

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

21.04.15

Утренний деловой выпуск № 70 (27038)  
Рекомендованная цена 12 рублей

vm.ru



Издается с 6 декабря 1923 года

В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

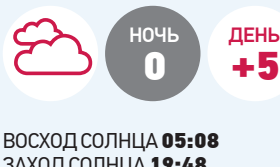
Важное на сайте газеты «Вечерняя Москва»

vm.ru

### Причиной пожара в библиотеке ИНИОН признана преступная халатность

Следственный комитет России возбудил уголовное дело по факту пожара в здании Института научной информации по общественным наукам РАН. С 2005 по 2014 год сотрудники МЧС неоднократно выявляли там нарушения противопожарной безопасности, которые устранялись лишь частично.

#### Погода на завтра



ВОСХОД СОЛНЦА 05:08  
ЗАХОД СОЛНЦА 19:48

#### ЖИЛЬЕ

Нельзя снести, надстроим. Город решает проблему пятиэтажек → стр. 2

#### РЕВИЗОР

Отделение токсикологии Филатовки не закрывают. «ВМ» проверила → стр. 3

#### ЭКОНОМИКА

Больше гостиниц дешевых и еще дешевле. Внутренний туризм диктует спрос на хостелы → стр. 5

#### КУЛЬТУРА

Режиссер и гражданин. Адольф Шапиро своим спектаклем предостерегает от нацизма → стр. 7

# Абсолютный рекорд

## На Всероссийской олимпиаде по экономике столичные школьники получили 54 награды

**УСПЕХ** Столичные школьники взяли рекордное количество медалей на Всероссийской олимпиаде по экономике — 54 награды. 13 ребят заняли первые места из 21, остальные — призовые. «ВМ» выяснила, как ученики готовились к испытаниям.

ВАРДАН ОГАНДЖАНИЯ

ЕКАТЕРИНА ГОНЧАРОВА



Вчера 17:45 На фоне Московского государственного университета позируют (слева направо) призер олимпиады Владислав Лихачев, победитель Дмитрий Александров, абсолютный победитель Кирилл Марк и победитель Владислав Коккин

Ученик 11-го класса московского лицея № 2 Кирилл Марк — абсолютный победитель Всероссийской олимпиады по экономике. Голубоглазый блондин свободное время посвящает изучению сложного предмета — экономике. Увлекается ею год назад. В этом году получил абсолютную победу — заработал 251 балл. — Был на учебных сборах под Истрой, — говорит Кирилл. — Кормили нас там очень хорошо, бутербродами с красной икрой даже. Все, чтобы мозг лучше работал. Среди задач самой интересной оказалась про внешний долг Австрии. — Я в ответе подробно пояснил, почему выгодно выплачивать долг, а не отказываться от этого, — рассказывает школьник. — Когда страна выплачивает долг, повышается ее внутренний и внешний авторитет. В будущем школьник видит себя ученым. За победу ученик получил 60 тысяч рублей, новый айпад и толстовку с эмблемой экономического факультета МГУ. Ежедневные многочасовые тренировки и особый распорядок дня. В таком, по сути,

спортивном режиме проходит финальный этап подготовки школьников к решающим турам Всероссийской экономической олимпиады. За неделю до ключевых соревнований ребята собрались в детском оздоровительном-образовательном центре «Команда» на живописных берегах реки Истры. — Сборы длились пять дней, — рассказала «ВМ» глава столичной команды Наталья Ивликова. — Ранний подъем, завтрак, затем две учебные пары по полтора часа. После обеда еще три пары, после ужина — интеллектуальные игры, например, «Что? Где? Когда?».

**В ЦЕЛОМ РЕБЯТ К ОЛИМПИАДЕ ГОТОВИЛИ ДВА ГОДА. ЗАНЯТИЯ ПРОВОДИЛИ ЛУЧШИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛИ УНИВЕРСИТЕТОВ**

Всего получалось по 10 академических (школьных) часов занятий в день. Каждую субботу с будущими олимпиадниками занимались преподаватели и студенты

экономического факультета МГУ. Но результат превзошел самые амбициозные ожидания. — Всего была 21 золотая медаль, из них 13 — московские победители. Плюс москвичи заняли еще 41 призовое место, — сообщил директор ГБОУ «Центр педагогического мастерства» Иван Яценко. — Это замечательный результат: 54 диплома и три лучших результата по рейтингу, все — московские! Подобные высокие результаты столичные школьники демонстрируют не

в первый раз в этом году. 27 дипломов ученики получили на олимпиадах по информатике, 34 — по истории, 28 — по литературе и 30 по физике! При этом на 18 апреля прошли всероссийские олимпиады лишь по 13 из 21 предмета.

Такие высокие результаты стали возможны благодаря московским учителям и возможностям выбора, которые предлагает сегодня современная школа. Большая многопрофильная школа позволяет каждому ученику выбрать направление и реализовать себя. Изменился способ финансирования: школам выделяется деньги на каждого ученика, а не в целом на учреждение. Растет зарплата и у учителей, в среднем по городу она составляет 70 тысяч рублей. — Я работаю в школе № 1208 двадцать пять лет. За последние годы, конечно, зарплаты увеличились, — рассказывает учитель начальных классов Елена Трофимова. — Моя зарплата — 77 тысяч рублей, что чуть выше средней. Школа поддерживается в прекрасном состоянии. У нас оборудованы замечательные рабочие места, у всех есть компьютер последнего поколения и интерактивные доски.

#### Комментарии экспертов



ДМИТРИЙ ЛИТВИНОВ  
УЧИТЕЛЬ ГЕОГРАФИИ ШКОЛЫ № 69

Однозначно, мотивация учителей повысилась. В том числе этому способствуют стимулирующие выплаты, которые полагаются за подготовку школьников к олимпиадам. В качестве добавки к зарплате такая дотация выплачивается не реже одного раза за полугодие. Кроме этого, дополнительным источником мотивации выступают баллы, которые начисляются школам по итогам олимпиады. Рейтинг школ Москвы напрямую зависит от результатов Всероссийской олимпиады. Чем больше участников и призовых мест, тем больше баллов начисляется школе. Средняя зарплата учителя по Москве составляет 60–70 тысяч рублей в месяц.



МАРИНА ГОЛУБЕВА  
УЧИТЕЛЬ БИОЛОГИИ ШКОЛЫ № 1485

Разумеется, заинтересованность учителей повысилась. Не последнюю роль играет школьная администрация, которая создает все необходимые условия как для учащихся, так и для самих педагогов. В том числе таким учителям предоставляются оснащенные специальным оборудованием классы, позволяющие вести практические занятия, выявлять лучших среди всего потока учеников. И, конечно, таким учителям полагаются стимулирующие выплаты. Это хорошая, достойная зарплата, при которой можно жить, работать и готовить себе достойную замену. Одним словом, принимать участие в олимпиадах — престижно.

В преддверии празднования 70-летия Победы в Великой Отечественной войне резко усилились попытки приумаления исторической роли нашей страны в разгроме фашизма. Этот мотив едва ли не ежедневно звучит в заявлениях зарубежных политиков. Об этом в нашей рубрике «Первый микрофон» рассказывает заведующий научным сектором Российского военно-исторического общества Юрий Никифоров.

## Информационная война без правил



ЮРИЙ НИКИФОРОВ  
ЗАВЕДУЮЩИЙ НАУЧНЫМ СЕКТОРОМ РОССИЙСКОГО ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА

Характерным приемом фальсификаторов является распространение мнения, будто история — это вообще не наука, а некая конъюнктура. Труды серьезных профессиональных историков подаются как написанные «под заказ», «правду» же советуют искать в книгах историков альтернативных. Такая промывка мозгов — тоже часть фальсификаторской кампании. Между тем внутри профессионального сообщества с основными,

#### ПЕРВЫЙ МИКРОФОН

Совет безопасности ООН, который является наследием потсдамской системы, не устраивает те силы, которые хотели бы построить однополярный мир. Это не просто фальсификация, а целенаправленная историческая политика. Наиболее яркие ее проявления мы встречаем в странах Балтии, прежде всего Латвии и Эстонии, а также Польше и Украине. Эти страны тратят немало ресурсов на формирование такой картины прошлого, где наша страна представляется в образе врага, поэтому им очень нужен материал Второй мировой войны. Народы нашей страны стали главной целью фашистской истребительной политики, и без врабы по поводу истинной роли СССР в победе над фашизмом

реформировать историю не удастся. Характерным приемом фальсификаторов является распространение мнения, будто история — это вообще не наука, а некая конъюнктура. Труды серьезных профессиональных историков подаются как написанные «под заказ», «правду» же советуют искать в книгах историков альтернативных. Такая промывка мозгов — тоже часть фальсификаторской кампании. Между тем внутри профессионального сообщества с основными, сформулированными российскими историками, вполне согласны их коллеги из Германии, Англии и других стран. Профессиональные историки регулярно встречаются, обмениваются мнениями, участвуют в дискуссиях, в ходе которых звучит и критика. Все это делается для того, чтобы не допустить шельмования самой исторической науки. То же самое делаем и мы, когда проверяем учебники для наших школ, рецензируем их, чтобы сохранить ядро достоверного научного знания.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 4



# 700 КУСТОВ

сирени высадят на субботнике 25 апреля в 13 парках, сообщил вчера глава Департамента культуры Александр Кибовский.

## Пожилым режиссерам театра помогут купить лекарства

МАРИЯ РАЕВСКАЯ

maria.raevskaya@vm.ru

Сегодня в Синем зале Союза театральных деятелей объявят о появлении новой общественной организации — Фонда поддержки театральных режиссеров. Его президент — народный артист России Валерий Фокин, председатель Гильдии театральных режиссеров России. Создатели фонда напоминают, что деятели культуры в сегодняшней непростой экономической ситуации очень уязвимы. — Режиссер отвечает за все, что есть в спектакле, но при этом не является субъектом авторского права, — приводит пример Мария Киселева из Союза театральных деятелей РФ. — Композиторы, балетмейстеры, художники

и драматурги получают авторские отчисления, а режиссеры — нет. Мы надеемся, что гильдия, в состав которой входят известные в стране люди, сможет добиться внесения поправок в законодательство. Другая проблема режиссеров — взаимоотношения с директорами театров. — От театра, в котором были равноправны директор и художественный руководитель, мы переходим к театру чисто директорскому, — объясняет Мария Киселева. — Главным режиссером оказывается в подчинении директора. Для творческого человека это сложно, из-за этого происходит много конфликтов и незаконных увольнений. Гильдия театральных режиссеров совместно с Гильдией театральных менеджеров займется проектом «Театральный

разъезд»: помогает режиссерам, отличившимся на конкурсах, встретиться с подходящими директорами и следит за тем, чтобы договор был составлен корректно. До сих пор гильдия могла оказывать только организационную помощь. Теперь же учрежден частный фонд. Идею поддержали в Департаменте социальной защиты. Теперь столичным режиссерам-пенсионерам помогут в покупке нужных лекарств. А молодым режиссерам, приглашенным в провинцию, из средств фонда дадут прибавку к скудному гонорару. — Сформирован список из 200 московских режиссеров, которым нужна поддержка, — говорит Мария Киселева. — Это первый шаг, может, дальше наш опыт распространится на другие регионы.

#### ТЕХНИКА

##### Эхолот

Устройство для исследования рельефа дна водного бассейна



ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 3

#### ЗАВТРА

### ИГРА «ВЕРЮ НЕ ВЕРЮ» С ПОЛИГРАФОМ

Мосгортранс проверит своих сотрудников с помощью детектора лжи. «ВМ» выяснила, можно ли доверять показаниям прибора

Валюта сегодня

\$	51.52	+0.99
€	55.55	+1.03

15117  
4 620008 560120

70 лет Победы

## НАМ 41-Й НЕ ЗАБЫТЬ, НАМ 45-Й СЛАВИТЬ

Сегодня в культурном центре «Внуково» состоится финал конкурса чтецов «Нам 41-й не забыть, нам 45-й славить».

В конкурсе смог принять участие любой желающий от пяти лет, кто любит поэзию и не боится об этом заявить. Судить чтецов будут библиотекари и сотрудники культурного центра.

— Конкурс у нас открытый, проводится в честь 70-летия Победы в войне. Целями конкурса являются приобщение к традициям богатейшей культуры России, патриотическое воспитание подрастающего поколения, ак-

тивизация интереса к поэтическому наследию, отражающему героическую историю нашей Родины. Конкурс в основном ориентирован на школьников, но есть заявки и от пожилых людей, — рассказывает художественный руководитель центра Олеся Панченко. Победители определяются во всех возрастных категориях. По окончании мероприятия всем участникам будут вручены памятные грамоты.

Павел Ефимов edit@vm.ru

**ДО ЮБИЛЕЯ ПОБЕДЫ ОСТАЛОСЬ 18 ДНЕЙ**

Указ, по которому 21 апреля становится Днем местного самоуправления, президент Владимир Путин подписал три года назад. Основная цель, как написано в документе, — способствовать развитию гражданского общества и демократии.

**РЕДАКТОР НОМЕРА**



**АРТЕМ ЧУБАР**  
ВЕДУЩИЙ РЕДАКТОР НОМЕРА «ВТОРНИК»

Каковые, как полагают некоторые наивные выюноши и выюницы, суть продукт исключительно привозной, заморской. Но люди поопытнее (вроде Владимира Владимировича Путина) отлично знают, откуда есмь пошла Земля Русская. Знают и помнят традиции Русской Правды как свода законов писанных и неписанных, понимают истинное значение выражения «решать миром» (т. е. вместе, сообща). Эти отшлифованные сотнями лет нашей истории инструменты народной кооперации и управления никуда не девались. Просто не использовались. Вот президент и напомнил. На местах — подхватили. Что не замедлило сказаться. Сами гляньте вокруг. Да взять хотя бы нынешних муниципальных депутатов: сколько среди них 30–40-летних — активных, подвижных, работающих в своих районах без всякой зарплаты от государства?! Почему? А просто потому, что хочется людям у самих себя дома сделать как лучше, а не как всегда. Вот и стараются.

# Сергей Собянин проверил ход строительства стадиона ЦСКА

**СТРОЙКА** Вчера мэр Москвы Сергей Собянин посетил футбольный стадион ЦСКА, который возводится в Хорошевском районе, на 3-й Песчаной улице. Спортивный объект планируется завершить в конце 2015-го — начале 2016 года.

**■ АВГУСТИН СЕВЕРИН**  
a.severin@vm.ru

Стройка на Ходынском поле близится к завершению: трибуны уже готовы, будущая 38-этажная офисная башня в форме футбольного кубка, которая возводится в юго-западной части комплекса, построена почти наполовину. Юго-западный угол, в котором, в частности, разместятся музей клуба и спортшкола, почти полностью обшит стеклом, так что уже сейчас можно представить, каким будет спорткомплекс.

— В Москве в последнее время строятся и вводятся крупнейшие спортивные объекты. Это реконструкция Гребного канала и «Лужников», строительство стадионов «Спартак», «Динамо» и ЦСКА. Последний возводится на месте старого стадиона 1961 года постройки, — сказал мэр.



