

Мэр Москвы Сергей Собянин открыл велосезон и пообещал, что тарифы городского проката останутся прежними → [СТР. 2](#)

А теперь пернатый! Журналисты «ВМ» побывали на первом в истории Московского зоопарка дефиле ПИНГВИНОВ → [СТР. 5](#)

Столичный бизнес не только молодеет, есть и обратная тенденция: все больше пожилых горожан открывают свое дело → [СТР. 6](#)

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Культурное место

1 мая в столице стартует Московский Пасхальный фестиваль — одно из крупнейших культурных событий сезона, участие в котором примут известные представители симфонической, камерной, хоровой музыки. Между тем о катастрофическом снижении культурного уровня среднестатистического современника не высказывался только ленивый. Действительно ли соцсети, клиповое мышление и примитивная коммуникация — это все, чем пополняется сейчас его кругозор? Как столица меняет вкусы и предпочтения своих жителей? → [СТР. 7](#)

Пятница

Ежедневный деловой выпуск | Weekend

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 26.04.19

№ 77 (28220) Рекомендованная цена 12 рублей

Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте [vm.ru](#)

Рейды по выявлению фактов нелегальной продажи алкоголя начинаются в Москве. Первые проверки пройдут на Пасху. Инспектировать торговые точки будут активисты общественного движения «Безопасная столица».



Обугленное сердце

Несмотря на все трудности, фильм «Коридор бессмертия», которому помогала наша газета, накануне Дня Победы выходит в прокат



24 апреля 2019 года. Центральный музей Великой Отечественной войны. Исполнитель роли машиниста Георгия Федорова Артем Алексеев (1) и режиссер «Коридора бессмертия» Федор Попов (2) Надрыв из фильма «Коридор бессмертия»: Георгий Федоров (Артем Алексеев) у своего героического паровоза (3), героиня фильма Маша Яблочкина (в исполнении А. Цибизовой) утешает женщину, потерявшую родных после бомбежки Шлиссельбурга (4) Актриса Анастасия Цибизова в роли Маши Яблочкиной (5)

событие

Поздним вечером в среду в Центральном музее Великой Отечественной войны на Поклонной горе состоялась премьера фильма «Коридор бессмертия».

Про эту картину режиссера Федора Попова мы писали не раз, поскольку уж очень непростой была история ее создания. От первоначального замысла фильма до его воплощения на экране прошло долгих восемь лет: съемки то начинались, то затихали, картину преследовали финансовые трудности. Однако идея цепляла и не отпускала, причем не только съемочную группу, но и всех, кто о ней узнавал. В результате многие, в том числе и простые люди, будущие зрители, начали фильму помогать — пожертвованиями. И вот — премьера. Выход на большой экран накануне Дня Победы. Правда, это «конец истории» только для нас, кинемир живет по своим зако-

нам, для киношников все только начинается: непростая история под названием «прокат» абсолютно непредсказуема. Пожелаем картине удачи! Ну а пока... Пока — констатируем. Зал начал аплодировать, едва увидев бесконечную живую ленту из имен и фамилий тех, кто бескорыстно помогал картине. Потом аплодировали съемочной группе, без упорства которой премьера не состоялась бы. А потом... Что-то такое неосознанное, эфирное появилось в воздухе. Наверное, многие поняли, что «Коридор бессмертия» так просто не отпустит. И это — правда. К фильму возвращаешься мысленно, про него думаешь, многое переосмысливая и переоценивая. Ну и еще момент... «Коридор бессмертия» может нравиться или не нравиться, но это фильм — из настоящих.

Приглашение к разговору
Почему же картине Федора Попова можно приписать эффект «долгого послевкусия»? Причин этому — масса. Первая и основная — близкая к абсолютной искренность картины. Вторая — при соблюдении всех правил съемки патристического кино Попов смог уйти от трюизмов и избежать шаблонных ходов. И сугубо-идеальных героев в его картине нет. Ну и едва ли не главное. Фильм заставляет думать, но не столько даже о рассказанной в нем удивительной исто-

Руками сжав обугленное сердце, такое обещание даю я, горожанка, мать красноармейца, погибшего под Стрельнею в бою. Мы будем драться с беззаветной силой, мы одолеем бешеных зверей, мы победим, клянусь тебе, Россия, от имени российских матерей!
ОЛЬГА БЕРГГОЛЬЦ
22 августа 1941 года

ри, сколько о том, кем стали мы сами, дети и внуки героев войны, и чем могли бы ответить предкам, предъяви они нам счет на нравственность, силу духа и воли. Все это подведет к основному, болезненному поводу для размышлений. Человек в запрещенных трудных обстоятельствах и человек в обстоятель-

что посмотреть 9 мая

«Коридор бессмертия» — не единственная премьера к 9 мая. Непосредственно в праздничный день выйдут также фильмы:

- **Братство** 1988 год, Афганистан... Война близка к завершению, но путь солдат домой контролируют моджахеды. И кому-то из наших ребят

назидание потомкам и не повод для столкновения лбами, а приглашение к разговору с самим собой. Военное поколение могло, преодолевая себя, «руками сжав обугленное сердце», совершать невероятное. И когда героиня фильма читает влух стихи Ольги Берггольц, где есть эта строка, зал плачет. Но тест проходит и со-

временный зритель: а защитит ли в носу у него, зайдется ли сердце от сострадания, когда надежды на столь любимый ныне «полный хеппи-энд» останутся в прошлом? Но и герои фильма решают для себя непростые вопросы. Что важнее — сохранить сверхсекретный, важный для страны груз или спасти жизни 27 детей? И на него могут ответить по-разному, и тогда, и сейчас. Фильм и об этом...

Для поколения
Итак, фильм выходит — белое пятно истории приобрело цвет. Все рассказанное с экрана может показаться вымыслом, если бы не документальные подтверждения: все было так. И построили «Дорогу Победы», узкоколейку длиной в 33 километра, в рекордные двадцать дней. И создавалась она вопреки всем законам строительства: прокладывалась прямо по заболоченным землям, сподвемами и спусками, а кроме того — проходила по мосту через реку, сваи которого вбивали через лед. И строили дорогу в основном женщины — измученные блокадой. А их дочери приходили работать на железную дорогу... И даже у героев картины есть реальные исторические прототипы. Поэтому с выходом «Коридора...» одним фильмом для семейного просмотра, фильмом уровня покоевеческой важности, стало больше.

Фильм «Коридор бессмертия» выходит в прокат накануне Дня Победы, 8 мая. Ветка Шлиссельбург — Поляны так много лет нигде не упоминалась, что с точки зрения истории это своего рода сенсация. Увы, из тех, кто работал тогда на этой узкоколейке, в живых остались единицы. От этого — горько. Но у «общественной памяти» нет срока давности, если это общество нравственно. Возвращение памяти очищает душу. С «Коридором бессмертия» поколенческая память возвращается...

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
olga.kuzmina@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

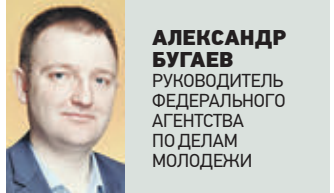
ФЕДОР ПОПОВ
РЕЖИССЕР

Думаю, о существовании этой дороги было известно крайне мало потому, что она была секретной, да и ленинградцам, совершенно героическим, решили не добавлять славы... И «ленинградское дело», конечно, сыграло свою роль... Мне же очень хотелось показать тех девчонок, что пришли на железную дорогу сами, с разной мотивацией, но за очень короткое время проделали колоссальный путь и менялись, становясь из несмышленицей настоящей гражданками. И жили они в рвении каждодневно-го подвига.

Вчера в Москве стартовала ежегодная акция «Георгиевская ленточка» — волонтеры начали раздавать символы уважения к исторической памяти победителей.

Символ чести и достоинства

Акция «Георгиевская ленточка», для тех кто этим занимается, — это нечто очень личное, сокровенное. В то же время это серьезный воспитательный момент и для молодого поколения, и даже для тех, кто уже вошел во взрослую жизнь. Поэтому мы всячески поддерживаем волонтерские организации и объединения, которые активно участвуют в этой акции. В прошлом году раздали более трех миллионов ленточек. В этом году, я уверен, будет значительно больше. Хотя никто никаких планов не ставит волонтерам. Однако за все время существования акции я не помню такого, чтобы кто-то отказался взять ленточку. Как ни разу не встретился тот, кто взял, но не повязал ее. Согласитесь, это очень важно. Поэтому я верю в особое значение георгиевской ленты для всех, кто считает День Победы великим праздником. А мы видим и убеждаемся в том, что так считают все жители нашей страны.



АЛЕКСАНДР БУГАЕВ
руководитель федерального агентства по делам молодежи
первый микрофон

Был такой случай несколько лет назад. Я с товарищами на Красной площади раздавал ленты. Ко мне подошла американская туристка и спросила, что означает этот символ. Я тогда еще не очень хорошо говорил по-английски, но мы с товарищами дружно смогли объяснить ей значение георгиевской ленточки. Отреагировала она с необыкновенным энтузиазмом и одобрением: взяла и повязала ленту. В этот момент мы испытали неподдельное чувство гордости за то, что делаем. Сейчас я являюсь представителем органа исполнительной власти, и моя работа больше организационная. И я с удовольствием занимаюсь тем, что создаю условия для дальнейшего развития акции «Георгиевская ленточка». Считаю свою работу очень важной, потому что акция стала по-настоящему народной и находит отклик в сердцах наших граждан. А еще очень здорово, что она постепенно распространяется по всему миру. Сейчас, наверное, почти не осталось таких стран, где бы она не проходила. Это говорит о том, что по всему миру есть люди, равнодушные к памяти наших предков. А самое главное — есть люди, которые не боятся громко говорить об исторической правде, о роли нашей страны в победе над фашизмом и подвиге нашего народа. Эту память о той войне мы будем передавать из поколения в поколение.

АКЦИЯ
Поддержи тех, кто нуждается в помощи и заботе

подари ветерану подписку
Индекс П 7379

Оформить подписку можно в любом почтовом отделении по цене 1453,77 руб. и на сайте [vm.ru](#)

курс ЦБ
\$ | 64,67 | ↑
€ | 72,11 | ↑



Сергей Собянин: Тарифы на велопрокат останутся без изменений

ДЕНЬ МЭРА

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин открыл сезон велопроката в столице, а также рассказал в личном блоге, как проходит весеннее благоустройство города.

Сергей Собянин, открывая сезон, отметил, что велопрокатом пользуются около 4 миллионов раз в год. — В прошлом году я побывал во многих районах города в рамках предвыборной кампании, общался с жителями, и почти везде возникал вопрос об увеличении количества станций велопроката, — сказал Сергей Собянин. — В том числе в районе Западного Дегунино.

Популярный вид транспорта Мэр побывал на станции проката, которая расположена у выхода со станции метро «Верхние Лихоборы». Сергей

Собянин лично убедился, что этот вид транспорта востребован среди жителей.

— Я часто езжу на велосипеде, катаюсь в парке и с друзьями, — рассказала москвичка Анастасия Жданова.

Она работает учителем в школе и попросила мэра организовать дополнительные парковки для велосипедов. По ее словам, это популярный вид транспорта у детей. Москвич Максим Рис считает, что дополнительные парковочные места нужны и людям старшего возраста.

— Я часто вижу, как они катаются, нужно поддерживать их стремление вести активный образ жизни, — пояснил он.

Увеличится число станций Мэр подчеркнул: станции велопроката открылись в этом году еще в 12 районах города.

— Дошли уже до МКАД, — сказал Собянин. — Думаю, к 2024 году в каждом районе Москвы будет станция велопроката. Сергей Собянин рассказал, что в общей сложности добавили



Вчера 14:12 Москвич Максим Рис (справа от мэра) примеряет велосипедный шлем, который ему подарил мэр Москвы Сергей Собянин на открытии сезона велопроката в столице

еще 100 станций и 1000 велосипедов. Всего же в этом году откроется 530 станций на 5120 велосипедов. — Тарифы велопроката в этом году меняться не будут.

