозово можно было приобрести все — начиная от рваных носков и заканчивая уникальными вещами. Время изменилось. На вернисажах с парой погнутых ложек сегодня уже не придешь. Нужно приносить вещи посерьезнее. А на смену бабушкам с кастрюлями и прочими предметами быта пришли профессиональные продавцы. Каждый торгует определенным видом товаров. И если у соседа советские значки по сто рублей, то продавать их по десять другой человек уже не сможет. То есть блошиные рынки в большом городе превратились в бизнес. Но могу заверить, что коллекционеры охотнее интересуются тем, что люди вытаскивают с антресолей. **Но ведь именно поэтому блошиные ярмарки перебираются за пределы города. К тому же обособляются на одном месте им почему-то не удается.** В любом из городов ближнего Подмосковья есть субботние или воскресные базары. И это традиция. Что касается частого переезда блошиных рынков с одного места на другое, то это чаще всего связано с земельно-правовыми отношениями. К примеру, территорию у платформы Марк отдали под застройку. Влияют на «миграцию» барахолок и сами жители. Порой достаточно одной жалобы, и блошиный рынок закрывают.

Барахолки должны удивлять и объединять жителей

«ВМ» спросила экспертов, что они думают об организации блошиных рынков в городе. Они оказались солидарны — такие рынки нужны. Но прописаться в столице надолго они смогут только при соблюдении ряда условий.

АЛЕКСЕЙ НЕМЕРЮК
РИКОВОДЕТЕЛЬ
ДЕПАРТАМЕНТА
ТОРГОВЛИ И УСЛУГ
МОСКВЫ

В городе работают блошиные рынки, и мы ведем переговоры с муниципальными депутатами — просим их согласовать с москвичами места, где по субботам и воскресеньям можно разбивать такие ярмарки. Люди не очень хотят видеть у себя под окнами такие центры. В столице организован рынок «Левша» — самый крупный в России и один из самых больших в Европе. Он расположен недалеко от железнодорожной станции в районе Молжаниново. Наравне с простыми горожанками там можно увидеть покупателей на дорожки автобизнеса.

АЛИНА САПРЫКИНА
ДИРЕКТОР МУЗЕЯ
МОСКВЫ

Блошинная ярмарка на территории музея проходит в теплое время года. Вход свободный. В Москве по сравнению с другими крупными мегаполисами и культурными столицами качественных подобных мероприятий не так много. Сегодня городской блошиный рынок — самая крупная встреча москвичей — любителей старины в центре столицы. Мероприятие пользуется большой популярностью среди туристов. Здесь собираются антиквары, художники, музыканты, фотографы и букинисты. Читатели лекции знатоки московской культуры разных эпох.

АЛЕКСАНДР СЕМЕНИКОВ
ПРЕДСЕДТЕЛЬ МОСКОВСКИХ
ПО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ,
РЕГЛАМЕНТУ, ПРАВИЛАМ И ПРОЦЕДУРАМ

Я поддерживаю идею создания блошиных рынков. Но они должны быть организованы в определенном формате. Такие рынки должны стать частью городской среды. Чтобы во время прогулок люди могли чему-то удивиться — советскому фарфору, революционному фотографиям. Я уверен, что в XXI веке такие рынки не должны напоминать мини-чернызоны. А такое нередко встречается. Нужно уходить от стихийной торговли ширпотребом, как это было раньше, и ориентироваться на европейские рынки, где все четко организовано.

ТАТЬЯНА ЛОМАКИНА
ДЕПУТАТ МОСКОВСКИХ
ОТ ДАНИЛОВСКОГО
РАЙОНА

Размещение таких рынков необходимо согласовывать с жителями. Все-таки в первую очередь мы должны думать о комфорте горожан. Как показывает практика, единого мнения по поводу блошиных рынков нет. В одном районе жители поддерживают эту идею, в другом — категорически против. Возможно, в данной ситуации было бы логично воспользоваться крайне эффективным ресурсом «Активный гражданин». Что касается Даниловского рынка, то никаких обращений от жителей на блошиный ярмарку ко мне не поступало.

Любителя ретровещей карта до рынка доведет



23 ноября 2014 года 18:20 Продавец Владимир Иванов (справа) рассказывает посетителям историю вещей

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА
e.petrova@vm.ru

Ширпотреб здесь не найти. Поэтому цены на одежду и аксессуары не слишком демократичные. В остальное время в павильонах проходят различные выставки — международные салоны кукол, текстиля, ярмарки подарков. 2. Измайловский вернисаж можно назвать раем для ценителей ретровещей. Территория в 17 гектаров находится в нескольких минутах ходьбы от станции метро «Партизанская». Идти необходимо по направлению к гостиничному комплексу «Измайлово». Вернисаж разделен на несколько частей. Здесь находится блошиный рынок, антикварный ряд, улицы ремесел и аллея живописи. Ассортимент товаров на блошином рынке настолько богат, что увидит самого взыскательного покупателя. Впрочем, как

и разброс цен на ретровещи. Работают антикварный вернисаж и блошиный рынок по субботам и воскресеньям с 9.00 до 17.00. 3. Барахолка рядом с Преображенским рынком — стихийная. Торгуют, как правило, с земли. Старая обувь, книжки, детские игрушки — все по смешным ценам. Торговцев нередко гоняет полиция, но свои места они покидают лишь на время. 4. Один из самых крупных в стране рынков «Левша» находится в Новоподразкове. Быстрее всего можно добраться на электричке с Ленинградского вокзала. Время в пути — около получаса. Работает рынок по будним и выходным дням с 8:00 до 16:00. Ранее эта барахолка находилась рядом с платформой Марк (Савеловское направление железной дороги).

