

# Победителям посвящается

## ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

## 70 ЛЕТ ПОБЕДЫ

Утренний деловой выпуск  
8.05.15 № 81 (27052)  
Рекомендованная  
цена 12 рублей



# Очередь за судьбой

Они уходили в бессмертие. Нам, наследникам Великой Победы, остается одно: помнить, искать и находить те неизвестные факты правды, которые до сих пор скрывают солдатские письма. Потому что, как оказалось, судьба у нас одна...



**ХРАНИТЬ ВЕЧНО** В том, что этот листок бумаги много лет пролежал незамеченным, есть, как нам кажется, особый смысл. Дочь погибшего на войне фотокорреспондента Павла Трошкина много раз перебирала отцовский архив. Но лишь недавно, будто специально к юбилею Победы, она нашла в нем это стихотворение, написанное Алексеем Сурковым, автором знаменитой «Землянки». Так эти строки, точно запоздалое письмо с фронта, увидели свет.

Не верится, что эти стихи были написаны на войне. Кажется, их писали вчера. Или в прошлом году. Слишком много в этих чудом сохранившихся четверостишиях точно угаданного, предвиденного и уже будто пережитого. И слишком больно бьет по нервам откровенность Суркова, писавшего от имени тех, кто прочувствовал войну кожей, кто знал про себя, «сол-

и как много будет тех, кто попытается войти в историю «по трупам друзей погибших». А еще он знал, что Победа будет завоевана. И те, кто был рядом с ним, знали это. Спервого дня войны. Сурков назвал ее трудной, Победу. Не найди другого слова. Или просто подобрал — самое мягкое. Июль 1942 года... Сурков отдал стихотворение другу, солнечному и бесстрашному человеку — Павлу Трошкину. Трошкин погибнет в 1944-м. Суркова не станет спустя почти сорок лет, в 1983-м. Это его стихотворение —

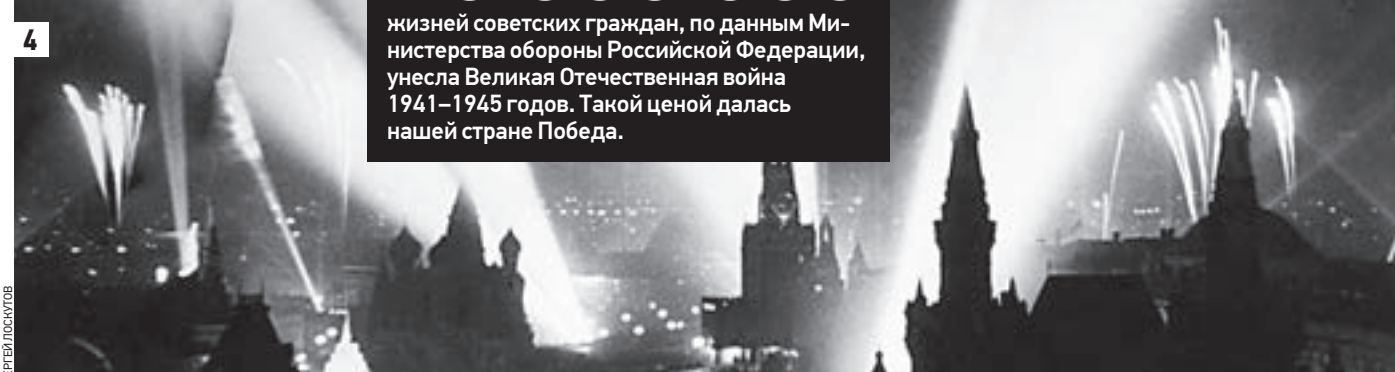
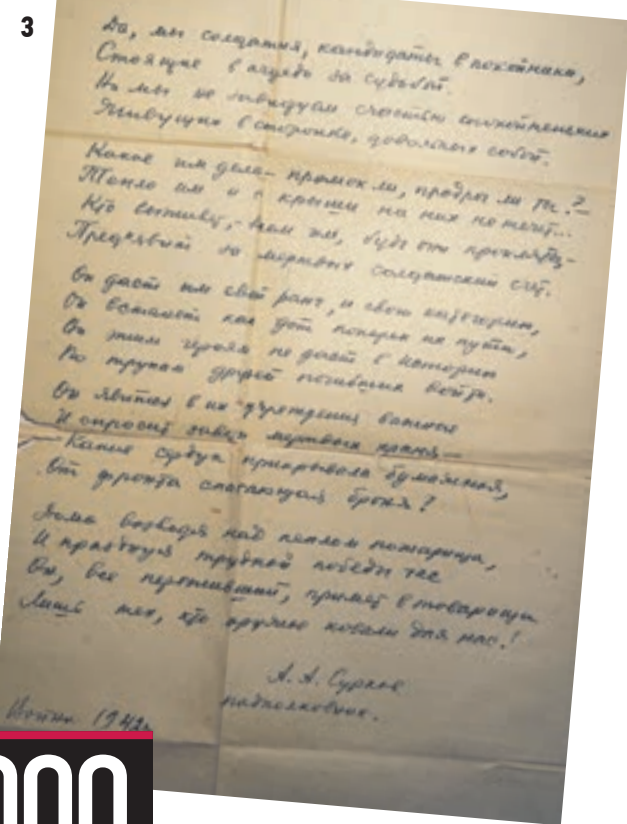
### СТРОКИ ВОЙНЫ

датню», что не вернется с фронта, кто, стоя в очереди за судьбой, ежeminутно таял брошенный ему жребий, не зная, есть ли в его жизни слово «завтра». Это удивительно, но в 1942 году Алексей Сурков смог предугадать, как много правды будет похоронено в могилах вместе с неизвестными, да и известными солдатами

«Посторонним» — будет впервые опубликовано только в 1957 году, в мартовском номере журнала «Знамя», да и то — в другой редакции. В иной редакции выйдет оно

# 26 600 000

жизней советских граждан, по данным Министерства обороны Российской Федерации, унесла Великая Отечественная война 1941–1945 годов. Такой ценой далась нашей стране Победа.



Июль 1941 года, поле под Могилевом. Восстановленная панорама Павла Трошкина, на которой он запечатлел 13 побитых немецких Т-III. 20 июля 1941 года панорама была напечатана в газете «Известия» (1) 20 июня 1945 года, Берлин. На этом фото Евгения Халдея — бойцы 150-й стрелковой Идрицкой дивизии, подружившие Знамя Победы. Слева направо: Константин Самсонов, Мелитон Кантария, Михаил Егоров, Илья Сьянов, Степан Неустров (2) 1942 год. Письмо с фронта подполковника Алексея Суркова (3) 9 мая 1945 года, Москва. Праздничный Салют Победы (4)

и в четырехтомнике поэта. А первоначальный вариант, самый острый, написанный в перерыве между боями, будет лежать в архиве погибшего друга. И ждать своего часа. Чтобы вернуться. Сегодня. Спустя более семи десятков лет.

Правда всегда возвращается. Ее можно рвать на куски и сжигать. Можно уничтожать, закапывая, стирая с лица земли. С ней можно делать все, что угодно.

Только убить ее — нельзя. Как и нашу память.

Уничтожив и покалечив миллионы людей, война закончилась. Но нигде не ушла.

Она живет в кирпичной крошке расстрелянной Брестской крепости и немом крике Мамаева кургана. В колокольном плаче Хатыни и стылом молчании ставших музеями концлагерей. В холоде Пискаревского кладбища и чудовищной истории Ржевского котлована. Она отражается в слезах тех, кто однажды посмотрел ей в лицо.

В письмах, что хранятся в семейных архивах. В огненных лепестках Вечного огня. В нас! Пульсируя в висках, она бежит по сосудам, подгоняя кровь. Живет в каждом из нас, нравится ему это или нет. Потому что она, собрав свою кровавую жатву, требует, чтобы мы — не забывали. Чтобы помнили каждого солдата, вытравившего свой жребий в очереди за судьбой. Чтобы знали, что нельзя допустить повторения.

Чтобы верили в себя как в народ-победитель и никогда, никогда не опускали головы и не вставали на колени.

...Война закончилась 70 лет назад. Но продолжает напоминать о себе. За последние два года мы напечатали в «Вечерней Москве» бесчисленное количество писем с фронта и фотографий, которые присылали нам вы, наши читатели. Они были и остаются нашим общим богатством. В неожиданной находке, пожелтевший от времени лист бумаги со сти-

хотворением Суркова, стала подарком всем нам к юбилейному 9 Мая.

Этот листок — эхо ушедшей войны и той Победы, что была завоевана невероятными усилиями, миллионом жизней. Той Победы, которую у нас не отнять.

Она жива, Победа. В каждом новом поколении. В тех лесах, что выросли на сожженных полях. В тех домах, что построили на месте взорванных. В тех стихах, что вернулись к нам и которым тоже нет цены. Одна на всех. Общая. Наша.

Да, мы солдаты, кандидаты в покойники. Стоящие в очереди за судьбой. Но мы не завидуем счастью спокойных Живущих в стороне, довольных собой.

Какое им дело — промок ли, продрог ли ты? Тепло им и с крыши на них не течет...

Кто выживет — всем им, будь они прокляты, Предъявит за мертвых солдатский счет.

Он даст им свой ранг и свою категорию. Он встанет как дот поперец их пути. Он этим героям не даст в историю По трупам друзей погибших войти.

Он явится в их учреждения важные И спросит, заветы мертвых храня, Какие сердца прикрывала бумажная, От фронта спасающая броня?

Домاء возводя над пеплом пожарища И праздную трудной победы час, Он, все переживший, примет в товарищи Лишь тех, кто орудия ковали для нас!

КОЛЛЕКТИВ ГАЗЕТЫ «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА»

## Дорогие товарищи ветераны! Дорогие москвичи!

Сердечно поздравляю вас с 70-й годовщиной Победы в Великой Отечественной войне! Это главный праздник для нашей страны и каждой российской семьи. 9 мая мы переживаем огромную радость и глубокую печаль. Восхищаемся беспримерным героизмом нашего народа и с болью осознаем, какой ценой удалось сокрушить врага.



Мужество и стойкость фронтовиков и тружеников тыла навсегда останутся образцом патриотизма и самопожертвования для всех поколений граждан России.

Мы никогда не забудем, что победный путь на Берлин начался от стен неприступной Москвы. За этот подвиг столица нашей Родины полвека назад была удостоена высокого звания «Город-Герой».

В череде торжественных юбилейных мероприятий самое важное — сполна отдать дань уважения героизму наших отцов, дедов и прадедов, вновь сказать искреннее человеческое спасибо ветеранам. И в праздники, и в будни забота о фронтовом поколении, о победителях была и будет моральным долгом и глубокой внутренней потребностью каждого из нас.

Мы гордимся вами, дорогие ветераны. Мы счастливы вместе с вами отмечать наш великий праздник. От всей души желаю вам, дорогие ветераны, бодрости духа, сердечного тепла, благополучия и долгих лет жизни.

Желаю всем жителям Москвы мира, добра и больших успехов, достойных славных традиций народа-победителя.

С Днем Победы!

МЭР МОСКВЫ СЕРГЕЙ СОБЯНИН

## В добрый путь!

ИВАН ПЕТРОВ  
ivan.petrov@vm.ru

Вчера на Замоскворецкую линию метрополитена вышел обновленный именный поезд «Народный ополченец». Новый логотип, а также внутреннее и внешнее оформление поезда разработала дизайнерская группа «Вечерней Москвы». Запуск поезда стал совместным проектом нашей газеты, Московского метрополитена, Российского военно-исторического общества, Музея обороны Москвы, Центрального музея Великой Отечественной войны и посольства Казахстана.

Состав украсили георгиевской лентой, внутри на плакатах — уникальные снимки военного времени и современная 3D-инфографика военной техники.

— Мы старались сделать оформление максимально наглядным и современным, чтобы информация легко воспринималась, — рассказал арт-директор «ВМ» Александр Костриков. — Как можно меньше текста и больше уникальных фото, часть из которых пассажиры увидят впервые.

— Обходя экспозицию, обратите внимание и на уникальные фотографии фотокорреспондента Павла Трошкина, погибшего от рук бандеровцев под Львовом, — обратился к присутствующим на церемонии первый заместитель главного редактора «ВМ» Алексей Беланчев. — Его снимки — дань всем погибшим журналистам Великой Отечественной войны.

Символично, что в момент отправки состава над депо пролетели самолеты — участники парада Победы.

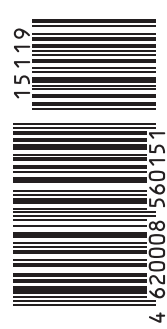


Вчера 11:39 Именный состав «Народный ополченец» отправляется в свой первый рейс

Сегодня вы держите в руках особенный номер. В нем все — о войне, о Победе, о памяти. В годы Великой Отечественной наша газета ни на день не прекращала своей работы. Каждый день корреспонденты «Вечерней Москвы», рисую жизнью, делали репортажи с фронта, каждый день москвичи читали их в свежем выпуске. Мы приближали Победу, как могли... На последней странице мы публикуем обложку номера «Вечерней Москвы», который вышел в свет 9 мая 1945 года → стр. 12



СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР  
«ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВЫ»  
ВЫЙДЕТ  
12 МАЯ





# Очередь за судьбой

## ЛИЧНОЕ ДЕЛО

### Символ бесстрашия

На мой взгляд, Трошкин был человек недюжинный. Мне казалось, и продолжает казаться сейчас, что останься он жив, то не только мог создать из собственных достовернейших снимков целую летопись войны, но ему к этой летописи не понадобилось бы автора текста. Он был необыкновенно заинтересован в людях, любопытен, восприимчив, и мне казалось, что он когда-нибудь сам напишет обо всем, что видел. В моей памяти он сохранился человеком сильным, упрямым и до такой степени необузданным в своей работе, что с ним было опасно ездить. Когда ему нужно было что-то непременно снять, он не отступал от своего намерения ни при каких обстоятельствах и не только сам забывал об опасности, но и забывал, что его товарищи могут быть не настолько храбрыми людьми, как он сам, и что им может быть страшно. Была в нем черта такого эгоизма: если ему как фотокорреспонденту нужно было сделать свое дело, он, ни с чем не считаясь и не жалея себя, готов был подвергнуть опасности себя и окружающих. Он просто в этот момент забывал о них. Было неудобно проявлять трусость или, мягче выражаясь, благоразумие, находясь с этим неукротимым человеком...

Из воспоминаний Константина Симонова



1941 год. Военные корреспонденты Константин Симонов (слева) и Павел Трошкин. Автор фото неизвестен

Сентябрь 1944-го. Проселочная дорога в живописном осеннем лесу под Львовом. По накатанному за лето дорожному су-глинку время от времени туда-сюда снуют армейские автомобили разных марок и назначений: ленд-лизовские «Виллисы», штабные «Эмки», тыловые «полторки», санитарные «ЗИСы». Вот идет «пара», в которой первая машина явно по рангу важнее. В ней худощавый щеголь, майор лет 35, в новенькой гимнастерке, при хрустящих ремнях и золотых парадных погонах. Это неутомимый и бесстрашный московский фотокорреспондент Павел Трошкин, которым уже отсняты километры пленки на Халхин-Голе, Карельском перешейке, под Могилевом, Смоленском, Ельней, Москвой и Сталинградом, Курском, Киевом и Одессой. Рядом, за «баранкой» — боец-водитель. Следом чихает неторопливая полторка с армейскими снарядами. Там — шофер, в кузове бойцы, сопровождающие груз. Погода «шпелчет». До фронта, а, значит, и до немцев — далеко. Солнце, пробиваясь сквозь деревья, играет зайчиками на золоте погон и аверсах боевых медалей.

### Горячий день

Сейчас, спустя 70 лет, мы сидим с его дочерью, Кариной Павловной, и перебираем фотографии и пожелтевшие листки его писем. — Вот папа сидит на плечах у Симонова около подбитого немецкого самолета. А это... Посмотрите — немецкие мародеры. 1941 год — только вторглись в страну, и сразу грабежи. А что берут? Отрезы, женские белье, туфли! Надо же... ..На черно-белых снимках — Белоруссия, Могилев, самое начало войны. Рассказ об этой съемке Трошкина войдет в роман «Живые и мертвые», а потом и в мемуары Константина Симонова.