Вчера 11:07 Мэр Москвы Сергей Собянин (в центре) и заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин (слева) на трибуне строящегося стадиона футбольного клуба ЦСКА слушают доклад гендиректора клуба Романа Бабаева по работам на стадионе

Прежняя арена московских армейцев не годилась для проведения матчей уровня премьер-лиги. Причины — малая вместимость (11 тысяч зрителей) и отсутствие осветительных мачт (их не устанавливали, чтобы не создавать световых помех летчикам, взлетающим и садящимся в аэропорту «Шереметьево»). Старый стадион был закрыт и снесен в 2000 году, чтобы освободить место для новой арены.

Ее строительство началось в 2007 году. — Когда-то на этом месте ковались победы армейских футболистов, — пояснил гендиректор ЦСКА Роман Бабаев. — Мы хотели сохранить историческую преемственность, и в ближайшее время наши спортсмены продолжат эту славную традицию. По словам гендиректора клуба, стадион будет вмещать 30 тысяч зрителей, в том числе

127 скай-боксов — VIP-лож с панорамным видом на поле. Роман Бабаев отметил, что стадион ЦСКА входит в число объектов, которые будут задействованы в подготовке к чемпионату мира 2018 года. Благодаря тому, что неподалеку от арены находятся три станции метро, гостям чемпионата будет легко до нее добираться. Сергей Собянин в свою очередь отметил, что к моменту проведения

чемпионата будет построена и четвертая станция — «Ходынский поле». Третьего пересадочного контура. — Работа идет по графику, в конце 2016 года ее планируется завершить, — добавил заместитель мэра по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин. — Полностью разработана концепция застройки Ходынского поля. Вводятся большое количество парковочного пространства, порядка 1400 машино-мест.

Мэр подчеркнул, что стадион должен работать не только на спортсменов и болельщиков, но и на горожан. — На этом месте вырастет один из лучших спортивных комплексов Москвы. Я надеюсь, что все работы будут завершены уже в этом году, а полноценно он будет функционировать в начале 2016 года, — сказал Сергей Собянин.

**ХОРОШИЕ НОВОСТИ**

**Космическая коллекция**

Сегодня в обращении появилась серебряная монета, выпущенная Центробанком в честь 50-летия первого выхода человека в открытый космос. Реверс украшает портрет Алексея Леонова и изображение корабля «Восход-2». Именно из этого аппарата космонавт шагнул в безвоздушное пространство. Тираж монеты — 5 тысяч экземпляров.

**Спортивный заряд на весь год**

Хорошая новость для поклонников здорового образа жизни и пляжного отдыха. Вчера директор Мосгорпарка Марина Льюлюч рассказывала о том, что этим летом в столице появятся еще больше зон отдыха у воды и спортивных станций. Это значит, что в парках оборудуют всевозможные спортивные развлекательные и душевые. А также обеспечат ими уже имеющиеся зоны отдыха.

**Бесплатная профилактика**

Вчера во всех государственных медицинских учреждениях столицы стартовала прививочная акция, которая продлится до 25 апреля включительно. В рамках Европейской недели иммунизации жители столицы бесплатно смогут сделать профилактические прививки против полиомиелита, столбняка, дифтерии, коклюша и кори. Об этом сообщили в пресс-службе столичного Департамента здравоохранения. По словам медиков, первоочередными показаниями для прививки служат следующие условия: если вам от 15 до 35 лет и вы не болели корью, не привиты или имеете только одну прививку от кори и отсутствуют данные о ранее проведенной вакцинации против этой инфекции, не раздумывайте — делайте прививку.

с Ксенией Петровой



**Оцениваем по-новому**

Для учителей столичных школ, желающих перейти на новую систему оценки знаний учеников, пройдут курсы повышения квалификации. Об этом вчера сообщил директор ГБОУ «Центр педагогического мастерства» Иван Ащенко. Для всех желающих педагогов обучающие курсы пройдут уже в августе. Сейчас в эксперименте участвуют 13 московских школ — в 5–11-м классах. Новая система успеваемости заключается в оценке знаний учащихся, которая предполагает отказ от привычных оценок и позволяет отметить лишь достижения учеников. Результаты оценки отображаются в электронном дневнике в виде диаграммы успехов, в которой учитель отмечает, какие темы хорошо освоены, а какие стоит подтянуть.

**Урожайная выставка**

Завтра на ВДНХ в павильоне № 69 начинается работа выставка, которая привлечет всех, у кого есть приусадебный участок. Более 200 компаний представят семена и саженцы, удобрения и средства защиты растений от болезней, тли, цикады, садовые инструменты, системы полива и отопления. В общем, если вы хотите собрать богатый урожай, то поход на выставку обязателен.

**Декорации «Музеона»**

Парк «Музеон» этим летом будет использован в качестве площадки для театральных постановок. Об этом вчера на пресс-конференции сообщила директор Парка и культуры Елена Тюняева. Живые декорации парка украсят любую постановку и создадут особую атмосферу, которую невозможно воссоздать в здании театров.

## Подводим итоги, награждаем лучших

**■ НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ**  
n.trostyanskaya@vm.ru

Сегодня, в День местного самоуправления России, пройдет VIII Съезд Совета муниципальных образований города Москвы. Президиум совета подведет итоги первых четырех месяцев своей работы. Об этом накануне мероприятия «ВМ» рассказал председатель столичного Совета муниципальных образований Владимир Дудочкин (на фото). — Цели и задачи VIII Съезда были определены еще на предыдущей встрече, которая прошла в декабре 2014 года, — отметил Дудочкин. — Это и укрепление местного самоуправления, и совершенствование форм взаимодействия как с жителями всех районов, в которых работают наши депутаты, так и с органами исполнительной власти. Все это необходимо для эффективного решения проблем, с которыми обращаются к нам москвичи. По словам Владимира Дудочкина, решать поставленные задачи муниципальным депутатам помогают способность чувствовать требования времени и постоянные повышение своей квалифи-



кации. Для народных избранников была организована серия обучающих вебинаров по тем проблемам, решение которых поставлено перед конкретным муниципальным собранием. В настоящее время ведется методическая работа по созданию модельных документов. Они станут для депутатов опорой при урегулировании вопросов, связанных с капитальным ремонтом жилых домов. — К слову о новых формах взаимодействия: у нас открылся дискуссионный клуб, — сказал Дудочкин. — Это открытая площадка, на которой любой желающий может высказаться по волнующей горожан теме. Кроме того, на Съезде будут внесены поправки в устав Совета муниципальных образований города. Как подчеркнул Владимир Дудочкин, это будут не кардинальные изменения основного документа, а необходимые уточнения, касающиеся структуры президиума, а также использования символов и эмблемы совета. — Поскольку встреча пройдет в праздничный день, мы наградим грамотами лучших представителей местного самоуправления, — пообещал глава совета Владимир Дудочкин.

## Чистая столица. Планы по весеннему благоустройству почти выполнены

**■ ЛИНА АЛЕКСОНАЙТЕ**  
l.aleksunaitte@vm.ru

По итогам первого городского субботника работы по весеннему благоустройству близки к завершению, рассказали вчера в Объединении административно-технических инспекций Москвы (ОАТИ). Ежедневно около 250 инспекторов следят за тем, как убираются городские территории. Они уже обследовали почти 4,7 тысячи объектов, включенных в план весеннего благоустройства. В основном на этих территориях проводилась уборка газонов, ремонт ограждений, детских и спортивных площадок. Во время инспекторования все работы находились в стадии завершения. А нарушителей, которые проигнорировали уборку, взяли на контроль. Еще почти 640 строительных объектов теперь обязаны привести свои территории в порядок и выплатить штраф на 70 миллионов рублей. Подзорный взгляд инспекторов попали и 118 промзон, к 12 из которых также применены штрафные санкции. Причина — неудовлетворительное состояние ограждений, фасадов зданий и территории. Так, за апрель юридическими лицами оштрафовали на 56 миллионов рублей, а должност-

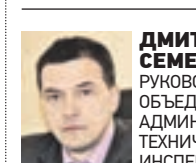


20 апреля 2014 года 15:24 Москвичка добавляет блеска скамейкам в Нескучном саду во время общегородского субботника

ных лиц — на 1,5 миллиона. За состоянием городских территорий инспекторам помогают следить 130 тысяч камер видеонаблюдения, установленных на площадях, улицах, в парках, возле станций метро. Благодаря им ОАТИ выявило более 60 процентов общего числа нарушений за последнее время. К середине апреля устранили ямки на дорогах почти 400 дворов. На контроле у инспекторов еще 42 таких объекта. За нарушения составлены

19 административных протоколов на глав «Жилищников» районов, таких, например, как Силино, Якиманка, Капотня. Дороги столицы ждут еще две промывки специальным шампунем «Торнадо». Это нужно для обезжиривания поверхностей от автомобильных масел, чтобы новая дорожная разметка легла качественно. Когда температура воздуха перестанет опускаться ниже 8 градусов тепла, в городе будет дан старт полноценным дорожным работам.

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**



**ДМИТРИЙ СЕМЕНОВ**  
руководитель Объединения административно-технических инспекций  
В рамках месячника благоустройства мы следим за обслуживанием памятников и обликом улиц. Мы делаем все, чтобы благоустройство Москвы было комфортным для жителей. Мы делаем все, чтобы благоустройство Москвы было комфортным для жителей. Мы делаем все, чтобы благоустройство Москвы было комфортным для жителей.

## Пятиэтажки могут надстроить

**■ АВГУСТИН СЕВЕРИН**  
a.severin@vm.ru

Вчера глава Департамента градостроительной политики Сергей Левкин (на фото) в интервью «ВМ» рассказал о реконструкции ветхого жилья и сносе пятиэтажек. Сергей Иванович, как проходит проект реконструкции домов несущих серий с участием жильцов? В доме на Мишина, 32, уже завершены все основные строительные работы, установлено оборудование индивидуального теплого пункта, лифтов и инженерных систем. Сейчас там работает приемочная комиссия Мосгосстройнадзора. Проект вызвал большой интерес у горожан, поэтому мы отравили в Москомархитектуру проекты адресных перечней для проработки возможности реконструкции других домов. Из 200 адресов, представленных нами, по 24 уже получено заключение о возможности такой реконструкции. По нескольким адресам группами жителей запущены процедуры голосования. Так, в доме № 8 по Подъемной улице голосование завершено, 88 процен-



тов жителей проголосовали за проведение реконструкции. **Расскажите о планах по сносу пятиэтажек в этом году.** Всего к сносу на 2015 год запланированы 132 пятиэтажки. 92 из них должны быть демонтированы за счет городского бюджета, остальные 40 — за счет средств инвесторов. На сегодня снесены 19 домов, остаток по городу — 200 пятиэтажек, программа сноса выполнена на 88,6 процента, она полностью завершена в Центральном, Зеленоградском и Южном округах. В этом году планируем избавиться от ветхих домов еще три округа — Северный, Восточный и Юго-Восточный. В ЮВАО и ВАО дома сносятся за городской счет. **Департаментом разработан проект блока начальных классов, который трансформируется в детский сад. Что он собой представляет?** Аналогом этому проекту не существует. В конструктив здания заложена возможность трансформации, в зависимости от демографической ситуации, групповых ячеек детсада в школьные классы и обратно. При этом затраты на переоборудование помещений несравнимы с затратами на строительство нового здания.

# Депутатам-донорам подарили детские рисунки



20 апреля 09:15 Депутат Мосгордумы Алексей Мишин один из первых принял участие в акции «День донора». Подготовка к сдаче крови заняла у него около двух недель. Депутат избегал вредной пищи и вел здоровый образ жизни. Как признался сам, воздерживался от употребления любых спиртных напитков

**ПОМОЩЬ** Вчера в Мосгордуме парламентарии сдавали кровь. Так депутаты отметили Национальный день донора. Они собирали кровь для пациентов отделения онкогематологии Морозовской детской больницы.

**НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ**  
n.trostyanskaya@vm.ru

Залитое ярким светом фойе у зала заседания Городской думы украшено тематическими баннерами в поддержку донорства и красными воздушными шарами с символическими белыми сердечками — знаком жизни. Под галерей портретов представителей московской власти разных эпох разместились стол, заставленный детскими рисунками в разноцветных рамках. Это подарки, которые маленькие пациенты Морозовской больницы приготовили в благодарность своим донорам. — Я сегодня сдаю кровь впервые, — признается «ВМ» самый первый зарегистрированный участник акции — депутат Мосгордумы Алексей Мишин и с удовольствием делает большой глоток ароматного чая (всем будущим донорам перед сдачей крови полагаются сладости). — Мне приятно осознавать, что я могу чем-то лично помочь детям.

Зал заседаний, который на несколько часов превратился в выездную станцию переливания крови, условно поделен на несколько кабинетов. В воздухе чувствуется легкий запах спиртового раствора. — Здесь кровь сдают? — появляется в дверях председатель



Мосгордумы Алексей Шапошников и уверенно идет на медицинское освидетельствование. — Это обязательная процедура, — поясняет главный врач станции переливания крови Департамента здравоохранения Москвы Ольга Майорова, — потому что есть противопоказания к донорству, связанные с различными заболеваниями, в частности с гипертонией. Два Алексея, Мишин и Шапошников, проходят врачей без труда. Надевают бахилы,

специальные шапочки и направляются в стерильную зону, где сдают около 500 миллилитров крови каждый. — Потребность помогать — это основное качество, которое отличает русский народ, поэтому я убежден: всегда найдутся люди, которые будут добровольно и бескорыстно участвовать в подобных акциях. Однако развивать донорство нужно как в Москве, так и во всей стране. Ведь кровь нужна не только при плановых операциях, но и в экстренных ситуациях, — отметил Алексей Шапошников, получив значок донора. А еще председателю Мосгордумы вручили детский рисунок от руки. На листе бумаги изображен цветик-семицветик в окружении сердец. «Спасибо! Люблю донора!» — выведено в правом нижнем уголке разноцветными фломастерами. Алексей Шапошников, пообещав украсить милую картинку своим кабинетом, убежал на совещание комиссии по социальной защите москвичей.

— Ситуация, что на полке в нужный момент не окажется даже самой распространенной, второй положительной группы крови, вполне реальна, — уверяет главный врач столичной Станции переливания крови Ольга Майорова. — Поэтому резерв донорской крови должен быть всегда. Поддержать коллег из Мосгордумы приехали депутаты муниципальных собраний. Представительница района Бибирево Яна Воробьева никогда раньше не сдавала кровь, поэтому сейчас немного волнуется. — Хочется помочь и деткам, и взрослым онкобольным — абсолютно всем, кто только в этом нуждается. — Яна Владимировна делает глубокий вдох, успокаивая стучащее сердце перед осмотром. Еще вде подумает, что что-то не так со здоровьем. А это просто волнение. Тем временем в зале заседания успела образоваться небольшая очередь из желающих стать донорами. — Для того чтобы спасти человеку жизнь, необязательно совершать какой-то подвиг, — говорит «ВМ» зампред комиссии по здравоохранению Мосгордумы Лариса Картавецва. — Достаточно прийти и сдать кровь. Свой первый «подвиг» она совершила больше 20 лет назад. Устроившись после института работать в родильный дом, Лариса Картавецва узнала, что одному ребенку требуется срочное переливание крови. Вторая группа совпала, и она согласилась стать донором. В больнице сделали прямое переливание крови и спасли малышу жизнь.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**ЛЮДИЛА СТЕБЕНКОВА**  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИССИИ ПО ЗДРАВООХРАНЕНИЮ МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ

Сегодня в Москве ситуация с запасом крови не критическая, но на грани. Поэтому мы ратуем за безвозмездное донорство, и своим примером хотим показать, что стать донором может каждый. При этом важно, чтобы люди, которые уже сдали кровь, через полгода обязательно прошли повторное обследование. В противном случае кровь «пропадет», она не будет использоваться по назначению.