В Академическом театре имени Моссовета готовится премьера спектакля Андрея Кончаловского «Вишневый сад». В роли Гаева — Александр Домогаров. В интервью «ВМ» он рассказал о своем прочтении Чехова. Тем временем на сцене Театра Моссовета с успехом уже идут два спектакля, «Дядя Ваня» и «Три сестры», в которых артист играет Астрова и Вершинина. 12 декабря спектакль «Дядя Ваня» идет в 100-й раз.

Сложное доказательство роли

Александр Домогаров: В полтинник начинать новую жизнь тяжело



В Академическом театре имени Моссовета в конце года — премьера спектакля Андрея Кончаловского «Вишневый сад». В роли Гаева — народный артист России Александр Домогаров. Мы собрались поговорить о Чехове. Это третья роль Александра в постановках Андрея Кончаловского. 12 декабря Домогаров в 100-й раз сыграет Астрова. Перед интервью он интересуется: «Как вас зовут?» Приглашает в свою гримерку и оставляет одну, вместе со своими вещами, чтобы сходить купить воды в буфете. Такое бывает не часто с людьми знаменитыми. Но Александр — доверчивый во всем. Вернувшись с двумя пластиковыми бутылками, садится у столика с зеркалом, над которым табличка с печатными буквами «Куриль запрещено», а на гвоздике черная маска, как у Зорро. Пьет из горлышка минеральную воду и на мое предложение «поговорить о пьесе «Вишневый сад» — искренне отвечает: «Давайте попробуем».

РАЗГОВОР ПО ДУШАМ

1 Александр, рискну предположить, что новый спектакль по Чехову «Вишневый сад» не стоил вам большого труда. Наверняка вы понимаете Андрея Кончаловского с полуслова?



Если честно, роль Гаева — самая сложная в моей жизни, как и пьеса Антона Павловича «Вишневый сад» — самая трудная для понимания. Почему трудная пьеса? Ее столько раз ставили во всем мире.

Антон Павлович был тяжело болен, когда писал «Вишневый сад». В письмах к Ольге Книппер-Чеховой он писал: «Пишу тяжело, по две строчки в день». Хотя всех уверял, что «Вишневый сад» — комедия. А вас уверил, что комедия? Меня пока нет. Хотя мысль написать «Вишневый сад» как комедию мне понятна. У Чехова есть письмо с записью, которое принес на репетицию Андрей Сергеевич: «В доме только трое: я, пианино и журавль, и все молчат» — такое было состояние Чехова, когда он сочинял якобы комедию «Вишневый сад». Известно, что Антон Павлович имел неприятный разговор с Московским Художественным театром после премьеры «Вишневого сада» из-за того, что «они не поняли его идеи, и не надо в спектакле, чтобы были слезы». Я допускаю, что умирать, чтобы все плакали, Чехов не хотел. Ему хотелось уйти так, словно он вышел.

Есть ли между Гаевым и вами общие черты? Или Андрей Кончаловский дал вам роль на сопровиление?

Для меня Гаев — еще более трудный герой, чем Вершинин в «Трех сестрах». Буду откровенным, я отказался играть роль Гаева, как только Андрей Сергеевич произнес фамилию персонажа. Точнее, не отказался — не послел бы, а сказал: «Я не смогу его сыграть, потому что, как мне кажется, мое «Это — я купил». Но вот уже более года Кончаловский убеждает меня в том, что я и есть Гаев. Он считает, что Гаев — это большой ребенок, который тут же умрет, как только придет красноармейцы, умрет или от инфаркта, или от страха. А я не могу представить себя на его месте в эту секунду. Мне, Александру Домогарову, так хочется купить Виш-



невый сад. Думаю: «Вот бы мне сейчас топорик, и я бы вырубил этот сад». О том, что мне сложно, я неоднократно говорил Андрею Сергеевичу. И что он вам отвечал? «Саша, у тебя на лбу другое написано, крупными буквами, и как ты ни скрывай, оно выжжено». Я не могу не верить Андрею Сергеевичу. К тому же удалась два его спектакля, в которых я участвую: «Дядя Ваня» и «Три сестры». Но при этом во мне живет и человек, который заявляет: «Я куплю, куплю, куплю, куплю».

Может, Андрей Сергеевич открывал вашу истинную сущность, увидев в вас черты беспечного, ранимого, интеллигентного, доброго Гаева? Может, все мы заблуждаемся? Все допускаю. Но мне очень сложно. Недавно Кончаловский вновь устроил читку... Когда просто читаешь слова — ощущение жуткое. Вроде в тексте простые слова — ребузов и символов нет, но как это играть, как их произносить?