Сервис останется таким же доступным, как и в прошлом году, — отметил Сергей Собянин. Заместитель мэра Москвы, глава Департамента транс-

порта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры столицы Максим Ликсутов добавил: возможно, появятся тарифы для отдельных категорий горожан.

— Сезон начался с хорошей погоды, надеюсь, это будет способствовать большому количеству велосипедистов, — сказал он. Заммэр отметил, что на этом увеличении количества станций велопроката не закончится. Город готов выслушать предложения жителей.

Благоустройство города

Сергей Собянин рассказал в блоге, как проходит весеннее благоустройство столицы. По словам мэра, в технологиях весеннего благоустройства Москвы произошли изменения. — Чтобы летом Москва была по-настоящему чистой, а генеральная уборка создавала жителям меньше неудобств, несколько лет назад мы изменили стандарты весеннего благоустройства, — написал мэр в блоге.

1. Службы ЖКХ больше не зачищаются на календарных сроках. Уборка города начинается не по расписанию, 1 апреля, а сразу, как только сходит снег. Например, в этом

году значительную часть мусора с улиц и из дворов удалось убрать уже во второй половине марта.

2. Косметический ремонт подъездов больше не привязан к весне. Работы идут круглый год по плану. Без авралов, ползает и качественнее, и удобнее для людей.

3. Больше не красим бордюры. Зачем это делать? Новые бордюры и так выглядят хорошо. А старые — пусть доживают свой век. Постепенно мы их тоже заменим. И, кстати, свежей краской по весне пахнет заметно меньше.

4. В этом году мы отомоем все фасады городских зданий. И Москва засияет чистотой.

5. Главное изменение в стандартах генеральной уборки. В течение апреля дорожные службы четыре раза промывают специальным моющим средством все городские дороги и дворы. А плиточные тротуары и пешеходные зоны

«принимают душ» целых шесть (!) раз. Только так можно убрать образовавшуюся за зиму пленку из остатков бензина, мазута и масла, которая не смывается обычной водой. Отдельно дорожники промывают светофоры, остановки, барьерные ограждения, пешеходные переходы, указатели и фонарные столбы и, разумеется, заново наносят дорожную разметку. И, конечно, мы сохраняем прекрасную традицию весеннего озеленения. Этой весной во дворах, на улицах и в парках Москвы будут высажены тысячи новых деревьев и кустарников. Ко Дню Победы на клумбах зацветут 12,5 миллиона тюльпанов и 4,9 миллиона цветов виолы. Как всегда, 13 и 20 апреля прошли общегородские субботники, в которых приняли участие миллионы горожан. Пасху и майские праздники Москва встретит чистой, ухоженной и уютной. На радость москвичам и гостям столицы.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

Оперная дива советует читать

ЛЮБИМЫЙ ГОРОД

Вчера оперная дива Любовь Казарновская прогулялась с корреспондентом «ВМ» по Новому Арбату и рассказала, за что любит Москву.

Когда я была студенткой, — вспоминает Любовь Юрьевна, — мы любили гулять по этой улице. Здесь было кафе «Ивушка», при случае мы обязательно заходили в это кафе, ели потрясающе вкусное мороженое и пили сладенькие коктейли — чуть шампанского с сиропом и ягодами... Ждали стипендию, чтобы отдохнуть... А около Киевского вокзала были знаменитые молочные коктейли и пончики... Все натуральное, вкусное... Были и беседы, уютные плетомы, где были наши посиделки с подружками, первые свидания с мальчиками, обсуждения новых фильмов, прочитанных романов.

А какой была Москва вашего детства?

Я ее обожаю. Набережная Шевченко, наш огромный дом и чудесный двор, весной он превращался в цветущий сад. В воздухе витал аромат сирени, лип, кленов. Во дворе мы играли в классики, прыгали, бегали в магазин, где

покупали глазированные сырки, «Вологодское масло», «Можайское молоко». И мороженое по 28 копеек — верх блаженства! А зимой — чудопарк с катками, горками, санками — усада для детских сердец!

А где сейчас гуляете в Москве? Люблю гулять на Патриарших, на бульварах. Только хотелось бы, чтобы вокруг было побольше добрых, улыбающихся лиц, а в уютных кафе с нормальными, доступными ценами велись интеллигентные разговоры о театрах, музеях, книгах.

Вы часто читаете?

Постоянно. С удовольствием перечитываю своих любимых авторов: Пушкин, Булгаков, Толстой, Тургенев, Цвейг, Мюллер, Франсуаза Саган... Эти книги актуальны для всех возрастов и во все времена.

Москва театральная — это... Камергерский, Большой и Малый театры, Вахтанговский, конечно, консерватория. Если ты не был в этих местах, нельзя сказать, что ты видел и ощутил московскую театрально-концертную жизнь!

Сейчас, в рамках программы «Московское долголетие» многие пенсионеры начали петь. Как вы к этому относитесь?

Если душа поет и человек испытывает необходимость в творчестве, в пении — это чудесно! Никогда не поздно учиться! Даже если будешь петь только для себя, друзей — это же счастье и крылья для души! Я пою почти каждый день, занимаюсь сама и с пианисткой. К проектам и концертам репетируем по два-три часа, пока не добьемся нужного результата.

АЛЬФИЯ КАМИЛОВА
a.kamilova@vm.ru

кстати

Любовь Казарновская родилась 18 июля 1956 года в Москве — оперная певица (сопрано). Обучалась на факультете музыкально-инструментального искусства в МГК им. П. И. Чайковского. Дебютировала в 21 год в партии Татьяны («Евгений Онегин»).



Оперная певица Любовь Казарновская любит гулять по Новому Арбату, Патриаршим прудам и бульварам столицы

КРОМЕ ТОГО

Более 600 произведений классиков литературы пополнили онлайн-библиотеку московского метро. Теперь в ней доступно 720 книг более чем 90 авторов. Произведения можно как скачать с помощью мобильного устройства, так и прочитать онлайн. С момента запуска проекта «Книги в метро» произведения из его библиотеки скачали более 150 тысяч раз.

МОСКВА КРАСИВАЯ

Вчера 12:51 Вот таким огромным яйцом украсили Камергерский переулок к благотворительному фестивалю «Пасхальный дар», который проходит в столице с 25 апреля по 5 мая



НАЕЛЕНА БЕРНГЕРТОВА

Министр городского правительства на время стал актером

А У НАС ТАК

Вчера в Государственном Кремлевском дворце состоялось знаковое событие — премьера спектакля «Мы все из одной глины». Его участниками стали не только звезды театра, но и столичные госслужащие и общественные деятели.

Так, одну из ролей в спектакле сыграл министр правительства Москвы, руководитель Департамента труда и социальной защиты населения столицы Владимир Петросян. — Этот проект очень важен, он несет в себе и реабилитационную составляющую. Поэтому мы будем всячески его поддерживать, — рассказал он. «Мы все из одной глины» рассказывает общечеловеческую историю. Она о том, что даже если у вас и нет чего-то материального, но есть любовь и дружба, то не стоит ничего бояться. Можно и нужно начинать великое и доброе дело, ведь мир открывается

тем, кто верит в лучшее. Чтобы передать эту идею, в спектакле принимают участие люди с ограниченными возможностями здоровья, а также творческие коллективы из разных городов России, общественные и политические деятели. Сценарий к постановке написал известный драматург и публицист Эдвард Радзинский. Он ставил своей целью рассказать историю про настоящую любовь, которая растопит лед в сердце и научит не отворачиваться от других, помогать ближнему в сложных ситуациях и проявлять внимание к людям. — Вовлекаясь в совместную деятельность, люди объединяются. А театр — это лекарство, совместная радость, — считает драматург. Среди участников спектакля — звезды искусства: Дмитрий Харатьян, Илья Резник, Лариса Долина, Оксана Федорова, Денис Майданов, Никас Сафронов и многие другие. Все они решили выступить на сцене в самых неожиданных амплуа. К примеру, одним из героев «Мы все из одной глины»

стал... Колобок. Этот спектакль — размышление о том, как человечество уходит от своих духовных основ, словно Колобок от бабушки с дедушкой. Однако, пострадав от собственного эгоизма и признав ошибки, люди возвращаются к истокам — обратно в свой дом. Народный артист России Дмитрий Харатьян давно размышляет на тему детства и считает, что ее очень важно поднимать в искусстве. — Спектакль посвящен милосердию, состраданию и помощи людям, которые нуждаются в поддержке не только материальной, но и духовной, — подчеркнул Дмитрий Харатьян.

Одна из сюжетных линий спектакля «Мы все из одной глины» — вручение премии «Родительское спасибо», учрежденной Всероссийской организацией родителей детей-инвалидов. Мамы и папы таких москвичей поблагодарили педагогов и врачей, государственных служащих и специалистов, которые помогают их семьям.

МАРИЯ КАФАНОВА
m.kafanova@vm.ru



Глава Департамента труда и соцзащиты Владимир Петросян сыграл в постановке «Мы все из одной глины»

справка

Спектакль «Мы все из одной глины» организован при поддержке правительства Москвы, благотворительных фондов, общественных и других организаций. Премьера состоялась в Большом зале Государственного Кремлевского дворца. Кроме министра столичного правительства, руководителя Департамента труда и социальной защиты населения Москвы Владимира Петросяна, в спектакле принимает участие председатель совета Всероссийской организации родителей детей-инвалидов, сопредседатель Координационного совета по делам детей-инвалидов и других лиц с ограниченными жизнедеятельности при Общественной палате РФ Елена Ключко. Организатором мероприятия выступил фонд «Мы все из одной глины».

Приедут лучшие музыканты

1 мая в Москве стартует Международный фестиваль и конкурс акапельного пения «Московская весна A Cappella». В столицу приедут лучшие исполнители и вокальные коллективы из России и мира! Москвичей ждут сотни выступлений в разных музыкальных жанрах.

«МОСКОВСКАЯ ВЕСНА A CARPELLA» В ЦИФРАХ



16
стран и более
40 российских регионов



184
участника конкурса
акапельного пения



1633
интерактивные
программы, кулинарных
и творческих мастер-
классов

ТОП-10 ПЛОЩАДОК МОСКВЫ

Парк «Зарядье»
Соседство с концертным залом заставит конкурсантов «Московской весны A Cappella» соответствовать самым высоким требованиям.

Площадь Революции
Один из центров притяжения фестиваля. А граммофон с цветами станет одним из главных экспонатов для фотосессий горожан и туристов.

Манежная площадь
На большой сцене выступают артисты в сольных и коллективных номинациях.



ВСЕГО 51
площадка

Тверская площадь
Центральная площадка, где пройдут одни из ключевых выступлений вокалистов.

Тверской бульвар
Прогулять среди необычных арт-объектов и услышать музыку можно на Тверском бульваре. Сразу две площадки организуют в этой части Москвы.



Баррикадная улица (у метро)
В майские праздники можно будет послушать выступления артистов из разных стран.

Профсоюзная улица
Ярмарка и пение — традиции народных гуляний можно увидеть на Профсоюзной улице, 41.

Ореховый бульвар
А здесь фоном для выступлений станет вересковая рена.



Бульвар Дмитрия Донского
Одна из ярких окружающих площадок привлечет жителей юго-запада столицы.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ СОБЯНИН
Мэр Москвы

Сегодня Москва активно укрепляет свои позиции в области событийного туризма, и здесь у нас есть неоспоримые преимущества.

Площадь Юности (Зеленоград)
Здесь пройдут выступления коллективов и будет работать кулинарная школа.



ТЫСЯЧ РАСТЕНИЙ

Высадили около столичных школ. Об этом вчера сообщили в пресс-службе Департамента образования и науки Москвы. Территории общеобразовательных учреждений украсили маргаритки, бархатцы, тюльпаны, астры, ирисы, бегонии, нусты сирени и нимфолосты. Цветы и кустарники высаживали сотрудники образовательных организаций, студенты, а также школьники и их родители.