— Это же первые подбитые нашими солдатами фашистские танки, — показывает фото Карина Павловна. — Стрелковый полк полковника Семена Кутепова накануне вывел из строя 390 боевых вражеских машин! Когда папа узнал об этом, загорелся идеей во что бы то ни стало показать, как наши останавливают врагов, которые тогда казались неуправляемыми... Танки были разбиты в двухстах метрах от зоны боевого охранения — между небольшим леском и полем. Территорию запросто могли обстрелять с любой стороны. — Отец все равно пополз к танкам. Ему любой ценой хотелось сделать панораму, позволяющую понять масштаб той первой победы. И тут в небе возник мессершмитт. Очередь с бреющего полета прошла у него над головой. Он сумел спрятаться под танк. Риск стоил цели...

Это была первая публикация о крупном успехе Красной армии. Сообщение прошло по всем газетам, потом его и в иностранной прессе перепечатавали. Фотографии — Трошкина, очерк — Симонова, «Горячий день». Впрочем, Константин Михайлович в мемуарах «Другие дни войны» оценивал эту историю иначе, признавая, что в газете прошла лишь его корреспонденция в «подвале» — маленькая заметка внизу страницы: «Полк, которым командует полковник Кутепов, уже много дней обороняет город Д...».

О Могилеве — ни слова. Всю правду в военных условиях было не написать: тайна. Но за тем номером газеты люди стояли с самого утра. Картина первой победы Красной армии была ясна и без подробностей. Фотопанорама на обложке горела сама за себя. Ради такого и впрямь стоило рисковать. Трошкин решил так еще не раз. И будет рваться вперед, понимая, что значит для всей страны эти снимки, дающие надежду...

### Его Вера, его любовь

— В 1936 году папа стал специальным корреспондентом «Известий». Ездил на правительственные конференции, съезды на самом высоком уровне, — говорит Карина Павловна. Она родилась как раз в тот год. А любовь всей своей жизни Трошкин встретил восемь годами раньше. Ему

Наверное, если представить в это время и на этом месте нас, нынешних, мы точно мечтали бы... Чтобы эта страшная, бесконечная война скоро закончилась. Нарисовали бы в воображении то счастливое утро, когда можно будет послать куда подальше всех командиров и газетных редакторов, беззаботно растянувшись на зеленой-зеленой травке рядом с подмосковным озерцем, достать баночку хрустящих огурчиков, налить рюмку настоящей довоенной водки и совершенно беззаботно послушать резвящихся в утренней тишине соек и крякв. Ни Трошкин, ни водители первой и второй машин в это время еще не догадываются, что их судьбы уже сделала роковой поворот. И что в эти самые минуты недобитые Красной армией бандеровцы уже залегли в засаде, выжидая армейский транспорт. Что спустя какие-нибудь четверть часа Трошкин во всю глотку зареет на своего водителя, желающего ударить подалше от места засады, остановит их, идущую первой, машину, вырвет из замка зажигания ключи и бросится в своей новенькой, еще ни разу не стиранной парадной гимнастерке

прямо под колеса застывшего автомобиля! И начнет отвечать нападающим короткими очередями своего ППШ, чтобы отвлечь на себя стреляющих из засады. И что последним надзем, который он не снимет, будут благодарные глаза водителя шедшей следом полторки, которому все же удастся под шквальным огнем доползти до них. А потом автоматная очередь пробьет его сильное тело, и он погибнет сразу от пули, которая не пролетит, как это уже сотни раз бывало, мимо, чуть-чуть выше или левее. Пули, которая захлебнется в его большом, храбром сердце. Пули, которая не обманет возникшее неделю назад предчувствие скорой смерти: уезжая в эту командировку, он зачем-то отдал жене Вере чемодан с отснятыми за всю войну негативами, бросив на ходу: «Это наследство моих детей»... Пули, которая отнимет у него радость главного снимка этой войны, на котором его товарищи Костя Симонов, Алеша Сурков, Витя Полторацкий, Женя Кригер будут с восторгом позировать у стен поверженного Рейхстага...



было 18, Вера — 19. Для Трошкина встреча с ней стала судьбой. Вера и олянуться не успела, как уже была замужем. Они поселились у родителей Трошкина в узкой девятиметровой комнатке. Там было мало места, но много счастья. Здесь появился на свет их первенец — Владик. Карина, или, как звал ее папа, Рыжущка, родилась, когда семья уже переехала в отдельную квартиру — во времена спецкору дали ордер на жилье в редакционном доме на Кузьковский проспекте.

### Мы по десять раз на дню его хоронили...

— Ему выпало пройти три войны. Первой стала 1939 года на Халхин-Голе. Вместе с войсками СССР и Монгольской Народной Республики он прошел ее от первого до последнего дня. Сам маршал Чойбалсан награждал Трошкина высшим орденом своего государства и вручил бесценный по тем временам подарок — фотоап-

парат «Лейка». С этой камерой он прошел еще две войны. — Папа был в командировках чаще, чем дома. Халхин-Гол, Карельский перешеек... Это была его работа — не помню, чтобы отъезд на фронт в 1941 году чем-то отличался, — рассказывает Карина Павловна. Фотокорреспондент Яков Рюмин, бывший рядом с Трошкиным в самые горячие дни обороны Сталинграда, годы спустя рассказывал Карине Павловне, как часто ради небольшого снимка ее отец ночью пробирался на передний край обороны. — Во время боев в междуречье Дона и Волги, где каждый метр отставился ценой бесцельно-

### ИЗ ДНЕВНИКА КОНСТАНТИНА СИМОНОВА

Мы вылезли из хода сообщения и пошли по полю. Сначала все низко пригнбились, и когда подошли к танку, то Трошкин их тоже сначала снимал, сидя на корточках. Но потом он нашел в одном из танков немецкий флаг и, заставив красноармейцев залезть на танк, снимал их на танке, рядом с танком, с флагом и без флага, вообще окончательного обнаглел. Немцы не стреляли. Я не жалел, что пошел. У меня было мстительное чувство. Я был рад видеть наконец эти разбитые, развороченные немецкие машины, чувствовать, что вот здесь в них попадали наши снаряды... Чтобы немцы не утащили ночью танки, они были подорваны толком, и часть содержимого машин была разбросана кругом по полю. В числе прочего бархла во рни валялась целая штуна коричневого сунна. А рядом с снью дамские туфли-лакирашки и белье. Трошкин снял это, а потом описал. Кажется, это был один из первых документов о мародерстве немцев.

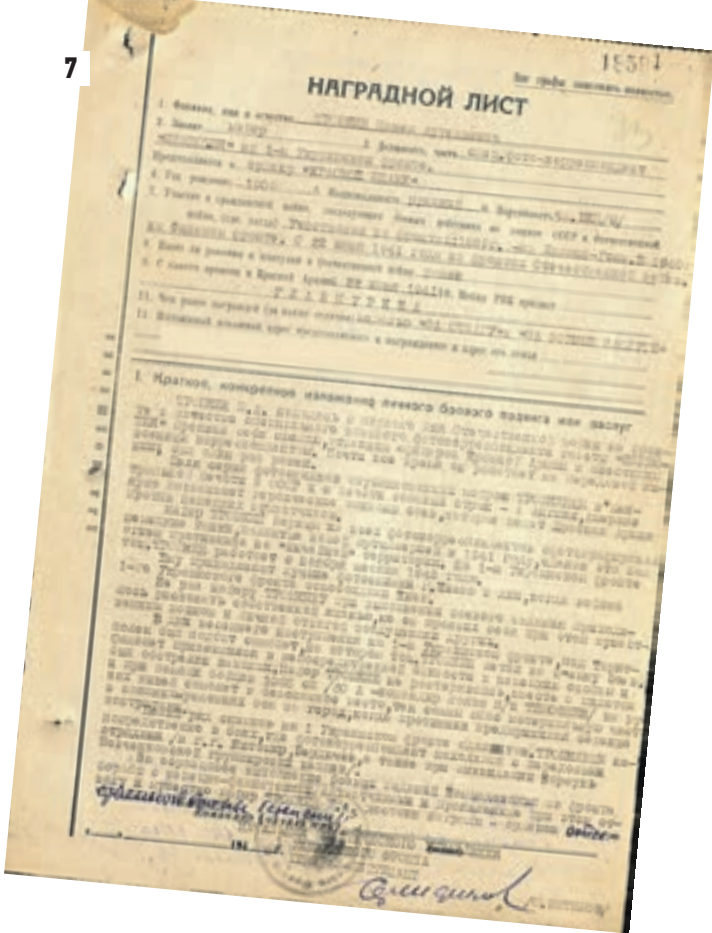


Снимки фотокорреспондента Павла Трошкина. Август 1939 года. Халхин-Гол. Командующий 1-й армейской группой советских войск в Монгольской Народной Республике Георгий Жуков (1) 1943 год. Пленные фашисты (2) Июль 1941 года. Западный фронт. Перед полетом. Летчики (3) 1943 год. Курская дуга. Старшина В. Соколова — санитарструктор истребительно-противотанковых артиллерийских частей Красной армии. (4) Апрель 1944 года. Крым. Партизанский отряд спустился с гор (5) Лето 1941 года. Девочка держит на руках котенка (6) Наградной лист на представление Павла Трошкина к ордену «Красное Знамя». Исправлено в политуправлении на орден Отечественной войны I степени (7)

го количества жизней, Трошкин проявлял чудеса храбрости. Мы по десять раз на дню хоронили его, а он являлся в корпункт с очередной съемкой. Черный от гари и пороховой пыли, в шинели, пробитой осколками, он проявлял пленку и мчался на пункт сбора документов, чтобы отправить негативы в редакцию самолета... Он рисковал. Все время. И не боялся этого, хотя однажды за это чуть не пришлось заплатить — он чудом не оказался в... советском плену.

**Отдвинь от меня, дурак, этих немцев!**

— На Смоленщине, под Дорогобужем, после бомбежки города возвращавшиеся на базу немецкие юнкеры обстреливали дороги, над которыми пролетали. Один юнкер подбил наши зенитчики. Немцы решили не бросать сбитого товарища и стали кружить над местом падения. Папа и Константин Симонов оказались рядом. Папа выскочил из автомобиля, забрался на крышу какого-то строения в стороне от дороги строения. При каждом новом «нике» крыло немецкого самолета чуть не заделало его голову! Сняв «в упор» юнкер, он побежал вниз — чтобы сфотографировать пленных немецких летчиков из подбитого самолета. Тут его и задержали как диверсанта... — рассказывает Карина Павловна. — А что еще могли подумать? Испанская кожаная куртка. Синяя летная пилотка. «Лейка». Появился внезапно... Диверсант! ...Трошкина и поспешившего к нему на выручку Симонова под угрозой расстрела вместе с пленными повезли в ставку. Папе, как и немцам, связали ремнями руки. Симонова везли в живот автоматом. Папа же орал всю дорогу на особиста, руководившего захватом летчиков: «Ты дурак, ты — мальчишка! Я третью войну воюю, а ты еще первых немцев видишь. Панику устроишь!» В ответ особист его начал осаживать и приказал «молчать». Трошкин ответил. — Хорошо, — кричал папа, — я замолчу! Хорошо, буду сидеть связанный... Отдвинь от меня, дурак, этих немцев, чтобы я с ними хоть рядом не сидел... Но кому какое дело до возмущений «предателя»?... Когда в штабе разберутся, папа будет еле держаться на ногах. Как выяснилось, у него была температура под сорок градусов и гнойная ангина — его забрали в больницу. ... А так об этом эпизоде вспоминал Константин Симонов:



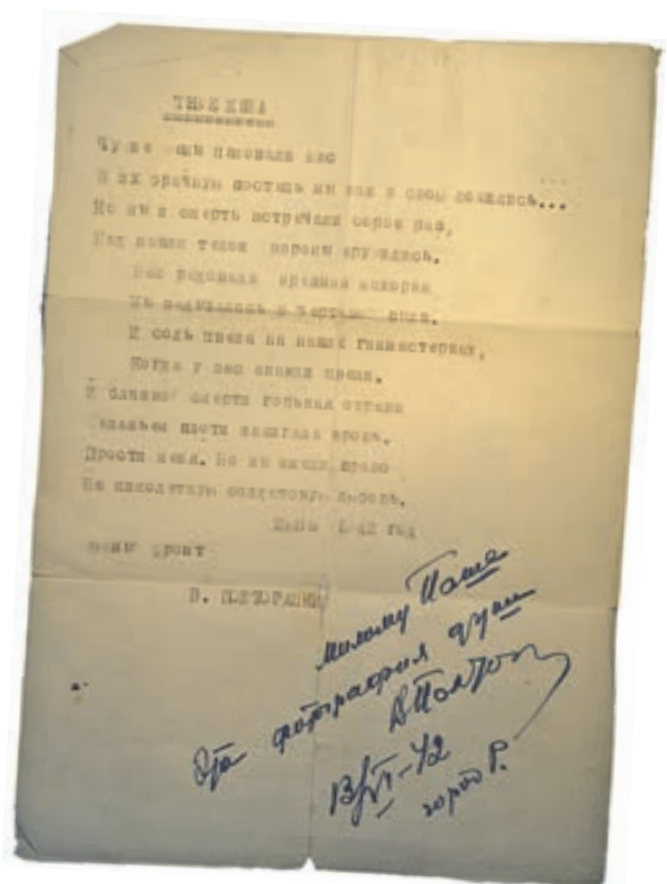
— Трошкин безумствовал, потому что ему не дали снять пленного немца. Но утешался тем, что сделал необыкновенный снимок, с 30–40 метров, в лоб, телеобъективом снял пикирующий юнкер...

шло с Трошкиным, когда выяснилось, что очень бдительный особист, пока в штабе разбирались с «диверсантами», успел засветить пленку в фотоаппарате... Удачный кадр для Трошкина значил так много, что ради него он был готов на все. Его коллега Виктор Полторацкий

**АВТОГРАФ ПОЭТА**

**Фотография души**

Пока материал готовился к печати, Карина Павловна Трошкина нашла в архиве стихотворение, написанное коллегой ее отца, журналистом Виктором Полторацким. Он написал его на Южном фронте в июне 1942-го. «Милому Паше. Это фотография души», — приписал от руки Виктор. Историю создания этого стихотворения мы обнаружили в дневниках другого журналиста тех лет — Лазаря Бронтмана, в ту пору — заместителя редактора военного отдела «Правды». По его словам, Полторацкий сочинил пародию на «Жди меня» Симонова. Виктор Васильевич утверждал, что подобные лирические обращения можно писать, «как блины», и потратил на сочинение каких-то 20 минут. В таком виде стихотворение публикуется впервые.



1941 год. Деревня Клематино под Ельней. Фотография Павла Трошкина (8) Лето 1942 года. Павел Трошкин. Автор и место съемки неизвестны (9)

вспоминал, как весной 1944 года во время боев за Тернополь в город прорвались бойцы мотопехоты и танкисты, которых затем «отрезало» от главных сил. Они отбивались в тяжелейших условиях. Трошкин загорелся идеей снять картину боя с воздуха. — Если подумать, ну кому бы так просто командование для съемки выделило У-2 с летчиком? — задает риторический вопрос Карина Павловна. — А ему дали. Сейчас бы сказали — вот это харизма! Как только самолет поднялся над противниками, фашисты открыли огонь по «летающей этажерке». Раненый летчик

смог посадить самолет перед нашими окопами. Трошкин сначала дотасовал раненого пилота к своим, а потом пополз обратно к самолету, зацепил его тросом и с помощью солдат вытянул У-2 из-под вражеского огня... И только потом пожаловался на ранение: «Меня царапнуло в руку, перевяжите, ребята», — обратился он к военным. А вечером уже посылал в газету свои снимки.