В полтинник начинать новую жизнь сложно

Ваш герой Вершинин в спектакле «Три сестры» говорит: «Счастья нет, и не будет для нас». А вы как думаете? А вы как думаете? Это есть счастье для тебя? Для кого-то счастье, что он живой. А для человека, который управляет миром, наверняка другое счастье. Мое счастье, наверное, есть, но для этого надо совершать поступки. Может, надо дать всего один концерт? Что задумали? Довольно скоро об этом узнаете.



Вы очень серьезный мужчина. Не люблю долго сидеть на одном стуле. Так у меня было в Театре Российской армии, где я ровно сидел на третьем



этаже, где народные артисты СССР, и это было очень удобно. Но мне этого стало мало, и я пришел в Театр Моссовета, в спектакль на Малой сцене «Мой бедный Марат», где началась новая жизнь.

Любите начинать все сначала? В полтинник начинать новую жизнь сложно, но новых впечатлений, конечно, хочется. Правда, уже одолевают сомнения: «А нужно ли, смогу ли?». **Почему вы говорите о возрасте? Как ощущаете себя сегодня?** Когда в хорошем настроении, все хорошо. А иногда очень даже чувствуется. И родителей давно нет, и поговорить не с кем, и один жить привык, и, говоря словами моего героя Астрова в «Дяде Ване», «все как-то притупилось».

Таготит одиночество? Не страдаю. Скорее наоборот — ловлю чувство умиротворения. Не могу сказать, что это чувство ежедневное или ежеминутное... Все равно ты несвободен, все равно вынужден общаться. Но то, что ты живешь по тем меркам и условиям, которые сам создал, и никто за тебя ничего не решает, а ты решаешь сам, и доля ответственности, которая лежит на тебе, распространяется на все, это радует. Поскольку ты сам выбираешь себе дело, то живешь по другим законам. Жизнь — это ответственность, которая другая жизнь. Она и воспитывает, и разрушает. Люди не могут понять, как можно одному уехать на две недели и ни с кем не общаться.

Вы стремились к свободе, но выбрали самую несвободную профессию — артиста? Я выбрал самую свободную профессию. Актер предоставлен сам себе, потому что «работает собой, своим внутренним». Единственная несвобода в этой профессии — ранний подъем (смеется). Несвобода — это когда от звонка до звонка, и за это время надо сделать 33 гайки, и каждый день одно и то же. А когда за 30 лет существования в про-



фессии успеваешь прожить 333 жизни — это свобода. И в каждой жизни находишь то, что в своей личной никогда не найдешь, и всякий раз удивляешься: «Вот оно как бывает!» Все равно в каждый персонаж вкладываешь самого себя, все равно несешь свое «я». То есть, получается, не теряя себя, можно прожить много-много жизней. И роли разные. И все — энергетически насыщенные. И с каждой ролью отдаешь себя целиком, но иногда стелкиваешься с такой тупостью, с такой наглостью... и хочется, чтобы были развязаны руки.

Вас можно назвать баловнем судьбы: родились в Москве, в хорошей семье, у вас прекрасные внешние данные, и актерские, разумеется... Все шло, которые вы назвали, на самом деле были минусами. Надо было доказывать, что «ты» не тот, о котором вы говорите. Ибо описанный вами человек — бесконфликтный, замечательный, красивый, не очень далекий, со средними способностями... Но зато милый человек, с которым приятно общаться. Тогда как я попытался довести себя до того, что кое-кому со мной неприятно общаться, и с каждым годом все непри-



ятнее и неприятнее. Что касается профессии, то опять-таки все плюсы работали в минус, и как следствие — в кино я стал сниматься достаточно поздно. Хотя начни рано — неизвестно, чем закончилось бы. И в театре требовалось доказывать, что это твои роли, что должен их сыграть.

Приведите пример сложного доказательства роли. Сирано де Бержерак в Театре имени Моссовета. Доказывал Хомскому, что я Сирано, быть смерти подобно. В распределении ролей напротив моей фамилии должен был находиться Кристиан. А я убеждал и в итоге убедил Павла Осиповича, что Сирано — другой, что он взял и убил чужих человек на дуэли, и что такого человека я могу попробовать сыграть.