Маргаритки, бархатцы, тюльпаны и астры украсили территории школ

Цветы высадили в школах в разных округах столицы — в том числе в Зеленограде и Новой Москве. Например, в школе № 1194, которая находится в Зеленограде, благодаря усердию школьников и их родителей клумбы украсили бархатцы, циннии, бегонии и астры, которые вырастили в теплицах. — Посадка цветов — это добрая и красивая традиция, которая объединяет учеников, педагогов, жителей районов и всех горожан, — рассказали в пресс-службе Департамента образования и науки Москвы. Традиция озеленения сохраняется в столице. В этом году в городе высадят около 100 тысяч деревьев и приблизительно 400 тысяч кустарников.

МАРИЯ КАФАНОВА
m.kafanova@vm.ru

комментарии

СВЕТЛАНА КУСАКИНА
ДИРЕКТОР ШКОЛЫ № 2057
Ученики, их родители и местные жители всегда охотно принимают участие в высадке растений и помогают облагораживать школьную территорию. В этом году мы запустили необычную акцию, в рамках которой выпускники 1979 года высаживали нусты сирени вместе с первокурсниками 2019 года. То есть вместе встретились поколения школьников, которые учились 50 лет назад, и сегодняшних. У нас получился необычный эксперимент. Я уверена, что в следующем году

мы обязательно его повторим.

ТАТЬЯНА САФРОНОВА
ЖИТЕЛЬНИЦА ЗЕЛЕНОГРАДА
Наша семья всегда участвует в весенних субботниках. Здорово, когда мы собираемся дружной командой и все вместе приводим в порядок дворы и улицы. Ведь всегда приятно видеть наш город чистым и ухоженным. В этот раз мы высаживали цветы на школьных клумбах. Я считаю, что это замечательная традиция, ведь каждая клумба скоро наполнит нашу жизнь яркими красками и создаст хорошее настроение.

Ароматные куличи своими руками

МОСКОВСКИЕ ТРАДИЦИИ



стало
было

Вчера, в Чистый четверг, верующие по традиции красили яйца, готовили творожную пасху и пекли куличи. Корреспондент «ВМ» побывала в гостях у кондитера Полины Олифиной и узнала, как приготовить вкусный пасхальный хлеб.

Запах дрожжей, рассыпанная на кухонном столе мука, жужжащий миксер, разогретая духовка. На кухне у Полины Олифиной в прямом смысле горячая пора. За несколько дней кондитеру предстоит испечь на заказ несколько десятков куличей. На каждую партию уходит 6–8 часов. Все таки большую часть работы Полина выполняет вручную. Правда, львиную долю времени занимает процесс ожидания теста. Всего таких этапов три. Поэтому кондитерам в первую очередь приходится запастись терпением.

Идеальный рецепт кулича Полина придумала после нескольких кулинарных экспериментов. Началось все два года назад — с классических рецептов. — В нашей семье мы каждый год отмечаем праздник Пасхи. Бабушка всегда готовила куличи. Делала она это по памяти и, как мне кажется, без какого-то классического рецепта, — говорит Полина. Вслед за бабушкой таким традициям следовали мама и се-



СТАЛО 20 апреля 2019 года. Кондитер Полина Олифинова во время приготовления кулича по авторскому рецепту **БЫЛО** 6 апреля 1968 года. В советское время москвичи тоже не изменяли традициям — пекли куличи, красили яйца

стра. Теперь же своими кулинарными изысками их угощает Полина. В основе — классические ингредиенты. Мука — она должна быть высшего качества, инстантные дрожжи (они лучше прессованных), яйца, молоко,

сахар, сливочное масло. Весь секрет в начинке. — В тесто я добавляю изюм, вяленую вишню, клюкву, которые заранее вымочены в роме, — делится секретами Полина Олифинова. — Особый вкус, на мой взгляд, при-

дают цедра апельсина и стручковая ваниль. По ее словам, немаловажный фактор — продукты, они должны быть свежими и качественными. Это также один из залогов успеха. В одной из партий куличей тесто подошло — можно распределять его по бумажным формам. Главное — обеспечить тепло. Температура на кухне должна поддерживаться на уровне плюс 20–25 градусов. На финальном этапе тесто отправляют на 30–40 минут в духовку. Затем, когда готовый кулич остынет, кондитер приступает к декорированию его верхней части.

— «Шапки» для кулича я использую традиционные — белковые, а также воздушные — из маршмеллоу, — отмечает Полина Олифинова. Рассказать акценты на глазури помогает целый мишур, очищенные семечки, дольки засахаренного апельсина, звездчатый анис (бадьян). Готовые куличи — вес каждого составляет около 600 граммов — кондитер тщательно упаковывает по нарядным коробкам в виде домиков с окошками. В таком виде их получают заказчики. Тем же, кто решит самостоятельно испечь кулич, Полина Олифинова рекомендует выбрать не сложный рецепт, который придется по вкусу. Главное — не пытаться сильно экспериментировать и соблюдать пропорции. Обычай печь куличи имеет богатую многовековую историю. С приходом христианства традиция готовить «хлеб круглой или овальной формы» — именно так с греческого переводится слово «кулич» — на Руси прижилась. Он стал неотъемлемым блюдом пасхальной трапезы среди верующих христиан.

— В советское время куличи готовили в домашних условиях, при храмах. В магазинах, булочных их, конечно, не продавали, — рассказывает историк, москвовед Михаил Коробко. — Функцию куличей в тот период времени выполняли кексы — их также освятили в храмах. Было несколько видов кексов. К примеру, «Весенний». Но куличами их официально никто тогда не называл. Просто не было принято. Вновь возрождаться обычай, когда куличи начали повсеместно продавать в магазинах и люди массово стали их освящать в церквях, по словам историка, стал в 1990-е годы. Сейчас это является доброй традицией.

ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВА
e.petrova@vm.ru

Высаживаем деревья и готовим шашлыки

НАКАНУНЕ ВЫХОДНЫХ

Впереди майские праздники. Но стоит ли на них расслабляться? Или, может, захочется переделать несколько дел сразу? Этот вопрос мы адресовали руководителям столичных ведомств и структур.



АЛЕКСЕЙ НЕМЕРУК
ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ АППАРАТА МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ, РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ТОРГОВЛИ И УСЛУГ МОСКВЫ

Весна — удивительное время, когда вовсю работают сезонные веранды, привлекая посетителей обновленным меню, открываются фестивали на городских площадках, проходят праздники труда, и, конечно, все мы отмечаем День Победы. В этом году 1 мая стартует фестиваль «Московская весна A Cappella», который соберет вокалистов из разных стран мира. Будут представители из Москвы и российских регионов. Уверен, что такое крупное событие не пройдет незамеченным и привлечет не только москвичей, но и туристов в столицу. Мы ждем всех!



ВЛАДИМИР ЖИДКИН
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА РАЗВИТИЯ НОВЫХ ТЕРРИТОРИЙ МОСКВЫ

Май — месяц особенный, два прекрасных праздника, много выходных, красота. Но и выполнения наших рабочих планов никто ведь не отменял! Поэтому надо очень постараться, чтобы все успеть. Наш майский акцент будет сделан на трех детских садах, строительство которых идет по поручению мэра Москвы Сергея Собянина и финансируется из городского бюджета. Строим мы их в городе Щербинке, деревне Верхнее Валуево и в селе Былово. До конца второго квартала должны их сдать с таким расчетом, чтобы к 1 сентября полностью подготовить эти садики к заселению малышами. Уверен, справимся! Пользуясь возможностью, сердечно поздравляю всех с майскими праздниками! Успехов и удачи во всех добрых делах!



АЛЕКСЕЙ ЕМЕЛЬЯНОВ
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ МОСКВЫ

С установлением теплой погоды начинается работа археологов. Раскопки пройдут в этом году на 200 площадках в Москве. Специалисты работают не только в историческом центре. Порядка 20 площадок будет за его пределами,

в том числе в Новой Москве, Капотне и Зеленограде. Мы достаточно редко рассказываем о находках, сделанных на этих территориях. Всего в этом году археологи рассчитывают найти свыше тысячи артефактов. Перспективными местами для археологических работ считаются площадки, расположенные на улице Краснопрудной, а также в районе Костянского переулка и Болотной площади. В то же время мы привлекаем не заниматься «черным копательством». Мосгорнаследие совместно с Министерством внутренних дел уже принимает меры для пресечения таких работ, но в рамках специализированных археологических организаций под надзором специалистов мы будем только рады любым москвичам — всем тем, кому интересна Москва, история и археология.



АНТОН КУЛБАЧЕВСКИЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ ДЕПАРТАМЕНТА ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЯ И ОХРАНЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ МОСКВЫ

Весна — благоприятный сезон для высадки деревьев, обновления клумб, газонов, цветников во дворах. Первый этап благоустройства и уборки Москвы пройден. Хочется успеть вовремя провести все эти весенние работы. И, конечно, нужно масштабно отметить один из самых важных праздников — 9 Мая.



СЕРГЕЙ ЖУКОВ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР АО «МОССТРОЙ»

Для нас наступление тепла — это важный период для строительства: мы начинаем сооружать наклонный ход на станции Большого кольца «Авиамоторная». Для нас это один из сложнейших, ключевых этапов в метростроении.



ИГОРЬ ДАВИДОВИЧ
ГЛАВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ПЕЧАТНИКИ

Конечно, после благоустройства улиц и дворов, грандиозной уборки весной необходимо открыть сезон шашлыков. К тому же у меня есть свои рецепты — и их можно считать авторскими. Май — самое подходящее для этого время. На улице сейчас тепло и хорошо, а город устроил для хорошего времяпрепровождения пикниковые точки в красивых местах.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

важно

Круглогодичный бассейн под открытым небом в Центре водных видов спорта в «Лужниках» откроют к Дню города. Ежедневно комплекс смогут посетить до 10 тысяч человек. — Недавно прошли испытания, и они показали полную работоспособность и безопасность системы. Секции крышки могут разъезжаться в стороны по ширине здания

над бассейном, — рассказал вчера заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин.

Спрос на аренду недвижимости Москвы через аукционы в январе — апреле вырос в 3,5 раза. Такой большой интерес объяснили специальными ценами для предпринимателей малого бизнеса.

Итоговая стоимость аренды, несмотря на высокие превышения стартовых значений, все равно остается привлекательной, — сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Владимир Ефимов.

Систему электроснабжения 118 домов на западе столицы заменят до конца

года по программе капитального ремонта. — В рамках плановых работ внутридомовой инженерной системы электроснабжения осуществляется ее полная замена. На входах в квартиры устанавливается устройство защитного отключения электроэнергии, — рассказали в пресс-службе Фонда капитального ремонта многоквартирных домов Москвы.

картина дня



Ежедневно в столице происходят сотни событий — большие и маленькие, радостные и тревожные. Корреспонденты нашего издания в круглосуточном режиме следят за самыми важными и значительными событиями и оперативно стараются их донести до своих читателей — через сайт (vm.ru) и газету. Для того чтобы картина прошедшего дня у москвичей сложилась наиболее полной, в нашей рубрике мы представляем самые любопытные и примечательные новости, которые вызвали наибольший общественный резонанс.

Открылась новая фармацевтическая линия

МЕДИЦИНА

Первая в России производственная линия инновационного лекарственного препарата для лечения ВИЧ-инфекций была вчера запущена на фармацевтическом заводе компании Servier («Сервье Рус») в Москве.

На торжественной церемонии запуска новой фармацевтической линии присутствовал руководитель Де-

партамент инвестиционной и промышленной политики Москвы Александр Прохоров.

— Разрешите поздравить вас с важнейшим событием фармацевтической отрасли Москвы. Это событие очень значимо для нас, поскольку компания получила статус промисленного комплекса в 2016 году, и сейчас мы видим результат той поддержки, которую оказывает город, — сказал в своем выступлении Прохоров.

САМЕР МУСТАФА edit@vm.ru

Спасатели готовы к пожароопасному сезону

ТРЕНИРОВКА

Вчера в Новой Москве прошли масштабные тактико-специальные учения столичных спасателей.