**Так женам уже не писать...**

— О том, что папа пережил на фронте, мы с Владимиром узнали только после его смерти, — напоминает Карина Павловна. — В письмах с фронта он об этом не писал. Да, письма... До сих пор их храню — там такие слова! Сейчас так уже никто не пишет женам... Вместо обычных нежных, сентиментальных слов в них было много гражданского пафоса, но не придуманного, а идущего от сердца. Он всегда верил — мы победим! Только по возвращении из командировок папа рассказывал маме: увиденное на фронте по ночам не дает ему спать. И ощущение после съемок в освобожденном концлагере он описывал так: «будто голова растет вверх». — И как у него душа не очерствела? — удивляется Карина Павловна. — Он так нежно относился к нам с Владимиром... Маме наказывал растить сына настоящим мужчиной. Мне, едва только научившейся читать, писал на открытках текст крупными буквами. Отмечал дни рождения моих кукол — одной дарил сервиз, другой брошку. Сделал мне паспорт с фотографией, написав в нем: «выдан семейным советом». В 1941 году от руки переписал маме стихотворение Константина Симонова: «Жди меня, и я вернусь...» И при-

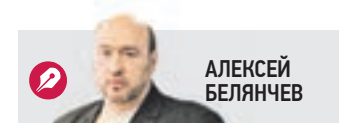
слал его с фронта с оказией. Это письмо можно назвать самым «первым изданием» знаменитого стиха. Мама его всегда ждала. Первая похоронка пришла еще во время Финской войны, под Новым годом. В канун праздника раздавался звонок в дверь. На пороге стоял он... Но мама спустя годы повторяла, что сердцем чувствовала, что все кончится трагедией. — Карина Павловна делает паузу, собирает с мыслями. — Сего натурой он мог быть только на острове, — прерывает тишину она. — Он всегда рвался только вперед...

**Последняя награда**

— Когда коллега Трошкина, журналист Виктор Полторацкий передал в редакцию весть о его гибели, мне было всего 8 лет, — говорит Карина Павловна. — Брату Владу — 14. Маме Вере — 36. Замуж мама больше выходить не хотела. О том, что награжден орденом Великой Отечественной войны первой степени, папа не узнал. Приказ о награждении был подписан за две недели до его смерти...



НАДЕЖДА АФАНАСЬЕВА  
Старейший корреспондент газеты. Родилась в 1995 году и гордится тем, что ее юбилей всегда будет совпадать с юбилеями Победы.



АЛЕКСЕЙ БЕЛАНЧЕВ  
Первый заместитель главного редактора «ВМ». Как специальный фотокорреспондент работал в горячих точках: Югославии, Косове, Палестине, Абхазии и в зоне проведения контртеррористической операции в Чечне.



**ЖИВЫЕ И МЕРТВЫЕ**  
Прообразами героя романа Константина Симонова «Живые и мертвые» Мишки Вайнштейна стали два фотокора — Павел Трошкин и Михаил Бернштейн. На поле под Могилевом Симонов ползал с Павлом Трошкиным, и его панорама с 13 подбитыми немецкими Т-III была напечатана 20 июля 1941 года в «Известиях» вместе с очерком Симонова «Горячий день». Но внешний облик и черты характера у Вайнштейна от другого о Мишки — Михаила Бернштейна. В книге Вайнштейн погиб. Погибли в реальности и Трошкин, и Бернштейн. Последнему как корреспонденту центральной газеты предоставили место на последнем самолете, вылетающем из окружения под Харьковом, но он уступил его раненому. Ни кто из знавших Мишку Бернштейна не удивился его поступку... Вот знаменитый эпизод произведения: «...Ни Синцов, ни Мишка, уже успевший проскочить Днепровский мост и в свою очередь думавший сейчас об оставленном им Синцове, оба не представляли себе, что будет с ними через сутки. Мишка, расстроенный мыслью, что он оставил товарища на передовой, а сам возвращается в Москву, не знал, что через сутки Синцов не будет ни убит, ни ранен, ни поцарапан, а живой и здоровый, только смертельно усталый, будет без памяти спать на дне этого самого окопа. А Синцов, завидовавший тому, что Мишка через сутки будет в Москве говорить с Машей, не знал, что через сутки Мишка не будет в Москве и не будет говорить с Машей, потому что его смертельно ранят еще утром, под Чаусами, пулеметной очередью с немецкого мотоцикла. Эта очередь в нескольких местах пробьет его большое, сильное тело, и он, собрав последние силы, заползет в кустарник у дороги и, истекшая кровью, будет засвечивать пленку со снимками немецких танков, с усталым Плотниковым, которого он заставил надеть насу и автомат, с браво выпятившимся Хорышевым, с Серпилиным, Синцовым и грустным начальником штаба. А потом, повинувшись последнему безотчетному желанию, он будет ослабевшими толстыми пальцами рвать в клочья письма, которые эти люди посылали с ним своим женам. И в клочьях этих писем сначала усыплот землей рядом с истекшим кровью, умирающим Мишкиным телом, а потом сорвется с места и, гонимый ветром, переворачиваясь на лету, понесется по пыльному шоссе под колеса немецких грузовиков, под гуслицы ползущих к востоку немецких танков...»

В День Победы по Тверской улице с портретами родных фронтовиков пройдут в парадных расчетах «Бессмертного полка» более 200 тысяч москвичей. Эта акция памяти состоится также более чем в тысяче населенных пунктах 15 стран всего мира. Сказать спасибо — за жизнь, за мирное небо, за то, что дали возможность воплотить все мечты, которых их самих лишила война. Победа над фашистской Германией ковалась трудом и маршалов, и простых солдат. И долг каждого — помнить ежедневный подвиг красноармейцев.

# И помнит мир спасенный, мир вечный, мир живой

**СЕМЬЯ** Префекты округов и депутаты Мосгордумы рассказали «ВМ» о своих фронтовиках, защищавших Родину в годы Великой Отечественной войны. Предлагаем вам полистать страницы этих семейных летописей.

Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой... Эти строки из песни «Вечный огонь» к кинофильму «Офицеры» на стихи Евгения Аграновича каждым своим воспоминанием подтверждают префекты округов и депутаты городской Думы.

## Добрый день, здравствуйте, дорогая моя семья

Префект Северо-Западного округа столицы Алексей Пашков рассказал о судьбе двух дедов.

— Дедушка по маминной линии Федор Миркулов во время Великой Отечественной войны был машинистом, водил эшелоны с боевой техникой и боеприпасами, — говорит Алексей Пашков. — Рассказывал мне в детстве, как попал под бомбежку, а ему приходилось вести поезд под обстрелом. Я еще ребенком гордился дедом, помню, каким красивым мне казался его орден Красного Знамени. — Второй дед, Иван Пашков, — продолжает повествование Алексей, — по профессии был районным ветеринаром в Алтайском крае. На фронт его призвали в 1943 году. Он служил в пехоте. Погиб в 1944 году, где именно, неизвестно. Наша семья все еще разыскивает могилу деду. На память сохранились письма с фронта, одно — на странице, вырванной из книги, написанное чернилами между строк. Меня поразило, что он обращается на «Вы» к супруге и детям. Все спрашивал, заготовили ли сено и как пережили зиму. Знаете, такие крестьянские бытовые вещи. Орфография и пунктуация автора сохранены:

21 мая 1942 года. Добрый день здравствуйте дорогая моя семья Феня и милые детки Маруся и Толя... Феня сообщают вам в отношении продуктов... на базаре. Картофель 35-40 рублей ведро молоко 12 рубл литр мясо 100-150 руб. А табачку вовсе нет. Когда попадает случайно и то 15 рублей за стакан. И я на табак как получил деньги издержал уже 60 руб. Но я еще пока живу, деньги еще есть...

## Механик пишущих машинок

Префект Северо-Восточного округа Валерий Виноградов вспомнил дедушку Валентина Умрихина. — Валентин Петрович Умрихин родился в 1911 году в Козлове (сейчас это Мичуринск) Тамбовской губернии в семье железнодорожника, — говорит Валерий Виноградов. — Был третьим ребенком в семье. Многие годы прожили в Москве, в Электрическом переулке, дом 12/16. С первых дней войны — на фронте. Был участником Сталинградского

\* В заголовке использованы строки из песни «Серенча с Малой Бронной» на стихи Е. Винокурова



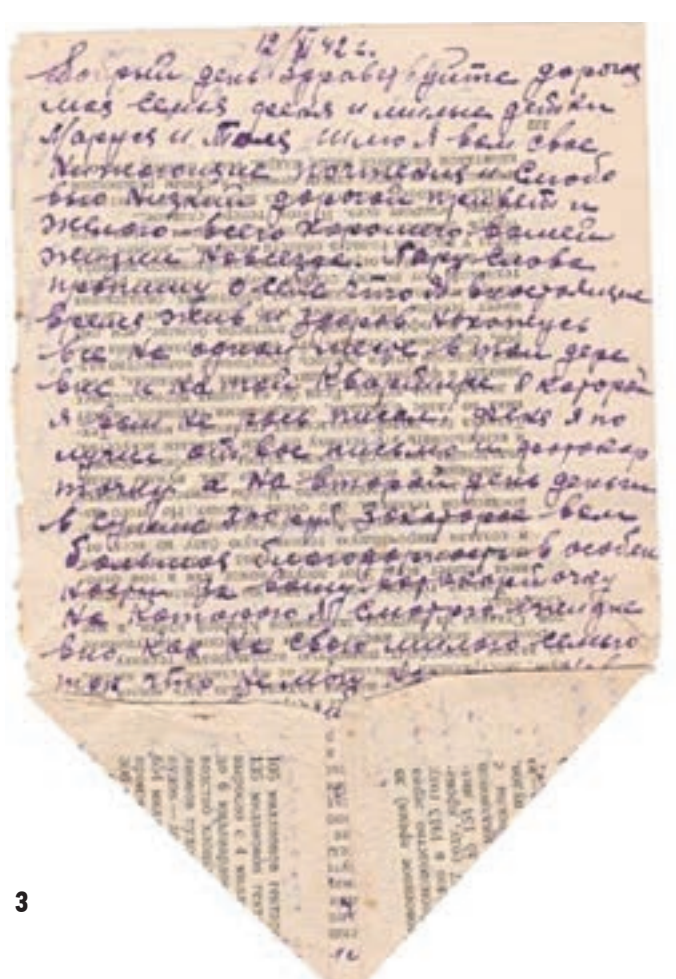
сражения. Освобождал Прибалтику, Белоруссию, Польшу. Награжден многими боевыми наградами, в том числе медалью «За боевые заслуги», медалью «За отвагу», «За оборону Сталинграда». После войны оставлен для прохождения службы при комендатуре Берлина, поскольку имел редкую профессию механика по ремонту пишущих машинок.

## Знал, как горит броня

В семье депутата Мосгордумы Степана Орлова оба дедушки — фронтовики. — Один мой дед, Михаил Клавдиевич Екатеринбургский, актер, народный артист РСФСР (одна из его ролей — доктор Буш из фильма «Дорогой мой человек»), пережил блокаду в Ленинграде от первого до последнего дня, — говорит Степан Орлов. — Не могу понять, откуда у него брались силы выступать в составе концертных бригад пед-

редбойцами. А второй мой дед, гвардии старший лейтенант Сергей Сергеевич Орлов, в первые же дни войны, прямо из учебной аудитории встал в строй. В военкомате была возможность выбрать род войск, и он стал танкистом, хотя прекрасно знал, как жарко горит броня. 4 августа 1941 года он был зачислен «на должность красноармейца» в 12-й запасной танковый полк. Воевал в танковых войсках на Волховском фронте. Дед дважды горел в танке и только чудом остался жив. Но после того как ему удалось спастись и вынести тяжелораненого товарища из горящего танка в третий раз, его признали негодным для прохождения военной службы. Он долго лечился, врачи смогли спасти ему зрение. Но после ранений вынужден был ходить с бородой. Однажды Константин Паустовский после беглого знакомства с моим дедушкой в узком кругу коллег неодобрительно отозвался о его бороде. Дескать, «хиппует мужик», «под Хемингуэя косит». Но, узнав подробности, извинился за свои слова.

Сергей Орлов после войны издал несколько сборников стихотворений. **Родился в рубашке** Дедушка префекта Северного округа Владислава Базанчука по линии матери, Алексей Филимонович Зарытовский, родился 14 марта 1915 года в селе Косарево Орловской губернии, затем переехал в Москву. — Они жили на Рижской, — говорит Владислав Базанчук. — Мой дед в 1939 году ушел в ар-



мию, в радиоразведку. В один из дней на фронте дед, старший офицер, вместе со своими сослуживцами разложил радиотехническую аппаратуру, как вдруг в небе появились 25 самолетов. Рядом была расщелина, куда все спрятались. И только мой дед, старший по званию, остался с аппаратурой... Один снаряд попал в ту самую расщелину. Все погинуло, а дедушка остался жив. Мама говорила, что дед в рубашке родился. Вот и под Берлином, только война закончилась, машина с его сослуживцами подорвалась на mine. Он по случайности в нее не сел. Алексей Зарытовский награжден 19 медалями, из них самыми дорогими для него были четыре: «За боевые заслуги», «За

оборону Кавказа», «За освобождение Варшавы» и «За взятие Кенигсберга».

## Не верил и искал

В семье депутата Мосгордумы Инны Святенко и бабушка, и дедушка по линии матери — военные медики. — Бабушка Нина Сергеевна Мирошниченко и дедушка Петр Дмитриевич Нелепин окончили Краснодарский медицинский институт, — рассказывает Инна Святенко. — Бабушка — педиатр, дедушка — хирург. Прошли две войны. — Финскую и Великую Отечественную. Бабушка — майор медслужбы, дедушка — подполковник медслужбы. Вместе прожили долгие годы, умерли,

дед депутата Степана Орлова Сергей Орлов у танка Т-34 (1) Нина Мирошниченко, бабушка депутата Инны Святенко (2) Письмо Ивана Пашкова — деду префекта Северо-Западного округа Алексея Пашкова (3)

когда им было за 70 лет. В одном из боев бабушка была тяжело ранена. Деду сказали, что она погибла. Он один в это не поверил и стал разыскивать. Нашел бабушку и принял решение об операции. У нее была тяжелая контузия в голову.

## Погиб под Смоленском

Оба дедушки в семье префекта Юго-Западного округа Олега Волкова погибли в боях за Родину.

— Про одного деду наша семья знает чуть больше, а вот про второго — мало, — говорит Олег Волков. — Дмитрий Александрович Волков погиб в первые годы боев. Он был механизатором и путейцем, работал на железной дороге довольно крупного Уральского узла. К сожалению, неизвестно даже, где он погиб, а поиск в архивах не дал никаких результатов. Его призвали с Урала в 20-х числах мая 1941 года. У него было трое маленьких детей, а под сердцем его жена носила четвертого малыша. Известно примерно, что погиб он где-то под Смоленском. Второй мой дед был довольно известным агрономом. Дмитрий Петрович Баулин также погиб в первые годы войны. Скончался он от тяжелой раны.

## Надо собираться на фронт

В семье депутата Мосгордумы Надежды Бабкиной все участвовало в Великой Отечественной войне.

— Отец, Георгий Иванович Бабкин, был танкистом и дошел до Берлина, а мама, Тамара Александровна Чистякова, День Победы встретила в Белоруссии — участвовала в войне как связист, — рассказывает Надежда Бабкина. — Моя тетка, Лидия Александровна Зайконова, участвовала в Сталинградской битве. Бабушка, Татьяна Ивановна Чистякова, была работником тыла — руководила сбором на фронт одежды и хлеба. И дед, Александр Георгиевич, тоже сначала был в тылу, а потом сказал: «Нет, надо собираться...» и ушел на фронт в пехоту.

Подготовили **НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ, ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА, АЛЛА ГРИБИНИНА, ЕКАТЕРИНА ГОНЧАРОВА, АННА БОЯРИНОВА, МАРИЯ ТРОШЕНКОВА, ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**, edit@vm.ru

# Ветеран двух армий, история знамени Победы и дочь полка

**3** адолго до юбилея Победы «Вечерняя Москва» начала подготовку к нему. Вспоминаем самые яркие материалы о войне и ее героях.