Александр, вы вели войну с желтой прессй, которая что только о вас не писала, в каких грехах не обвиняла. Зачем тратите на эти перепалки силы и время? Не хочу называть это войной, но закрывать глаза на гнусь, несправедливость некоторых СМИ не буду. Когда понимаю, что мои действия совсем бесполезные, перестаю отвечать и ухожу в так называемое подполье. У желтой прессы своя правда, у меня — своя, и мериться, чья правда сильнее, глупо. Доказывать «желтушникам», что они публикуют лживую информацию и неверные факты, и вовсе бессмысленно. Спорить с ними еще глупее, ибо это значит вставать с ними на еще одну ступень, что ниже моего достоинства. Приведу один из последних примеров, когда я заставил себя пойти на контакт со СМИ. Я участвовал в программе, цель которой якобы собрать деньги на лечение моей подруги Ларисы в Австрии. Я согласился только для того, чтобы собрать средства, необходимые для продолжения лечения. Объяснять кому-то, что я уже пере-



вел большую сумму денег, глупо. Вместо того чтобы программа шла по условленному сценарию помощи больной девушке, в течение двух часов меня «раздевали», вспоминая всех моих женщин, любовные связи. То, что я пережил, было неприятно. Стех порубеделся в том, что в подобных шоу участвовать не буду. Ларису, к сожалению, спасти не удалось. В октябре ее не стало.

Писали, что вы бросили Ларису в трудной ситуации, когда она впадала в кому. Я не бросаю! У меня сложные отношения с сестрой Ларисой, и для этого есть основания. На той передаче я не пошел на открытый конфликт, едва себя сдержал. Хотя мне задавали провокационные вопросы. Одна женщина пыталась меня: «А почему вы сейчас не с любимой женщиной Ларисой в Австрии?» Я ответил, что между любимым человеком и любовницей большая разница. Между прочим, та женщина задала мне вопрос, когда погиб мой старший сын, она была корреспондентом: «А что вы чувствуете этот момент?» Я не буду повторять, что я чувствовал, когда мне задали этот вопрос. Я не из тех людей, которые подставляют другую щеку. Мой ответ на хамство и на подлость будет незамедлительным. Да, я рос в хорошей интеллигентной семье, но в плохом дворе. И у меня были плохие по тем временам друзья.

Не думали о том, чтобы научиться все терпеть? Говорит же Соня Дяде Ване: «Мы будем жить. Проживем длинный, длинный ряд дней, долгих вечеров: будем терпеливо сносить испытания, какие пошлет нам судьба». Поверьте, я достаточно много терплю. Но однажды все терпение выходит клубами пара. Я находил все доводы, чтобы не реагировать на «желтушников» и на такие телевизионные программы, которые благими целями заманивают ар-

Гениальный эгоист
Как вы думаете, гений и злодейство — совместимы? На мой взгляд, совместны. **Гениальный артист может быть плохим человеком?** Думаю, что да. **Почему?** Потому что эгоист. Гений — очень сильный эгоист. Не будь он эгоистом, был бы обыкновенным. **Наверняка вы слушали приговоры в ваш адрес: «Домогаров как артист кончился».** А что, такое говорят? Это потому, что два года я ничего не выпускаю? Но я не считаю, что Астров и Вершинин — подтверждения моего «конца». И потом — почему кончился, если по большому счету я еще ничего и не сыграл? Были неплохие спектакли: «Мой бедный Марат», «Милый друг», «Сирано де Бержерак», «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда», «Нижинский»... И все. Завершено, спасти не удалось. В октябре ее не стало. **Писали, что вы бросили Ларису в трудной ситуации, когда она впадала в кому.** Я не бросаю! У меня сложные отношения с сестрой Ларисой, и для этого есть основания. На той передаче я не пошел на открытый конфликт, едва себя сдержал. Хотя мне задавали провокационные вопросы. Одна женщина пыталась меня: «А почему вы сейчас не с любимой женщиной Ларисой в Австрии?» Я ответил, что между любимым человеком и любовницей большая разница. Между прочим, та женщина задала мне вопрос, когда погиб мой старший сын, она была корреспондентом: «А что вы чувствуете этот момент?» Я не буду повторять, что я чувствовал, когда мне задали этот вопрос. Я не из тех людей, которые подставляют другую щеку. Мой ответ на хамство и на подлость будет незамедлительным. Да, я рос в хорошей интеллигентной семье, но в плохом дворе. И у меня были плохие по тем временам друзья.



Корреспондент «ВМ». Любит общаться с деятелями театра, кино, музыки. Не пропускает ни одной премьеры на сцене и на экране.

Зима, говорите? Ну-ну. До Нового года осталось двадцать дней, а на улице вместо необходимых для этого времени снежинок, сугробов и блестящих катков только лужи, хмурая и непонятная и малосимпатичная дитя непростой любви дождя и снега по имени Слякоть. Жизнь переменчива, как и погода за окном. Но на любую ситуацию всегда можно взглянуть по-разному. Иногда душа просит лирики, как у обозревателя Бориса Войцеховского, а иногда хочется вставить шпильку, как это делает заместитель главного редактора Юлия Волосатая в своей новой рубрике.

А мы пока не постарели



БОРИС ВОЙЦЕХОВСКИЙ
b.voicexovskiy@vm.ru

...И я, подобно тополю, не молод, и мне бы нужно в панцире встречать Приход зимы, ее смертельный холод. (Н. Заболоцкий)

Вот город. В нем дома. В домах тепло, поскольку адски шпарят батареи. И люди возле них сидят, старея, стремительно и будто всем назло.

И город — вот. И вот — его дома. И мы в одном из них сидим и мелем о том, что ни за что не постареем — хотя б пока не началась зима.