**ИРИНА НАЗАРОВА**  
ДЕПУТАТ МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ

Развитие безвозмездного донорства — важный аспект для всего здравоохранения. Вслушайтесь в цифру: полтора миллиона. Именно столько жителей нашей страны ежегодно нуждаются в переливании крови. Для Москвы ежедневно необходимо 200 литров препаратов крови и ее заменителей. Поэтому такие акции, несомненно, важны. И хотелось бы, чтобы москвичи активно их поддерживали.

Сегодня в поле зрения «Ревизора» — медицинская тема. Постоянная ведущая рубрики — корреспондент Наталья Лучкина отправилась в детскую городскую больницу № 13 имени Филатова с необычной ревизией: на протяжении нескольких недель в социальных сетях москвичи возмущались по поводу закрытия отделения токсикологии в этом учреждении.

# Ответ сарафанному радио: токсикологию не закрывают

**Т**ема закрытия единственного детского отделения токсикологии в Москве действительно острая. Правда, пояснить мне, откуда поступила такая информация, никто из «вопиющих» в интернете не смог. Зато вопросов задавали много: «На каком основании было принято это преступное решение?» «Закрывать это отделение ни в коем случае нельзя, разве вы не понимаете?» «Психолога и логопеда сокращают, безобразия, кому жаловаться?» Начитавшись гневных сообщений в социальных сетях, я решила не цепляться за версии москвичей, а задать все вопросы сразу главному врачу Филатовской больницы Антонине Чубаровой. Конечно, лично.

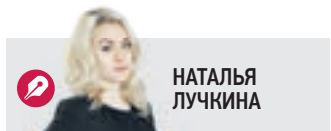


**РЕВИЗОР**

— С чего вдруг решили закрыть целое отделение? Но Чубарова не дает мне возмущаться. — Я уже устала от этих слухов, никто отделение токсикологии не закрывает и закрывать не будет, — говорит главврач. Да уж, сарафанное радио у нас работает отменно, только дай повод. — Единственное, что мы собираемся сделать: сократить количество коек с 30 до 15, но шесть коек отделения реанимации и интенсивной терапии мы так и оставим, — добавляет главврач и приглашает на небольшую экскурсию по отделению. Маленьких пациентов в отделении токсикологии немного. В реанимации занято всего три кровати.

— За счет нового оборудования наши маленькие пациенты много времени в больнице не проводят, поэтому и необходимости в содержании огромного количества коек у нас нет, — рассказывает главный врач. На небольшой кушетке лежит маленькая девочка. К руке ее подключен специальный аппарат. — На экране мы отслеживаем состояние ребенка: видит, пульс явно не в норме, — показывает на монитор заведующий токсикологическим отделением Сергей Страхов. Девочка поступила в отделение только сегодня. Она получила острое отравление каплями для носа. — В основном к нам поступают маленькие детки, причины: токсикация от капель в нос, отравление бытовой химией. Мы вводим «противоядие» и контролируем состояние малыша, — говорит Антонина Чубарова. — Родителям нужно быть осторожнее с лекарственными препаратами и химикатами, убирать их подальше от детей. — А ведь есть случаи суицида... — беспокоюсь.

— Такие пациенты — редкость, — обрывает меня Антонина. Но ведь без психологической помощи здесь не обойтись. — Мы действительно сократили одного логопеда, услуги которого в отделении экстренной помощи не нужны, а касательно психолога — ищем варианты, — понимает мой намек главврач. Специфика отделения понятна. Логопед экстренную помощь не оказывает, да и вести пациента он не сможет. Что делал специалист на этой ставке в больнице столько лет, для меня — тайна. И чем весь рабочий день занят психолог, ведь к нему обращаются только по самым экстренным случаям. — Мы договорились: психолог будет работать по трудовому договору, приходиться и консультировать пациентов при необходимости, — говорит Чубарова. — Пациентов у вас много? — спрашиваю у психолога Евгения Пескарева. — Ну по-разному, детей не очень много, но вот сегодня я уговорил родителей оставить девочку на реабилитацию еще на день, — будто оправдывает свою работу врач. — Не обижайтесь, но убедить родителей в необходимости дополнительного лечения сможет и заведующий отделением, — отмечаю и подытоживаю. — Для экстренных случаев вас будут приглашать, проблемные ситуации без психологической помощи не останутся. Евгений пожимает плечами и, кажется, соглашается.



**НАТАЛЬЯ ЛУЧКИНА**

**Ревизор «ВМ» достигнет до специалистов, узнает ответы на все вопросы и проверит качество услуг. С жалобами можно обратиться на электронную почту n.luchkina@vm.ru**



Вчера 16:00 Главный врач детской больницы № 13 имени Филатова Антонина Чубарова (слева) показывает ревизору «ВМ» Наталье Лучкиной оборудование токсикологического отделения

# Заменим норвежскую семгу нашим лососем

**АННА МОСКОВКИНА**  
a.moskovkina@vm.ru

Завтра стартует фестиваль «Рыбная неделя», организованный правительством Москвы и Федеральным агентством по рыболовству. Он развернется на семи площадках в центре города. Об этом вчера сообщила заместитель мэра по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Наталья Сергунина. Открытие «Рыбной недели» стало поводом для обсуждения цен и ассортимента даров моря в столице. — Москва является крупнейшим потребителем в том числе и рыбной продукции в России. Не все знают, что российская рыба и по вкусовым свойствам, и по питательной цен-

ности превосходит импортную продукцию, — отметила Наталья Сергунина. Предстоящий фестиваль — отличная площадка для того, чтобы москвичи смогли познакомиться и продегустировать рыбу отечественных морей и рек. Городские власти сейчас обсуждают меры, которые необходимо предпринять, чтобы улов российских вод попадал на прилавки магазинов и на стол москвичей. Рыбодобывающие компании, представители крупных торговых сетей, рестораторы договорились о совместной работе по реализации рыбы и морепродуктов. Вчера же было подписано соглашение о взаимодействии в области рыбного хозяйства между правительством Москвы и Росрыболовством.



19 апреля 17:45 Леонид Ковалев, один из разработчиков интерактивных инсталляций для «Рыбной недели», демонстрирует «лайк». Эта кнопка поможет рассказать в соцсетях о ярких событиях фестиваля

# Власти разрабатывают маршруты трамваев для присоединенных территорий

К середине 2016 года будет разработан и утвержден генеральный план развития территорий Новой Москвы. Об этом сообщил руководитель Департамента развития новых территорий Москвы Владимир Жидкин (на фото). Одновременно с генпланом будут одобрены правила землепользования и застройки. — Прошли публичные слушания по территориальным схемам развития Новой Москвы, — рассказал Жидкин. — В общей сложности жители высказали около 29 тысяч предложений и замечаний. Все они будут учтены. Больше всего людей волновали дороги, которые будут проходить рядом с деревнями и поселениями. В общей

сложности будет построено 600 километров новых дорог. Ровно столько же километров будет реконструировано. В этом году строители приступят к возведению новой дороги, которая соединит поселок Коммунарка с аэропортом «Остафьево». Завершатся работы в 2018 году. На данный момент идет активное строительство участка дороги от поселка Коммунарка до Южного Бутова. Это,



**ВЛАДИМИР ЖИДКИН**

по словам Жидкина, одна из важнейших дорожных артерий. Срок сдачи дороги — осень 2015 года. На территории Новой Москвы также предусмотрено появле-

ние трамвайной линии. Пока что прорабатываются возможные маршруты. Известно, что трамваи будут курсировать на территории поселений Сосенское и Десновское. Другим не менее важным направлением развития Новой Москвы является строительство социальных объектов. К первому сентября 2015 года будет открыто пять новых школ. — Эти объекты строятся с опережением графика, — пояснил Владимир Жидкин. — Это важно — чтобы исключить вопрос дефицита школ.

**ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА**  
e.petrova@vm.ru

## ДЕЖУРНАЯ ПО ГОРОДУ

Случайно узнала, что для получения бесплатных рецептов на лекарства детям до трех лет нужно оформить на ребенка страховой номер индивидуального лицевого счета (СНИЛС). Что это за новшество и почему об этом ничего нет на стендах в детских поликлиниках?

**Анастасия Стенина, Печорская улица, СВАО**  
— Отвечает главный специалист-педиатр дирекции здравоохранения СВАО Любовь Стрижченко: — Такой порядок утвержден приказом Минздрава России № 1175н от 20 декабря 2012 года. Конечно, вся информация о предоставлении рецепта на льготные лекарственные препараты должна быть размещена на информационных стендах во всех детских поликлиниках и на интернет-сайтах медорганизаций. Оформить СНИЛС (страховой номер индивидуального лицевого счета) на ребенка необходимо. Сделать это можно в отделении Пенсионного фонда своего района.

У станции метро «Бабушкинская» постоянное скопление маршруток и нелегальных таксистов. Из-за них закрыт обзор дороги. Почему ГИБДД не убирает их?

**Марина Осадчая, Верхоянская улица**  
— Отвечает первый заместитель главы управы Бабушкинского района Максим Ульянов: — Вопрос в компетенции службы безопасности дорожного движения. И мы еще раз обратим их внимание на эту проблему. Существуют Правила дорожного движения, которые регламентируют места остановок, стоянок, в том числе маршрутных такси. Порядок на транспортно-пересадочном узле будет наведен. Но это дело не одного дня. Мы внесем предложение по переносу остановок общественного транспорта подальше от перекрестка, чтобы не создавать такую сучужность транспорта.

**Анна Московкина**



Я человек пожилой, ездить на прием к юристу и выстаивать очереди мне уже трудно. Могут ли в центре социального обслуживания «Бутырский» оказать юридическую помощь?

**Михаил Колесов, Новодмитровская улица**  
— Отвечает заведующая филиалом «Бутырский» центра социального обслуживания Любовь Веремкович: — В ЦСО можно получить квалифицированную юридическую помощь бесплатно. Юрист принимает каждую среду, консультирует по широкому кругу вопросов, в том числе и по вопросам оформления документов. Для этого необходимо записаться по телефону (495) 618-06-93 или обратиться в центр по адресу: Огородный проезд, 21. В центре социального обслуживания также можно получить платные юридические услуги по социальным тарифам.

На Заповедной улице вдоль поймы Яузы был обустроен замечательный парк «Певчее поле». Но сейчас в нем нет ни одной скамейки! Куда обратиться, чтобы их поставили?

**Николай Иванов, Вилтоиская улица**  
— Отвечает заместитель начальника отдела городского хозяйства управы района Южное Медведково Тимур Соколов: — В прошлом году во время проведения работ по благоустройству в парке было установлено 50 садовых диванов, однако теперь их нет — часть сломали вандалы, а часть жители перенесли в другие места, в частности туда, где жарят шашлыки. К 1 мая запланированы восстановительные работы, в том числе мы установим новые скамейки и садовые диваны. Их будет не менее 50 штук, как и в прошлом году. Управа призывает жителей бережно относиться к парку, иначе к осени диванов опять не останется.

# Лента «География» была и навсегда останется символом доблести

**ПОЛЕМИКА** Вчера гости круглого стола в эфире сетевого вещания «ВМ» обсуждали символику Победы. На примере георгиевской ленты истории и общественные деятели искали тонкую грань, отделяющую дань памяти от моды.

ИВАН ПЕТРОВ  
ivan.petrov@vm.ru

Георгиевская ленточка стала неотъемлемым символом празднования Дня Победы десять лет назад. Этому поспособствовали инициативные студенты, которые стали первыми, кто повязал двухцветные полоски на грудь и раздавал их всем желающим в преддверии 9 Мая. Об этом факте гостям студии напомнил Иван Белоконь, преподаватель истории РГГУ. — Советская награда орден Славы своей георгиевской ленточкой обязана художнику-плакатуисту Николаю Москалеву, — рассказал Иван Белоконь. — Он воевал еще в Первую мировую войну и, создав эскизы серебряных и золотых звезд, нашел это двухцветное сочетание и предложил Сталину. Другой гость студии, политехнолог Петр Милосердов, считает, что георгиевскую ленту можно назвать символом Победы лишь абстрактно. — Когда я рос, главным символом Победы в Великой Отечественной войне однозначно было Красное Знамя Победы. Тем не менее с сужаением отношусь к георгиевской ленте в свете событий на Донбассе, где эти цвета стали символом сопротивления русского народа на Украине, символом Русской весны. Лично для меня эта лента не ассоциируется с Великой Победой, — высказал свое особое мнение Милосердов, еще раз подчеркнув, что никому не навязывает своего видения.

Депутат Мосгордумы Михаил Антонцев согласился, что главной святыней Победы следует считать штурмовой флаг 150-й ордена Кутузова II степени Идрицкой стрелковой дивизии, однако ленточка также является неотъемлемым символом героического подвига советского многонационального народа. — Для абсолютного большинства россиян георгиевская лента — символ Победы. Да,



25 апреля 2014 года 10:05 Кузнецкий Мост. Активистка «Студенческой общины» распространяет георгиевские ленточки. Именно эта организация десять лет назад впервые воскресила символ Победы, сделав традицию повязывать ленточку на грудь массовой

она не красная, но вошла в сознание людей, молодежи. Люди вспомнили, кто победил в той страшной войне, — резюмировал политик. — Так что эта двухцветная лента — положительное явление в нашей жизни. Мнение Михаила Антонцева разделял и руководитель проекта «Бессмертный полк — Москва» Николай Земцов. — Я видел десятки фотографий фронтовиков, у которых на груди были и награды за Первую мировую войну, и орден Славы на георгиевской ленточке. Сегодня за ношение этого символа убивают людей на Украине. Она пропитана кровью людей...



Присутствующие в студии историки напомнили участника дискуссии, что орден Святого Георгия, откуда, собственно, пошла традиция украшать грудь двухцветной лентой, был учрежден в 1769 году при Екатерине Великой. Первоначально от этого знака отличия Красная армия отказалась, но символ вновь вернулся на грудь солдата вместе с орденом Славы. — Матроски дореволюционного флота носили георгиевскую ленту на бескозырках, — напомнил член Всероссийского

геральдического общества Сергей Савинков. — Это не только Победа в Великой Отечественной войне, это и Суворов, и Кутузов, и Брусилов, и гордый «Варяг». Мы не прятались от врага и повязывали ленту на грудь, чтобы противник видел, с кем сражается. Самой острой темой дискуссии стала уместность использования символа Победы в быту. — Георгиевская лента — символ нашей военной истории, соединивший дореволюционный и послереволюционный периоды. Поэтому мне кажется, что лента, надеваемая не только в День Победы и не только как символ нашей ратной славы, должна носить только на груди и никак не ниже пояса. Ни на собачьем поводке, как у нас случается, ни на дамской сумочке — это не украшение. В этом вопросе должно присутствовать государственное воспитание. Нашим законодателям о чем подумать, — сказал Иван Белоконь. — Я уверен, что пройдет время, и мы полностью искореним случаи, когда георгиевская лента используется не по назначению. Но если у нас появятся на улице и автомобилях надписи «Спасибо деду за Победу!» — это тоже нормально. Это напоминание о Победе, которую у нас никто не отнимет, — подтожил депутат МГД Михаил Антонцев.