■ 14 октября 2014 года, вечерний номер **Кашевар — истребитель танков** Про подвиг полкового повара Ивана Середы, который в августе 1941 года остановил танк, имея в руках только топор. Автор — Иван Петров

■ 17 октября 2014 года, утренний номер **Павел и Лиза** С разрешения Ларисы Флягиной опубликованы письма с фронта ее отца генерала Павла Флягина к ее матери. Автор — Александр Куприянов

■ 25 декабря 2014 года, утренний номер **Два фронта одной жизни** Владимир Куц в 1942 году в 14 лет был угнан в Германию. В 1945-м он присоединился к 4-й пехотной дивизии США. Затем успел повоювать и в советской 5-й гвардейской воздушно-десантной дивизии. Автор — Александр Хохлов

■ 30 января 2015 года, утренний номер **Без права на опечатку** В дни битвы за Москву военный корреспондент «Вечерки» Илья Пудалов (1912-1991) почти каждую неделю публиковал материалы о защитниках столицы. Автор — Мария Раевская

■ 13 февраля 2015 года, утренний номер **Под Вязмой, на синем ночном полустанке...** Корреспонденты «ВМ» прошли по фронтовой дороге через Вязму, под которой осенью 1941 года шли бои. Автор — Марина Гладкова

■ 20 февраля 2015 года, утренний номер **Мой сверстник Санька Матросов** Помнят ли молодые об Александре Матросове? Стажер съездил в Псковскую область и поговорил с его и своими ровесниками — военнослужащими учебного центра Ракетных войск. Автор — Сергей Рыжков

■ 2 марта 2015 года, утренний номер **Балет на линии огня** В Театральном музее имени Бахрушина хранятся дневники фронтовых бригад Московского камерного театра и Большого театра. Автор — Игорь Логвинов

■ 3 марта 2015 года, утренний номер **Пепел сожженных деревьев** Рассказ чудом выжившего жителя сожженной смоленской деревни. Автор — Анна Поваго

■ 27 марта 2015 года, утренний номер **Золушка с Волховского фронта** Зинаида Иванова в 13 лет сбегала на фронт. Побывала и писарем, и прачкой, и снайпером, и связистом. Автор — Елена Мотренко

■ 31 марта 2015 года, утренний номер **«Мы все несли победные знамена...»** Древо, выструганное ножом и покрашенное конторскими чернилами. Наконечник — из колачка от гардины. Такая биография у знамени Победы, которое 30 апреля 1945 года воздвигли над Рейхстагом. Автор — Валерий Володченко

■ 7 марта 2015 года, вечерний номер **Сын за отца** Про солдата Вермакта, антифашиста Пауля Шменкеля, который перешел на сторону советских партизан и был казнен под Оршей. Автор — Иван Петров



■ 9 апреля 2015 года, утренний номер **Чемпионы были на переднем крае** В годы войны оружие взяли сотни спортсменов. Они составили костяк отдельной мотострелковой бригады особого назначения (ОМСБОН). Автор — Олег Говоров

■ 14 апреля 2015, утренний номер **Я убит и не знаю: наш ли Ржев наконец?** Корреспондент побывал с поисковиками в «Мертвом лесу», где земля до сих пор нашпигована железом, а останки могут лежать на глубине штыка лопаты. Автор — Марина Гладкова

■ 20-26 апреля 2015, газета для женщин «Москвичка» **Отважные и прекрасные** На боевом счету снайпера Веры Артамоновой, чудом спасшейся из блокадного Ленинграда, было 89 врагов. Автор — Мария Раевская

■ 20 апреля 2015, утренний номер **Последний патрон рядового Леонида Роголя** В 16 лет он ушел с отцом в партизанский отряд. «Мне если бы кто раньше сказал, что я на кладбище на могиле буду спать отлично, я бы не поверил. Но несколько раз выпало на посту там стоять. Нарпник пока бодрствует, валишься за оградку, спишь». Автор — Ольга Кузьмина

■ Еженедельник, 16-22 апреля, 23-29 апреля, 30 апреля — 6 мая 2015 года **Подвиг трубочей** «Вечерняя Москва» провела расследование о судьбе Государственного духового оркестра СССР, который в составе 6-й дивизии народного ополчения стигнул в боях под Вязмой, и помогла увековечить память о музыкантах. Автор — Екатерина Пятунина

Подготовила **МАРИЯ РАЕВСКАЯ** maria.raevskaya@vm.ru

**524** материала о Великой Отечественной войне было опубликовано во всех изданиях «Вечерней Москвы» с октября 2014 по май 2015 года.

# Фильмы военных лет — каждый кадр бил по врагу

**КИНО** Советские кинематографисты внесли свой вклад в Победу. Благодаря фронтовой кинохронике, художественным фильмам времен Великой Отечественной войны взгляд на события военных лет стал шире, глубже и объемнее.

■ **ИГОРЬ ЛОГВИНОВ**  
i.logvinov@vm.ru

Фильмам военных лет была посвящена ретроспективная программа масштабного российского кинофестиваля «Литература и кино», прошедшего в апреле.

— Советские документалисты создали бесценную летопись военных лет, — говорит председатель читательского жюри фестиваля, киновед Андрей Шемякин. — Цена каждого кадра была невероятно высокой. Люди с камерой в руках рисковали жизнью, каждый четвертый фронтовой оператор погиб, каждый третий получил тяжелое ранение...

В художественных лентах тема войны звучала еще в 1938 году, тогда вышел фильм «Если завтра война». С июля 1941-го все кинопроизводство СССР было кардинально перестроено: комедии, детские сказки, военные и исторические драмы, — фильмы символизировали, что у зла никогда не было и нет шанса на победу. А песни из тех фильмов лечили души людей по-своему.

В своем фронтовом дневнике сценарист фильма «Два бойца» Евгений Габрилович писал: «Сценарий я закончил в Москве в начале 1942 года. Торопился вовсю: близился срок моего отъезда на фронт. Я запечатал сценарий в конверт, вложив туда же записку режиссеру. Спустя год уже всюду на фронте пели песни «Темная ночь» и «Шаланды». Я слышал их и в попутных машинах, в блиндажах, и в санбатах, и на аэродромах. Картины я тогда еще не видел, но, судя по этим признакам, был уверен, что нет в ней ничего достойного, кроме песен. Но вот где-то под Харьковом, в истерзанном пулями кинотеатре, я посмотрел в первый раз «Два бойца». И понял, что есть в этом фильме нечто куда крупнее и важнее, чем песни, — игра Бориса Андреева и Марка Бернеса».

Другие любимые актеры военных лет — Петр Алейников и Николай Крючков — также выражали лучшие черты народного характера: уверенность и спокойствие перед лицом смертельной опасности. Очень популярны у солдат были фильмы: «Суворов», «Кутузов», «Адмирал Ушаков».



Легендарный фильм «Два бойца» (1943). Борис Андреев играет «Сашу с Уралмаша» (слева), а Марк Бернес — неунывающего одессита. Одна из киноцитат: «Такой дружбы, как наша, еще не было. Жаль будет расставаться», — говорит одессит Аркадий Дзюбин (1) Сказка «Нащеп Бессмертный» (1944) русский богатырь Никита Кожемяка (Сергей Стояров) переломит хребет Кащею (Георгий Милляр) (2) Снаряды для фронта — фильм «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой» (1941) Иванушке-дурочку (Петр Алейников) в фильме-сказке «Конек-горбунок» смекалка помогает (1941) (4) Николай Черкасов в фильме «Суворов» (1941). Легендарный полководец говорит: «Мы русские, потому и победили!» (5)



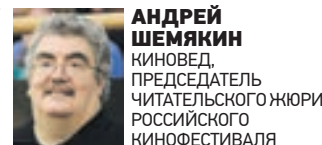
## Справка

В съемках фронтовой кинохроники принимали участие более 150 операторов. Об их работе лучше всего говорят цифры: за время войны было выпущено свыше 400 номеров «Союзкиножурнала», около 70 номеров журнала «Новости дня», 24 «фронтовых киновыпуска», 67 тематических короткометражных фильмов и 34 документальные полнометражные картины. Общий метраж негативов военных съемок составил 3,5 миллиона метров. Сегодня киноэксперты называют советскую документалистику в годы войны периодом ее небывалого подъема.

## Комментарии экспертов



**АЛЕКСЕЙ СИМОНОВ** ПИСАТЕЛЬ, РЕЖИССЕР, СЫН ПИСАТЕЛЯ КОНСТАНТИНА СИМОНОВА  
Речь сейчас идет о главном — о правде на войне. Одни стараются ее забыть, другие — наоборот... Но всей правды о войне не знает никто. Даже мой отец к концу жизни пришел к этому выводу. Война — слишком страшная и противоречивая ситуация. Надо отдать долг фронтовым операторам. Им приходилось забыть о собственной жизни и думать о том, что у них в кадре. Безусловно, одно. Они все — герои.



**АНДРЕЙ ШЕМЯКИН** КИНОВЕД, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ЖЮРИ РОССИЙСКОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ «ЛИТЕРАТУРА И КИНО»  
По-настоящему методология изучения фильмов военных лет еще не разработана. Что такое кино — документ времени или сырье для его переосмысления? Советские фильмы военных лет упрекают в пропагандистской направленности. В этом смысле интересно сравнить нашу хронику военных лет и американскую. В США в это же время снимался цикл документальных фильмов «Почему мы сражаемся». Это была образцо-

вая «агитка», хотя и очень высокого класса, воспеваящая силу и мощь Америки, ее готовность дать отпор любому агрессору. Американцы и не скрывали, что пропаганда для них важнее, чем любая документальная правда. Привыкшие воевать малой кровью и на чужой территории они и в художественном кино выпускают пропагандистские фильмы в стиле «Спасти рядового Райана». Самое трудное, на мой взгляд, в историческом кино — это подлинный историзм. Есть злоба дня, а есть историческая правда, и нельзя одно подменять другим, даже если очень хочется.

# Дорогие ветераны!

От имени Всероссийского и Российского союзов автостраховщиков позвольте поздравить Вас с 70-летием Великой Победы!

благодарности и сыновней признательности мы обращаемся к ветеранам — фронтовикам, труженикам тыла, жителям блокадного Ленинграда, узникам фашистских лагерей. Всем тем, кто принял на себя самый страшный в истории удар. Вы — поколение победителей.



**ИГОРЬ ЮРГЕНС** ПРЕЗИДЕНТ ВСС И РСА

Нет такой семьи, которой не коснулась бы Великая Отечественная, и поэтому мы, россияне, прекрасно знаем, как невозможно тяжело далась Победа, какой страшной ценой. И от того так ценна и дорога нам память о ней. Мы гордимся Победой, которая

Этот великий праздник объединяет все многочисленные народы нашей страны, как объединила когда-то борьба с самым страшным врагом — фашизмом. Нет в мировой истории большего подвига, чем тот, который совершили вы, дорогие ветераны.

стала возможной благодаря вам, и мы всегда будем бережно передавать ее из поколения в поколение. Мы гордимся останетесь самым главным примером для нас. В этот замечательный весенний день со словами бесконечной

Вы смогли отстоять право на мир и остались несломленными. Мир остался свободным благодаря вашему мужеству, самоотверженности, отваге! От всей души желаю Вам здоровья, долгих лет жизни, благополучия, мирного неба над головой!



# Работники военной торговли помогли фронту выстоять и победить

■ **НИКИТА МИРОНОВ**  
adv@vm.ru

Победа куется до боя. Это высказывание Александра Суворова в пору вспомнить сейчас, накануне 70-летия Победы. Ведь мы одержали верх над врагом не только благодаря героизму солдат. Здорово помог тыл.

**Ставка на автолавки** С началом Великой Отечественной войны перед военной торговлей руководство страны поставило несколько важных и трудных задач. Нужно было организовать обслуживание армии необходимыми товарами и обеспечить бытовыми услугами воинов.

**2,5 ТЫСЯЧИ РАБОТНИКОВ ПОЛЕВЫХ ВОЕНТОРГОВ В ГОДЫ ВОЙНЫ НАГРАДИЛИ ОРДЕНАМИ И МЕДАЛЯМИ**

За считанные недели удалось организовать специальные полевые — то есть походные — войнторги для обслуживания действующей армии в местах

мобилизации и развертывания. А еще — не оставить без внимания воинские части во внутренних военных округах. Это было непросто. Большая часть опытных работников уже в первые дни войны ушли на фронт. Вместо них на работу в полевые войнторги пришли гражданские новички: в основном женщины, а также мужчины, негодные к службе в армии по состоянию здоровья. Учить их пришлось с нуля. Вторая трудность: где оказывать услуги? Стационарной торговой сети в сложных военных условиях быть не могло. Поэтому Войнторг сделал ставку на автолавки. Их число росло ежегодно и к 1945 году перевалило за тысячу.

В годы войны много работы было и у службы быта. Ведь солдатам нужно чинить и стирать одежду, ремонтировать обувь, стричь и даже фото-

графироваться — для родных. И служба быта справилась! Сеть производственно-бытовых предприятий только в 1944 году выросла с 923 до 1573. Увеличилось число швейных и сапожных мастерских, прачечных, парикмахерских, фотоателье. Кроме того, у каждого фронта были свои предприятия, которые производили погони, петлицы, пуговицы, гуталин, зубной порошок и другие товары. Число столовых на фронте к концу 1944 года выросло до 776. С первых дней войны питание офицеров осуществлялось из плановых продуктов, передаваемых полевыми войнторгами, а также благодаря собственным хозяйствам и за счет местных заготовок. В конце Великой Отечественной в полевых войнторгах трудилось более 30 тысяч человек! За мужество и отвагу, проявленные в войне, более 2,5 тысячи работников полевых войнторгов наградили орденами и медалями.



3 августа 1944 года. Второй Украинский фронт. Сотрудники полевой столовой раздают бойцам кашу

**В мирное русло** Спокойные послевоенные годы позволили заметно улучшить торгово-бытовое обслуживание войск.

В начале 1956-го в системе военной торговли трудились уже 117 тысяч человек. В июне

1956 года Совет министров СССР принял постановление «О передаче Главвоенторга из Министерства торговли в Ми-

нистерство обороны СССР». Главвоенторг реорганизуется в Главное управление торговли Министерства обороны с непосредственным подчинением заместителю министра обороны — начальнику тыла Вооруженных сил. С этого момента военная торговля — одна из важнейших служб в составе тыла Вооруженных сил. Войнторги приблизились к войскам, стали лучше знать их нужды и запросы, полнее и оперативнее их удовлетворять. А в 2009 году было организовано ОАО «Военторг», которое распоряжениями правительства РФ определено единственным исполнителем, оказывающим услуги по организации питания и банно-прачечного обслуживания военнослужащих Минобороны, а также по индивидуальной пошиву военной формы одежды и поставке имущества вещевой службе ВС РФ. — От лица компании «Военторг» поздравляем ветеранов

и членов их семей с Днем 70-летия Великой Победы! — говорит советник генерального директора Екатерина Короткова. — Это праздник каждого из нас. Низкий поклон нашим уважаемым ветеранам, мужество и отваги защитников Отечества, память о которых необходимо сохранить для потомков. Мы постараемся быть достойными наших великих дедов.

## Справка

«Военторг» — открытое акционерное общество, объединяющее более 1700 объектов торгово-бытового назначения: столовых, чайных, кафе, магазинов, парикмахерских. «Военторг» продвигает собственные торговые марки, например «Венливые люди».

# Юбилейное шествие

Предстоящий парад Победы станет самым грандиозным в истории современной России. К этому торжественному маршу страна готовилась больше двух лет. Внимание всего мира в день 70-летия Победы будет приковано к передовой военной технике, которая пройдет по исторической брусчатке. «Вечерняя Москва» представляет читателям новейшую технику, которую увидят зрители 9 Мая.

## Парад на Красной площади в честь 70-летия Победы

- У стен Кремля промаршируют парадные расчеты военнослужащих из Азербайджана, Армении, Белоруссии, Казахстана, Киргизии, Таджикистана, Индии, Китая, Монголии и Сербии — всего 732 человека.
- Минуту молчания объявит президент России Владимир Путин, который лично примет парад в качестве Верховного главнокомандующего.
- Лидеры 27 государств, руководители ООН и ЮНЕСКО придут в Москву. К лидерам держав, военнослужащие которых участвуют в торжественном марше, присоединятся главы Туркмении, Абхазии, Южной Осетии, ЮАР, Боснии и Герцеговины, Венесуэлы, Вьетнама, ФРГ, Египта, Кипра, КНДР, Кубы, Македонии, Палестины, Словении, Чехии и Зимбабве.