Мы — все еще весенние! Не в счет ни теплые ботинки в коридоре, ни стертые уже мечты о море, ни с медом из Сухума бутерброд.

Читают. Что-то ждуть.

Готовят борщ (на мозговой и лонжа чтоб стояла). А следом мышкой — шмырк под одеяло. Зароются, и фиг их там найдешь.

И мы стареем тоже, что уж там. И, в ожидании новогодних спевков, в окошко смотрим на нетрезвых девок, неласковых и помоечных котам.

Мы спорим: мол, кретинки или нет? И: где же снег? И: что, опять +8? И: на черта зимой вернулась осень? (а, впрочем, так — довольно много лет)

Ну что за дурни, господи прости! Нет чтоб за ум, а мы — лишь друг за дружку. И черный чай довольно льется в кружку (у нас такой особенно в чести).

ЧЕРНИЛЬНИЦА

Ни на плите глентвейн из каберне... А, впрочем, он остыл уже, зараза! Начает абанур из плексигласа Сопливый ветер через щель в окне.

У нас смешалось все. Демисезон — куда ни глянь, включая наши души. И мы сидим вдвоем и бьем баклуши изящно — чтоб хоть так держать фасон.

Декабрь, вот ведь! Странная зима, хотя, как говорят, похолодает. И город в ожиданье засыпает, и засыпают люди и дома.

И мы задремлем, и декабрьский дождь, и длинная гармошка-батарея... Да черт бы с ним, что мы вдруг постареем! От этого и так ведь не уйдешь.

Пока гром не грянул



ЮЛИЯ ВОЛОСАТАЯ
y.volosataya@vm.ru

Синоптики, как гласит старая шутка, ошибаются один раз. Но каждый день. Хотя с погодой у нас в принципе не так уж и сложно. Весна и осень отличаются названием, цветом листьев и настроением («И-и-ха-а, скоро в отпуск!» и «Жизнь — боль. Одна радость — впереди Новый год»). А так — иногда солнце, часто дожди, и заботливая ГИБДД настойчиво призывает «перезабыть». А лучше вообще никуда не ездить. Коммунальные службы города на всякий случай готовы к работе в усиленном режиме.

Летом — жарко, ветер южный, сколько-то метров в секунду, нахлобучь панамку, а то самого нахлобучит. Это — у тех, кто все-таки исхитрился заполнить местечко под солнцем вопреки курсам валют, а порой и здравому смыслу. У остальных — простуда от кондиционера, продвинутого климат-контроль или не продвинутый вентилятор. Коммунальные службы города поливают улицы по несколько машин в ряд в часы пик.

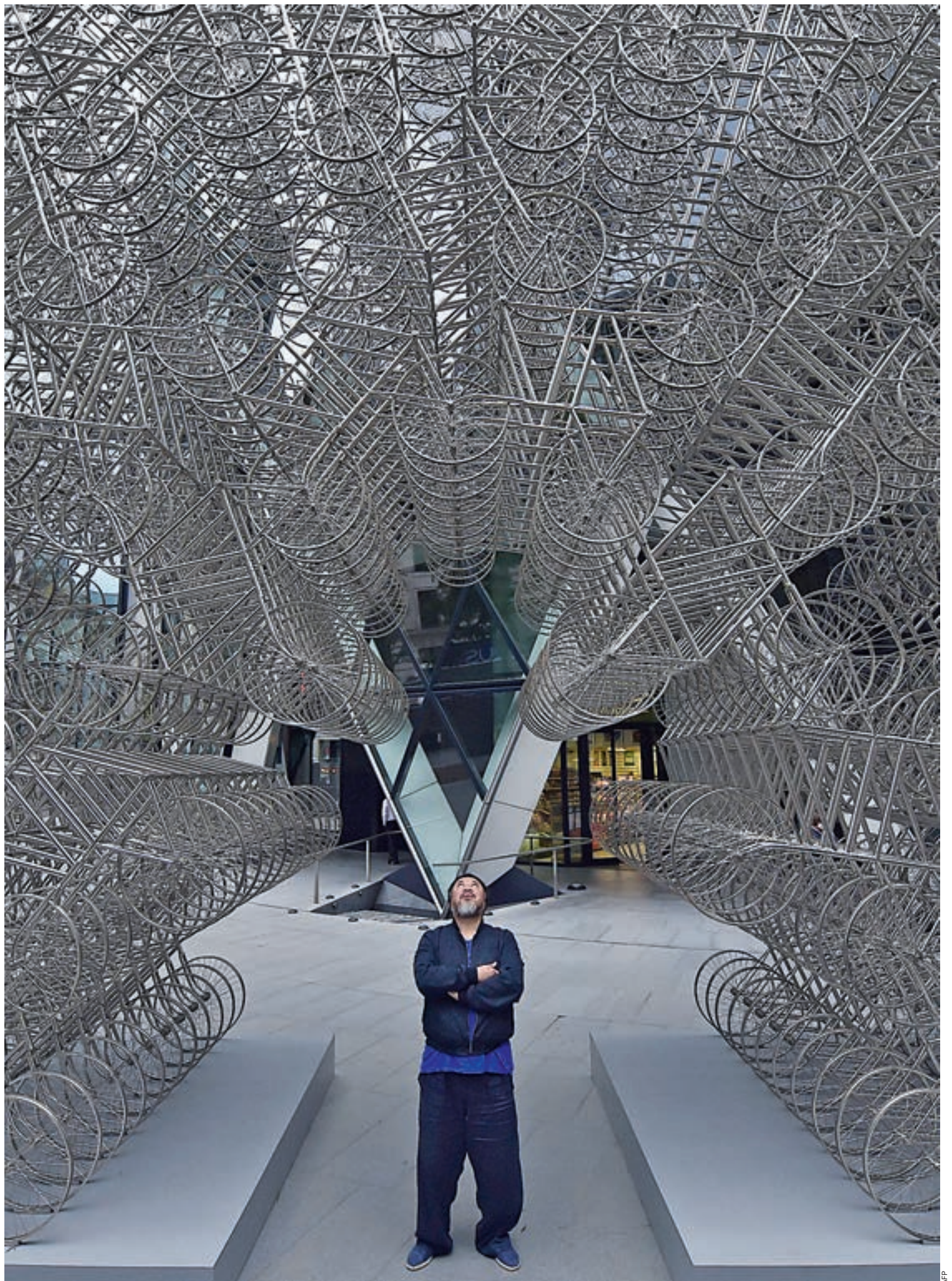
Зимой идет снег. Его иногда едят собаки и отбившиеся от рук дети. Его, как мы помним, не ест Геннадий Онищенко. И другим не советует. Коммунальные службы города, кстати, не возражали бы, наверное, если б весь этот снег кто-нибудь все-таки съел. В целом о погоде все. Детали, кому нужно, покажет термометр. Но технологии спешат на службу местами озабоченным погодой горожанам.