## Юные корреспонденты написали книгу о подвигах своих прадедов

Вчера в Музее современной истории России прошла презентация книги «Летопись Великой Отечественной войны в очерках юных корреспондентов». В зале собрались лауреаты и ветераны — те, кто стали героями материалов. — Обычно на презентациях выступает автор, — заметила, открывая презентацию, Галина Бакина, член президиума Московского городского Совета женщин. — Поскольку авторов у нас множество, мы решили, что каждый прочтет небольшой отрывок собственного сочинения. — Конкурсанты учились, работали с историческими документами, находили информацию и вдохновение в школьных музеях. Ребята записывали рассказы ветеранов и участников Великой Отечественной войны, — рассказала «ВМ» Людмила Маркина, председатель Московского городского Совета женщин. Члены жюри признавались, что читали присланные работы как завороженные. — Надеемся, что этот сборник, результат совместного труда взрослого поколения и школьников, станет настольной книгой для ребят, изучающих историю Великой

Отечественной, — говорит Людмила Мясникова, председатель экспертно-консультативного совета родительской общественности при Департаменте образования г. Москвы. Ученица школы № 293 Василиса Кулыгина начала готовиться к конкурсу серьезно и основательно: — Моя мама поддержала меня в моем стремлении участвовать в этом конкурсе. Я как настоящий журналист брала интервью у членов моей семьи, задавала вопросы, изучала фотографии. В итоге Василиса написала очерк о своем дедушке, который в составе Красной армии дошел до Берлина. Причем девятиклассница выбрала не совсем обычный формат: свой очерк она решила на-

звать «Смешной случай на войне». Свой выбор Василиса объяснила так: — Я подумала, что большинство работ будет посвящено героическим и самоотверженным поступкам наших воинов. Однако мой дед любил рассказывать, как в военные годы протекала обычная жизнь: ведь влюблялись, учились, были и забавные ситуации. Ученики школы № 1137 третьеклассник Валера Калинин и одиннадцатиклассница Настя Лаврушкина для участия в конкурсе решили объединиться. Настя написала очерк о Епистинии Степановой — матери, отдавшей фронт все свои девять лет сыновей. — Наш школьный музей основан на материалах о судьбе этой удивительной семьи, — рассказывает Настя. — Один факт поразил меня больше всего — письма, приходившие на адрес Епистинии после войны. Известные солдаты писали, что служили в ее сыновьями, называли их братьями. Просили разрешения называть ее мамой... А Валера, вдохновившись примером старших, написал первое в жизни стихотворение.



АНАСТАСИЯ АССОРОВА  
a.assorova@vm.ru

## Милосердие и преступления против него



ГЕОРГИЙ БОБТ  
OBOBREVATEL@edit@vm.ru

По поводу даты основания Марфо-Мариинской обители милосердия есть разночтения. Одни считают: февраль 1909 года, когда там появились первые насельницы. Другие: 21 апреля, когда епископ Трифон посвятил 17 сестер во главе с великой княгиней Елизаветой Федоровной в крестовые сестры, а спустя пару дней эта легендарная женщина Марфо-Мариинская обитель времен поздней Российской империи была возведена в сан настоятельницы. Благотворительность Елизавета Федоровна начала заниматься в годы Русско-японской войны, будучи замужем за великим князем Сергеем Александровичем, генерал-губернатором Москвы. После смерти мужа, в 1905 году, княгиня отходит от светской жизни, приобретает участок на Большой Ордынке и основывает обитель. Это не был «классический монастырь». Сестры не давали монашеских обетов, могли покидать обитель, выходить замуж. Могли и постричься в монашество. Елизавета приняла постриг. Сестры поселились в доме бедных, ухаживали за больными, определяли бездомных детей в приюты. Обитель служила бесплатной больницей, притом считалась одной из лучших в Москве. Елизавета Федоровна отказалась уезжать из России, когда случилась революция. Не могла бросить свое дело. Соб-

ственно, даже необычный по тем временам статус сестер милосердия, работавших в обители, не успели до конца определить. Его должны были утвердить на Поместном Соборе 1918 года. Но Собор был разогнан большевиками. Поначалу революционные власти обитель не трогали. Столь велик был ее авторитет. Но железная логика красного террора взяла свое. И 18 июля 1918 года, на второй день после казни царской семьи, Елизавета Федоровна была сброшена живой в шахту недалеко от города Алапаевска вместе с другими узниками. Марфо-Мариинская обитель протянула до 1926 года. Затем там была светская поликлиника. А потом все разгромили. Сестер сослали кого в Туркестан, кого под Тьерь. В соборном храме устроили кинотеатр, потом поселились чиновники из Санпросвета. Фрески закрашили краской, а в алтаре водрузили статую Сталина. После войны в постройках разместились реставрационные мастерские, были лаборатория Всесоюзного института минерального сырья и даже кабинет лечебной физкультуры. Комплекс был возвращен Московской патриархии в 1990-х. Сегодня работу Марфо-Мариинской обители можно считать полностью восстановленной согласно замыслам Елизаветы Федоровны. Как и прежде, там проживают два типа сестер: те, кто принял монашеский постриг, и сестры милосердия, женщины-мирянки, посвященные по особому чину. Какой-то наконец был утвержден Святейшим Синодом в мае 2014 года.

**ПОНАЧАЛУ РЕВОЛЮЦИОННЫЕ ВЛАСТИ ОБИТЕЛЬ НЕ ТРОГАЛИ. СТОЛЬ ВЕЛИК БЫЛ ЕЕ АВТОРИТЕТ**

Мнение нолумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## Она сохранила свое имя и нашу любовь

БОРИС ВОЙЦЕХОВСКИЙ  
edit@vm.ru

Вчера ушла из жизни Элеонора Белева, ведущая знаменитой программы «Музыкальный киоск». Пересматриваешь сегодня — и удивляешься: как, с чего? А молодым и вовсе не объяснишь, почему программа «Музыкальный киоск» была так популярна. Вот — бледные тона, вот — простенькие декорации, какая-то полочка с книгами, столик. Мы же сегодня привыкли к другому — напору, эпатажу, шуточкам. А тут — строгая женщина, прямая спина, скромная кофточка, классическая прическа. Но едва звучала знакомая мелодия «Фокс-марш» Александра Цфасмана из фильма «За витриной универмага», как тут же прилипали к телевизору, ловя каждое слово.



1977 год. Элеонора Белева на съемках передачи «Музыкальный киоск»

35 лет (!) быть ведущей «Музыкального киоска», единственной в те времена серьезной музыкальной передачи на нашем телевидении. Сколько тогда произошло всего — не перечислять. — Помню, у меня из новгородской программы сняли песню сестер Влади, — делилась Элеонора Белева. — Они пели «Дорогой длиною». Ехали в санях по лесу. И я ходила к руководству: «Объясните, почему три красивые русские женщины в русском лесу, на русском языке, в санях плыют по лесу, а ее нельзя пустить в эфир». В конце концов мне сказали: «Шубы очень красивые. Нельзя драться наших женщин, тем более в Новый год...» «Музыкальный киоск» закрыли в 1995 году. Тогда действительно ушла эпоха. Но Белева осталась! Тихо, незаметно, не особо напоминая о себе. — Живу, — делилась она, — как все. Забучусь о близких, стараюсь не потерять друзей, которые у меня есть... Когда стать певцей. И шла к этой мечте, пока неожиданно не потеряла голос. Переживала, рассказывала, страшно. И искала миллион причин несчастью. В одном интервью говорила, что лишилась главного «рабочего инструмента» из-за стресса, который пережила во время развода с первым мужем. В другом, что ее неправильно учили, определив голос как колоратурное сопрано вместо лирического. Конеч ее певческой карьеры, однако, означал начало карьеры новой. Той, благодаря которой Белева и стала любимой всей страны.

## Все были равны перед клятвой, данной Родине

ГЕННАДИЙ ОКОРКОВ  
relat@vm.ru

В год празднования 70-летия Победы в Великой Отечественной войне мы с благодарностью вспоминаем как общий подвиг советских солдат, так и вклад каждого региона, каждого города и республики бывшего СССР в Великую Победу. С первых дней войны в бой с врагом плечом к плечу со всеми народами единой страны вступили и казахи. Каждый четвертый житель Казахстана был призван в армию. «Посылал Казахстан цвет и гордость свою», как писала о них Марьям Хакимжанова, народная поэтесса Казахстана. — Сегодня Казахстан — современное, мощно развивающееся государство, у которого нет комплексов, свойственных некоторым бывшим союзным республикам, в связи с чем нет и попыток пересмотреть историю и как-то по-другому представить свою роль в Великой Отечественной войне. Наши казахские друзья, как и положено, гордятся своим вкладом в общую Победу и тем, что в составе советских войск казахи дошли до Берлина, и отмечают 9 Мая вместе с нами, — рассказывает военный историк Борис Юлин.

Пять дивизий, сформированных в Казахстане, стали гвардейскими. Легендарная 8-я Гвардейская Панфиловская дивизия — одна из них. Вышедшие из этой дивизии 28 героев-панфиловцев в ноябре 1941 года на подступах к Москве, у разъезда Дубосеково, сумели на 4 часа задержать продвижение 50 вражеских танков, уничтожив 18 из них, — это событие вошло в историю как подвиг 28 героев-панфиловцев. Командир батальона, а затем и 9-й Гвардейской стрелковой дивизии казах Бауыржан Момышұлы вспоминал впоследствии: «Были они разные и по возрасту, и по национальности. Но спрос был равен перед клятвой, данной Родине, — казах ты или русский, молдаван или грузин». Восхищенный подвигом земляков, народный казахский поэт-акын Джамбул Джабаев посвятил им такие строки: «Горд я и счастлив — скрыть не могу! Тем, что казах на русском снегу Знамя гвардейцев, как дар боевой, Поднял среди первых над головой. В боях южнее Москвы, у старинного города русских оружейников — Тулы, — упорно оборонялась, а затем успешно



Комбат Панфиловской дивизии Бауыржан Момышұлы (1) Герой Советского Союза Малик Габдуллин (2) Снайперская пара в засаде — Григорий Авраменко и казах Сырлыбаев Сапар (3)

участвовала в контрнаступлении под Москвой казахстанская 238-я стрелковая дивизия, впоследствии награжденная орденом Красной Звезды и преобразованная в 30-ю Гвардейскую. В контрнаступлении под Москвой также принимала участие казахстанская 387-я стрелковая дивизия, действовавшая в составе 61-й армии Брянского фронта. В сентябре 1941 года в боях на берегу Свири приняла участие петропавловская 314-я стрелковая дивизия, а на Волжове —

акмолинская 310-я стрелковая дивизия. Казахстан сформировал и направил на фронт ряд других воинских соединений, в том числе национальных: в Усть-Каменогорске — кавалерийскую дивизию, в Алма-Ате и Актюбинске — отдельные стрелковые бригады. Алма-атинская 100-я отдельная казахская национальная стрелковая бригада в декабре 1943 года была преобразована в 1-ю стрелковую дивизию. Награждена орденом Красного Знамени и получи-

ла почетное наименование «Брестская». Джембульская 81-я кавалерийская дивизия до расформирования успела внести весомый вклад в исход боев у Сталинграда. Одним из символов боев за город на Волге стала оборона дома Павлова, который в течение 58 суток удерживали бойцы, среди которых были казах Талибай Мырзаев из Южно-Казахстанской области. За подвиги в Великой Отечественной войне 558 казахстанцев были удостоены выс-

шей государственной награды — звания Героя Советского Союза, 110 — награждены орденом Славы трех степеней. — Когда мне приходилось бывать в Казахстане, я встречал казахов — участников обороны Ленинграда, города, где я сегодня живу и работаю. Они до сих пор хранят память о тех событиях, казахские ветераны с гордостью носят награды, полученные в Великой Отечественной войне, — говорит историк-публицист Игорь Пыхалов.

### Справка

Почетное звание гвардейских получили части, особенно отличившиеся в боях и проявившие мужество, высокое воинское мастерство и дисциплину. Специально для гвардейских частей был введен награжденный орденом Красной Звезды отличительный знак, который также наносился на технику, принадлежавшую гвардейским частям, и знамена. Воинские звания в подразделениях, удостоенных почетного звания, также имели отличие. При обращении перед наименованием воинского звания полагалось добавлять слово «гвардии» — «гвардии рядовой», «гвардии лейтенант».

## Строительный вопрос

Как получить разрешение на строительство за 10 дней, не выходя из дома? На этот и другие вопросы можно будет получить ответы на бесплатном семинаре «Разрешение на строительство. Госуслуги в сфере строительства в электронном виде», который пройдет 23 апреля в правительстве Москвы (ул. Новый Арбат, 36/9). Начало в 11 утра.



## Конкурс выявит лучших

До 10 мая все желающие могут подать заявку на участие в традиционном ежегодном городском конкурсе «Московский предприниматель». Престижный конкурс проводится столичным правительством и Московской ассоциацией предпринимателей с 1998 года и направлен на выявление лучших предприятий города. Победители и лауреаты получают не только благодарность, но и поддержку в продвижении их товаров на рынке. В этом году конкурс пройдет в новом формате фестиваля-форума, в рамках которого конкурсанты всех лет представят аудитории свои компании в режиме интерактива. Более подробную информацию можно получить на сайте конкурса [www.mos-konkurs.ru](http://www.mos-konkurs.ru).

с Сергеем Костюком



## Школьников научат бизнесу

Минобрнауки планирует ввести в школьную программу с 1 сентября обязательные дисциплины, направленные на развитие у учащихся предпринимательских способностей. На данный момент ведомство уже вплотную занимается разработкой соответствующих образовательных программ. Для учащихся 4–6-х классов идет подготовка «Основ экономической культуры». В 7–9-х классах ученики будут изучать предмет «Экономика и бизнес». Для учащихся старших классов разрабатывают программу «Основы предпринимательства». По замыслу чиновников изучение новых дисциплин должно увеличить количество людей, желающих заниматься бизнесом.

## Показали миру протехнологии

Представители 15 высокотехнологических компаний и исследовательских организаций Москвы приняли участие в работе Ганноверской промышленной выставки-ярмарки HANNOVER MESSE-2015, которая прошла в немецком Ганновере с 13 по 17 апреля. Проводится она ежегодно с 1947 года и объединяет на своей площадке все международное промышленное сообщество.

## Инвестиции растут

По итогам 2014 года объем инвестиций в основной капитал в Москве достиг 1,48 триллиона рублей, из них 64 процента — частные инвестиции. Всего же начиная с 2010 года инвест-объем возрос на 52 процента. Об этом заявил руководитель Департамента науки, промышленности и политики и предпринимательства Москвы Олег Бочаров.

# Внутренний туризм растет, нужны недорогие гостиницы

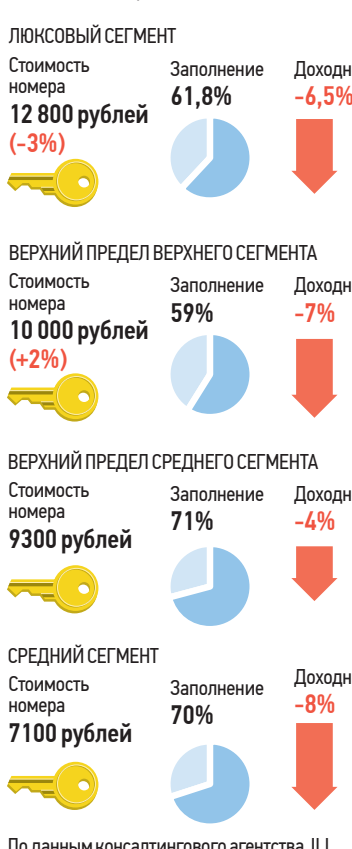
**ТЕНДЕНЦИЯ** В Москве растет востребованность хостелов. Причина — рост внутреннего туризма, ведь приезжающим в столицу надо где-то остановиться. Как развивается гостиничный бизнес в Москве?