Тема учений, которыми руководил заместитель мэра Москвы Петр Бирюков, была обозначена как «Действия органов управления сил и средств территориальных звеньев спасателей по тушению природного пожара на сопредельных территориях

города Москвы и Московской области». Проводило учения Главное управление МЧС России по городу Москве.

Условное задание было следующим: в результате неосторожного обращения с огнем граждан, отдыхающих на природе, начался пожар. Быстро распространился по сухой траве, огонь перекинулся на постройки садоводческих товариществ, зеленые насаждения и продолжил распространяться в направлении деревни Зыбино. Спасатели должны были опера-

тивно продемонстрировать свои действия по тушению пожара.

В учениях участвовали около двухсот человек и 70 единиц специальной техники, в том числе вертолеты, беспилотные летательные аппараты, пожарно-спасательные мотоциклы, катера и так далее. Отработали учебное задание спасатели слаженно и профессионально, чем заслужили положительную оценку руководства.

АРМЕН МУРАДЯН edit@vm.ru

Ветеранов пригласили на футбольный турнир

СПОРТ

Благотворительный турнир «Кубок 9 Мая» по мини-футболу, приуроченный к 74-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне, состоится завтра, 27 апреля, на стадионе «Спорт Тайм» в парке «Сокольники».

В турнире будут участвовать команды из разных городов, представляющие ведущие компании различных отрас-

лей бизнеса. На праздник приглашены почетные гости — участники Великой Отечественной войны. Поддержать команды может любой желающий. Вход на турнир бесплатный. Торжественное открытие турнира запланировано на 12 часов 45 минут. Часть средств, собранных командами, будет направлена в общественный фонд «Детские сердца», который помогает детям с врожденными заболеваниями сердца.

— В нашей компании всячески пропагандируется здоровый образ жизни, — говорит капитан одной из команд Артем Арутюнян. — Мы не самые великие футболисты, но стараемся тренироваться минимум раз в неделю, укреплять дух команды. Турнир поддержали крупнейшие компании из Рязани, Нижнего Новгорода, Владимира, а также представители международных бизнес-кругов.

АРМЕН МУРАДЯН edit@vm.ru

Перестрелка возле метро унесла две жизни

КРИМИНАЛ

Тела двух человек с огнестрельными ранениями вчера были обнаружены недалеко от станции метро «Новые Черемушки» в Москве.

Об этом сообщил столичный Глак Следственного комитета России.

«Следственными органами Главного следственного управления Следственного комитета РФ по Москве возбуждено уголовное дело по

признакам преступлений, предусмотренных ч. 1 ст. 105 УК РФ («Убийство») и ч. 1 ст. 222 УК РФ («Незаконный оборот оружия»), — сообщили в ведомстве.

На момент подписания газеты в печать было известно, что личности погибших установлены, но пока не раскрыются. Однако, по имеющейся у журналистов информации, оба погибших — граждане России. До самого вечера на месте происшествия работали следователи и криминалисты.

По одной из версий, озвученных в СМИ, между мужчинами произошел конфликт. В итоге один из участников смертельно ранил другого, а затем покончил с собой. Также стало известно, что у одного из погибших найдено удостоверение журналиста известного издания. Однако редактор этого издания сообщила, что сотрудник с таким именем и фамилией не работает в возглавляемой ею организации.

КИРИЛЛ НИКОЛАЕВ edit@vm.ru

Настоящий учитель должен любить детей

образование

Вчера в Департаменте образования и науки Москвы объявили победителя конкурса «Учитель года Москвы — 2019». Им стала учитель начальных классов школы № 2033 Анна Макарова.

Своей радости она не скрывает. Любому педагогу приятно получить столь значимую награду. Вот уже 12 лет Анна Макарова преподает в школе. Работать пошла сразу после окончания Московского педагогического государственного университета.

— Выбор профессии был определен, — рассказала она. — Дело в том, что я появилась на свет 1 сентября, в День знаний. Маме тогда все говорили «учительница родилась». С этой мыслью прошло все детство Макаровой, а попробовав профессию на практике, Анна поняла — сделан правильный выбор.

— Общение с детьми — это заряд энергии, движение вперед, — считает педагог. — Ребята растут, и я вместе с ними. На уроках Анна Макарова использует современные технологии, проект «Московская электронная школа».

— Здорово, что школа идет в ногу со временем, — говорит она. — Сейчас у многих детей есть гаджеты, ребятам интересно учиться с их помощью. Современные дети, считает учитель, не отличаются от тех, что были 10 лет назад: искренние, любознательные.



Вчера 17:05 Победитель конкурса «Учитель года — 2019» Анна Макарова на церемонии награждения в Департаменте образования и науки Москвы

— Главное — любить их, и они ответят тем же, — подчеркивает она. Изменился скорее подход к образованию школьников. На своих уроках Анна Игоревна старается сделать так, чтобы ученики пропустили все через себя, попробовали все сами. — Мы учим их ориентироваться в огромном потоке информации, самостоятельно добывать знания, — говорит она. Большое внимание педагог года уделяет проектной работе. Некоторые дети уже в первом классе начинают увлекаться физикой, искусством, и Москва дает все возможности для развития этих интересов.

— Каждый ребенок может найти свое место в большом городе, — уверена Макарова. В свободное время Анна Макарова очень любит путешествовать с мужем и двумя сыновьями.

— Едим и по России, и за рубежом, — добавляет она. А еще педагог любит гулять по Москве, по старому Арбату.

цифра

12

тысяч столичных учителей приняли участие в конкурсе «Педагог года» в 2019 году. В конкурсе пять номинаций.

справка

«Учитель года Москвы» — одна из пяти номинаций Московского городского профессионального конкурса педагогического мастерства и общественного признания «Педагог года Москвы — 2019». В нем принимают участие призерами и победителями метапредметной олимпиады «Московский учитель», олимпиады «Учитель школы большого города» и олимпиады «Новый учитель новой информатики».

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

Конкурс «Московское качество»: жители впервые оценят городские парки

Вчера в эфире сетевого вещания «ВМ» прошло первое заседание экспертного совета конкурса «Московское качество». В этом году он юбилейный — пятый.

Как заявил глава оргкомитета конкурса Сурен Варданян, цель «Московского качества» — повысить культуру потребления товаров и услуг. — Одной из главных особенностей нынешнего конкурса станет оценка москвичами и гостями города наших парков, — рассказал Сурен Оганесович. — Причем сразу по нескольким параметрам.

Так, например, парки будут оценивать по предмету озеленения и ландшафтного дизайна. Будет возможность сравнить их развлекательные и образовательные программы и оценить, кто лучше работает с детьми. — Мы обязательно будем привлекать наших народных корреспондентов. Местные жители сами сфотографируют лучшие, на их взгляд, находки ландшафтного дизайна и пришлют нам, — сказал первый заместитель главного редактора «ВМ» Алексей Белячев. Также в конкурсе этого года можно будет оценить лучшие

хлебобулочные и мучнисто-кондитерские изделия, а еще овощные консервы, а также управляющие компании, обслуживающие наши дома. Причем оценивать голосующие будут обратную связь с жителями, качеством которой в Москве, к сожалению, еще не всегда на высоте. Уже 1 мая на сайте Московской торгово-промышленной палаты (mosprr.ru), которая вместе с «ВМ», при поддержке Мосгордумы, проводит конкурс, начнется голосование. Выберем лучших вместе!

НИКИТА МИРОНОВ n.mironov@vm.ru

Средний класс ни жив ни мертв

Ипотека, висящая тяжким грузом на населении, стала играть огромную роль в потреблении, констатируют ретейлеры и советуют маркетологам учитывать теперь не только возраст и доходы потенциального покупателя, но и озабоченный груз. Такой алгоритм был предложен на недавнем форуме по торговой недвижимости, проходившем в Москве. Если раньше мы тратили в магазинах львиную часть своего дохода — 80–85 процентов, то сейчас многие сначала отдавали половину заработка банку за ипотеку и лишь потом идут в магазин с тем, что осталось. «Средний класс не умер, — констатировали эксперты, — он взял ипотеку». И доля серьезная в шутке, конечно, есть.

Так, по данным на 2017 год, ипотеку тогда выплачивали 4,5 миллиона человек. Более поздней статистики найти не удалось, но можно прикинуть. Как сообщила «ФинЭкспертиза», в 2018-м было оформлено 1,48 миллиона ипотечных займов, нынешний год тоже чего-то добавил... В общем, армии плательщиков явно прибавилось. И этой армии не до транжирства. Армия воевать практикует бережливое потребление, подхода к покупкам крайне рационально — только необходимое, экономичное и недорогое. Недавно знакомая, чья семья три года назад вошла в ипотечное ярмо, поделилась лайфхаком. Оказывается, если покупать губки, порошок, жидкость для посуды и прочую мелочовку в известной сети с фиксированной ценой, можно очень сильно сэкономить. Я только грустно улыбнулась — три года назад о существовании этого магазина она даже не подозревала. И ее можно понять.

Стоит ли удивляться, что класса этого у нас уже днем с огнем поискать: по итогам прошлого года доля россиян, которые относят себя к среднему классу, сократилась до 47 процентов (в 2014-м таких было 60 процентов). При этом что «считать себя» и «являться» — две большие разницы. Например, лет шесть назад Институт современного развития подсчитал: чтобы относиться к среднему классу, месячный доход на каждого члена семьи должен составлять 2–2,5 тысячи долларов (128–160 тысяч рублей по нынешнему курсу), в семье должны быть две машины и как минимум по 40 квадратных метров жилья на нос. Если учесть, что среднестатистический метраж, покупаемый сейчас в ипотеку (данные по Москве), — 52 квадратных метра даже после выплаты всех платежей, счастливые обладатели жилья вряд ли смогут попасть в разряд среднего класса. Так все-таки, получается, умер?

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



ЕКАТЕРИНА ГОЛОВИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

A101 Кварталы в Москве

с собственным парком

Жилой район «Скандинавия»

от 3,6 млн руб.

*2140 Звонки с мобильного. Бесплатно

Реклама. Застройщик ООО «А101». Проектные декларации и подробная информация на сайте a101.ru. Предложение ограничено.

Смертельные полеты над горящим реактором



Вчера 14:37 Бортинженер вертолета Ми-26 Александр Петров спустя 33 года рассказывает о своем участии в ликвидации аварии на Чернобыльской атомной станции, которая стала одним из главных потрясений в мировой истории

НИКИТА КАМЗИН
из Московского авиационного центра

15:19 Бортинженер вертолета Ми-26 Александр Петров встречает нас в офисе Московского авиационного центра Департамента ГОЧСиПБ. Бравый подтянутый мужчина, почти 35 лет он живет небом. В его летной биографии есть героический эпизод: Петров со своим экипажем работал в первые дни аварии на Чернобыльской атомной электростанции. Сегодня — 33-я годовщина катастрофы на ЧАЭС.

Мы беседуем в одном из учебных классов авиационного центра. Петров приветлив, улыбаясь, располагает к себе с первых же секунд. Но тогда, в 1986 году, ему было совсем не до улыбок. Александр Петров того времени — старший лейтенант, ему 30 лет, служит в городе Торжок, дома ждут жена и ребенок. Он должен был уйти в отпуск 27 апреля. Оставалось только заступить в наряд, отработать до пяти часов следующего дня и отправиться на отдых.

— Тревогу объявили в 12 часов дня 26 апреля. Я тогда дома красил кухню. Кисточка так и осталась в бан-

ке до 11 мая, пока я не вернулся домой. Задачи никакой не поставили. Сказали, нужно лететь в Черногоров, это в ста километрах от ЧАЭС. Зачем — никто не знал, — рассказывает Александр Николаевич. В командировочном удостоверении тогда написали: «Перегонка авиационной техники». Добравшись до Черногорова, экипаж Петрова отправился в Чернобыль. С момента разрушения четвертого энергоблока прошло чуть более 16 часов.