Вот, например, сервис — узнай погоду в своем дворе. Полезная, конечно, штука. Надо пойти показать не сильно стильным мужикам, которые с утра торчат во дворе за столиком. Не по погоде собрались мужички. Прогноз для двора не проверили — приходится греться, чем ближайший магазин послал. Боюсь только, мужики не оценят — у них там вокруг столика уже давно свой микроклимат. И местный участковый им прогнозы выдает не хуже Гидрометцентра какого-нибудь. Во всяком случае мужики на его сервис ни разу не жаловались в плане точности. А вообще, погода во дворе — это уже как-то скучно даже. Дашь новый сервис — про погоду в доме. Вот тут есть где развернуться! Что-то вроде:

ШПИЛЬКА

— В районе кухни сегодня ожидается прохождение сильного грозового фронта, потому что кто-то опять забыл вынести мусор и обещал приехать пораньше, но «в пробке застрял».

— Если подобный характер погоды сохранится, в районе спальни ожидается безветрие и полный штиль. Предупрежден — вооружен. Действуй по фактической погоде, как аэропорт в снегопад. Тему можно, в общем, развивать до бесконечности. Но не хочется. Хочется выйти на улицу. Подальше от умных гаджетов и полезных сервисов. Пока гром не грянул.



ТОЧКА Сегодня точку в номере ставит китайский художник и архитектор Ай Вэйвэй, пойманный на созерцании своей скульптуры «Навсегда» в лондонском небоскребе. И ведь никто не сомневается в том, что эти 1254 велосипедные рамы скреплены в ажурном хороводе навечно — как памятник бесконечному движению. Вэйвэй еще тот фантазер — то рассыплет 100 миллионов семян подсолнечника и разрешит посетителям по ним ходить, то бросит клич среди поклонников искусства по всему миру: «Мне нужны детали конструктора «Лего». Много, очень много». И вот уже летят посылки из разных уголков земного шара. А мы гадаем: что задумал мастер? Ходят слухи, что презентация очередного проекта состоится совсем скоро.

ДЕНЬ В ДЕНЬ / 11 ДЕКАБРЯ

Кризис, который иногда идет на пользу

Сегодня — Иринарх. Так на Руси называли День гаданий. Согласно традиции, на Иринарха ходили слушать воду в колодцах. Если был слышен плеск, это значило, что человек, его услышавший, разбогатеет.

■ **1918 год.** В Кисловодске у удвои Исаия Солженицына Таисия родился сын. Его называли Александром.

■ **1941 год.** Германия, а вслед за ней и Италия, объявили войну США. Ответ был незамедлительным. Президент Америки Франклин Рузвельт заявил: «Никогда прежде не было

большой угрозы жизни, свободе и цивилизации». Сенат и Конгресс США проголосовали за объявление войны Германии и Италии, Японии.

■ **1999 год.** Открылась станция метро «Дубровка». Она стала 161-й станцией московской подземки. На ход ее строительства повлиял кризис 1998 года, но повлиял положительно. Остановившиеся заводы перестали «подогревать» грунтовые воды, из-за которых возникали сложности с прокладкой тоннеля.