НИКИТА МИРОНОВ

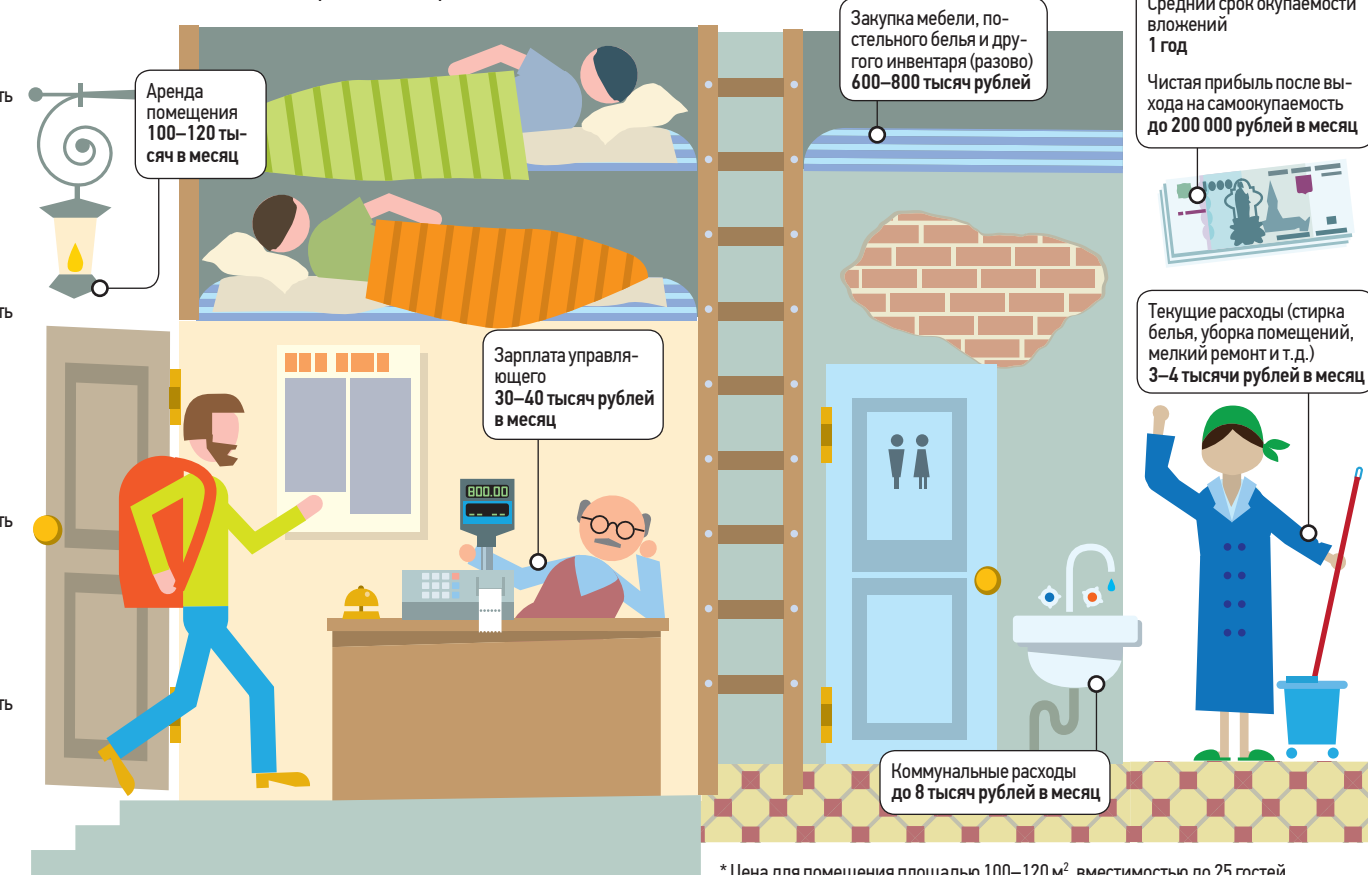
В прошлом году в нашей стране отдохнули 41,5 миллиона россиян — на 30 процентов больше, чем в 2013 году. В этом году, согласно прогнозу, рост составит еще минимум 25 процентов. — Зарубежный отдых резко подорожал, поэтому растет внутренний туризм, а Москва и Санкт-Петербург — одни из самых востребованных направлений, — рассказал «ВМ» первый вице-президент Ассоциации туроператоров России Юрий Брызгин. Как считают эксперты, в ближайшее время резко вырастет востребованность хостелов — недорогих, бюджетных гостиниц. Впрочем... — Хостелы — это не обязательно внутренний туризм. Иностранцы тоже в них останавливаются, — рассказал

## Гостиничный рынок столицы в цифрах и фактах

ТАРИФЫ И ДОХОДНОСТЬ ОТЕЛЕЙ ГОРОДА В 2015 ГОДУ (в сравнении с 2014 годом)



СКОЛЬКО СТОИТ ОТКРЫТЬ ХОСТЕЛ В ЦЕНТРЕ СТОЛИЦЫ\*



«ВМ» вице-президент Федерации рестораторов и отельеров России Сергей Колесников. По словам эксперта, конкуренцию хостелам по ценам сейчас составляют трехзвездочные гостиницы: в связи с кризисом они были вынуждены опустить цены. Впрочем, не все отели могут это себе позволить. Ведь в гостиничных объектах круглосуточное размещение начинается от 500 и даже 450 рублей. Прав-

да, жить придется по шесть-восемь человек в комнате и далеко от центра. Но часть туристов, приезжающих в Москву компаниями, на такие условия вполне согласны. — У меня загрузки составляет 100 процентов, — рассказывает владелец хостела у станции метро «Новослободская» Марина Кузюлева. — Есть три комнаты, в каждой семь коек. Помещение я снимаю за 110 тысяч рублей в месяц. Чи-

стая прибыль — после выплаты зарплаты, аренды, налогов — 100–120 тысяч рублей в месяц. Марина уверена, что главные условия успеха — близость к метро и активная работа на сайтах по бронированию. — Если о вас знают, к вам придут, — уверена Марина. Владелец хостела у станции метро «Парк культуры» Евгений Фоменко рассказывает про свой бизнес. — Среднемесячные расходы — примерно 170 тысяч рублей. Из них аренда — 130 тысяч, зарплата администратора — 30 тысяч, коммунальные платежи — 5 тысяч, чай, кофе, сахар, бытовая химия — 3 тысячи, — перечисляет Евгений. При средней загрузке 70–90 процентов (зависит от сезона) я имею чистую прибыль в месяц 130–150 тысяч рублей. Бизнесмен уверен, что у хостелов большое будущее.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**АЛЕКСАНДР ГОРБАТЮК** РУКОВОДИТЕЛЬ ТУРИСТИЧЕСКОГО ПОРТАЛА WWIT  
Чтобы туристы приезжали в хостелы и гостиницы, нужны поводы — например, такого масштаба, как Фестиваль света. Москве необходимы новые туристические продукты.

## Повышение цен на страховку. Оправданно, но без адресной помощи не обойтись

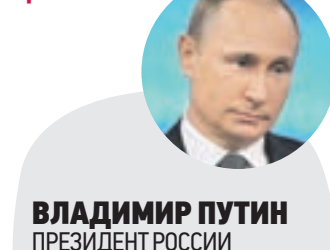
Сегодня Москва — единственный регион России, где в реальности существует конкуренция на рынке автостраховочных услуг. На прошлой неделе стоимость полисов ОСАГО выросла на 40 процентов. Кроме того, Центробанк «подарил» страховым компаниям «коридор», позволяющий повышать цену еще на 20 процентов. Практически по всей России страховые компании восприняли это однозначно — цена страховки выросла не на 40, а на 60 процентов, объясняя это высокой убыточностью ОСАГО. Москва оказалась единственным регионом, где конкуренция состоялась. Однако, как объ-

ясняют автоэксперты, связано это только с тем, что в столице и без этого страховки самые дорогие — по двойному базовому коэффициенту. Средняя стоимость полиса ОСАГО у страховых компаний, входящих в десятку ведущих, на популярные модели авто сегодня составляет от 6800 до 8300 рублей. Рост цен вызвал ажиотаж в среде автолюбителей. Так, Федерация автолюбителей России собрала более 100 тысяч подписей против удорожания страховки. Люди считают завышение цен не-

справедливым. Однако президент Российского союза автостраховщиков Игорь Юргенс отметил, что раньше на работу ОСАГО были нарекания, но нынешнее удорожание позволит значительно повысить уровень выплаты и обслуживания по страховке: — Повышения именно на таком уровне рынок ждал очень давно, этот тариф обеспечит стабилизацию выплат, балансировку рынка, даже в проблемных регионах. Тема с удорожанием ОСАГО дошла даже до Путина. Во

ремя прямой линии с президентом Владимиром Владимировичу пожаловалась пенсионерка из Благовещенска. Рост тарифов ОСАГО лишает ее возможности пользоваться «кормилицей» — машиной, на которой она ездит на садовый участок. Президент обещал поручить правительству и Центробанку разобраться. Многие водители настолько против повышения тарифов, что на интернет-форумах предлагают ездить, вообще не страхуя автомобили. Ведь штраф за отсутствие полиса — всего 500 рублей.

## ЦИТАТА



**ВЛАДИМИР ПУТИН** ПРЕЗИДЕНТ РОССИИ

Тарифы не корректировались 10 лет, это вынужденная мера... Если поддерживать адресно. Подумать, насколько это можно сделать в конкретном случае...

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**СЕРГЕЙ КАНАЕВ** ГЛАВА ФЕДЕРАЦИИ АВТОВАЛАДЕЛЬЦЕВ РОССИИ  
За 12 лет у автостраховщиков скопилось 243 миллиарда рублей. О какой нехватке средств они говорят?! Страховщики допускают нарушения, навязывая людям обязательные услуги. Да, повышение платежей по ущербу — это хорошо, но следствием роста цен может стать массовое хождение поддельных полисов. И возвращение к разбирательствам на дороге.

## ЦИФРА

# 53

## ПРОЦЕНТА

владельцев столичных компаний удовлетворены доходностью своего бизнеса, уточнив при этом, что не прекращают оптимизировать бизнес-процессы. Таковы данные исследования Национального агентства финансовых исследований.

### Сообщение о существенном факте «О начисленных и (или) выплаченных доходах по эмиссионным ценным бумагам эмитента»

1. Общие сведения	
1.1. Полное фирменное наименование эмитента	Открытое акционерное общество Коммерческий банк «Петрокоммерц»
1.2. Сокращенное фирменное наименование эмитента	ОАО Банк «Петрокоммерц»
1.3. Место нахождения эмитента	Российская Федерация, 127051, г. Москва, ул.Петровка, д.24, стр.1
1.4. ОГРН эмитента	1027739340584
1.5. ИНН эмитента	7707284568
1.6. Уникальный код эмитента, присвоенный регистрирующим органом	017768
1.7. Адрес страницы в сети Интернет, используемой эмитентом для раскрытия информации	<a href="http://www.pkb.ru/about/investors/info">www.pkb.ru/about/investors/info</a> <a href="http://www.e-disclosure.ru/portal/company.aspx?id=2380">www.e-disclosure.ru/portal/company.aspx?id=2380</a>
2. Содержание сообщения	
«Сведения о начисленных доходах по эмиссионным ценным бумагам эмитента»	
2.1. Вид, категория (тип), серия и иные идентификационные признаки ценных бумаг эмитента, по которым начислены доходы: облигации документарные на предъявителя с обязательным централизованным хранением серии 09 неконвертируемые процентные с возможностью досрочного погашения по требованию владельца, с возможностью досрочного погашения по усмотрению эмитента, без обеспечения, индивидуальный государственный номер выпуска 409017768 от 27.07.2012 (далее — Облигация)	
2.2. Государственный регистрационный номер выпуска ценных бумаг эмитента и дата его государственной регистрации: 409017768 от 27.07.2012	
2.3. Орган управления эмитента, принявший решение об определении размера (о порядке определения размера) процента (купона) по облигациям эмитента: Единичный исполнительный орган — Председатель Правления	
2.4. Дата принятия решения об определении размера (о порядке определения размера) процента (купона) по облигациям эмитента: 17 апреля 2015 г.	
2.5. Отчетный (купонный) период (год, квартал или даты начала и окончания купонного периода), за который выплачиваются доходы по ценным бумагам эмитента: 4-й (Четвертый) купонный период: дата начала — 26.04.2015; дата окончания — 26.10.2015.	
2.6. Общий размер начисленных (подлежащих выплате) доходов по ценным бумагам эмитента и размер начисленных (подлежащих выплате) доходов в расчете на одну ценную бумагу эмитента: Общий размер процентов и (или) иного дохода, подлежащего выплате по облигациям эмитента определенного выпуска (серии): общий размер дохода, подлежащий выплате по Облигациям за 4-й (Четвертый) купонный период — 382 300 000 рублей. Размер процентов и (или) иного дохода, подлежащего выплате по одной облигации эмитента определенного выпуска (серии) за соответствующий отчетный (купонный) период: 76,46 рублей из расчета 15,25 процентов годовых.	
2.7. Форма выплаты доходов по ценным бумагам эмитента (денежные средства, иное имущество): денежными средствами в валюте Российской Федерации в безналичном порядке.	
2.8. Дата, в которую обязательство по выплате доходов по ценным бумагам эмитента (доходы (проценты, номинальная стоимость, часть номинальной стоимости) по облигациям) должно быть исполнено, а в случае, если обязательство по выплате доходов по ценным бумагам должно быть исполнено эмитентом в течение определенного срока (периода времени), дата окончания этого срока: Купонный доход по 4-му (Четвертому) купону выплачивается 26.10.2015	
3.1. Директор Юридического департамента	3. Подпись (подпись) М.П.
3.2. Дата «17» апреля 2015 г.	Н. Г. Демидова

Сообщаем, что 08 мая 2015 года состоится годовое общее собрание акционеров открытого акционерного общества «Швабе — Фотосистемы» (Место нахождения: 117545, г. Москва, Днепропетровский проезд, 4А, стр. 3А). Собрание проводится в форме совместного присутствия акционеров с 10:00 часов. Место проведения собрания и регистрация участников: конференц-зал ОАО «Швабе — Фотосистемы» по адресу: г. Москва, Днепропетровский проезд, 4А, стр. 3А. Начало регистрации 08 мая 2015 г. с 09 часов 30 мин. При регистрации акционером — физическим лицом иметь при себе паспорт, а представителем акционера — паспорт и доверенность. Дата составления списка лиц, имеющих право на участие в годовом общем собрании акционеров: 13 апреля 2015 года.