— Мы сделали круг над станцией, сели. Никакой паники в городе вообще не было, неподалеку от нас бабушки сажали картошку. Уже потом увидели, что со стороны Припяти, где жили работники станции, людей вывозят автобусами. Ближе к ночи мы уже знали, что взорвался четвертый реактор, — вспоминает бортинженер.

Одно из ощущений Александра Николаевича о том эпизоде: никто не знал, как правильно поступить в той ситуации. Пока решали, что делать, радиация медленно, но верно творила свое коварное дело. Реактор было решено засыпать

стружкой, песком и свинцом. Материалы забрасывали в специальный ящик, из которого содержимое в воздухе высыпало на очаг радиации. Открыть его было архисложной задачей, тросы постоянно закручивались. Чтобы было понятнее, бортинженер берет листок, ручку и начинает рисовать устройство ящика. Осложнялась работа и наличием подстанции неподалеку, которая питала остальные реакторы. Попа-

дание на нее содержимого ящика могло их обесточить. А это риск, что аварийно сработают все энергоблоки станции. И тогда катастрофа могла приобрести ужасающий масштаб. Но Петров и его экипаж выкручивались из сложнейших ситуаций.

— У штурмана под сиденьем стоит прибор, который измеряет радиацию. Когда мы зависали над станцией на высоте 100 метров, он показывал 500 рентген в минуту. Датчик зашкаливал. О чем в том момент думали? У нас не было боязни. Это надо было сделать, кто-то должен был завалить очаг, — объясняет Александр Петров.



знай наших

Пингвины продефилировали перед посетителями зоопарка

АННА КРИВОШЕИНА
из Московского зоопарка

11:00 Вчера отмечался Международный день пингвинов. По этому случаю в Московском зоопарке прошел первый в истории «пингвиний парад». Гости показали проход очковых пингвинов из внутреннего зимнего вольера в наружный летний. А их место уже скоро займут папуанские пингвины — холодолюбивые птицы, которые проводят лето в помещении с кондиционером.

Перед началом парада гостей павильона «Дом птиц» просят соблюдать тишину. Никто из сотрудников зоопарка заранее не знает, как пернатые отреагируют на зрителей. Это первый опыт, когда их «переезд» проходит на публике. — Они, конечно, любят людей, но привыкли видеть их через сплошное стекло вольера, — объясняет научный сотрудник Московского зоопарка Анастасия Кадетова. — А сегодня им предстоит пройти от человека на расстоянии вытянутой руки. Реакция птиц может быть непредсказуемой — вплоть до того, что они испугаются и встанут как вкопанные. Зрители отнеслись с пониманием. Как только прозвучало объявление о начале пингвиньего дефиле, в вольере воцарилась тишина. Ровно в 11:00 из-за двери показались пять пингвинов в сопровождении орнитологов. Четыре из них контрастного черно-белого окраса — взрослые особи, а один — темного цвета — малыш, который родился в этом году, «фрак» он наденет только через год. Зрители заулыбались и принялись фотографировать перна-



Вчера 11:02 Взрослые очковые пингвины в сопровождении орнитологов из Московского зоопарка переходят из зимнего вольера в летний

тых. А пингвины, вопреки всем опасениям, нисколько не испугались ни всплеска, ни внимания людей. Наоборот, они бодро шевелили лапами, хлопали крыльями и с интересом рассматривали окружающих. Так, за пару минут пингвины преодолели весь путь до вольера — расстояние примерно в сотни метров. Увидеть это действо могли только пятьдесят человек — они были выбраны по итогам проведения интернет-конкурса «Всегда во фряке». Чтобы принять в нем участие, нуж-

но было направить свое фото в costume пингвина и написать интересную историю про этих птиц. Так, девятилетний Максим Тимошенко посмотрел на парад вместе с мамой. — Пингвинов обожаю. У меня еще в детском садике был самодельный «фрак», — рассказал Максим. Посмотреть на птиц пришла группа учащихся из школы № 19. — Это восторг! Где еще дети могли бы увидеть пингвинов так близко? — отметила Диана Трифанова, мама одного из учеников.



зверье мое

факты

Чернобыль — крупнейшая катастрофа в истории атомной энергетики
Радиоактивному загрязнению подверглось 220 тысяч квадратных километров.

Об аварии сообщили не сразу
Первая новость датирована 28 апреля. Об истинных масштабах катастрофы сообщили только 14 мая.

Количество жертв неизвестно до сих пор
Число погибших от последствий аварии — до 10 тысяч человек.

Каждый год он и его товарищи чтут память о ликвидаторах катастрофы. Благодаря их усилиям и самоотверженности удалось избежать более серьезных последствий трагедии, спасти миллионы жизней. Те, кто там был, надеются, что такого больше не повторится.

в ритме города

Сады Серебряного века
Сегодня вечером в музее-заповеднике «Царицыно», в атриуме Хлебного дома, откроется новая выставка «Сады Серебряного века».

На ней представлено около 400 экспонатов из 20 музеев и частных собраний, посвящена всем вариантам садовой темы: живопись, скульптуры, гравюры, фотографии, афиши домашних и дачных спектаклей, которые игрались в садах, предметы интерьера и многое другое.

Благодатный огонь прибывает в Москву

Завтра из Иерусалима в Москву для Патриаршего богослужения прибывает знаменитый Благодатный огонь. После приземления борта делегацию из Израиля торжественно встретят, а святыню развезут по святым храмам Москвы и области. Кроме того, в течение Светлой Седмицы Благодатный огонь можно будет получить в фонде Андрея Первозванного.

На Ярославском вокзале открылась архитектурная выставка

Сегодня на Ярославском вокзале откроется выставка «Архитектура движения. БАМ — 45». На ней горожане смогут получить представление о том, как проектировались и создавались железнодорожные вокзалы и поселки, выстроенные вдоль Байкало-Амурской магистрали. В экспозицию войдут планы Тайшета, Тынды, Комсомольска-на-Амуре и Северобайкальска. Кроме того, на церемонии открытия торжественно погасят тематический конверт, посвященный БАМ, а также прочтут лекцию.

Хроника забытого времени глазами известного писателя

РУМЕН ШОМОВ
из Софии (Болгария)

13:25 Это нечастое по нынешним временам событие — роман писателя Альберта Лиханова «Оглянись на повороте, или Хроника забытого времени» переведен на болгарский язык, автор приглашен в Софию на презентацию, и она прошла в главном книгохранилище страны — Национальной библиотеке имени Кирилла и Мефодия.

Книга лауреата многих отечественных и зарубежных литературных премий Альберта Лиханова «Оглянись на повороте» вызвала у читателей достойный интерес, будучи опубликована «Нашим современником», «Путевой звездой», весь прошлый год, во всех двенадцати номерах, журнал «Юность» также напечатал это сочинение. Разумеется, в России книга выпущена отдельным изданием. А еще роман только что вышел на болгарском языке в Софийском издательстве «За Буквите — О письменах».

В рамках презентации нового издания Болгарская Национальная библиотека представила выставку



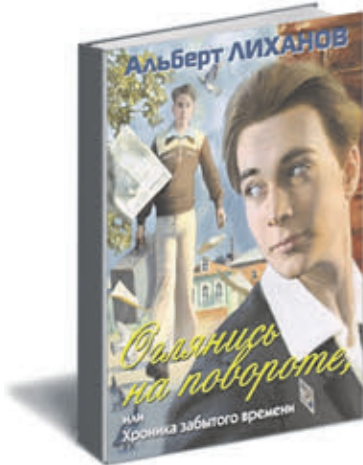
ЧТИВО

на состоялась автограф-сессия, на которой автор подписал более ста экземпляров своего романа.

И о самом произведении. В романе «Оглянись на повороте, или Хроника забытого времени» Альберт Лиханов создает свою картину жизни после окончания Второй мировой войны и смерти Сталина. На этой картине есть все — брейгелевское описание послевоенной железнодорожной станции, толпы, желающих отправиться на Восток и Запад, призраки, которые ночью грабят уснувших намертво людей, — весь тот беспорядок, рядом с которым потихоньку проползает надежда на новую, лучшую и справедливую жизнь, сопровождаемую человеческой добротой, солидарностью и взаимопомощью.

Это яркое, живое, искреннее, пережитое и передуманное произведение, в котором действие медлительно, но мощно разливается от одной части к другой. Книга, написанная с глубоким познанием человеческой психологии, с сочувствием к персонажам и времени, с чувством юмора и самоиронии, с тонким знанием нравов, образа мышления героев, с точными деталями, которые характеризуют картину.

Лиханов — уменец, литературный игрок, который знает, как смешивать цвета: грусть и радость, удивление и неудовольствие, любовь и разлуку, беду и страсть, смех и плач.



справка

Альберт Лиханов — русский писатель, общественный деятель, председатель Российского детского фонда, директор Научно-исследовательского института детства, академик Российской академии образования. Написал ряд замечательных произведений о военном детстве. Главная тема творчества Лиханова — становление характера подростка, формирование его мировоззрения, взаимоотношения с миром взрослых. По его повестям снято семь фильмов, среди которых «Мой генерал», «Благие намерения», «Команда 33», «Последние холода».

Дети посвятили сочинения маленьким героям большой войны

МАРИЯ ГУСЕВА
из Музея Победы на Поклонной горе

12:25 Вчера были подведены итоги Всероссийского творческого конкурса «Спасибо маленькому герою», который уже второй год подряд проводится Благотворительным фондом Оксаны Федоровой «Спешите делать добро!». Корреспондент «ВМ» пообщалась с теми ребятами, кто творчески осмыслил подвиги, совершенные их сверстниками во время Великой Отечественной войны.

Подростков, воевавших против фашистов в Великой Отечественной, было примерно 300 тысяч. До наших дней дожили единицы. Все они стали примером беспримерной храбрости и любви к своей стране: именно такую мысль стремились донести до участников конкурса его организаторы.

— Нам важно было не просто восстановить память о маленьких героях, но просто ограничиться экскурсом в историю. Важно было активно действовать нынешнее молодое поколение, воспитывая в них патриотизм. Лучше всего делать это на примерах из прошлого, — рассказала корреспонденту «ВМ» Оксана Федорова. Ее фонд вот уже второй год подряд проводит творческий конкурс «Спасибо маленькому герою». Со всей России дети в возрасте от семи до семнадцати лет размышляли, рисовали, снимали видеоролики, а также создавали эскизы монументальных скульптур на заданную тему — «Новый взгляд на подвиг детей».

— Необходимо шире посмотреть на события того времени, на то,

как дети помогли победе над врагом. Например, разносили почту. Можно ли считать это подвигом? Конечно. Они делали свое дело. Вроде маленькое, но такое важное и нужное. Как их встречали люди, как радовались любой весточке с фронта! — рассказал историк и писатель, автор проекта «Маленькие герои большой войны» Аркадий Никоноров.

Самый маленький победитель конкурса в номинации «Про-за», 8-летний москвич Мирослав Залевский получил диплом лауреата за трогательный рассказ про 7-летнего мальчика Славу, который остался без семьи и ушел в партизанский отряд.

— Я много читал с мамой историй детей — героев Великой Отечественной. Мне запомнилась история Нади Богдановой. Ее два раза хотели казнить фашисты, но она все равно выжила. Ее пытали, обливали холодной водой на морозе, вырезали на теле звезду. Я поражена, насколько дети были выносливыми и, несмотря ни на какие пытки, не выдавали своих. Она настоящий герой, — рассказал Мирослав.

А еще он может долго вспоминать своего прадедушку, который участвовал в двух войнах: прошел всю Финскую и всю Великую Отечественную. Оценило жюри конкурса и работу 13-летней Ренаты Аргоковой из алтайского села Усть-Кан. Девочка написала живую и увлекательную историю про свою прабабушку, которая работала с тринадцати лет на конезаводе, выращивая лошадей для фронта. Рассказ «Доро-

гой Аргымаков» сделал Ренату победительницей в возрастной группе. И таких, как она, было около тридцати человек.