9 мая 2015 года в торжественном марше на Красной площади примут участие

**194** **143** **16 000**

единицы боевой техники

самолета и вертолета

рядовых, офицеров и кадетов



**Многоцелевой транспортно-боевой вертолет Ми-35М**  
Вертолет круглогодичного применения. Предназначен для уничтожения бронетанковой техники, огневой поддержки подразделений сухопутных войск, десанта и эвакуации раненых, а также перевозки грузов в кабине и на внешней подвеске



Сводный полк Сухопутных войск

**Подразделения в форме времен Великой Отечественной войны**  
Роты пехоты, авиации, флота, инженерных войск, разведчиков, казаков и ополченцев

Сводный полк Военно-морского флота

**Рота барабанщиков**  
по традиции открывает парад

**Учреждения среднего военного образования**  
Суворовские и Нахимовские училища, кадетские и казачьи корпуса

**Бронетранспортер «Бумеранг»**  
Создан для транспортировки подразделений, их огневой поддержки, уничтожения живой силы противника, противотанковых средств и легкобронированной техники



**Знаменная группа**  
со Знаменем Победы и Государственным флагом Российской Федерации

**Знаменосцы со штандартами фронтов**

**САУ «Коалиция-СВ»**  
Предназначена для уничтожения тактических ядерных средств, артиллерийских и минометных батарей, танков и другой бронетехники, разрушения фортификационных сооружений



**Самходный противотанковый ракетный комплекс «Корнет-Д1» на базе автомобиля «Тигр»**  
Предназначен для поражения танков и других бронированных целей, в том числе оснащенных современными средствами динамической защиты



**Боевая машина пехоты «Курганец-25»**  
Предназначена для транспортировки подразделений, их огневой поддержки в бою, уничтожения живой силы противника, а также противотанковых средств и легкобронированной техники



**Боевая машина пехоты Т-15 на платформе «Армата»**  
Предназначена для ведения маневренных боевых действий против любого противника в составе танковых и мотострелковых подразделений в качестве основного многоцелевого боевого средства в условиях применения ядерного оружия и других видов оружия массового поражения





**Сводные полки Ракетных войск стратегического назначения**

**Многоцелевой сверхманевренный истребитель поколения 4++ с двумя управляемыми векторами тяги Су-35**  
Предназначен для уничтожения воздушных целей и завоевания господства в воздухе, а также для нанесения ударов по наземным целям высокоточными ракетами и управляемыми бомбами

**Сверхзвуковой стратегический бомбардировщик-ракетоносец с изменяемой стреловидностью крыла Ту-160**  
Самый мощный и крупный в истории мировой авиации сверхзвуковой самолет, имеющий наибольшую среди бомбардировщиков максимальную взлетную массу. Дальность полета на скорости 2200–2500 км/ч на высоте 18 км — больше 11 тыс. км, на дозвуковой скорости — до 18 тыс. км. Суммарная масса боевой нагрузки — до 45 тонн

**Войска Военно-космической обороны**  
Курсанты Военно-космической академии и ее филиалов

**Войска Министерства внутренних дел**  
Дивизия особого назначения Внутренних войск

**Подразделения Министерства по чрезвычайным ситуациям**

**Пограничные войска**

**Железнодорожные войска**

**Мотострелки**  
Вторая мотострелковая дивизия Западного военного округа

**Водный военный флот**

**Подразделения Воздушно-десантных войск**

**Полк Военно-воздушных сил**

**Московское Высшее военно-командное училище**

**Беклемишевская башня**

**Собор Василия Блаженного**

**Васильевский спуск**

**Средний танк Т-14 на платформе «Армата»**  
Создан для ведения боевых действий против любого противника в составе танковых и мотострелковых подразделений в качестве основного многоцелевого боевого средства в условиях ядерного оружия и других видов оружия массового поражения

**Межконтинентальная баллистическая ракета «ЯРС»**  
Твердотопливная ракета, обладающая разделяющейся головной частью. Длина установки 23 метра, вес — 45 тонн

**Бронетранспортер «Ракушка»**  
Десантируемый многоцелевой бронетранспортер нового поколения. Машина может транспортироваться и десантироваться самолетами Ил-76, Ан-124, вертолетами Ми-26

24 июня 1945 года во время первого Парада Победы торжественным маршем по Красной площади прошли

**24** Маршала Советского Союза  
**249** генералов  
**2536** офицеров  
**31116** солдат

**Исторический парад на Красной площади**

■ Марш сводных полков, укомплектованных рядовыми, сержантами и офицерами различных родов войск, имевшими ордена, завершила колонна солдат, несших 200 опущенных штандартов разгромленных немецких войск. Стяги были брошены на помост у подножия Мавзолея Ленина.  
■ Самым необычным участником парада стал знаменитый служебный пес-сапер Днужбарс, обнаруживший 7150 мин и 150 снарядов за время войны. По личному приказу Иосифа Сталина собаку, раненную незадолго до окончания Великой Отечественной, пронесли по Красной площади на кителе Верховного главнокомандующего.

**Бронетранспортер «Курганец-25»**  
Предназначен для транспортировки мотострелковых войск, ведения боя из машины и огневой поддержки спешившихся стрелков

Подготовили  
**ДАРЬЯ БОЛЬШЕНКО,**  
**ДМИТРИЙ ЗАХАРОВ** (графика),  
**ИВАН ПЕТРОВ** (текст)

В начале 30-х годов XX века маршал Тухачевский предсказывал, что грядущая война будет войной моторов. А моторам, как известно, нужно горючее. Поэтому неудивительно, что нефтяная отрасль очень быстро стала одной из важнейшей для воюющих сторон, а предприятия нефтянки — ключевыми стратегическими объектами. Накануне 70-летия Великой Победы мы перелистываем страницы истории одного из них — крекинг-завода в подмосковном селе Капотня, ныне — Московского нефтеперерабатывающего завода.

# Сохранить завод от бомбежек помогла военная хитрость

## КУЗНИЦА ПОБЕДЫ

Завод в селе Капотня был построен всего за три года до начала войны. Он обеспечивал бензином, дизтопливом и мазутом не только армию и флот, но и героическую столицу воюющей страны — Москву.

НИКИТА МИРОНОВ  
adv@vm.ru

Когда фронт вплотную приблизился к Москве, многие ее предприятия были эвакуированы. Но нефтеперерабатывающий завод перевезти невозможно, да и потребность в топливе резко возросла. Из Московской же области доставлять горючее на фронт куда удобнее и быстрее, чем с Урала и тем более из Сибири. Немецкое командование прекрасно понимало, какую роль играет этот завод в обеспечении армии и тыла, и стремились во что бы то ни стало его уничтожить.

— Вся округа озарилась ярким светом: несколько осветительных бомб медленно спускалось на парашютах, — вспоминает непосредственный участник обороны завода Иван Арсеньевич Егоров. — Затем в небе что-то зашуршало, и вокруг нас на землю стали падать какие-то предметы, которые тут же воспламенялись. Мы бросились их тушить. Это были зажигательные бомбы. Несколько штук упало на штаб подразделения, он загорелся, но мы быстро справились с пламенем.

### Точная фанерная копия

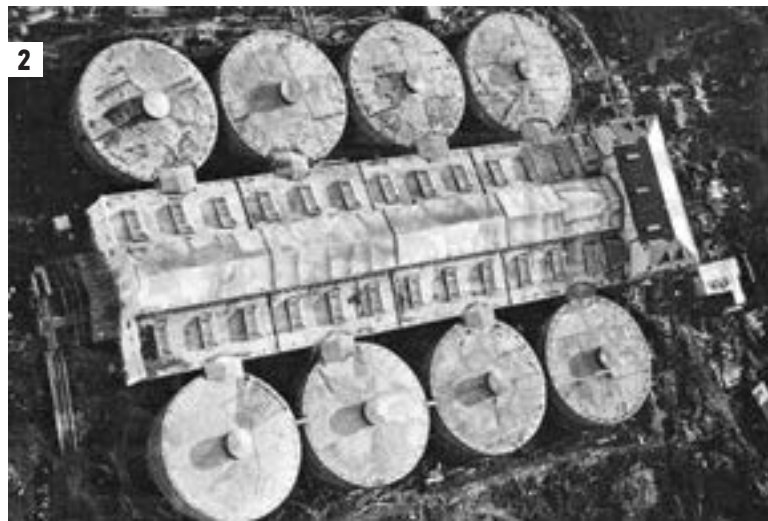
После этого налета и было принято кардинальное решение: как можно быстрее построить из фанеры точную копию заво-



да. Недалеко — всего на три километра ближе (по ходу обычного «маршрута» нацистских бомбардировщиков), чем настоящая цель. Копия должна была сбить их толку летчиков, заставить их отбомбиться раньше — и тем самым пригнать на себя основную часть разрушительного груза. Срочно собрали команду архитекторов, и работа началась. На строительстве ложного предприятия было задействовано около двух тысяч чело-

век! Также возвели хороший бункер, куда провели телефонную связь, завезли сотни бочек с остатками горючего, промасленную ветошь. Для большего сходства «близнец» слегка замаскировали, вокруг даже посадили деревья. В результате на аэрофотоснимках фальшивка практически не отличалась от настоящего завода. Противник клонув, и работа началась. Скорее с наблюдательной вышки сообщали, что на имитацию началась атака.

Немцы проводили бомбардировку в три волны: сначала на парашютах «выбрасывали» осветительные бомбы, потом сбрасывали зажигательные, и лишь затем — фугасные. В свою очередь рабочие, сидевшие в бункере, тут же зажигали бочки и ветошь, чтобы создать впечатление пожара и заставить противника поверить в успех бомбардировки. 90 дней длилась эта опасная игра с огнем. Макет блестяще справился со своей



1942 год. Так выглядел крекинг-завод в подмосковном селе Капотня в годы войны (1) Точная копия основных конструкций НПЗ была построена из фанеры. И немцы клюнули — поверили, что это не муляж (2)

### ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВИКТОР ГАВРИЛОВ  
ЗАМ. НАЧАЛЬНИКА  
УПРАВЛЕНИЯ  
ИНСТИТУТА ВОЕННОЙ  
ИСТОРИИ, ПОЛКОВНИК

Бутафорию с целью обмана противника широко использовали в годы войны. Вот операция «Багратион» летом 1944-го: нацисты были убеждены, что готовятся наступление на Украине — туда шли составы с танками. Но они были фанерными! Немцы стянули туда силы, а наступление началось в Белоруссии! Бутафорию использовали и на грандчане: здания затягивали маскировочной сеткой, а фасады и конфигурацию некоторых строений меняли с помощью строительных лесов и фанеры.

ролью — пилоты люфтваффе упорно бомбили фанеру. А настоящий завод тем временем работал на полную мощность, поставляя топливо и армии, и тылу. В октябре 1941-го погода ухудшилась, начались дожди, затем и снегопады. Налеты вражеской авиации прекратились. Работники отстояли свой завод.

### Танки заправляли прямо на заводе

За годы Великой Отечественной войны завод переработал почти три миллиона тонн нефти. Причем уже к концу 1941 года выпускал на четыре вида продукции больше, чем прежде. Во время обороны Москвы заправка горючим танков и другой боевой техники, отправляющейся на фронт, была организована прямо на предприятии. Коллективу предприятия 14 раз присуждалось переходящее Красное знамя Государственного комитета обороны, переданное в последствии заводу на вечное хранение. А в 1985 году за выдающиеся заслуги в обеспечении войск горюче-смазочными материалами Московский НПЗ был награжден орденом Отечественной войны I степени.

### Кстати

Уже в 1942-м Московский нефтеперерабатывающий завод давал стране не менее десятка наименований продукции. Прежде всего это были бензин и солярка, кроме того, тут выпускали гумдрон, асфальт трех марок, в том числе и спецасфальт. Заслуги заводчан отмечены многочисленными правительственными наградами. Директора завода Петра Финенова наградили орденом Трудового Красного Знамени. Орденами и медалями были отмечены и многие рядовые работники.

## Такое могли придумать только наши девчата



1944 год. Женщины в годы войны овладели мужскими профессиями, сохранив, несмотря на тяжелый труд, юмор и душевное тепло

К концу войны коллектив завода состоял в основном из женщин. Архивы свидетельствуют: 439 представительниц прекрасного пола работали в те годы на предприятии. Многие из них освоили мужские специальности. И вместе с тем женщины оставались женщинами и привносили в жизнь завода нечто теплое и домашнее. Так, однажды товарный оператор Мария Лапина сказала подругам: — Мы, женщины, — блюстительницы порядка и чистоты. Конечно, в цехах не должно быть грязи и пыли. Но этого мало! Если наши мужчины увидят на столах еще и цветы, они сделают все, чтобы приблизить день нашей Победы! Идея всем понравилась. Помещения отчистили, отмыли, стали украшать. Но поскольку за четыре года войны цветы в столице появились, девчата частенько ставили в банки березовые и кленовые вет-

ки, торопя весну. А когда по радио сообщили о Победе, они отправились за полевыми и лесными цветами. Как благоухали все уголки цеха! Марию же вскоре наградили медалями «За оборону Москвы» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» и внесли ее имя в Книгу почета завода.

ЕВГЕНИЙ ФЕДОРОВ  
adv@vm.ru

### Кстати

Многие заводчане за труд в годы Великой Отечественной войны получили награды. Один работник — орден Ленина, трое — орден Трудового Красного Знамени, 380 человек — медаль «За оборону Москвы», 630 — медаль «За трудовую доблесть». Свыше 200 работников завода были отмечены отраслевыми знаками «Отличены социалистического соревнования».

## Это было время риска и дерзких идей

СЕРГЕЙ ПОДОЛЬСКИЙ  
adv@vm.ru

В годы войны московский НПЗ считался предприятием стратегическим. Кадры новые, малообученные, обстановка тревожная, но план выполнять надо. Дополнительным резервом стали идеи работников.

### Сменили тактику

Уже в тяжелейшем 1941-м коллектив внедрил 22 рационализаторских предложения по экономии материалов и улучшению обслуживания агрегатов. Вот лишь два примера. Начальник цеха Виктор Андерс оперативно изменил конструкцию глушителя пульсации для манометров и таким образом увеличил срок его службы.

Начальник другого цеха Евгений Костин подал идею закачки кубов по схеме «замкнутого кольца». Реализованная тут же идея дала заметный экономический эффект. Велась и более масштабная работа. В итоге к декабрю завод значительно расширил линейку продукции. Еще полгода назад он давал лишь три вида нефтепродуктов, а тут добавил еще четыре. Для этого ударными темпами построил и оснастил совершенно новые цеха. Плюс реконструировал уже работающие. — Да, мы рисковали, периодически останавливая некоторые цеха. Но рядом шел запуск новых установок и другого оборудования. Это было время, когда абсолютно все службы работали с большой выдумкой и огромным напряжением. Но только так можно было создать прочную

базу для рывка, — говорил тогда на собраниях директор завода Петр Финенко.

### Больше самостоятельности

Петр Финенко стал руководителем предприятия в самом начале войны. А ведь ему тогда не было и 30 лет. На крекинг-заводе он проявил себя талантливым руководителем. Как вспоминали потом его сослуживцы, он сумел поставить так дело, что начальники цехов каждый на своем участке стали директорами, перестали бегать в его кабинет с прось-

бами и жалобами. Удивительно, но жестко поставленная понятная задача — любыми средствами давать стране больше топлива — способствовала быстрому, как на дрожжах, росту кадров.

А ведь проблем было выше крыши. Вначале возникли перебои с поставками сырья для переработки. Немцы захватили Украинку, рвались к Сталинграду, отрезали Кавказ. Бакинскую нефть заменило сырье с Востока, очень неоднородное по качеству. И каждый раз, чтобы получить нужный про-

дукт, требовалось придумать что-то новое. Эти выходы искал и находил коллектив крекинг-цеха. Его начальник Сурен Аванесович Степанянц сам был горазд на смелые технологические решения. Сегодня предлагал один способ, завтра другой... План выполнялся.

В 1942 году стало чуть легче: с фронта на завод вернулись высококвалифицированные работники. Пришло долгожданное пополнение из Саратовского ремесленного училища. Так, две его выпускницы — Раиса Аладышева и Мария Рассадкина, проработают потом на МНПЗ по 50 лет!