Календарь читала ЭЛЕНА ЛУКЬНОВА ed@vm.ru

Частности

Строительство и ремонт

БАЛКОН СТАНДАРТ
www.balkon-standart.ru
ОКНА ПВХ
Заводское остекление балконов и лоджий
СКИДКИ ДО 30%
Обшив, вынос, крыши
(495) 510-75-33
(499) 755-75-66

РЕМОНТ КВАРТИР
• КОМНАТ • САН.УЗЛОВ
• ОКНА ПВХ • НАТ.ПОТОЛКИ
Отделочные работы. Сантехника. Электрика.
Выезд СПЕЦИАЛИСТА БЕСПЛАТНО!
Работаем и с маленькими заказами!
8 (800) 555-66-50
8 (495) 580-54-47
www.za-servis.rf
000 "За-Сервис"
9 лет на рынке

Юридические услуги

• Адвокаты. Возв. кв.-р. Т. 210-25-63
Искусство и коллекционирование
• Купим книги. Т. (495) 721-41-46
• Очаров. старину. Т. (495) 304-78-18

Размещение рекламы
(499) 557-04-04

| | | | | | | | | |
|--|---|--------------------------------------|---|-----------------------------------|--|---------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| ГДЕ РОБИНСОН С ПЯТИЦЕЮ ПОЗНАКОМИЛИСЬ? | ЗА КАКИМ МОРДОБОЕМ СЛЕДИТ РЕФЕРИ? | НАРЯДНЫЙ УЗЕЛ | ШЕСТЬ С ПОЖАРНОГО ШИТА | ... УБЕЖДЕНИЙ | СТАЛИНСКИЙ МИНИСТР | ФИАСКО БОКСЕРА | ФОРМЕННАЯ БЛЯХА | КАКИЕ СТИХИ НЕ СОЧИНАЮТ, А КРОПАЮТ? |
| С ЧЕГО «ЛОКТИ КУСАТЬ ХОЧЕТСЯ?» | НАВИСАЕТ НАД ЯЗЫКОМ | ВЕРХУШКА КАПИТЕЛИ | АЛТАРНОЕ ... | КРУПИЦА МОЛЕКУЛЫ | УРЕЗАННЫЙ ОРНАМЕНТ | «КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА» ПОЛЬШИ | КРЫЛАТЫЙ СИМВОЛ ИЗРАИЛЯ | |
| ПОЛЫННАЯ НАСТОЙКА, НО НЕ АБСЕНТ | СМОТРИТЕ ФОТО | КАКОЙ НЕФОРМАЛ НА ВАМПИРА СМАХИВАЕТ? | УРЕЗАННЫЙ ОРНАМЕНТ | «... ЗА ВАМИ» | ЛЕЧЕБНЫЙ «... ШАРКО» | | | |
| ЗВОНАРИ ПОПУБЛИЧНЫЙ ЭСМЕРАЛЬДУ | «ИДЕЙНЫЙ БОРЕЦ» ЗА СОБСТВЕННЫЕ ИНТЕРЕСЫ | ПИСАТЕЛЬ... НА ДУМБАДЖЕ | БОЛЬШОЙ НАЧАЛЬНИК ИЗ ЦЕРКОВНИКОВ | ПОЖЕЛАННЕ, ПОДКРЕПЛЕННОЕ ВЫПЬЯКОЙ | БУЙВОЛ МАУЛТИ | ФРАНЦУЗСКАЯ ЖЕНА ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО | КАНАВА БОЕВОГО НАЗНАЧЕНИЯ | БИОГРАФИЯ В ВОПРОСАХ И ОТВЕТАХ |
| ЛОКОМОТИВНОЕ ... | ВЕНГЕРСКИЕ АВТОБУСЫ | ПРОМЫШЛЕННОЕ РЕШЕТО | «БОРДЮР ПОДОШВЫ» | «ОТПРАВНАЯ ТОЧКА» ПРЫГУНА В ВОДУ | КТО ПРИНОСИЛ МАЛЫШИНЕ ПИТАТЕЛЬНЫЕ КОРЕНЬЯ? | «КРЕМЛЕВСКИЙ ...» ИЗ ЗАСТОЯНЫХ ВРЕМЕН | НА ЧЕМ ЭЛТОН ДЖОН С 4 ЛЕТ ИГРАЕТ? | |
| НА КАКОМ КОНСЕРВАТОРЕ ПРОБЫ НЕГДЕ СТАВИТЬ? | КАКАЯ КАПУСТА ПОСТАВЛЯЕТ МАСЛО НА МАРГАРИН? | «ЖАЛКА ПАРОДИИ» НА АРИСТОКРАТИЧНОСТЬ | РЕКЛАМНЫЙ ГАЗ СРЕДИ АКВАРИУМНЫХ РЫБОК | МАЛАЯ ПЛАНЕТА | КЛЮЧЕВОЕ ... | СИЦИЛИЙСКИЙ МУСКАТ | КОВБОЙ С МОГОЛЬСКИМИ ГЛАЗАМИ | |
| МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ В РУКАХ ЭЛВИСА ПРЕСЛИ | ЧТО МИЛА УРОНИЛА В СКОРОГОВОРКЕ? | ТАКАЯ СКУКА, ЧТО ХОТЬ «ВОЛКОМ ВОЙ» | «МАЛАЯ РОДИНА» ПЕВЦА МУСЛИМА МАГОМАЕВА | ЖЕНСКОЕ ИМЯ | | | | |
| СПОСОБ СДЕЛАТЬ ЧИСТОВАКА КОРРУПЦИОНЕРОМ | ЧЕЛОВЕК ВО МНОЖЕСТВЕННОМ ЧИСЛЕ | ЧЕМ КЛЕЙМЯТ ЗОЛОТО? | ПРИДИРЧИВЫЙ И НЕДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ КРИТИК | ПОВОД ДЛЯ НАКАЗАНИЯ | | | | |
| КАКОЙ КАБАЧОК НА ЗЕБУРУ ПОХОЖ? | СЫН АКТРИСЫ ОЛЬГИ БУДИНОЙ | ПУТЬ В ТРИСТА ШЕСТЬДЕСЯТ ГРАДУСОВ | | | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | | | | | | |
| 9 | | | | | | |
| 10 | | | | | | |
| 11 | | | | | | |
| 12 | | | | | | |
| 13 | | | | | | |
| 14 | | | | | | |
| 15 | | | | | | |
| 16 | | | | | | |
| 17 | | | | | | |
| 18 | | | | | | |
| 19 | | | | | | |
| 20 | | | | | | |
| 21 | | | | | | |
| 22 | | | | | | |
| 23 | | | | | | |
| 24 | | | | | | |
| 25 | | | | | | |