Один за другим выходили на награждение дети-победители — светлые лица, возможно, будущих поэтов, писателей, кинорежиссеров и скульпторов-монументалистов. Приехали они в Москву со всех уголков нашей страны: из Чебоксар, Нижнего Новгорода, Солы Илецка, Мурманской области, Старого Оскола, Ростова-на-Дону,

Республики Крым и других регионов и городов. После торжественной части — награждение лауреатов и победителей — организаторы и дипломаты написали открытки ветеранам и послали их Почтой России по всему миру. А затем возложили цветы к Вечному огню на Поклонной горе.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР ШКОЛЬНИК
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ЦЕНТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941–1945 ГОДОВ

Приятно и памятно, что итоги конкурса «Спасибо маленькому герою» подводятся в день старта акции «Георгиевская ленточка». Наши сердца пронизаны огромной благодарностью к маленьким героям Великой Отечественной войны. Погружаясь в нашу историю и читая о подвигах ребят, можно не просто лучше узнать нашу историю. Гораздо важнее пропитаться духом того времени, примерить на себя, а смог бы я так, чтобы ценить то лучше, что есть у нас сейчас.

фотофакт



Вчера 10:20 Тристан и Регина стали мужем и женой в Шипиловском отделе ЗАГС Юного округа столицы. Консултант Международной организации миграции из Торонто (Канада) с шотландскими корнями познакомился с киргизской журналисткой у нее на родине, в Бишкеке. Молодые люди встретились в баре год назад. Это была чистая случайность: отдыхавший с друзьями Тристан попросил поставить песню Селин Дион, а Регина, сидевшая в зале, удивилась совпадению музыкальных вкусов и сама завязала знакомство. Будьте смелее, девушки!

Вчера сотрудники резидента технополиса «Слава», малого предприятия «Ортез», заявили об окончании работы над созданием первых в России протезов для животных. А на очереди — еще несколько патентов на изобретения. Директору предприятия Владимиру Новикову идет седьмой десяток, и у него большие планы. Городу выгодно, чтобы таких, как Новиков, было больше, чтобы пенсионеры не сидели на шее бюджета, а открывали собственное дело. Но так ли это просто?

Серебряный бизнес

Предприниматели 55+ должны помочь городскому бюджету

Топ-5 бизнес-идей для «возрастных бизнесменов»

1. Разработка сайта для пожилых людей.
2. Мини-фитнес-клуб (или «кружок здоровья») для пожилых.
3. Фирма по уходу за стариками и детьми.
4. Организация по присмотру за домашними животными.
5. Водитель за пожилых.

В Москве официально зарегистрировано порядка 3 миллионов пенсионеров — одна четвертая часть населения столицы перешагнула порог трудоспособности. Еще сотни тысяч — на подходе к нему и уже «занесли ногу». Это вывод непопулярный, но неработающие люди в возрасте — уже сейчас колоссальная экономическая нагрузка, которая серьезно давит на бюджеты всех уровней. А дальше — только больше. По прогнозам экспертов, к 2035 году количество пенсионеров превысит число работающих граждан. Власти, знакомые с выкладками демографов, заранее ищут способы не допустить кризиса. Кроме повышения пенсионного возраста, волной прокатившегося по миру, «верхи» всерьез заговорили о развитии «возрастного предпринимательства». В этом случае пенсионеры не только перестанут быть малоподъемной расходной статьёй, они смогут приносить экономике пользу, пополняя казну налогами. Поскольку старение населения — общемировая тенденция, Европа и США отреагировали первыми. Здесь давно разработаны и запущены специальные программы для предпринимателей 55+: в консультационных центрах пожилым людям читают лекции, на тренингах учат ведению бизнеса. Мировое экономическое сообщество оперирует следующим «алгоритмом поддержки»: участие властей, организация индивидуальных тренингов и специальных центров для обучения, упрощение регулирования. Звучит просто, но нам до выполнения этих пунктов еще далеко. Россия во главе с Москвой — только в начале пути. Есть необходимость, наметилась тенденция, но говорить о реализации еще очень и очень рано. Действительно, считает заведующая лабораторией социального анализа и прогнозирования РАНХиГС Елена Гришина, тема поддержки пожилых предпринимателей в ближайшие годы будет набирать актуальность, хотя не каждый пенсионер и предпенсионер готов начать бизнес с нуля. В Москве такие люди есть, но успешные «возрастные стартапы» — это капля в море столичного бизнеса. Можно привести в пример историю 61-летней Тамары Большаковой, основательницы архитектурного бюро, которая начала проектировать красивые дома, выйдя на пенсию, и чьи авторские архитектурные проекты сразу начали приносить прибыль. Но ее успех скорее исключение. Москва предпринимательская, в один голос говорят эксперты, конечно, отнюдь не молодая, но подавляющее большинство столичных возрастных бизнесменов — это люди из 1990-х.

цифра

70

процентов — доля основанных пожилыми людьми компаний, «доживших» до 5 лет. Бизнес молодых «дотягивает» лишь в 28 процентах случаев.

Они открыли дело в «лихие времена», когда советская власть рухнула, а пространство для новых возможностей было не пахано. Сегодня они основательно стоят на укрепившемся за годы фундаменте, и нет-нет, да и позволяют себе побрюзжать «по-старчески», мол, раньше открыть и вести бизнес было проще.

— Я, конечно, пытаюсь мыслить по-государственному и не хочу превратиться в ворчуна, все проверил, посмотрел. А еще через день мне позвонили — «приезжайте». Чиновник письмо подписал и отдал. Все просто. Так нам были обеспечены заказы на несколько лет. Сейчас такого быть не может, — рассказывает директор малого предприятия «Ортез», кандидат технических наук Владимир Новиков. Его фирма, где разрабатываются и выпускаются ортезы и протезы, в том числе с использованием инновационных технологий, — пример для подражания: сотни изобретений и патентов, поставщик правительства Москвы, надежный партнер портала поставщиков, исправно выполняющий все контракты, выигранные на торгах, резидент технопарка «Слава». Никто бы не подумал, что были у Новикова и другие времена. И без денег сидел, и без помещения, перебивался случайными заказами. Свою фирму он открыл в 1990 году, когда Научно-исследовательский институт протезирования и протезостроения, где инженер Новиков заведовал одной из лабораторий, уже дышал на ладан. Еще в 1980-х, когда подул ветер перемен, молодой, инициативный и партийный завлаб, полный идей,

мечтал, чтобы его лабораторию перевели на хозрасчет, но руководство института упорно давало заработать другим. Такое пренебрежение обижало, но именно оно подтолкнуло Владимира Новикова начать свое дело. Кстати, с пренебрежительным отношением «возрастной предприниматель» сталкивается и сегодня, но относится к нему уже по-другому, с юмором. Говорит, пришел как-то «проситься» в одну новую профессиональную ассоциацию, так бизнес-молодежь только плечами повела: Новиков, что за нафталин, он еще в деле? Правда, позже, когда Владимир Иванович выступил и показал, на что способен, зауважали.

— В 1990-е годы все по-разному уходило в бизнес, — говорит бизнесмен. — Некоторые кидались на деньги. Особенно те, у кого за рубежом были родственники. Оттуда брали вещи, здесь за понюшку табака приобретали столько! Этот путь был не для меня. Хотя я и был шустрый, увлеченный, но, видимо, не хватало все-таки хватки. Вторая категория — чеховики. Да развала Союза они были подпольные, а с развитием кооперативов вышли из тени. Мне же было интересно создать что-то свое и реализовать задумки. В институте 2–3 года можно было над разработкой работать, система была неповоротливой. А в собственной фирме уже можно было конкретно что-то сделать. Внутренний азарт какой-то был.

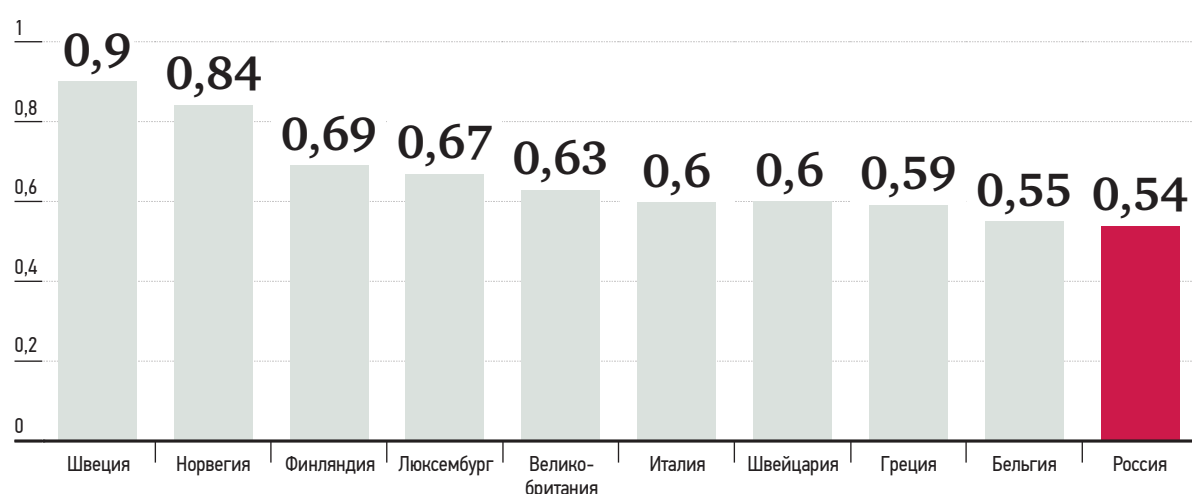
Сейчас Владимиру Ивановичу 67 лет. Смотришь на него и не веришь: может быть, в паспорте ошибка? «Возрастной предприниматель» признается, что немного устал от сумасшедшего ритма жизни, болячки временами дают о себе знать, но именно бизнес помогает ему сохранять молодость. Да, последние четыре года он

Успешные «возрастные» стартапы — это капля в море столичного бизнеса



17 апреля 2019 года 10:45 Владимир Новиков демонстрирует одну из разработок своего малого предприятия — ортопедический корсет для детей

Индекс предпринимательской активности среди пенсионеров



не курит, старается разнообразно питаться, а спорт ему с успехом заменяет работа на любимой даче, но никакой специальной замурдренной программы омоложения у Новикова нет.

— Я увлеченный, вот и весь секрет, — смеется 67-летний бизнесмен. — Люблю людей и работу. Пенсия? Ну, нет. Это скучно. Столько примеров перед глазами, когда брутальный мужчина, выйдя на заслуженный отдых, сдувался за пару месяцев. Меня такая перспектива не устраивает. У меня много встреч, переговоров, выставок. Признаюсь, иногда уже могу себе позволить что-то пропустить, но берешь себя в руки, заставляешь себя и снова идешь вперед.

Более того, предприниматель строит массу планов, и все они связаны с работой: семь патентов ждут оформления, новые контракты на подходе. Есть у него и еще один пункт — так называемый японский стиль управления. Когда фирма — как семья, а доверие к сотруднику — выше, чем допускают отношения «работник — работодатель». Из-за этого у Владимира Ивановича случались неприятности, но менять стиль работы на американский, который для современной столицы более актуален, Новиков не собирается. Определенно. Сможет ли он сейчас начать с нуля? А на этот вопрос у одного из «динозавров» столичного бизнес-сообщества четкого ответа нет: чтобы не прогадать, кроме денег, нужна суперидея. Думать надо. И добавляет с высоты опыта — а нишу для бизнеса всегда можно найти.

— Я двумя руками за то, чтобы люди в возрасте начинали свой бизнес, — рассуждает Владимир Новиков. — Есть, конечно, такие совре-

менные бабушки, которые фору дадут любому молодому, но в целом молодым людям вести бизнес, конечно же проще. Пожилым, чтобы они сегодня взялись за дело, нужна помощь извне, государственная помощь.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АНДРЕЙ ЖЕЛЕЗНЯКОВ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ГБУ «МАЛЫЙ БИЗНЕС МОСКВЫ»

Наша задача — создавать и поддерживать максимально удобную инфраструктуру для открытия и развития бизнеса в Москве. Если говорить о терминах, обычно предпринимателей 55+ в отдельную группу не выделяют. Однако в нашей работе «взрослые» предприниматели занимают важное место, поэтому мы стараемся отслеживать успехи «взрослых» предпринимателей, которые обращались к нам за той или иной услугой.