### ПОВЕСТКА ДНЯ годового общего собрания акционеров ОАО «Швабе — Фотосистемы»:

1. Утверждение годового отчета Общества.
2. Утверждение годовой бухгалтерской отчетности, в том числе отчетов о прибылях и убытках (счетов прибыли и убытков) Общества.
3. Утверждение распределения прибыли Общества по результатам 2014 года.
4. О размерах, форме выплаты дивидендов и установлении даты, на которую определяются лица, имеющие право на получение дивидендов по результатам 2014 года.
5. О выплате вознаграждения за работу в составе совета директоров (наблюдательного совета) членам совета директоров.
6. Избрание членов совета директоров Общества.
7. Избрание членов ревизионной комиссии Общества.
8. Утверждение аудитора Общества.
9. Об одобрении сделок с заинтересованностью, которые могут быть совершены в будущем в процессе осуществления Обществом его обычной хозяйственной деятельности.

С информацией (материалами) к годовому общему собранию акционеров можно ознакомиться по адресу: г. Москва, Днепропетровский проезд, 4А, стр. 3А, предварительно позвонив по тел. (499) 374-44-51.

Совет директоров ОАО «Швабе — Фотосистемы»

## Рублевые цены на квартиры упадут на 10–15 процентов

Участники столичного рынка недвижимости активно обсуждают слух: из-за укрепления курса рубля цены на недвижимость в Москве в этом году будут идти не вверх, а вниз. — При относительно крепком рубле — около 50 рублей за доллар — в текущей макроэкономической ситуации рублевые цены на рынке жилья могут снизиться по итогам года на 10–15 процентов, — считает директор департамента вторичного рынка «Инком-Недвижимость» Сергей Шлома. По данным за март, цены на квартиры на вторичном рынке в Москве по сравнению с февралем снизились на 1,6 процента. Эксперты считают, что крепнущий рубль эту тенденцию будет лишь усиливать.

**АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ** [edit@vm.ru](mailto:edit@vm.ru)

### ПРОВЕРКА СЛУХА

Глобального падения цен не будет. Скорее они вернуться к уровню осени 2014 года. Почему произошел резкий рост? Валюта резко подорожала, и владельцы квартир засуетились. Вот моя «двушка» стоила 7 миллионов рублей — 200 тысяч долларов, а сейчас только 100 тысяч, потому что рубль подешевел. Поднимаю я рублевою цену! Поднял, и рынок тут же встал, потому что большинство москвичей имеют доходы в рублях. К тому же эти доходы снизились, а ипотека подорожала. В общем, чтобы продать, владельцы нилья уже начали снижать цену!

Привлечь обложкой, увлечь анонсом и заставить купить книгу — главная триединая задача издателей художественной литературы и современных авторов. В ход идут хлесткие названия, умпопмрачительно закрученные сюжеты, герои с фантастическим характером и нечеловеческими возможностями. Однако в последние годы появилась и другая, почти незаметная для массового читателя литература — художественно-автобиографическая. Этому неординарному явлению сегодня и посвящено наше «Литкафе».



Под яркими обложками этих малоизвестных книг — самые яркие и сочные образы и факты из жизни самих авторов, их близкого окружения, зримые черты ушедшей навсегда эпохи. Количество таких изданий не уменьшается. Тиражи их, к сожалению, не увеличиваются. Но и растворившись в течении реки времени, они не исчезают бесследно, а продолжают русскую литературу неповторимым ароматом истинного высокохудожественного творчества. Ведь свет настоящих, даже погибших, звезд живет долгие века, поднимая и укрепляя наши души.

Авторы (они же и герои) этих произведений — журналисты. Как правило, с большим жизненным опытом. Они бывают порой так правдивы, так искренни в повествовании событий, что их творчество больше похоже на исповедь. Тираж этих литературных трудов колеблется от 100 до 1000 экземпляров. Цифры свыше 500 зачастую не соответствуют действительности. Их приписывают «для солидности». При этом эти удивительные книги достойны того, чтобы их покупала и читала вся страна.

**Про одну «башенку»**

Николай Романов, ульяновский журналист, всю жизнь колесил по дорогам Поволжья. Писал про жизнь крестьянскую, примечал особенности русского характера. В конце творческого пути издал сборник очерков «Полюби и жалей», изданный, как нередко теперь бывает, в сербодольной и недорогой университетской типографии. Тираж — сотня экземпляров. Но что за наслаждение пить чистую русскую речь с этих страниц, пересыпанных фольклором, наполненных незамысловатыми, но такими правдивыми историями из жизни сельской глубинки, о которой жители больших городов уже и представления не имеют!



**БИОГРАФИЧЕСКИЙ РОМАН**

«Толк стоял, привалившись спиной к правому столбу, словно скучающий футбольный голкипер к штанге ворот, и смотрел на тот берег, где синели сопки. Ему вспомнился тот жаркий день. Смешанное чувство радости и тоски охватило его. Прошлым летом они с мамой, с другими ребятами и их матерями отправились на моторке на ту сторону Алдана. Трава там была выше головы. Качались по ветру большие лиловые цысы. Но ему и в голову не пришло, чтобы сорвать хотя бы один. Он помнил по Москве — такие красивые цветы, росшие на большой клубе стадиона «Динамо», рвать нельзя». Сегодня в Москве, как сказал бы один мультипликационный герой, «нету нас никакого «Динамо». Ирисов там тоже нет — новостройка. Истинная, не приукрашенная лозунговым патриотизмом, история великого города, обитателей его лестничных клеток, дворов и подворотен остается лишь в таких вот искренних, до душевной боли, воспоминаниях. Впрочем, не будем о грустном. Михаил Сеславин, тоже московский журналист, прошедший детство в немецкой оккупации подо Ржевом (Тверская область), четко поставил себе цель: не прекращать работу по профессии и врагом. Так родилась и вышла в свет еще одна книга документальных воспоминаний.

**«Не убит подо Ржевом»**

Михаил Константинович действительно вжил в той жестокой мясорубке, когда враг подчистую стирал артиллерийским огнем города и села, не жалея ничего живого. Многие его сверстники (в основном любопытные и охочие до всяких шалостей мальчишки) или погибли, или остались ка-

леками после разрыва снарядов и мин, которые они «жарили» на кострах в ночном. Да и Сеславин получил такое ранение, которое не давало ему покоя всю жизнь. Но главная его боль была не раны, а забвение тех его друзей и подружек, кто выживал там, в тылу у врага, не покорялся ему. «В очередной раз бежим за трассу. У крайней дома к нам вышел хмурый военный, судя по форме, командир, но без значков различия. «Ребята, кому нужен пистолет? Отдам за курицу. А заодно немножко покуримте», — незримо и виновато обратился к нам. Мы застыли в недоумении. Кто он? Откуда? Куда направляется? И почему не стоял до последнего, как тот рыжий боец, что погиб на Шедрихинском поле? Конечно же, страшно хотелось заиметь настоящую боевую револьвер, а не какой-то самодельный пугач. Но как это вдруг — за курицу? А сам, что, останется безоружным? Отозвался сметливый Ванька Заирис. Он повел военного к себе домой, задержавшись с ним до темноты. Нам сказал, что пистолета не взял, только покормил голодного человека. Однако лукавил. Пистолет он выкушал, укрыв вдали от дома в надежном месте. А военного, когда стемнело, проводил за деревню и направил в северную сторону, где могли быть наши».



ДИМИТРИЙ ШИШЕВИЧ

# Хроники пикирующих репортеров

## Удивительный и неизвестный портрет русского человека и его характера

«Покидать дома, появляться на улице без дозволения родителей и подростков Донбасса, Луганска, других городов и поселков юго-востока Украины, конечно же, будет написана, запечатлена документальным и художественным кино. Ожизни детей в тылу немцев, кроме Михаила Сеславина, уже не расскажет никто. Потому что дети того поколения перешагнули возрастной рубеж, когда воспоминания о прошлом еще четки и точны. Да и у кого среди них найдется такой публицистический и художественный талант, как журналиста с шестидесятилетним стажем, автора тысяч блестящих очерков и зарисовок! Тысячный тираж небольшой книги «Не убит подо Ржевом», выпущенной при финансовой поддержке правительства Москвы и Совета ветеранов столицы, конечно же, давно разошелся. Остается только надеяться, что попадет она однажды в руки российского подростку и зажжет в его душе драгоценный огонек любви к нашему многострадальному Отечеству. Возможно, современному мальчишк и девочкам эта повесть, после спецэффектов «Властелина колец», «Аватара» и прочих электронных прыжкашек, пока-

жется бледной акварелью канувшей в прошлое эпохи. Но для тысяч сверстников автора, стоящих сегодня перед дверью в Вечность, эта повесть могла бы стать прекрасным, очищающим душу последним подарком. Автобиографические книги журналистов-репортеров Николая Романова, Леонида Крутлова, Михаила Сеславина свидетельствуют о том, что эпоха производства чтива на потребу дня не истрелила у русской интеллигенции желания заглянуть в душу народа, показать ее всеобъемлюще, самым правдивым образом, погружаясь в глубины духовного пространства. Доказательством тому — еще одна свежая работа московского журналиста Германа Арутюнова «Часослов бытия» — книга «для тех, кто любит думать» («Академиздатцентр «Наука» РАН», 200 экземпляров).

**НЕПОДТОРЖИМЫЕ ПО СОДЕРЖАНИЮ, ПРАВДИВОСТИ КНИГИ ИЗ-ЗА МАЛЫХ ТИРАЖЕЙ ОБРЕЧЕНЫ НА ЗАБВЕНИЕ**

**«Часослов бытия»**

Автор «Часослова бытия» всю свою творческую энергию направил на поиск людей, которые погружаются в Природу и суть человека так глубоко, что иногда это выглядит поступком на грани сверхъестественного. К примеру, современные астрономы тщатель но общаривают Вселенную в поисках взнезменных цивилизаций. Успехи пока очень скромные. В то же самое вре-

мя в Воронеже герой очерка «Память поля» Генрих Силанов с помощью специальной аппаратуры фиксирует слепки прошлого. На его фотографиях появляются изображения (люди, предметы, природа) из других времен. Это не случайное открытие. «Мне было семь лет, — рассказывает герой «Памяти поля». — Война нас застала под Брестом. Отец был военный, сразу же в бой, а мы, как и многие беженцы, стали прибывать на восток. Мы знали, что Брест пал и никто живым не вышел. Думали, что отец погиб — сведений никаких. И вот как-то сижу я на крыльце дома, и вдруг ко мне подходит женщина в черной накидке. И у меня почему-то твердое убеждение, что это моя бабушка, хотя я ее никогда не видел. Она меня страшит: — Кого ты ждешь, мальчик? — Папу. — Твой папа придет, когда вы разобьете тарелку вот так... И она достает из-под накидки обеденную тарелку с оловянным краем... Как она исчезла, не помню. Как и не помню, сон ли это был или какое-то такое состояние полудремы, полусна. А вечером, когда все собрались, я рассказал про то, что мне привиделось. Сестра моет посуду. И в тот момент, когда я говорю про слова женщины и тарелку, у сестры в руках ломается тарелка, причем именно так, как мне было показано, остаток с таким же оловянным краем... А через 15 минут раздался звонок — приезжает отец...»

Герой очерка всю жизнь изучал свойства электромагнитного поля. Потом выточил специальную кварцевую линзу к объективу своего фотоаппарата и начал делать удивительные снимки пустого пространства. Но при проявке негативов вместо пустоты прояснялись неизвестно откуда взявшиеся люди, машины, другие предметы. Так, может, иная Вселенная не за горами световых лет, а рядом — стоит только руку протянуть?

Таковы все герои «Часослова бытия». «Сделать и повесить скворечник, рассуждают они, вроде бы обыденное дело, но и великое. Потому что бескорыстное. Зачем мы их вешаем? Что они нам дают? Но это как дерево, как саженицы посадить, ради жизни. Ради новой жизни. Когда еще в течение года есть шанс вот так делать что-то просто так, ради жизни на планете?» Прочитал и задумался: почему у меня на даче уже больше 10 лет висят два крепких вместительных скворечника, и ни в одном из них так и не поселилась ни одна птичка? Таких послы для раздумий в книге огромное количество.

**«Двоедлане»**

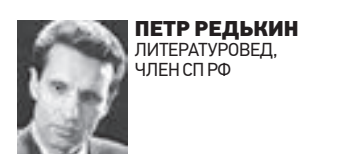
Но самую большую горечь вызывает забвение писательских трудов Анатолия Урванцева, стиличного репортера божьей милостью. Его трехтомный роман «Коелга» — о судьбе его родителей, уральских казаков — потрясающее по своей насыщенности драматизмом произведение. Будь этот труд единственным у коллеги по цеху, его бы хватило вполне, чтобы сказать — жизнь репортерская прожита не зря. Но Анатолию хватило сил на еще больший литературный подвиг. Он написал роман о староревах «Двоедлане». Пересказав его нельзя.

Журналист провел громадную исследовательскую работу по истории русских староверов. В его романе это люди высочайшей нравственности и фантастического трудолюбия. Мощно воспроизведена во всем своем величии сила истинного русского духа, который сломить невозможно. Что такое для двоедан как-то жалкие потуги некоторых мировых политиков, пытающихся сегодня задавить Россию экономическими санкциями, когда эти люди практически научились превращать камни в хлеб насущный?! Никакие «оттенки серого» не могут затмить пламенную любовь истинных русичей, способных на любой подвиг ради любимого человека и славы Отечества! «Двоедлане» — воистину хроника исторического бомбардировщика, идущего в смертельную атаку на нынешнюю вселенскую бездуховность. Возможно, именно по этой причине романа просто нет в российском культурном пространстве

**Вместо послесловия**

Перечитывая труды своих коллег, невольно вспомнил роман Оноре де Бальзака «Утраченные иллюзии». Да, в XIX веке во Франции тоже жил журналист Люсьен де Рюбампре (на самом деле — Шардон, презренный простолодин, а не дворянин). Попытка скандальные статьи в парижские газеты и журналы, крутился у столов богатых буржуа, искал дешевой популярности. На дешевке и поговорил. В то же самое время, в каморках под черными лестницами, на чердаках, продуваемых всеми ветрами, питаясь впроголодь, работали настоящие таланты и создавали эпохальные произведения. Не берусь судить об «эпохальности» вышеописанных книг, но каждая из них, уверен, — достойное украшение русской современной литературы.

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**



**ПЕТР РЕДКИН** ЛИТЕРАТУРОВЕД, ЧЛЕН СП РФ

Такие романы-воспоминания, рассказы и повести, основанные на реальных фактах, на мой взгляд, ценнее всякой художественной литературы. Их появление я называю мифологией обыденного или историческим бытосиствительством. В подобных произведениях реальные факты из жизни конкретного человека, сельской общины, небольшой группы людей, объединенных общими интересами или событиями, вплетены в историческое полотно, что придает им высокий смысл. Явление это не новое. Оно существовало и в XIX веке, и в начале XX. Такие произведения позволяют сохранить истинный колорит, аромат прошедшего времени, напомнить потомкам о том, что происходило в стране, в глубоком тылу на самом деле, а не рождено художественным, пусть и высоким, вымыслом.



**АНАТОЛИЙ СИДОРОВ** Автор многочисленных разносторонних исследований быта и жизни Москвы и москвичей.

**Все флаги в гости будут к нам**

Вчера гендиректор Большого театра Владимир Урин предложил упростить порядок приглашения иностранных театров для работы в России. Для этого в Государственную думу был внесен проект поправки в законодательство, в которой предлагается дать иностранным театральным деятелям статус высококвалифицированных специалистов для облегчения их приглашения на работу. Сегодня этот процесс сложен и дорог, а для людей творческих профессий особенно.