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Популярный телеведущий, получивший от друзей прозвище Плюшкин за то, что коллекционирует валюты разных стран мира, считая, что это привлечет богатство и в его жизнь. 8. Над кем одержал победу Александр Македонский в битве при Гагамелах? 9. Великий композитор, чья соната стала эпиграфом к повести «Гранатовый браслет» Александра Kupрина. 10. Из какой азиатской страны взяло себе приемного сына голливудское семейство Брэда Питта и Анджелины Джоли? 11. Ассамблея из петровских времен. 14. Что впервые в России построили отец и сын Черепановы? 15. Что приходится делать, чтобы вас поняли не слишком догадливым собеседник? 18. Какая европейская столица, подобно Москве, возникла на семи холмах? 19. Что мешает парню пригласить девушку на свидание? 20. «Основной ... всех революций — твоя же власть тебя же сонрет, если не сумеешь ее оседлать». 22. Первый русский солдат. 23. «Диктатор подиумов». 24. Щегольский подход в манере одеваться. 25. «На рогах дьявола ... держится крепче».

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Какого из морских обитателей японцы добавляют в свое национальное мороженое? 2. Кому в бордатоном анекдоте муха грудью оттопала? 4. «Батистовые портянки будем носить ... марго кушать» (обещание Остапа Бендера). 5. Каной Ричард стал литературным alter ego Стивена Кинга? 6. Швейцарский городок с могилой Чарли Чаплина. 7. У кого из титулованных американских теннисистов больше всего однофамильцев на Земле? 9. Какую роль в горьковском построили отец и сын Черепановы? 11. Что приходится делать, чтобы вас поняли не слишком догадливым собеседник? 18. Какая европейская столица, подобно Москве, возникла на семи холмах? 19. Что мешает парню пригласить девушку на свидание? 20. «Основной ... всех революций — твоя же власть тебя же сонрет, если не сумеешь ее оседлать». 22. Первый русский солдат. 23. «Диктатор подиумов». 24. Щегольский подход в манере одеваться. 25. «На рогах дьявола ... держится крепче».

Ответы на сканворд и кроссворд от 10.12.15

СКАНВОРД
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Спринт. Кокура. Растяпа. Лавина. Додоха. Назарма. Мармит. Афродитя. Аузо. Нейт. Воск. Шамес. Граф. Стекло. Надр. Муза. Тес. Анорак. Ярма. Мока. Хаос. Джаз. Дерево. Вече. Буря. Болото. Зевс. Обет. Тэфи. Тамара. Письмо. Сырь. Узор. Нлут. Октава.
ПО ВЕРТИКАЛИ: Знахарка. Страхов. Фара. Салами. Гранат. Агат. Варан. Мусс. Орфа. Клар. Маниато. Угроза. Аксиома. Семья. Овес. Дурак. Роза. Камю.

КРОССВОРД
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Сосед. 5. Дуэль. 8. Рена. 9. Рифма. 10. Ханка. 11. Картер. 12. Диета. 18. Бублик. 19. Кларнет. 20. Листок. 22. Магия. 23. Руан. 25. Зубр. 26. Угорь. 27. Пимы. 28. Оззи. 29. Смена.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Сброд. 2. Суфле. 3. Драка. 4. Спирт. 6. Удар. 7. Лось. 10. Херувим. 13. Игла. 14. Турман. 15. Альтруизм. 16. Экскурсия. 17. Бенингем. 21. Тропа. 22. Магма. 24. Хрен.