1942 год. Заправка бомбардировщика Пе-2

## Спасибо за подвиг, дорогие ветераны!

АРКАДИЙ ЕГИЗАРЬЯН  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ  
ДИРЕКТОР ОАО  
«ГАЗПРОМНЕФТЬ —  
МНПЗ»

Уважаемые друзья! От всего сердца поздравляю коллектив Московского нефтеперерабатывающего завода, наших дорогих ветеранов и всех москвичей с 70-летием Великой Победы! В этот день, священный для всех нас, мы вспоминаем и благодарим тех, кто своим самоотверженным трудом, своим подвигом дал нам возможность родиться и жить на этой прекрасной Земле, жить под мирным небом, работать и развиваться, любить и растить детей, строить наше общее будущее. В этот день мы вновь вспоминаем героическую историю нашего завода, который, оказавшись практически на линии фронта, продолжал работать на полную мощность и снабжать топливом части Красной армии и осажденную Москву. Это стало возможным только благодаря самоотверженному труду и героизму всех заводчан — от директора до разнорабочего. Это они выстояли под фашистскими бомбами в 1941-м, ни на день не прекращая работу. Это они прямо здесь, на заводе, управляли танки, идущие на фронт защищать Москву. Это они в условиях военного времени и жесткого дефицита сырья сумели модернизировать производство, освоить выпуск новых видов продукции и в несколько раз увеличить мощность завода.

Мы вспоминаем женщин, которые пришли на завод, заменив ушедших на фронт мужей, отцов и братьев. Они удержали производство на своих хрупких плечах, освоив трудные, совсем не женские профессии, работая в три смены, чтобы обеспечить растущие потребности армии и флота в горючем, и при этом находили время и силы поддерживать чистоту и порядок на предприятии и даже украшать цеха цветами! Мы вспоминаем тех, кто, получив тяжелые ранения на фронте, возвращался из госпиталей прямо на производство и трудился, не щадя себя, преодолевая боль и недомогание, а выполнив свою норму, выполнял норму товарища, воюющего на фронте. Мы помним вас всех, дорогие наши ветераны! Многие из вас удостоились высоких государственных наград. Но ваш подвиг невозможно оценить никакими наградами. Вы все — герои! С какими бы трудностями нам ни приходилось сталкиваться сегодня, они не идут ни в какое сравнение с тем, что пришлось преодолеть и пережить вам. То, что вы сделали для завода, для Москвы, для страны, для всех нас, живущих ныне, невозможно измерить! Мы помним. Мы гордимся. Мы благодарим. Благодарим каждого из вас — тех, кто дожил до этого дня, 70-летия Великой Победы, и тех, кого, к сожалению, уже нет рядом с нами. И эту память, эту гордость и благодарность мы пронесем в своих сердцах через всю жизнь. Низкий вам поклон!

## Трудовая династия солдата Платонова

ОЛЕГ ГОВОРОВ  
adv@vm.ru

Накануне Дня Победы о войне и своей трудовой династии рассказывала семья фронтовика Евгения Кузьмича Платонова, уже три поколения которой трудятся на Московском нефтеперерабатывающем заводе.



1



2

### Отец и два сына

Трудовая династия Платоновых хорошо известна на МНПЗ. Ее основатель Евгений Кузьмич Платонов (на фото 1 и 2) пришел на завод после фронта, тогда же — после госпитализации, получил тяжелое ранение. Он стал отличным рабочим, а затем и начальником установок. Здесь Евгений Кузьмич и познакомился с Машей, Марией Степановичей. Они поженились. Спустя годы семейную традицию на заводе продолжили сыновья — Валерий и Александр. Валерий ушел на пенсию с должности заместителя начальника электроцеха. Александр стал заместителем директора предприятия по коммерческим вопросам.

### Внук гордится дедом

Сейчас на МНПЗ трудится и внук Евгения Кузьмича — еще один Александр. Он мастер теплового хозяйства цеха № 15. О своем дедке рассказывает с гордостью. — Дед родился в городе Старая Русса Новгородской области и работал там слесарем на машинно-тракторной станции. В июне 1941-го в числе других добровольцев был направлен под Лугу, это на юге Ленинградской области. Они строили и ремонтировали военные аэродромы. Вкальвали сутками. Уже оттуда в ноябре 41-го его призвали в Красную армию. Сначала был стрелком в инженерном авиабатальоне. В сентябре следующего, 1942, года его направили в московское пулеметное училище (теперь это Московское общеобразовательное командное училище, находится в Кузьминках) на трехмесячные курсы младшего командного состава. На фронт он вернулся уже заместителем командира взвода 19-й гвардей-

ской стрелковой дивизии, которая принимала участие в тяжелейших боях. Это была знаменитая Ржевская битва, которую не зря называли «ржевской мясорубкой». У деду это сражение оставило самые тягостные воспоминания. Он с болью рассказывал: «Только поступит очередное пополнение, как утром уже идем в атаку. К вечеру от личного состава роты оставалось 5-6 человек...»

### Работал так же, как воевал

Именно под Ржевом Евгений Кузьмич и был тяжело ранен: вражеская пуля попала ему в глаз. На пределе человеческих сил он смог добраться до санчасти. Выкарабкался, был демобилизован и вместе с инвалидностью получил направление на завод № 413 (так до 1952 года назывался МНПЗ). Работал Евгений Кузьмич так же, как и воевал, не жалея себя, и был награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени и Октябрьской Революции.



70 лет назад  
моя страна победила зло  
и подарила миру свободу и право жить так,  
как велят традиции и совесть.

Моя страна ценой великой боли и потерь  
спасла мир от тирании.

Это моя гордость! Моё право и святая обязанность  
читать и защищать память о подвиге моего народа.

Чтить и защищать!

70 лет нашей  
Великой  
ПОБЕДЕ

---

**ВОЛМА**

# В дни битвы за Москву военные врачи оперировали раненых трое суток подряд

## ДНЕВНИКИ

Пожелтевшие страницы с синими чернилами. За каждой записью день войны, прожитой, выстраданной. Слова без прикрас и лжи — ведь дневник, пусть и начальника госпиталя, это очень личное, для себя.

МАРИНА ГЛАДКОВА  
marina.gladkova@vm.ru

Аккуратный почерк с небольшими завитушками читается почти без запинки: «Белугина Юлия Михайловна. Горьковский военкомат. Направлена добровольцем на Западный фронт в ХППГ-702 (хирургический походно-передвижной госпиталь № 702. — «ВМ») для совместной работы с мужем и дочерью. Ввиду отъезда всей семьи на фронт квартира в г. Горьком опечатана и взята под охрану...» — Моя прабабушка смогла только в 1942 году присоединиться к мужу и дочери, именно тогда в ее трудовой книжке появляется запись «красноармеец-санитар». А раньше едущий добровольцем в госпиталь не брал, — Андрей Белугин, правнук Юлии Михайловны, помогает мне читать дневник. Напротив нас на стене висит огромный портрет его прадеда — фронтового врача, отквашенного от «бронии», прошедшего всю войну, возглавлявшего походно-передвижной госпиталь. О существовании военного дневника прадеда Андрей сам узнал совсем недавно. Поискник, он много лет в «Мертвом лесу» подо Ржевом поднимает из земли солдат, оставшихся лежать на полях сражений в Великую Отечественную. Андрей слышал, что бабушка, прабабушка и прадедешка вовсю, но о том, что хирургический походно-передвижной госпиталь № 702, где они служили, выходил из окружения в 1941-м в тех самых местах, где он копает, узнал лишь из дневника, который хранился у родственников.

**Госпиталь на конной тяге**  
Из дневника военврача II ранга Николая Максимовича Белугина:  
«22 июня 1941 года застало меня в г. Горьком. Как врач я ра-



ботал в поликлинике военного завода № 92. Врачи, медсестры получают назначение в армию. Прошло два дня — вызова в военкомат не получаю. Терпение мое истощилось — иду в областной военный комиссариат с претензией. Врач областного военкомата. Советов, к моему удивлению, объясняет мне, что я забронирован за военным заводом...»  
Настоятельная просьба отправить на фронт удовлетворяется. И Николая Максимовича назначают начальником хирургического походно-подвижного госпиталя. Две автомашины и 26 повозок на конной тяге — вот и весь госпиталь.  
— Именно эта конная тяга вырывает прадеда, когда позже они будут прорываться из окружения под Малоярославцем, — забегает вперед Андрей, — на машинах по густому лесу и болотам не прошли бы.  
...Николай Белугин готовит госпиталь к отправке на фронт. Домой не является по несколько суток. Жена и дочь разыскали его на месте формирования

батал в поликлинике военного завода № 92. Врачи, медсестры получают назначение в армию. Прошло два дня — вызова в военкомат не получаю. Терпение мое истощилось — иду в областной военный комиссариат с претензией. Врач областного военкомата. Советов, к моему удивлению, объясняет мне, что я забронирован за военным заводом...»  
Настоятельная просьба отправить на фронт удовлетворяется. И Николая Максимовича назначают начальником хирургического походно-подвижного госпиталя. Две автомашины и 26 повозок на конной тяге — вот и весь госпиталь.  
— Именно эта конная тяга вырывает прадеда, когда позже они будут прорываться из окружения под Малоярославцем, — забегает вперед Андрей, — на машинах по густому лесу и болотам не прошли бы.  
...Николай Белугин готовит госпиталь к отправке на фронт. Домой не является по несколько суток. Жена и дочь разыскали его на месте формирования

А еще через три дня дочь пришла и протянула назначение — в тот же госпиталь. В середине июля госпиталь отправился на Западный фронт. «На платформах повозки, в вагонах лошади, люди в теплушках. На платформе — провожающие. Поезд идет тихо, без гудков, провожающие идут за поездом, дают наказы, матери утирают слезы. Моя жена идет рядом с вагоном, где мы с дочерью, и говорит, что добьется направления к нам на фронт», — сделал запись в дневнике Николай Максимович. И следом:  
«В Москву прибыли ночью 21 июля, поезд поставили в тупику окружной дороге. В эту ночь был массовый налет на Москву немецкой авиации... Проекторы, сотни их перекрывают небо, взрывы бомб, выстрелы зениток слились в один непрерывный рев. Вот несколькими стрелами прожекторов освещен вражеский бомбардировщик. Он бросается в сторону, идет в высоту, но прожекторы не выпускают его. Разрывы зенитных снарядов рвутся все ближе и ближе. Наконец самолет задымился и ринулся вниз! Сбит! Ура — гремит по эшелону». Госпиталь останавливается в 9 километрах от Ржева и работает здесь около трех месяцев.  
«На фронте шли тяжелые бои, раненых было много, хирурги работали круглые сутки. Последние дни сентября хирурги, медсестры, санитары принимали пищу, ложились по-прежнему спать только по приказу, не хотят оставлять работу...» — читает почерк бабушки. Прадед настолько уставал от операций, что записи в дневнике делала поддиктовку его дочь.

**Встать смирно! Продолжайте работу!**  
Ржев подвергается массовым налетам. Волна за волной самолеты немцев бомбят город. Разгромлен вокзал и прилега-

ющие к нему запасные платформы. Медицинские отряды работают под непрерывающимся огнем. Раненых много, сил не хватает...  
Николай Белугин получает приказ направить в район вокзала двух хирургов с медсестрами, санитарями, инструментами, перевязочным материалом. В летучий хирургический отряд он включает свою дочь хирурга-ординатора Веру Белугину.  
«Удалось доказать комиссару, как неприятно действует на коллектив, когда дочь не посылает под огонь, а заменяет других врачей», — пишет начальник госпиталя.  
Андрей читает следующую записку, и оживает война, невозможная, бесцеловечная.  
«...Отряд расположился во втором этаже уцелевшего здания близ вокзала. Сразу же началась работа. Бомбежка не стихает. Работаем уже два часа. Вдруг прямое попадание авиабомбы в угол здания, часть стены отваливается, а от воздушной волны врачи, медсестры, раненые — все на полу... Первая очулась мед-



Военврач II ранга, начальник хирургического походно-подвижного госпиталя № 702 Николай Максимович Белугин в своем «кабинете». На столе — оружие и хирургические инструменты, портрет семьи в рамке, раскрытый дневник. За его спиной — кроватка и полевая радиостанция (1) Семья фронтовых врачей Белугиных: Вера Николаевна (дочь), Юлия Михайловна (жена и мама), Николай Максимович (2) Одна из страниц дневника, который мы прочитали (3)

сестра Валя Горохова. Поднялась и громко скомандовала: «Встать смирно! Продолжайте работу!»  
**Марш-бросок**  
В конце сентября 1941-го приходит приказ эвакуировать госпиталь ближе к Москве. 26 парных повозок с имуществом, одна грузовая и одна легковая автомашины... Врачи, сестры, санитары идут пешком, все с винтовками. Нельзя без ружья, немцы выстрелили десант диверсантов, одетых в форму советской милиции... Двигаются день и ночь. Миновали Зубцов. А Шаховская уже занята немцами — по дороге нельзя. Выход один — пробираться 20 километров лесами, болотами. В тумане лесу пробурывают узкие просеки, по болотам — подкладывают под колеса кустарники. Когда в болоте вязнут лошади с повозкой или автомашины — их вытаскивают на руках. Врачи, сестры, офицеры-хозяйственники не отличаются от солдат-санитаров: также лезут в болота, хватаются за колеса.

«Дошли до Волоколамска. Необходимо отдохнуть. Устали страшно, мокрые, в грязи. А пристроиться в помещении негде — все дома, дворы, улицы заняты отступающими частями», — повторяющиеся строчки в дневнике зачеркнуты. Изможденный Николай Максимович диктует, а его дочь, настолько же измученная марш-броском и обстрелами, записывает, не сразу замечая, что строчка повторяется.  
«Пошел небольшой снежок. Затекут уши, повалил хлопьями. Нахожу удобный момент продолжить марш, так как видимость для самолетов очень плохая. При таком снегопаде идем около часа, самолетов не слышно. А вдруг снегопад прекратится? Опять самолеты начнут бомбить... Решаю выстрелить вперед свой «золотой десант» — врачей, медсестер», — пишет Белугин. Николай Максимович управляет врачами на машине до города Истры. А снегопад действительно прекращается. И, как по прогнозу, минут через 15 снова гул немецких самолетов и взрывы бомб. Одна

## Справка

Обслуживание раненых в тылу возлагалось на гражданских медиков, а на фронте — на военных медиков. Первые недели войны показали, что количество госпиталей, предусмотренных предвоенным планом, оказалось недостаточным. 7 июля 1941 года Государственный комитет обороны принял решение создать дополнительные лазареты. Предстояло в кратчайшие сроки сформировать примерно 1600 госпиталей для лечения 750 тысяч раненых. К октябрю 1941 года в эвакуационных госпиталях, открытых в санаториях и домах отдыха, насчитывался миллион койко-мест, а к ноябрю 1944 года — почти два миллиона.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**ЮРИ НИКИФОРОВ**  
ЗАВЕДУЮЩИЙ НАУЧНЫМ СЕКТОРОМ РОССИЙСКОГО ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА  
Если сравнивать с другими армиями мира, то у наших военных врачей был самый высокий процент спасения жизни и возвращения бойцов в строй — 73 процента. Даже немецкие солдаты, когда попадали в наши госпитали, удивлялись тому, что советские врачи не просто возвращали бойцов к жизни, но и прилагали максимум усилий, чтобы избежать ампутации. В эти же годы начинал активно развиваться восстановительная медицина.