**Кино сделают доступным для всех**

Вчера российская актриса, депутат Госдумы Мария Кожевникова предложила обязать прокатчиков отечественных фильмов выпускать картины с субтитрами и тифлокомментариями. Доступными для граждан с ограниченными возможностями, по мнению Марии Кожевниковой, должны быть все фильмы, снятые при поддержке государства. Если рекомендованные меры будут приняты, то свыше 400 тысяч инвалидов по слуху и зрению получат возможность ходить в кинотеатры на новые российские премьеры.

с Геннадием О कोरोковым



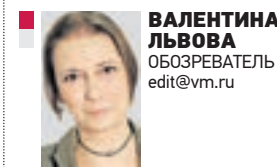
**«Пиратам» XXI века грозит «пожизненное»**

Вчера российские правообладатели подготовили список более чем из 700 сайтов, для которых будут добиваться «пожизненного» запрета доступа. Нарушая закон, «пираты» выкладывают фильмы и музыку, несмотря на неоднократные предупреждения. Список полностью пока не раскрывается, однако стало известно, что первые строчки занимают самые популярные ресурсы рунета, на которых можно в режиме онлайн посмотреть свежие премьеры или скачать таковые совершенно бесплатно.

**Юные дарования представляют**

Сегодня в Малом зале ДМШ им. В. С. Калиникова в рамках просветительского проекта «Общественная филармония» состоится концерт, посвященный 150-летию Московской консерватории. В программе прозвучат произведения Ф. Листа, А. Дренского, И. Штрауса, которые исполнят ученики профессора Московской консерватории, заслуженной артистки России Натальи Деевой. Молодые музыканты — лауреаты многих российских и международных конкурсов и фестивалей.

**Госпожа Удача Павла Луспекаева**



Вчера исполнилось бы 88 лет замечательному актеру Павлу Луспекаеву. Как-то странно понимать, что человек, с образом которого ты живешь практически всю свою сознательную жизнь, умер очень рано — Павлу Луспекаеву было 42 года. Почти мой ровесник. На экране он казался отчего-то очень старым, умудренным опытом, но при этом могучим, как тот самый дуб, рядом с которым, по воле Льва Толстого, проезжал однажды Андрей Болконский.

Видно, что носки этих сапог пусты. Давным-давно была война, куда побежал добровольцем по сути еще мальчишка. Были ранения, было обморожение ног. И постоянный, постоянный вердикт врачей — требуется ампутация, иного выхода нет. Ежедневная боль и ежедневное преодоление боли. Лишь бы работать. Одна из баек, которые всегда рассказывают в актерской среде о Луспекаеве, связана с его отношением к тексту. Не запомнил он текст. Импровизировал. Антона Павловича Чехова, страшно сказать, не боялся перервать. И мне сейчас искренне интересно: что же такое давали Луспекаеву сцена и кинокамера? Ведь драматургия изначально его не волновала, не казалась настолько уж неприкасаемой, чтобы не изменить пару реплик по собственному хотению и велению.

**ТАКИЕ ЛЮДИ ДОЛЖНЫ ЖИТЬ ДОЛГО И СЧАСТЛИВО, А НЕ ПОКАЗЫВАТЬ МИРУ СТОЙКОСТЬ ХАРАКТЕРА**

«Снимать, съемочная площадка подпитывали его, как (извините, я сейчас впаду в пафос) земля подпитывала Илью Муромца. Таможеник Верещагин стал былинным героем, ему ставят памятники. Его знают все космонавты мира, просматривающие «Белое солнце» на удачу, перед полетом. Он не брал мзды, не ушел с баркаса и ему было обидно за Державу. Но, все-таки, как хотелось бы, чтобы Госпожа Удача не отравляла «девять граммов в сердце». Умер Павел Борисович от разрыва сердечной аорты 17 апреля 1970 года.

**История одной карьеры, которая учит делать выбор**



16 марта 20:05 МХТ имени А. П. Чехова, репетиция спектакля «Мефисто» по роману Клауса Манна в постановке Адольфа Шапиро. Артисты Алексей Кравченко и Елизавета Мартинес Карденас в ролях Хендрика Хейфена и Джульетты

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**



Когда принимаешь решение пригласить на постановку режиссера, необходимо учитывать очень многое: и опыт работы с ним, и идею постановки. В случае с постановкой «Мефисто» Адольфом Шапиро все совпало наилучшим образом. Мы давно и очень хорошо знакомы, и потому продолжаем наше плодотворное, интересное сотрудничество.



Мой герой — артист. Человек, который не жалеет себя, рвет себя, живет на разрыв аорты. Ведь в театре зрителя не обманешь, и у артиста нет права на второй дубль. Я рад, что в Художественном театре появился «Мефисто» — это спектакль огромной заатричности, напряжения, с очень сильными эмоциями. И у меня есть ощущение, что благодаря режиссеру, партнеру, публике я снимаю это напряжение и почувствую свободу.

**ПРЕМЬЕРА** В МХТ имени А. П. Чехова завершаются репетиции спектакля режиссера Адольфа Шапиро по роману Клауса Манна «Мефисто: История одной карьеры». На генеральном прогоне побывала корреспондент «ВМ».

АНЖЕЛИКА ЗАОЗЕРСКАЯ a.gubina@vm.ru

Талантливый энергичный актер, одержимый жаждой славы и богатства, ради успешной карьеры продает свою душу — только не дьяволу, а нацистам. К несчастью для него, свою ошибку он понимает слишком поздно... Постановщик спектакля Адольф Шапиро (на фото) считает, что сегодня роман немецкого писателя Клауса Манна особенно актуален. — Я его хотел поставить очень давно, — вспоминает режиссер. — И сам предложил художественному руководителю МХТ имени Чехова

Олегу Табакову сделать инсценировку. Сразу же получил добро. Очень благодарен театру за то, что он пошел на этот рискованный эксперимент. Репетировали мы очень долго...

**Вашем спектакле занято много молодых актеров. Это помогает «осовременить» классику?** Принято считать, что молодежь лучше чувствует современность. И еще молодежь помогает не отставать от времени. Поэтому я ставлю современные актуальные истории, где играют молодые артисты вместе с признанными мастерами. Но замечу, что «Мефисто» — это не исторический спектакль.

**В спектакле речь идет о фашизме, пришедшем к власти в Германии. Вы выпускаете его накануне 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. Это не совпадение?** На афише нет официального посвящения юбилею, но я действительно о нем думал. Есть старое мудрое изречение: «Самое страшное для победителя — наследовать пороки побежденных». И «Мефисто» — попытка предостережения от того, что сегодня, увы, начинается в Европе. **Вы имеете в виду возрождение нацизма?** Я бы не хотел называть этот термин. Но в истории сейчас происходит переломный момент, и он надо это осознавать. **Как вы обозначили главную мысль спектакля, которую хотели донести до публики?** Каждый из нас должен быть готов сделать выбор в экстремальной ситуации. **Трудно было подобрать актеров на роли в «Мефисто»?** Я хорошо знаю каждого артиста Московского художественного театра. Сразу решил, что главную роль будет играть Алексей Кравченко. Даже не потому, что эта роль требует

хорошего вокала, отменной физической подготовки и мужской энергии — всего этого у Алексея в избытке. Главное, что Кравченко — сильная, яркая, крепкая личность. Что касается других исполнителей, то с Артемом Быстрым я уже работал, и с Андреем Бурковским встречался на сцене, и сразу же пригласил их на роли. Очень рад сотрудничеству с выдающимся артистом Станиславом Любшиным. **На мой взгляд, очень удачна работа художника Марии Трегубовой. Какие задачи вы ставили перед ней?** Очень важно было передать публицистичность произведения. Мы работали в тесном контакте. Что-то предлагал я, что-то она... Нам хотелось создать принципиально новое пространство, в которое попадает главный герой. Еще мы добивались того, чтобы было красиво. В романе Клауса Манна — великолепный «видеоряд», описания, пейзажи, интерьеры. **В интервью «ВМ» Алексей Кравченко рассказал, что репетировать было не только интересно, но и познавательно, что вы очень много рассказыва-**

**ли артистам об истории Германии, Европы и России, причем пользовались документами.** Молодые артисты порой представляют меня в виде некоего библиотекаря (смеется). В этом спектакле все артисты хотели быть адвокатами своих героев, а я пытался им напомнить, что артист не только адвокат, но и прокурор. Да, я рекомендовал им прочитать некоторые книги, но лекции по истории не читал. **Адольф Яковлевич, вы ждете успеха своей постановки?** С одной стороны, театр не может жить без успеха, а с другой, когда вся его деятельность посвящена успеху, театр гибнет. Поэтому задаю себе вопрос: «А что такое успех?» Нередко спектакль пользуется популярностью, и рецензии хорошие, но этот успех не имеет ничего общего с искусством. Для меня спектакль успешен, когда он становится частью биографии и создателей, и артистов, и когда каждый член команды меняется. Самое страшное — дежурный спектакль, когда ничего не происходит ни на сцене, ни в зале, когда вроде бы все достигнуто, но явления — нет.

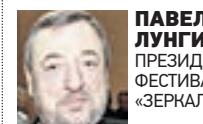
МАРИЯ РАВСКАЯ maria.raevskaya@vm.ru

**Режиссерам, выбирающим путь авторского кинематографа, тяжело, но они не сдаются**

Вчера организаторы Кинофестиваля имени Андрея Тарковского «Зеркало» объявили, что в этом году жюри возглавит французский писатель Эммануэль Каррер — так фестиваль поддержал Год литературы, который проходит в России. Почетный приз за вклад в проведение кинофестиваля получил знаменитая актриса Алиса Фрейндлих. Фильмом закрытия станет драма польского режиссера Павла Павличковского «Ида», в этом году получившая «Оскар» за лучший фильм на иностранном языке. В основной конкурсной программе — фильм из Китая, Аргентины, Германии, Турции, России и других стран. — Много говорили о гибели авторского кино, но сегодня мы видим, что оно возвращается,

— заметил программный директор фестиваля Андрей Плахов. — Тарковский — образец автора, не подвластного давлению продюсеров, для которого картина — прежде всего высказывание. Членами жюри основного конкурса также стали режиссер Александр Сокуров (режиссером одного из фильмов пройдет в рамках фестиваля), поэт и переводчик Илья Кулик, актриса Мария Миронова и исландский кинорежиссер и сценарист Фридрих Тоур Фридриксон. Помимо основного конкурса на «Зеркале» будет представлен целый ряд документальных, игровых и анимационных лент.

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**



Кино стало превращаться в «продукт», которым оно никогда еще не было. Наравне с развлекательной функцией кино всегда несло задачу авторского самовыражения. И жизнь показывает, что кино возвращается в этом аспекте — человечество ни от чего не отказывается. Во многом это стало возможным благодаря государству — Министерству культуры поддерживает арт-проекты. Хотя, конечно, режиссерам тяжело выбирать для себя путь авторского кинематографа, но они не сдаются.

**Руки, скрипка и смычок. Назван лауреат премии Шостаковича**

АЛЕКСАНДРА ШЕСТАКОВА a.gubina@vm.ru

В ГМИИ им. А. С. Пушкина сегодня состоится церемония вручения Премии имени Дмитрия Шостаковича. Учредитель — Международный благотворительный фонд Юрия Башмета. На этот раз премию из рук мастера Башмета получит Мартин Энгстрем — выдающийся музыкальный деятель Швеции, основатель одного из известных фестивалей классической музыки в Верье, большой почитатель русской культуры. Энгстрем неоднократно возглавлял жюри Конкурса имени Чайковского и оказывал всестороннюю поддержку талантам из России на международном уровне. Премия Дмитрия Шостаковича — 25 тысяч американских долларов и бронзовая

статуэтка в виде рук, держащих скрипку и смычок. После вручения награды состоится концерт, в котором примут участие Юрий Башмет, камерный ансамбль «Солисты Москвы», знаменитый виолончелист Михаил Майский. Премия Шостаковича считается одной из престижных российских наград в области искусства. Обладателями премии являются Ирина Антонова, — Думая о премии Шостаковича, я каждый раз испытываю колоссальное волнение. Ее вручение превращается в настоящий праздник отечественной культуры, хотя и не только отечественной. В числе лауреатов — и зарубежные мастера искусства и культуры. Горжусь тем, что в свое время удостоилась чести получить эту премию. Правда, немного смущала, ведь я не музыкант. Хотя кое-что и сделала для распространения музыки, для организации традиционного цикла концертов «Декабрьские вечера», посвященного Святославу Рихтеру.

создавший великолепный оркестр «Солисты Москвы», — сказала корреспонденту «ВМ» президент ГМИИ им. А. С. Пушкина и лауреат премии имени Шостаковича Ирина Антонова. — Думая о премии Шостаковича, я каждый раз испытываю колоссальное волнение. Ее вручение превращается в настоящий праздник отечественной культуры, хотя и не только отечественной. В числе лауреатов — и зарубежные мастера искусства и культуры. Горжусь тем, что в свое время удостоилась чести получить эту премию. Правда, немного смущала, ведь я не музыкант. Хотя кое-что и сделала для распространения музыки, для организации традиционного цикла концертов «Декабрьские вечера», посвященного Святославу Рихтеру.

**Недвижимость**

- Сниму жилье. Т. (495) 768-20-01

**Авто, запчасти, транспортные услуги**

- Грузоперевозки. Т. (916) 624-10-58
- Автоперевозки. Т. (926) 665-47-48

**Строительство и ремонт**

Срубные дома, бани, коттеджи от производителя 9 x 7 = 210 тыс. руб. 10 x 10 = 260 тыс. руб. 8 x 10 = 230 тыс. руб. 7 x 6 в 2 этажа и т. д. на заказ любые размеры. Доставка. Сборка. Хранение. Рубка из зимнего леса.

8 (927) 368-53-29  
8 (495) 765-00-81  
www.RUSLES58.ru

**Частности**

**ИНТОКНА** производитель

**ОКНА**

ОСТЕКЛЕНИЕ балконов и лоджий

ВСЕ ВИДЫ ОТДЕЛКИ

ИЗГОТОВИМ ЗА 2 ДНЯ

ПЕНСИОНЕРАМ — СКИДКИ

(495) 545-18-53  
(499) 391-04-22  
www.int-okna.ru

**РЕМОНТ КВАРТИР**

КОМНАТ • САН.УЗЛОВ  
ОКНА ПВХ • НАТ.ПОТОЛКИ

Отделочные работы. Сантехника. Электрика. Выезд специалиста БЕСПЛАТНО! Работаем и с маленькими заказами!