АНАСТАСИЯ ЛАБИНА
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА «БАБА-ДЕДА»

Не много людей старшего возраста решаются стать предпринимателями. Я с осторожностью отношусь к идее сподвигнуть их начать свой бизнес, потому что у нас в стране слишком много рисков. Старшее поколение — консервативная аудитория, люди опасаются. И правильно: молодым предпринимателям легче потерять и начать заново. Имеет смысл делать программы для помощи предпринимателям постарше, но обязательно с учетом специфики и с ответственностью подходить к таким группам.

За 500 тысяч можно купить кафе или шиномонтаж

В интервью «ВМ» бизнес-брокер Егор Подалкин (на фото) оценил возможности развития в Москве «возрастного предпринимательства».

Егор, вы имеете дело с предпринимательским сообществом. По вашим наблюдениям, число предпринимателей 55+ в Москве растет?

Предприниматели возраста 55+ — это, как правило, старожилы бизнеса. В 1990-х они прошли свой путь, и теперь чувствуют себя комфортно на бизнес-рынке. Они починают на лаврах и получают удовольствие от того, что создали. Теперь они подумывают передать бизнес детям и преемникам. Больше количество предпринимателей этого возраста — люди старого формата, занятые не развитием новых проектов, а удержанием текущих позиций. Я бы не сказал, что заметна серьезная тенденция по увеличению этой категории, наоборот, большинство предпринимателей выходят из бизнеса, устав им управлять. И, как правило, переходят в сферу коммерческой недвижимости и на формат пассивного дохода.

Как вы думаете, стартап после 55 — это реальность или миф?

Конечно, реальность. Я регулярно сталкиваюсь с предпринимателями за 50, которые хотят заняться своим делом. Это люди с огромной энергией. Они накопили ее, занимаясь воспитанием детей и внуков, а теперь у них вакуум, им хочется кому-то помочь, реализовать свои силы. Да, на бизнес после 55 сложно решиться, особенно когда тебе кажется, что все в жизни уже произошло и стремиться не к чему. Но люди, которые в возрасте заводят свой бизнес, обретают вторую молодость.

С какими психологическими трудностями сталкиваются люди после 55, планирующие открыть свое дело?

Людям старшего поколения тяжело меняться и признавать свою некомпетентность. Часто приходится сталкиваться с нерешительностью и неуверенностью, когда предприниматель не любит



и не ценит себя, считает, что из-за возраста у него ничего не получится. Но есть и другие, считающие, что в 55 лет жизнь только начинается. Хорошим примером служит история Реймонда Альберта Крока — основателя империи «Макдоналдс». Именно в 55 лет он создал тот бизнес, который пережил его и продолжает развиваться.

При этом он открыл не только новое направление еды, но и поменял кардинально свою жизнь: заново женился, разбогател, стал известной личностью. Нежелание учиться — это самая большая боль, с которой приходится бороться бизнес-тренерам. Когда я сталкиваюсь с предпринимателями за 55, в первую очередь приходится менять их мышление в сторону пользы обучения. **Вы замечаете, что манеры ведения бизнеса «взрослыми предпринимателями» и молодыми отличаются?**

Молодые люди делают все очень быстро. Да, они чаще ошибаются, но и чаще побеждают. Скорость принятия решений играет огромную роль в нашем мире. Мне 37, и кто-то меня называет успешным предпринимателем, но я знаю множество более успешных людей. Причем когда узнаю, что им 20–25 лет, — это страшно неимоверно. Молодые развиваются, не боятся менять окружение. А взрослые держатся за старых друзей и контакты, которые тянут их, как якорь, на дно. У молодых скорость обработки информации выше, скорость усвоения глупе. У взрослых все медленнее и сложнее.

Какого рода бизнес предпочитают вести люди старшего возраста?

Чаще всего это сферы, связанные с производством, автобизнесом. Медицина также считается «интеллектуальным бизнесом» и остается в почете. Заведения общепита очень популярны, сфера торговли. Ну, и, конечно же, это коммерческая недвижимость и бизнес с пассивным доходом.

Советуете ли вы пенсионерам серьезно подумать об открытии собственного дела?

Определенно! Очень здорово создавать бизнес со своими детьми, второй половинкой или родственниками — это сближает. Не надо бояться и сомневаться в себе, а надо идти в предпринимательство, потому что когда еще реализовывать свою мечту, если не сейчас?

Где же пенсионерам взять деньги?

Самое простое — это кредит. Также можно рассматривать нооперацию, когда вкладываются несколько друзей и становятся партнерами. Есть множество кредитных брокеров, которые помогают пенсионерам получать деньги. За 500 тысяч рублей можно уже купить небольшую кафешку, какой-нибудь шиномонтаж, магазинчик, павильон.



ОКСАНА КРУЧЕНКО
обозреватель «ВМ»

В первый день мая в столице стартует Московский Пасхальный фестиваль — одно из крупнейших культурных событий сезона, участие в котором примут известные представители симфонической, камерной, хоровой музыки. На прошлой неделе в Москве состоялась седьмая «Библионочь» с огромным количеством мероприятий. Что происходит с культурными предпочтениями москвичей в другие, не охваченные тематическими акциями дни, выяснил обозреватель «ВМ».



9 сентября 2018 года. Студентка Владислава Толстоброва пришла в библиотеку за порцией знаний

Культурный центр

Как столица меняет вкусы и предпочтения своих жителей

На кухне с хирургом

Это мы решили выяснить у экспертов, знакомых с ситуацией на подотчетном им рынке не понаслышке. Первыми, естественно, опросили «книжников». Как-никак, а обвинения в отращивании к чтению звучат сейчас, наверное, чаще всего. Особенно в адрес молодежи. Как выяснилось, столичные власти озадачивались этим вопросом не единожды, давая отмашку для профильных исследований. Последнее из них было поручено проанализировать специалистам Центральной библиотеки им. Н. А. Некрасова. — Еще до получения от социологов опросных листов с ответами мы, памятуя обо всех этих сетованиях, не питали никаких иллюзий по поводу результатов, — говорит Алина Богаткова, первый замгенерального директора библиотеки. — Однако они нас приятно удивили. Чтение оказалось одним из самых популярных и привычных форматов проведения досуга для москвичей. В среднем показатель составил одну книгу в месяц. Более подробный расклад выглядел так: 34% москвичей читают книги каждый день, 25% — несколько раз в неделю, 10% — несколько раз в месяц. Графу «никогда» отметили 20% респондентов — конечно, немало, но все же явно не катастрофично.

— Мы привыкли сравнивать ситуацию с временами СССР, «самой читающей страны в мире», — объясняет свой оптимизм Богаткова. — Но почему-то забываем, что у людей тогда было гораздо меньше форматов проведения досуга, и многие читали не только потому, что им это нравилось, но и потому, что нечем было особо заняться. Если сделать поправку на привычку записывать в интернете (где ведь не только соцсети, но и гораздо более богатый доступ к чтению, чем раньше), получается, что люди точно не стали менее культурными и начитанными, чем были в СССР. Но это данные по городу. Что касается наших внутривидеотекстовых опросов, то они показали, что за книгой приходят самые разные люди — буквально от дворников до академиков, и все категории проявились очень равномерно. Мы, если честно, думали: вот сейчас выявим какую-то свою аудиторию и будем с ней работать прицельно. Но не вышло. Причем читальные залы тоже полны. И для меня это удивительно, потому что я сама пользуюсь в основном электронными и аудиокнигами, мне это более сподручно. Еще мы точно знаем, что возраст не влияет на частоту чтения — никакой зависимости на эту тему исследование не выявило. Так что все эти разговоры про то, что молодежь не читает — неправда. Молодежи у нас в библиотеке больше половины.

О том, что пользуется у москвичей наибольшим спросом, нам рассказали в двух крупнейших издательствах страны. — Если брать ситуацию двух-трех последних лет (больше не имеет смысла, потому что предпочтения меняются быстро), то они выявили два глобальных супертренда, — говорит Рамиль Фасхутдинов, главный редактор редакции прикладной литературы издательства «Эксмо». — Вместо детективов и подобного легкого читки люди стали скупать книги по саморазвитию, которые рассказывают, как изменить свою жизнь, стать лучше, эффективнее и т.д. Очень типично название ключевого бестселлера — «Ни Ся. Будь уверен в своих силах и не позволяй сомнениям мешать тебе двигаться вперед». Видимо, люди понимают, что их успех —

в их руках, что особенно актуально в Москве, где у людей больше экономической независимости и жажды перемен. Второй тренд, если честно, поддается объяснению гораздо сложнее. По словам Рамиля, примерно такой же интерес стали вызывать у москвичей... книги по медицине и всевозможный наупоп:

Все эти очереди на выставки и в театры — от инстинкта духовного самосохранения

— Что касается наупопа, то берут тот, что написан глубоко, но не занудно. Это, видимо, объясняется тем, что людей не устраивает разрозненность, поверхностность и недостоверность интернет-источников — возникла тяга к глубокой структурированной информации, которую дают книги. А вот медицина нас удивила. Потому что людей интересуют вовсе не сборники по самолечению. Вернее, всякие советы от известных (медийных) докторов по-прежнему популярны. Но народ сейчас более активно скупает биографии врачей. Правда, тут есть нюанс. Это не биографии в привычном смысле. Они представляют собой реальные истории из жизни реальных медиков. Например, книга известного нейрохирурга Генри Марша «Не навреди». Ощущение от нее — как если бы вы в ресторане случайно познакомились с хирургом, он начал рассказывать вам про свои знаменитые операции, а закончили вы у кого-нибудь дома на кухне за бутылкой водки полными разговорами за жизнь. И вот такие вещи идут буквально нарасхват. А вот по данным издательства «АСТ», согласно которым самыми активными читателями являются женщины, в популярном нынче жанре нон-фикшн они в первую очередь выбирают темы феминизма, позитивной психологии и саморазвития. Но о психологических триллерах, детективах и семейных сагах тоже не забывают.

Равнение на зрителя

Памятуя о теме нынешней «Библионочи» («Весь мир — театр»), было бы странным не вспомнить о гражданке Мельпомене. В ушедшем году столичные театры представили на суд зрителей 250 премьер (в этом планируется уже 360), а 27,4 тысячи спектаклей и концертов по-

сетили 10,7 миллиона человек. Конечно, паспортный контроль на входе никто у них не проводил, но даже за вычетом туристов и гостей получается довольно многочисленная компания москвичей. В среднем каждый из нас посещает музей, театр или выставочные залы пять раз в год, подсчитали в Департаменте культуры. Кто все эти люди и сильно ли отличаются от зрителей прошлого? — Вне всякого сомнения, тот новый театр, который появился в стране 15–20 лет назад, привлек совсем другой сегмент людей, чем раньше, — отвечает на вопрос театровед Павел Руднев. — Это аудитория, которая сравнивает театр с кино и литературой, причем довольно профессионально. Поскольку я часто присутствую на обсуждениях разных спектаклей со зрителями, я вижу, насколько новая публика стала более продвинутой. У них могут быть разные, иногда полярные вкусы, они смотрят разные фильмы, читают разные книги, но часто их суждения бывают гораздо более умными и тонкими, чем у иных театральных критиков. И в этом смысле театральная публика разубеждает нас в том, что зритель глуп, невежествен и ничего не читает. Дело в том, что интернет дал такие колоссальные возможности по поиску материалов, что тот, у кого есть потребность в знаниях, образовывается с легкостью. А потребность в знаниях сейчас есть. Но и сцена тоже повернулась к публике. Я много езжу по стране и вижу, что везде, где театр занимается зрителем (а в Москве это, бесспорно, так), где есть потребность привлекать эту новую аудиторию, залы полны.