# Водоснабжение восстановили за несколько часов после попадания бомбы в водовод

АЛЛА ГРИБНИКОВ  
adv@vm.ru

Во второй половине 30-х годов прошлого века было завершено строительство Канала имени Москвы. Одновременно возвели и Сталинскую водопроводную станцию. К ней по каналу поступала волжская вода. 16 июля 1937 года москвичи получили первые кубометры питьевой воды. На тот момент Сталинская (ныне — Восточная станция водоподготовки) была самой мощной и современной в Европе, а для Москвы — просто спасением, ведь единственная в то время Рублевская станция уже не справлялась с растущими потребностями города.  
...Когда подъезжаешь к поселку Восточный, сразу узнаешь в общей постройке хорошо знакомые приметы архитектуры довоенных лет. Хозяйственно-бытовые помещения, жилые дома, больница, столовая, детсад — все не выше трех этажей, добротные, выдержанные в одном стиле. Сама станция — тоже комплекс типичных зданий, светлых, с высоким и красивым арочным входом, массивными колоннами, обрамлени-

ными традиционными «завитушками». И гипсовыми фигурами людей на крыше, символами времени. Словом, яркий пример сталинского ампира в архитектуре довоенной Москвы.  
Тогда стадионы украшали изображения спортсменов, а символы ВДНХ стали мухлинские рабочий и колхозница. В Восточном — свои символы: шахтер и женщина — инженер, судя по измерительному прибору в руке. 30-е годы были временем индустриальных преобразований, крупных экономических проектов. Такими же были и звезды эпохи: люди труда, которые рассказывали миру о своей Родине — стране равных возможностей. О том, что знаниями, умением и желанием работать они совсем скоро сделают ее процветающей и благополучной. Думается, что именно так все и было бы. Если бы не война...  
— В 1941 году со Сталинской станции ушли на фронт первые 82 человека, — рассказывает Сергей Кольничев (на фото), сотрудник отдела главного технолога. — Потом еще и еще. За каждого ушедшего вдвойне и втройне работали оставшиеся. В тяжелейших условиях, по 14 часов в сутки,

в холод и голод, под бомбежками, в отсутствие запчастей и поставок необходимых материалов, люди не прекращали своей работы ни на день. Станция все время давала Москве питьевую воду. Все понимали, что иначе городу не выстоять.  
Отстойники и фильтры — две самые главные ступени в очистке воды. Сегодня на Восточной все оптимизировано и работает как часы. В войну было по-другому.  
— Не было коагулянтов — реагентов, которые очищают и осветляют поступающую природную речную воду, — рассказывает Сергей Кольничев. — До войны коагулянт получали с Донбасса, но он был занят немцами. Поначалу решили попробовать глину. Не пошло. Потом попробовали очищать воду золой. Но такой коагулянт приводил к сильному засору фильтров и оборудованию насосной станции. Бригадир Николай Герасимов и пять женщин-работниц вручную (!) очищали



1942 год. Бригада женщин — работниц станции, которые вручную очищали фильтры от загрязнения

своды было восстановлено в считанные часы. Руководил станцией в то время Николай Бровников. Современники отмечали удивительные дипломатические способности этого человека: силой убеждения он умел организовать голодных и замерзших людей. Но, конечно, дело было не только в этом. «Все для Победы!» — это были не просто сло-

ва. И, наверное, страна выстояла в битве против фашизма только потому, что именно так жил в те дни и годы каждый советский человек. Этим жил и за это умирал. Во время постоянных налетов немецкой авиации выручала изобретательность работников станции. Из подручных средств строились ложные цели. Одной из них был паровой резер-

вующий резервуар. В перерыве между бомбежками работники станции приводили в порядок ложную цель, и она выполняла свою главную задачу — защищала на-

стоящую насосную станцию. Без нее вода в город поступать бы не смогла. Особенно тяжело было маскировать ковш — искусственный водоем, который резервировал воду на случай перебоев ее подачи по трубам. Над водоемом площадью в 165 тысяч квадратных метров проволокой закреплялись кустарники, деревья. Все это укладывалось таким обра-

зом, что сориентироваться вражескому летчику было невозможно.  
— Самой трудной зимой 1941 года рабочие станции стали тяжело болеть от недоедания, — рассказывает Сергей Кольничев. — Чтобы как-то поддержать людей, был закуплен скот, окрестные поля засеяны фуражным зерном, сооружены теплицы для выращивания фруктов и овощей. Там люди трудились в свободное от основной работы время. Молоко и мясо в первую очередь давали семьям погибших на фронте.  
...Листая подшивку газеты «Сталинец». Вести с фронта, ситуация на станции, фотографии бригады девушек, тушивших на крыше зажатые бомбы. Изможденные, уставшие лица. Но при этом в фотообъектив они улыбнулись: молодость? И еще вера в победу, в будущее — свое и страны. Как все-таки точно тогда выбрали героев времени. Это были твердо стоящие на земле люди, живущие радостями и бедами своей страны. В мирное время — они инженеры, шахтеры, спортсмены. В войну — защитники своей страны, своей страны. Что поразительно, свою ответственность за все происходящее они чувствуют до сих пор. Вот этому нам нужно учиться у поколений победителей.



5 сентября 2014 года. Завершение Международного военно-музыкального фестиваля «Спасибко, бабушки» на Красной площади

Кино



Юрий Борисов (лейтенант Огарков) в фильме «Дорога на Берлин»

«ДОРОГА НА БЕРЛИН» ВОЕННЫЙ, ДРАМА Режиссер Сергей Попов В ролях: Юрий Борисов, Амир Абдыналов, Мария Карлова, Максим Демченко С 7 мая Действие фильма происходит в Великую Отечественную войну. Главные герои — лейтенант Огарков и рядовой Джурабаев — выходцы из разных союзных республик, разные по характеру, но объединенные общей целью. В основе фильма лежит история о человеческих взаимоотношениях и долге перед семьей и Родиной.

КИНОФЕСТИВАЛЬ «ЗЕЛЕНАЯ ПАМЯТЬ — ЗЕЛЕНАЯ ПОБЕДА» «Авиамоторная» Кинотеатры сети «Москино» 30.04–11.05 18:00 22:00 250 Кинопрограмма фестиваля включает в себя четыре блока: лучшие фильмы о Великой Отечественной войне, фильмы для детей и подростков, анимационные ленты и документальное военное кино, созданное в последние 2–3 года. Помимо кинопоказов в рамках фестиваля пройдут концерты и творческие встречи.

Парки



1

«ДЕНЬ ПОБЕДЫ» «Парк культуры» Ул. Крымский Вал, 9 Парк Горького 9 мая 18:00 21:00 100 250 Ветеранов и посетителей с утра будут встречать детские оркестры московских школ. На Пушкинской набережной откроется фотосталлация «Выставка образцов трофейного вооружения», рядом выставят настоящую военную технику. Танки, пушки, бронетранспортеры приедут в парк из Музея техники Вадима Задорожного. На Фонтанной площади прозвучат песни и романсы военных лет. Позже здесь начнется выступление участников проекта «Битва хоров» Первого канала.

«БАЛ ПОБЕДЫ. В ШЕСТЬ ЧАСОВ ВЕЧЕРА...» «Чеховская» Ул. Каретный Ряд, 3 Сад «Эрмитаж» 9 мая 13:00 23:00 130 200 Гости сада «Эрмитаж» в выходные ждет выставка ретроавтомобилей и костюмированный Бал Победы, на котором музыканты исполнят самые дорогие и памятные сердцу песни военных лет. В одной из беседок будет организована специальная зона, стилизованная под землянку времен Великой Отечественной войны, где желающие смогут послушать любимые песни советского времени, сопровождаемые звуками походного баяна.

# Главный праздник года



ПРОГРАММА Уже завтра начинается вторая часть длинных майских выходных. Однако эти три дня — 9, 10 и 11 мая — предназначены не для дачных работ или отдыха на диване. Это время, чтобы вспомнить свою историю и достойно отметить главный праздник этого года — 70-летие Великой Победы.

Для детей



1 июля 2012 года. Праздничный мастер-класс по оригами для детей

«ПРОРВАТЬСЯ В ЛЕНИНГРАД» «Таганская» Б. Фанельный пер., 3, стр. 2 Центральная библиотека имени В. О. Ключевского 9 мая 13:00 18:00 100 250 Организаторы предлагают на время перенестись в Ленинград военных лет и помочь жителям блокадного города. На старте команда получает конверт с путевым листом, заданиями и картой с контрольными точками.

МАСТЕР-КЛАССЫ КО ДНЮ ПОБЕДЫ «Текстильщики» Вологодский пр-т, 46/15 КЦ «Москвич» 9 мая 11:00 18:00 150 300 Маленькие, девчонки и их родители под руководством мастеров смогут сделать своими руками бумажный танк, сложить из цветной бумаги букет невзнухающих гвоздик и голубей мира, а еще создать объемную открытку в технике пластилинографии.

Телевидение



2

«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ» Первый канал запустил новую многосерийную версию фильма «Молодая гвардия» по одноименному роману Александра Фадеева. В оккупированном немцами в 1942 году Краснодонские юные подпольщики организуют свой отряд — «Молодую гвардию». Подростки, действуя на свой страх и риск, совершают многочисленные диверсии, а фашистское руководство уверено, что имеет дело с хорошо организованной партизанской группой, а не со вчерашними школьниками. ПЕРВЫЙ КАНАЛ 8 МАЯ 17:15

Карина Гондасзян и Илья Конохуар в многосерийном фильме «Молодая гвардия» ПРАЗДНИЧНЫЙ ПАРАД Для тех, кто не может вживую посмотреть самый грандиозный военный парад (как заверяет министр обороны Сергей Шойгу, такого парада еще не было), канал «Россия 1» показывает все мероприятие в прямом эфире. Пропустить такое нельзя — к 70-летию Победы российская армия продемонстрирует лучшее, что у нее есть. «РОССИЯ 1» 9 МАЯ 10:00 «СНЕГ И ПЕПЕЛ» На канале ТВЦ празднику — большая премьера: 4-серийный фильм «Снег и пепел», режиссером которого стал Александр Кириенко. Действие происходит в 1942 году, когда подразделение советских войск попадает в немецкое окружение. С Большой землей их соединяет узкий переешек, окруженный болотами. Становится ясно, что среди советских воинов есть шпион... ТВЦ 10 МАЯ 17:25

Выставки



Экспонат выставки в Музее Шчусева. Илья Голосов. Монумент-музей Победы под Москвой, 1941 год

«ХРАНИТЕЛИ. ВОЙНА И МИР В МУЗЕЕ ГМИИ ИМ. А. С. ПУШКИНА В 1941–1955 ГОДАХ» «Кропоткинская» Ул. Волхонка, 12 ГМИИ им. А. С. Пушкина До 21 июня 11:00 19:00 150 300 Документальная выставка расскажет посетителям о жизни музея в период с 1941 по 1955 год. В экспозиции будут представлены архивные фотографии и документы, повествующие о деятельности его хранителей и реставраторов в условиях военного и послевоенного времени. Тогда

в музее находились произведения искусства из коллекции Дрезденской галереи, включая «Сикстинскую мадонну» Рафаэля, шедевры Тициана, Рубенса и многие другие сокровища мировой культуры. «ДЕНЬ ПОБЕДЫ» «Третьяковская» Лаврушинский пер., 10 Третьяковская галерея До 19 июля 12:00 19:00 250 450 В здании в Лаврушинском переулке выставлены витрины с архивными документами, фотографиями и аннотациями, рассказывающими о судьбе

отдельных картин из собрания музея во время Великой Отечественной войны и первые послевоенные годы. «АРХИТЕКТУРА ПОБЕДЫ. СЕВАСТОПОЛЬ» «Библиотека имени Ленина» Ул. Воздвиженка, 5/25 Государственный музей архитектуры имени А. В. Шчусева До 17 мая 10:00 19:00 100 250 Выставка представляет проекты восстановления города-героя Севастополя и нереализованные проекты мемориальных комплексов в Москве и Сталинграде.

Уличные события



1

Проект светового шоу к 70-летию Победы на здании Театра Российской армии (1) 9 мая 2012 года. Полевая кухня в Парке Горького (2)



2

СВЕТОВОЙ СПЕКТАКЛЬ «ПОЕЗД ПОБЕДЫ» «Белорусская» Пл. Тверская Застава, 7 Белорусский вокзал 9 мая 21:30 23:00 100 250 Спектакль посвящен работе железнодорожной отрасли в военное время. Зрителям покажут процесс строительства поездов, их участие в доставке жизненно важных товаров и поддержке военных действий. После спектакля запланирована демонстрация световых проекций.

На фасаде здания театра в течение трех дней будут транслироваться два световых представления: «Театр. Годы войны» и «История солдата». Открытый в начале осени 1940-го Театр Российской армии застал совсем небольшой отрезок мирного времени. При этом театральная труппа продолжила свою деятельность даже во время войны. Второй световой спектакль, «Путь солдата», покажет зрителям долгую дорогу — от изматывающих боев и продолжительных походов до современного Парада Победы.

«ПОЛЕВАЯ КУХНЯ» «Пушкинская» Ул. Б. Бронная, 29 Новопушкинский сквер 9 мая 12:00 19:00 100 250 Новопушкинский сквер превратится в военно-полевую кухню времен Великой Отечественной войны, готовить на которой будут гости фестиваля. В остальные дни здесь развернутся полевая редакция, где можно будет придумать и напечатать настоящую фронтную газету, а также почта и телеграф, где горожан обучат азбуке Морзе.

«ФРОНТОВЫЕ ПИСЬМА» «Арбатская» Ул. Арбат, вл. 48 Пешеходная зона 8 мая 18:00 20:00 100 250 Фронтные письма прочитают музыканты и артисты театров и кино: Найк Борзов, Петр Налич, Мара, Марина Черкупова и другие. Выступление будет представлять собой театрализованное действие, в котором будут вложены танцы и песни военных лет, и главное — тексты реальных фронтных писем солдат к своим детям, матерям и женам.

«ПЕШЕХОДНАЯ ЗОНА» «Арбатская» Ул. Арбат, вл. 48 Пешеходная зона 8 мая 18:00 20:00 100 250 Фронтные письма прочитают музыканты и артисты театров и кино: Найк Борзов, Петр Налич, Мара, Марина Черкупова и другие. Выступление будет представлять собой театрализованное действие, в котором будут вложены танцы и песни военных лет, и главное — тексты реальных фронтных писем солдат к своим детям, матерям и женам.

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Праздник, ставший своим для всех. Память о Великой Победе, в которой есть все — и горе, и гордость, и слезы, но, главное — благодарность. Благодарность к тем, кто выжил на войне, и к тем, кто погиб. Эта память с нами: в рассказах дедов, в письмах, в которых вы, читатели, рассказываете истории родственных-фронтовиков. Надеюсь, вы простите, что сегодня вместо сканворда мы напечатаете стихотворение нашего обозревателя Бориса Войцеховского, посвященное Дню Победы. Оно — тоже как осколок памяти...

## О, Господи, прими нас, это мы!

Мы — лейтенанты, маршалы, майоры, Мы — о боях прошедших разговоры, Мы — Минск, Смоленск, Москва и Ленинград, Мы — вздох, мы — страшный крик, Мы — мутный взгляд, Мы — треугольник чьей-то похоронки, Мы — то идущий в бой простой солдат, То — пули свист: пронзительный и тонкий. Мы — вьнуки тех, кто помнит про войну. Мы — Дрезден, мы — Берлин, мы — Брно, мы — Прага, Мы слушали дедов и шли в атаку По южным скалам, северному льду... Мы — долгий тихий плач седой вдовы, Мы — черный дым трубы из Аушвица, Мы — тот пацан, что так мечтал жениться, А вон — лежит среди густой травы, Мы — птицы, обмороченные лица, Мы — те, кто выжил. И погиб, увя.

Мы — поколение сводок фронтных. Их смысл не особо понимая, Друг друга мы, в войну весь день играя, Делили на фашистов и своих. Фашист? Ну, тот, конечно, гад и псих. Что, свой? Держи мой ножик. Уважаю! Война прошла, но была под дых И гроздьями косила молодых, Цветами на могилах прорастая.

Для нас война — она ведь не из книжки! Мы — те еще девчонки и мальчишки, Что знали: жизнь на фронте нелегка. Мы жали руки сыновьям полка, Спасали то крестьянские домишки, А то, бывало, брали города. Для нас война — она не понаслышке С рождения и на долгие года.

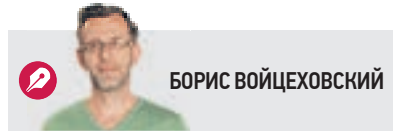
Мы — это гулкий мрак бомбоубежищ, Музык курносый — в грамате несведущ, Но ас в нелегком деле бить врага. Мы — древно крепко смывшая рука Мы — сила юных, старческая немощь, По миллионам сгинувшим тоска. Мы — фото мамы, словно на иконе, Махорка, спирт и вздыбленные кони, «Спаси и сохрани» у образа.

Мы — над Рейхстагом флаг. Мы — День Победы. Мы — яркие сигнальные ракеты, Мы — Леонид Утесов, Марк Бернес, Мы — перевал Ключорский, Брянский лес И кроткий вздох, и шепот: где ты? где ты? Мы — Нюрнберг и шедший там процесс, Где бывшие начальники СС Шли под конвоем в общие клозеты.