8 (800) 555-66-50  
8 (495) 580-54-47  
www.za-service.ru  
www.za-service.ru

**ОКНА** БЕЗ ПРЕДОПЛАТЫ от производителя + ПОДАРОК

**ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ «под ключ»**

Вынос, шкафы, крыши, отделка

Пенсионерам — скидки

8 (495) 649-97-67  
8 (499) 394-31-94  
www.lineokna.ru

**БАЛКОН** СТАНДАРТ

www.balkon-standart.ru

ОКНА ПВХ

ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ балконов и лоджий

СКИДКИ ДО 30%

ОБШИБ, ВЫНОС, КРЫШИ  
(495) 510-75-33  
(499) 755-75-66

**Кредиты, ссуды**

**МБК** до 4 млн. руб. Без справок и залогов Без поручителей от 14% годовых до 20 лет (495) 99-888-96 www.mbk-credit.ru

**Здоровье и красота**

- Массаж. Т. (963) 682-49-58
- Массаж. Т. (964) 775-70-11
- Массаж. Т. (963) 623-11-33

**Юридические услуги**

- Адвокаты. Возв. кв.-р. Т. 210-25-63

**Коллекционирование**

- Фарфор, знач. Т. (916) 158-60-66

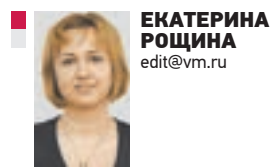
**Размещение рекламы**

(499) 557-04-03, доб. 132, 138

Прием рекламных объявлений

- «Арбатская» (495) 96-100-97, 727-13-27
- «Волгоградский проспект» (495) 670-08-11
- «Дмитровская» (495) 787-34-67
- «Римская» (495) 912-49-10

# Граффити имени Пушкина



Но граффити и не обязано создавать точного портретного сходства. Это скорее некий символ, образ...

Если бы Александр Сергеевич Пушкин жил сейчас, он наверняка тоже делал бы селфи. В том числе — модное «парное селфи» со своей возлюбленной Натали. Исходя из этого, «Лаборатория Касперского» придумала оригинальный креатив — изобразить на торце дома 25 по Никитскому бульвару граффити в стиле Уолта Диснея, на котором Александр Сергеевич с Натальей Гончаровой «позируют» на фоне храма Вознесения Господня в Сторожах.

Как известно, именно там 18 февраля 1831 года Пушкины венчались. Граффити создан по заказу «Лаборатории Касперского» художник Роман Шипунов, а нанесла команда проекта «Городские галереи».

По-разному можно относиться к такой вот странной инициативе. Я уверена, что многие скажут: «Покусились на святое», «Наше все изображено непохоже», «Портретное сходство относительно»... И действительно, Пушкин и Натали обозначены весьма условно. Скорее они напоминают Чипа и Дейла или, может, персонажей из сериала «Просто Мария». Как будто в роли Пушкина — один популярный актер, Сергей Б.

Главное, чтобы теперь граффити и известными писателями и поэтами не стали создаваться на каждой свободной стене. У нас ведь любят «подхватить инициативу» и довести до абсурда. А когда много, то, увы, эффект уже не тот. А я так и представила, как иду вдоль моего длинного многоподъездного дома — сейчас там на каждой двери нарисовали каких-то ежиков, листочки, грибочки-цветочки... А тут вот перерисуют, и будет Тургенев с Виардо на водах; Лев Толстой, босой, в рубашке, в окружении детишек; Гоголь сжигает в огне «Мертвые души»... Нет, нет! Пусть креативные мозги останутся на этом одном-единственном граффити с Пушкинами. Он был улыбнулся — уверена.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



Теперь каждый день с 09:00 до 21:00 в газете работает call-center для приема обращений  
**(499) 557-04-00**

Позвонив по этому номеру, вы сможете узнать о доставке газет, оставить свои пожелания и жалобы, узнать о сроках выхода еженедельного и вечернего выпусков. Мы ждем ваших звонков.  
**Давайте делать газету вместе!**



**Точка** Сегодня точку в номере ставит конный лучник, одетый в самурайский боевой костюм, который стреляет на скаку по деревянной мишени. Синтоистская традиция Ябусаме — состязания в стрельбе из лука, которые состоялись в югу от Токио в префектуре Канагава 19 апреля 2015 года и проводятся на протяжении многих веков около храма Цуругаока Хатимангу. Японское воинское искусство конной стрельбы из лука уходит корнями в XII век, который в истории Страны восходящего солнца называется периодом Камакура. Сегодня древняя воинская традиция превратилась в красивый ритуал и зрелищные соревнования, привлекающие зрителей со всего мира.

## «ВМ» РЕКОМЕНДУЕТ

**Театр**  
**«ЮБИЛЕЙ ЮВЕЛИРА»**  
●● «Охотный Ряд»  
Камергерский пер., 3  
**МХТ имени Чехова**  
Режиссер Константин Богомолов  
В ролях: Олег Табаков, Дарья Мороз, Наталья Тенякова  
21 апреля

19:00 1000 4000  
Спектакль по пьесе английской писательницы Николы Маколифф, приуроченный к юбилею Олега Табакова. Именинник играет старого ювелира, который находится при смерти, но очень хочет дожить до своего 90-го дня рождения. По-



тому что 60 лет назад английская королева пообещала ему, что придет к нему на торжество. По словам режиссера, «Юбилей ювелира» — лишь на первый взгляд традиционная бенефисная пьеса, но, по сути, это драма, в которой от актеров требуется серьезная душевная затрата.

**Выставка**  
**«И В КАЖДОМ СЛОВЕ ОТБЛЕСК БОЖЕСТВА...»**  
●● «Третьяковская»  
Ул. М. Ордынка, 9/12, стр. 1  
**Театральная галерея на Малой Ордынке**  
21 апреля

12:00 150 300  
Юбилейная выставка народного артиста СССР Владимира Васильева. Посетители увидят не только фотографии, театральные афиши и сценические костюмы, которые помогут лучше узнать Владимира Васильева как артиста балета, но и познакомятся с его художественным творчеством. Ведь замечательный актер и балетмейстер — еще и живописец, за его плечами уже 20 выставок.



**«ЗНАКОМИМСЯ С МАРСОМ»**  
●● «ВДНХ»  
ВВЦ, Павильон № 32 «Космос»  
**Интерактивный МАРС-ТЕО**  
на ВДНХ  
21 апреля

12:00 500  
Экскурсия посвящена Марсу и героям, осваивающим эту планету, а также космическим технологиям, которые сделают этот шаг человечества реальным. Здесь собрана разнообразная интересная информация о Марсе и его исследованиях, гипотезах, тайнах и легендах. Интерактивная экспозиция позволяет не только смотреть и слушать, здесь можно управлять моделями марсоходов, полюбоваться Солнечной Системой, посмотреть видео, задать вопросы экскурсоводу, протестировать работу отсека марсианской станции в натуральную величину.



**«ВИНСЕНТ ВАН ГОГ: НОВЫЙ ВЗГЛЯД»**  
●● «Парк культуры»  
Зубовский бул., 2  
**Центр документального кино**  
Режиссер Фил Грэмски  
21 апреля

19:00 450  
Российская премьера документального британского фильма. В этом году исполняется 125 лет со дня смерти Винсента Ван Гога. Режиссер подготовил фильм совместно с кураторами амстердамского Музея Винсента Ван Гога, где хранится самая крупная в мире коллекция его картин и рисунков. Зрители узнают не только биографию художника, но и тонкости подготовки выставок.

## ДЕНЬ В ДЕНЬ / 21 АПРЕЛЯ

### Театральная постановка государственного значения

В России сегодня отмечается День местного самоуправления. Учрежденный указом президента Владимира Путина, он приурочен к изданию в 1785 году Жалованной грамоты городам.

ра «Анны Карениной» в постановке Владимира Немировича-Данченко. Спектакль был отмечен специальным сообщением ТАСС как событие государственной важности. Реакция агентства неслучайна: далеко не каждый день в зале присутствуют первые лица государства (в тот вечер в театр приехали Иосиф Сталин и Вячеслав Молотов).

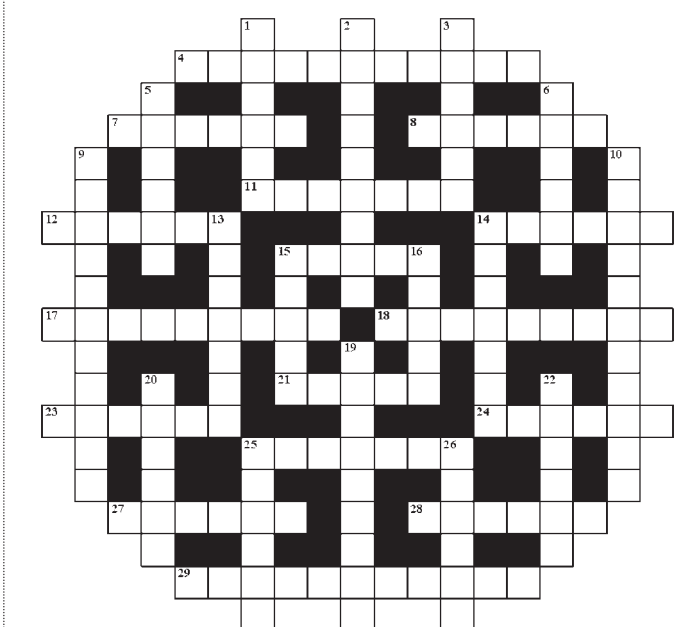
■ **1919 год.** В Ленинграде открылся первый в стране трехзальный кинотеатр «Москва». Построенный архитектором Лазарем Хидекелем и украшенный по фасаду скульптором Игорем Крестовским, он признан памятником регионального значения.

■ **1922 год.** Родился режиссер Станислав Ростоцкий, снявший прекрасные картины «Дождиком до понедельника», «Белый Бим Черное Ухо» и легендарные «А зори здесь тихие». Кстати, 24 апреля в прокат выйдет новая экранизация повести Бориса Васильева, исполненная продюсером и режиссером Ренатом Давлетьяровым. Постановка еще не дошла до широкой публики, но уже стала предметом споров. В ближайших номерах мы опубликуем дискуссию по этой картине.

■ **1937 год.** Во МХАТе имени Горького состоялась премье-

Календарь листал  
**АРТЕМ ЧУБАР**  
artem.chubar@vm.ru

Удав из м/ф "Маугли"	Казах. лют-певец	Шотланд-...	Юбилейная ...	Номер ...	Свинина	Растянутая окружность	Группа африканских языков
Бог в индуизме	Племя амер. индейцев	Амер. астронавт	Село в Киргизии	Транспорт	у Куприна	Крутые весы	Кочевой ...
Садовая замазка	Звезд на скачках	Тегеран	Театр. галерея	Титул сановников в Турции	Колесо в ремешке	Продажа партий	Беседа двух людей
Белый медведь	Скворец	Лечебн. растение	Театр. галерея	Трагедия Корнелия	Лесная птица	Сигареты из Болгарии	
Колво скошенной травы	Семья фокусников	Звание	Опера "Мелфис-тофель" (автор)	Сорт винограда	Камень точит	Уход за овцами	
Песня с видео-показом	Расположение карт	Вурдалак	Материал для перчаток	Упражнение в карате	Бейсбольная ...	Пышный воротник	
Дубовая ...	Кружевная ткань	Папа детективов	Трио без соло	Связка стейбл-злаков	Агент с секрет. поручением	Композит мрамора	Пастушья вместе скот
И плед, и саван	Масличная культура	Деталь гусеницы танка	Бритни ...	В отпуске, на...	Поза борца	Созвездие Юж. полушария	
Войско на Руси	Жена сына	Ударение	Жена сына	Жена	Заготовка для избы	Жена Зевса	
Отеч. скульптор	Сириец	Приставка к бывшему	Сожжен в топке	Вино с травами	Снасть рыбака	Круглое здание с куполом	Перерыв на ...
Японск. водка	Гос. переворот	Деталь противогаса	Договор	И марево, и мага	В ней плавает рыба	Порция	Буква из Греции
Фильм С. Соловьева	Отросток от ствола дерева	Ребенок	Хищная птица	Земельная мера			



**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 4. Элемент праздничного оформления улиц, колонн демонстрантов. 7. Повести: «Шинель», «Нос», «Портрет» (писатель). 8. Звучие из двух или нескольких звуков одинаковой высоты, воспроизводимых разными голосами или инструментами. 11. Квадратное топленистое молоко. 12. Группа ровно подстриженных в виде стенов деревьев или кустарников в парке, саду. 14. Мелкие параллельные складки на платье, юбке, воротнике, приглаженные машинным способом или утюгом. 15. Песни: «Узелки», «Сю-ша», «Электричка» (певца). 17. Специальная площадка для проведения соревнований по движущимся на привязи авто- и авиамоделям. 18. Город на юго-западе Швеции. 21. Вечнозеленое хвойное дерево. 23. Сорт сладких нектариновых яблок с мякотью желтоватого цвета. 24. Предмет или явление материальной культуры. 25. «Агонии», «Десять негритят» (актер). 27. Зеленая часть кроны дерева. 28. Старинная русская распашная, с завязками спереди, одежда без воротника. 29. Сельскохозяйственная машина для уборки травы.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. В спорте: отдельное состязание в плавании. 2. Военное формирование, создаваемое в помощь действующей армии, преимущественно на добровольных началах. 3. Старая русская мера сыпучих тел, равная 3,28 литру. 5. Небольшие стальные часы с гириями. 6. Круглый, жаренный в масле жире пирожок, пышка. 9. Напиток из густого закисшего молока. 10. «Службный роман», «Осенний марафон», «Возвал для двоих» (актер). 13. Вид плавания вольным стилем, напоминающий по технике кроль. 14. Накидка, которой накрывают в парикмахерской плечи клиентов. 15. Предварительное объяснение о спектакле, концерт. 16. Пастушеский мушкетер. 19. Движущаяся лестница. 20. Изящная красота в позах и движениях. 22. Шторы или ставни из жестких поперечных параллельных пластинок. 25. Повторный поединок с целью взять верх над победившим противником. 26. Рисунок, вырезанный на золоте или серебре и заполненный черной.

### Ответы на сканворд и кроссворд от 20.04.15

**СКАНВОРД**  
**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** Бис. Майя. Тяга. Уют. Ак. Лягу. Хин. Сак. Крот. Рада. Батат. Игра. Пап. Пи. Лафа. Зуав. Каша. Руб. Истр. Тибо. Ушко. Чары. Их. Дани. Афон. Крыло. Узи. Обод. Тир. Нотки. Кино. Оприс. Рана. Чао. Исполни. Ликвид. Кар. Лимб. Таити. Ив. Одежда. Иней. Юрта. Лямка. Муму. Ирина. Вяз. Хаур. Катран.  
**ПО ВЕРТИКАЛИ:** Пти. Бис. Суня. Макар. Акр. Ялта. Агути. Янки. Трап. Хафиз. Арат. Обол. Апах. Гаерши. Ант. Фафал. Уши. Алтын. Уток. Изгиб. Танк. Бузыкин. Киото. Чудо. Роби. Дибров. Корсика. Урочище. Окоп. Тула. Конец. Карл. Наем. Пак. Оки-

**КРОССВОРД**  
**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 4. Ярмарка. 7. Беринг. 8. Бенева. 9. Хлорофилл. 12. Лавров. 16. Сував. 18. Застрел. 19. Менеджер. 20. Скудетто. 22. Фронтон. 23. Атлант. 25. Пижма. 29. Репетитор. 30. Жилище. 31. Линкор. 32. Прорек.  
**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Дягиль. 2. Табель. 3. Леонов. 5. Алгоритм. 6. Август. 10. Конферанс. 11. Аудитор. 13. Адаманти. 14. Кафедра. 15. Банкрот. 17. Автотом. 21. Интерьер. 24. Ластик. 26. Альбом. 27. Рецент. 28. Баклан.