Мы — на мундире орденские планки, Задорный вальс, что льется из тальянки, И бабушки-блокадницы рассказ. Для нас война была. И есть... сейчас. Ведь нам порой нет-нет, да снятся танки И голос Левитана, и салют, И в детдах курящие подрани, И ямы от бомбежек — там и тут.

Мы — это дед мой, что служил в Дербенте, Патрон последний в пулеметной ленте, Мы — хлеба крошки, Курская дуга, Мы — крест бумажный на большом окошке, Понтовый мост, чужие берега, Мы — зернышко в ладошке старика И горсть подвядшей огненной морщины, Что раненым девушка принесла... Мы все — солдаты. Днесь нам нет числа...

Бессмертный полк, церковные псалмы: О, Господи, прими нас, это мы!



Замредактора отдела новостей, обозреватель и колумнист «ВМ». Историк по образованию. Правнук пережившей блокаду Мины Марковны Неусихиной. Оба деда были призваны на фронт в 1941 году. Один из них, Борис Неусихин, погиб 27 октября 1944 года на стонском острове Сааремаа. Второй, Евгений Войцеховский, был ранен.

## Гитлеровская Германия разгромлена. Да здравствует ПРАЗДНИК ПОБЕДЫ!

### Подписание акта о безоговорочной капитуляции Германских вооруженных сил АКТ О ВОЕННОЙ КАПИТУЛЯЦИИ

1. Мы, нижеподписавшиеся, действуя от имени Германского Верховного Командования, соглашаемся на безоговорочную капитуляцию всех наших вооруженных сил на суше, на море и в воздухе, а также всех сил, находящихся в настоящее время под немецким командованием,—Верховному Главнокомандованию Красной Армии и одновременно Верховному Командованию Союзных экспедиционных сил.

2. Германское Верховное Командование немедленно издает приказы всем немецким командующим сухопутными, морскими и воздушными силами и всем силам, находящимся под германским командованием, прекратить военные действия в 23-01 часа по центрально-европейскому времени 8-го мая 1945 года, остаться на своих местах, где они находятся в это время и полностью разоружиться, передав все их оружие и военное имущество местным союзным командующим или офицерам, выделенным представителями Союзного Верховного Командования, не разрушать и не причинять никаких повреждений парходам, судам и самолетам, их двигателям, корпусам и оборудованию, а также машинам, вооружению, аппаратам и всем вообще военно-техническим средствам ведения войны.

3. Германское Верховное Командование немедленно выделит соответствующих командиров и обеспечит выполнение всех дальнейших приказов, изданных Верховным Главнокомандованием Красной Армии и Верховным Командованием Союзных экспедиционных сил.

4. Этот акт не будет являться препятствием к замене его другим генеральным документом о капитуляции, заключенным объединенными нациями или от их имени, применимым к Германии и германским вооруженным силам в целом.

5. В случае, если немецкое Верховное Командование или какие-либо вооруженные силы, находящиеся под его командованием, не будут действовать в соответствии с этим актом о капитуляции, Верховное Командование Красной Армии, а также Верховное Командование Союзных экспедиционных сил, предпримут такие карательные меры, или другие действия, которые они сочтут необходимыми.

6. Этот акт составлен на русском, английском и немецком языках. Только русский и английский тексты являются аутентичными.

Подписано 8 мая 1945 года в гор. Берлине.

От имени Германского Верховного Командования:

КЕЙТЕЛЬ, ФРИДЕБУРГ, ШТУМПФ

в присутствии:

по уполномочию Верховного  
Главнокомандования Красной  
Армии Маршала Советского Союза  
Г. ЖУКОВА

по уполномочию Верховного  
Командующего экспедиционными силами  
союзников Главного Маршала Aviации  
ТЕДДЕРА

При подписании также присутствовали в качестве свидетелей:  
командующий стратегическими  
воздушными силами США генерал  
СПААТС

главнокомандующий Французской  
армией генерал  
ДЕЛАТР ДЕ ТАССИНИ

Указ Президиума Верховного Совета СССР

### Об об'явлении 9 мая ПРАЗДНИКОМ ПОБЕДЫ

В ознаменование победоносного завершения Великой Отечественной войны советского народа против немецко-фашистских захватчиков и одержанных исторических побед Красной Армии, увенчавшихся полным разгромом гитлеровской Германии, заявившей о безоговорочной капитуляции, установить, что 9 мая является днем всенародного торжества—ПРАЗДНИКОМ ПОБЕДЫ.

9 мая считать нерабочим днем.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН

Москва, Кремль. 8 мая 1945 года.

### В Совнарком СССР

В соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР об об'явлении 9 Мая праздником победы Совнарком СССР постановил считать 9 Мая 1945 года нерабочим днем.

Совет Народных Комиссаров СССР предложил всем советским государственным учреждениям 9 мая с. г. в день всенародного торжества — праздник победы поднимать на своих зданиях Государственный флаг Союза Советских Социалистических Республик.

### ПРИКАЗ Верховного Главнокомандующего Командующему войсками 4-го Украинского фронта Генералу армии ЕРЕМЕНКО Начальнику штаба фронта Генерал-полковнику САНДАЛОВУ

Войска 4-го УКРАИНСКОГО фронта, продолжая наступление, после ожесточенных боёв, сегодня, 8 мая, овладели городом и крупным железнодорожным узлом ОЛОМОУЦ — важным опорным пунктом обороны немцев на реке МОРАВА.

В боях за овладение городом ОЛОМОУЦ отличились войска генерал-полковника КУРОЧКИНА, генерал-полковника МОСКАЛЕНКО, генерал-полковника ГРЕЧКО, генерал-лейтенанта ГАСТИЛОВИЧА, генерал-майора ГОНЧАРОВА, генерал-лейтенанта ВОРОБЬЕВА, генерал-лейтенанта БАТЮНЯ, генерал-майора БРИЛЕВА, генерал-лейтенанта ГОРДЕЕВА, генерал-майора ИЛЬИНЫХ, генерал-майора ТЕРТЫШНОГО, генерал-лейтенанта ОЗИМИНА, генерал-майора ВЕДЕНИНА, генерал-лейтенанта ЗАПОРОЖЧЕНКО, генерал-лейтенанта БОНДАРЕВА, генерал-майора БУШЕВА, генерал-майора СОЛОВЬЕВА, генерал-майора ШМЫГО, полковника ШУБА, генерал-майора ЖУКОВА, генерал-лейтенанта МЕДВЕДЕВА, генерал-майора ВИНОГРАДОВА, бригадного генерала КЛАПАЛЕК, генерал-майора ГРИНЧЕНКО, полковника ГЕРШЕВИЧА, полковника ГРЕЧКОСИЙ, генерал-майора КРАСАВИНА, полковника КЛИМЕНКО, полковника ЗАМАНОВА, полковника ГОЛЬЦЕВА, полковника КАЗАРИНОВА, генерал-майора МЕТАЛЬНИКОВА, генерал-майора БОРИСОВА, полковника ПЕТРЕНКО, генерал-майора ГЛАДКОВА, генерал-майора КОЛДУБОВА, генерал-майора ЛИСИНОВА, генерал-майора ЗУБОВА, генерал-майора ЯНКОВСКОГО, полковника ХОМИЧА, полковника МОРОЗА, полковника ДРЯХЛОВА, полковника ВРУЦКОГО, полковника ВАСИЛЬЕВА, полковника КУПЦОВА, полковника ВЛАСОВА, полковника ГРЕДИНАРЕНКО, генерал-майора КРОПОТИНА, майора МАНУХОВА, полковника МИТОЯНА, полковника КАВЕРИНА, подполковника ЕВМЕНОВА, полковника ЧЕРНОГО, полковника ВАСИЛЬЕВА, полковника ТАМИЛОВСКОГО, полковника МАТУСЕВИЧА, генерал-майора ПАРХОМЕНКО, полковника ТЕТЕНКО, генерал-майора ПРОХОРОВА, полковника УГРЯНОВА, полковника ВАСИЛЬЕВА, бригадного генерала ШПАНЕЛ, полковника СЕЛЬНЕР, полковника МАРКУСА, генерал-майора ФАДЕЕВА; артиллеристы гене-

рал-лейтенанта артиллерии КАРИОФИЛЛИ, генерал-лейтенанта артиллерии ВАСИЛЬЕВА, генерал-майора артиллерии КАБАТЧИКОВА, полковника СМЕРНОВА, полковника ДАВЫДОВА, генерал-майора артиллерии ИВАНОВА, полковника РОССЕЛЬ, полковника ДЖИНЧАРАДЗЕ, генерал-майора артиллерии КОФАНОВА; танкисты генерал-лейтенанта танковых войск РЕМИЗОВА, полковника КОВАЛЕВА, полковника ПАХОМОВА, подполковника ЯНКО, полковника ГАЕВА, полковника СИЯНИНА, полковника СТЕПАНОВА; лётчики генерал-лейтенанта авиации ЖДАНОВА, генерал-майора авиации ИЗOTOVA, генерал-лейтенанта авиации НАНЕЙШВИЛИ, генерал-майора авиации ГОЛОВНЯ, генерал-майора авиации КОТЕЛЬНИКОВА, полковника ОБУХОВА, генерал-майора авиации УХОВА, генерал-майора авиации ЛАКЕЕВА, подполковника ЧЕРТОВА; сапёры генерал-майора инженерных войск КОЛЕСНИКОВА, генерал-майора инженерных войск КОНЦЕВОГО, полковника ВОЛОДИНА, генерал-майора инженерных войск ГОВОРОВА, полковника ЖУРИНА; связисты генерал-лейтенанта войск связи МАТВЕЕВА, генерал-майора войск связи НЕСТЕРОВА, полковника ТАРУНИНА, полковника БЕЛЯНИКА, полковника НЕКРАСОВА, полковника ЕФИМОВА, подполковника НУЖДИНА, подполковника государственной безопасности КОРОТКОГО, майора СКОКАН, полковника СТЕПАНИНА.

В ознаменование одержанной победы соединения и части, наиболее отличившиеся в боях за овладение городом ОЛОМОУЦ, представить к награждению орденами.

Сегодня, 8 мая, в 20 часов столица нашей Родины МОСКВА от имени Родины салютует доблестным войскам 4-го УКРАИНСКОГО фронта, овладевшим городом ОЛОМОУЦ, — двенадцатью артиллерийскими залпами из ста двадцати четырёх орудий.

За отличные боевые действия ОБ'ЯВЛЯЮ БЛАГОДАРНОСТЬ руководимым Вами войскам, участвовавшим в боях за освобождение ОЛОМОУЦ.

Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины!

Смерть немецким захватчикам!

Верховный Главнокомандующий  
Маршал Советского Союза И. СТАЛИН.

8 мая 1945 года. № 365.

### От Советского Информбюро

ОПЕРАТИВНАЯ СВОДКА ЗА 8 МАЯ

В течение 8 мая войска 3-го БЕЛОРУССКОГО фронта, продолжая бои по очищению от противника косы ФРИШ НЕРУНГ, заняли населённые пункты НОЙЕ ВЕЛЬТ, ФОГЕЛЬЗАНГ.

Войска 1-го БЕЛОРУССКОГО фронта за 7 мая, при выходе на реку ЭЛЬБА, взяли в плен 7.150 немецких солдат и офицеров и захватили следующие трофеи: танков — 28, полевых орудий — 513, пулемётов — 402, автомашин — 1.700, лошадей — 3.700, подвод с военными грузами — 2.200.

Войска 1-го УКРАИНСКОГО фронта после двухдневных боев сломали сопротивление противника и 8 мая овладели городом ДРЕЗДЕН — важным узлом дорог и мощным опорным пунктом обороны немцев в Саксонии, а также заняли города МЮГЕЛЬН, ЛОММАЦШ, МЕЙССЕН, ЛАЙСНИГ, ДЕБЕЛЬН, ХАРТА, ВАЛЬДХАЙМ, РОСВАЙН, НОССЕН, ВИЛЬСДРУФФ, ХАЙНИХЕН, ФРАНКЕНБЕРГ, ФРЕЙБЕРГ, ГАРАНДТ, ОДЕРАН, САЙДА и, перейдя чехословацкую границу южнее ДРЕЗДЕНА, заняли на территории Чехословакии города МОСТ, ДУХЦОВ, ТЕПЛИЦЕ-ШАНОВ. Одновременно восточнее ДРЕЗДЕНА войска фронта, сломив сопротивление противника, заняли города РАДЕБЕРГ, ЛОБАУ, РАЙХЕНБАХ, БЕРНШТАДТ, ГЕРЛИЦ. Юго-западнее и южнее БРЕСЛАВЛЯ войска фронта заняли города ШТРИГАУ, ФРЕЙБУРГ, МЮНСТЕРБЕРГ, ОТТМАХАУ.

Войска 4-го УКРАИНСКОГО фронта, продолжая наступление, после ожесточенных боев, 8 мая овладели городом и крупным железнодорожным узлом ОЛОМОУЦ — важным опорным пунктом обороны немцев на реке МОРАВА, а также заняли города ВЮРЕНТАЛЬ, ЭНГЕЛЬСБЕРГ, РЕМЕРШТАДТ, БЕРГШТАДТ, МОРАВСКИЙ ШЕНБЕРГ, ХОЕНШТАДТ, ГРАНИЦЕ, ПРЖЕРОВ. В боях за 7 мая войска фронта взяли в плен до 1.000 немецких солдат и офицеров.

Войска 2-го УКРАИНСКОГО фронта 8 мая овладели в Чехословакии городами ЯРОМЕРЖИЦЕ, ЗНОЙМО и на территории Австрии городами ГОЛЛАБРУНН и ШТОККЕРАУ — важными узлами коммуникаций и сильными опорными пунктами обороны немцев.

На других участках фронта существенных изменений не было.

\*\*\*

Войска 1-го Украинского фронта сегодня овладели городом Дрезден. Два дня тому назад наши разведывательные отряды атаковали немцев северо-западнее Дрездена и выбили их из укрепленных позиций. Затем в бой вступили основные советские силы. Разная стремительное наступление между реками Эльба и Муделе, наши подвижные соединения и пехота перерезали автошляху Дрезден — Хемниц. Одновременно наши войска начали штурм города Дрездена — мощного опорного пункта обороны немцев. Советские танкисты, наступающие с запада, во встречном бою разгромили группу танков противника и ворвались на западную окраину Дрездена. Другие наши части овладели северной частью города, с хода переправились через реку Эльбу и завязали бои в центре Дрездена. После двухдневных боев наши войска сломили сопротивление противника и овладели Дрезденом — главным горо-

дом Саксонии. В боях за Дрезден гитлеровцы принесли тяжёлые потери. Тело на западной окраине города уничтожено до двух тысяч немецких солдат и офицеров, погибто 27 танков и бронетранспортеров противника.

Дрезден — крупный промышленный центр Германии. В нем имеются авиастроительные, оружейные, машиностроительные, химические и другие заводы. В Дрездене насчитывалось более 600 тысяч жителей.

Южнее Дрездена наши войска перешли чехословацкую границу, вступили на территорию Чехословакии и освободили от немецких захватчиков города Мост, Дукнов и Теплице-Шанов. Город Теплице-Шанов расположен в 70 километрах от столицы Чехословакии — Праги.

Войска 4-го Украинского фронта продолжали наступление. Советские части, обходя противника с прожекторных рубежей и подавляя сопротивление гарнизонов вражеских опорных пунктов, продвинулись вперед на 20 километров. Ожесточенные бои произошли за важный узел немецкой обороны на реке Моравы — город Оломоуц. Прорвав оборонительные укрепления противника, наши бойцы ворвались на улицы города. Гитлеровцы укрепились в каменных зданиях, но не выдержали стремительных ударов наших войск. К исходу дня крупный немецкий гарнизон был разгромлен и город Оломоуц очищен от противника. На подступах к городу и его улицам осталось много вражеских трупов. Захвачено 13 паровозов, 378 вагонов с грузами и много других трофеев.

Авиация Краснознаменного Балтийского флота в портах острова Борнхольм потопила 4 транспорта и один сторожевой корабль противника.