При этом, по словам Руднева, с 1990-х столичный театр переживает уже как минимум третью смену публики: — Тот сегмент, который ходил в перестройку в театр (преимущественно интеллигенция), полностью ушел из него в 1990-е, потому что, во-первых, нечего было смотреть и, во-вторых, смотреть было дорого. Потом театры заполонили «понаехавшие», для которых он был подтверждением статуса (ты москвич, если ходишь в театры). А сейчас их заполнила новая, 20–30-летняя публика, единственной проблемой которой является отсутствие опыта советского театра. Для культуры в принципе важна преемственность. А сегодня часто в зал приходят люди, у которых есть опыт постижения современной очень мощной и богатой культуры, но совсем нет представления о том, что было в XX веке, в не менее прекрасном советском театре.

Человеческое рядом

Тот же любознательный молодежь потянулся сейчас, оказывается, и на симфонические концерты. И если кое-кто из них еще путает Баха с Вагнером, то это ненадолго — даже столь академическая область искусства вовсю старается сейчас образовывать аудиторию. Ну, по крайней мере самые продвинутые музыкальные конторы уж точно. — Публика очень омолодилась в последние годы, — говорит Оксана Левко, доцент Московской консерватории, автор курса «Менеджмент в музыкальном искусстве». — Это особенно видно на проектах Московской филармонии, которая очень много усилий затрачивает на привлечение именно молодой аудитории. У них огромное количество программ, рассчитанных не только на любителей, но и на простых, не искушенных в музыке людей, которых очень ненавязчиво и интересно образовывают. Есть и семейные программы, где образовывают сразу несколько поколений. Так что ситуация в плане посещаемости переломилась бесспорно. Но ничто не происходит само собой. Чтобы молодежь потянулась в залы на классику, с ней надо общаться на одном языке, считает Оксана: — Недавно я разговаривала с Антоном Батаговым после его концерта в «Зарядье». Места в абсолютном новом зале были полностью распроданы. Думаю, во многом потому, что он умеет говорить с публикой. В том числе и через интернет. У него есть свое лицо, свое мнение об искусстве, музыке, о том, что он делает, и он доносит эти идеи до публики. В итоге в зрительных залах сидит огромное количество молодежи. Причем самой разной, в том числе и неподготовленной: студенты, клерки, хипстеры — кого там только нет, этаким срезом молодежной Москвы. И все они начали слушать музыку, потому что исполнитель стал им интересен как человек. Так как объяснить всю эту тотальную тягу к прекрасному? С одной стороны, массовым разворотом прекрасного к людям. По крайней мере в одном отдельно взятом городе. Это отметили все наши эксперты. С другой стороны, уверен культуролог Михаил Лермонтов, мы делаем это не только из-за обилия городских ак-

тивностей, но и из инстинкта духовного самосохранения: — Сегодня люди начинают осознавать необходимость собственной идентичности и с большим энтузиазмом начинают посещать театры, выставки и концерты — все доступные способы воздействия на их внутренний мир. У Лермонтова есть строчка: «Есть чувство правды в сердце человека, святое в вечности зерно». И оно начинает в нас просыпаться из-за того, что появился огромный объем возможностей попасть с этим чувством правды в резонанс. Понятно, что место, где это произойдет, человек выбирает сам: где получает с большей эффективностью ответы на свои вопросы, туда и идет. Все эти очереди на Серова, Мунка и Айвазовского, переполненные театры — потребность человека поместить себя в ту культурную среду, которая создаст атмосферу очеловечивания, возвращает ему его способность быть человеком. То есть срабатывает некий духовный инстинкт самосохранения. Сегодня становится модным быть личностью, в человеке просыпается человеческое. У той же молодежи, вроде бы погруженной во все эти цифровые технологии, срабатывает защитный клапан, они понимают, что становятся безумными от контента. И начинают искать выход к тому, чтобы уйти от диктата цифровизации и очеловечиться.

Статистика

- 63%** москвичей берут книги для чтения в домашней библиотеке;
- 61%** в книжном магазине;
- 51%** скачивают в интернете;
- 44%** у друзей и знакомых;
- 32%** покупают через интернет;
- 29%** на книжных ярмарках;
- 28%** покупают в виде файлов в интернете;
- 18%** в библиотеке;
- 5%** через букристинг.

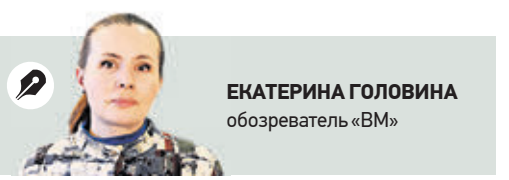
Кстати

Старейшим театром Москвы считается Государственный академический Малый театр. Постоянная московская театральная труппа была составлена в 1806 году. Драматические антеры работали вместе с оперными и балетными. Однако собственного здания у труппы не было, спектакли давали то в доме Пашкова на Моховой, то в доме Апраксина на Знаменке, то в театральном здании у Арбатских ворот. Первый спектакль в здании Малого театра на Петровской площади был дан 14 сентября 1824 года. Им стало «новое драматическое рыцарское представление — балет «Лилия Нарбонская, или Обет рыцаря», увертюра А. Н. Верстовского».

цифра

45

миллиардов рублей из бюджета Москвы отпущено в этом году на культуру. Больше всего — 16,5 миллиарда — достанется театрам, концертным залам и учреждениям кинофикации.



ЕКАТЕРИНА ГОЛОВИНА
обозреватель «ВМ»



АЛЕКСАНДР КОЛОДИН

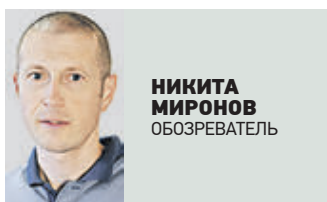
точка

Сегодня точку в номере ставит артистка канадского цирка «Дю Солей» Элия Эймунд. Молодая акробатка приехала в столицу на гастроли, чтобы представить новое фантастическое шоу «Торук». В основе сюжета — всем известная история режиссера Джеймса Кэмерона «Аватар». В далекую планету Пандору на два часа превращается весь стадион «Лужники», приглашая зрителей окунуться в мир магии и невероятных существ. Но сказка, чтобы воплотиться в реальность и не оставить ни малейшего сомнения в своей естественности, требует долгих и упорных репетиций. Так и Элия вместе с труппой «Дю Солей» осваивает новый маневр перед долгожданной премьерой. Тем более что выполнять трюки ей необходимо в крайне сложном и тяжелом костюме. Управиться с огромным веером-цветком и при этом сохранить грацию и обаяние — на это потребуется немало времени. Зато в финале такого шоу зрителю не останется ничего другого, как поверить в чудо!

Интернет делает глупость заметнее

Вы читаете интернет-комментарии к постам в соцсетях и публикациям в СМИ? Если нет — обязательно почитайте! Узнаете много нового об обществе, в котором живете. Хотя не факт, что вам понравится. На 20 процентов взвешенных и ясно выраженных мнений — 80 процентов невнятных воледей. Автор комментария выхватывает из текста какую-нибудь фразу (или даже одно слово) и начинает злобно лаять. Второй подхватывает. Третий отвечает первым. В словесную перепалку вклинивается второй. Уже давно забыто, о чем, собственно, речь: все друг друга обзывают и оскорбляют. Все это называется милейшим словом «срач».

Откуда это явление взялось? Причина первая и, пожалуй, главная — атомизация общества. Мы все реже собираемся где-то, все больше сами по себе. Но общения-то хочется! И вот человек достает смартфон и начинает заниматься интернет-серфингом, как когда-то переключал каналы ТВ. Прочитал нечто —



НИКИТА МИРОНОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

прокомментировал. Еще что-то прочитал — снова комментарий. Если учесть, что культура грамотной письменной речи в России фактически утрачена, что школьное образование заменено на ЕГЭ, а ты находишься далеко от собеседника и видишь лишь вырванные из контекста фразы, то уровень комментариев понятен. Это не общение, не обсуждение, это лай.

Вторая причина — удешевление гаджетов. Сегодня купить смартфон может любой гопник и даже бомж. Тарифы на связь тоже весьма демократичны. И вот вчерашний маргинал, пьющий на скамейке «ерш», становится полноправным интернет-пользователем. Он такой же тупой, такой же ограниченный в понимании мира, но он имеет полное право выкать. И гопник именно выкает, потому что называть высказываниями его полупрамотный бред сложно.

Складывается забавная ситуация: кухонная и просто пьяная болтовня, ругань между соседями и прочие проявления шершавой речевой активности, раньше сразу стекавшие в канализацию времени, благодаря высоким технологиям остаются на интернет-ресурсах. К этой словесной накипи можно в любой момент вернуться и с безразличным вниманием перечитать.

Что будет дальше?

Спрогнозировать нетрудно, ведь это уже происходит. Комментарии перестают читать. Все стали писателями, но вот беда: читателей почти не осталось. Все орут, но никто не слушает. А посему, друзья, вывод: прежде чем что-то комментировать, задумайтесь — может, не стоит? Есть ли у вас своя свежая мысль? Не эмоция, выраженная матом, а оригинальная идея. Комментарии могут быть полезны всем, если над их содержательной частью начать хоть немного думать. Скажу больше: чем чаще что-то умное в качестве «комментов» будет появляться, тем интереснее станет проводить в интернете время. Ведь, согласитесь, мы все реже общаемся лично. А если общаемся, то, как правило, ведем скучные коммунално-бытовые разговоры. Интернет вполне может стать площадкой для нормальных умных бесед, если эти беседы просто начать вести, а не поддаваться на вопли полоумных гопников, отвечая им в духе «сам дурак».

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Актеры репетируют спектакль с помощью рукописей Валентина Распутина

Главный режиссер МХАТ имени М. Горького Сергей Пускепалис (на фото) 8 мая представит на суд публики спектакль «Последний срок» по повести Валентина Распутина — свою первую работу в этом театре. Корреспондент «ВМ» побывала на одной из последних репетиций.



АНЖЕЛИКА ЗАОЗЕРСКАЯ
edit@vm.ru

Репетиции идут с января 2018 года практически ежедневно, глубоко погружая актеров в творчество писателя. Валентин Распутин был другом театра: на большой и малой сценах с большим успехом шли спектакли по произведениям писателя «Деньги для Марии» и «Прощание с Матерой». А инсценировку, которая легла в основу спектакля «Последний день», он написал в 1970 году. Во МХАТе хранятся рукописи произведений Распутина, и во время работы над спектаклем «Последний срок» актеры читают первоисточники, чтобы лучше ощутить описываемую автором эпоху, проникнуться духом времени, когда люди жили без интернета, когда большие писатели создавали свои шедевры с помощью обычной шариковой ручки.

Сергей Пускепалис демонстрирует корреспонденту «ВМ» рукописи Валентина Распутина. В этих заполненных каллиграфическим почерком тетрадках каждое слово, что называется, на вес золота. Режиссер решил поставить спектакль по повести «Последний срок». Он абсолютно убежден в том, что произведение — гениальное. «Последний срок» — великая литература. Здесь выписаны тонкие, хрупкие вещи и явления, которые в реальности оказываются самыми прочными, важными и основополагающими, — объясняет Пускепалис. Режиссер — патриот России, о чем говорит открыто. Вместе с художественным руководителем МХАТа имени М. Горького Эдуардом Бояковым и его

помощником по литературной части Захаром Прилепиным Сергей Пускепалис занимается возвращением русского зрителя к своим истокам, основам, национальному характеру. «Последний срок» заставляет нас заново осмыслить нашу знакомую, русские родовые корни, черты, — говорит он. — В спектакле заняты народный артист России Михаил Кабанов, заслуженная артистка России Лидия Матасова, Ирина Факина, Елена Коробейникова и многие другие. Актриса Надежда Маркова — звезда фильма Андрея Звягинцева «Елена» только что вошла в труппу горьковского МХАТа и тоже получила роль в этом спектакле. Репетируют много: мхатовцы стремятся отточить спектакль до совершенства в срок до 9 мая — ко Дню Победы. Театральная Москва уже тоже в предвкушении премьеры. Да и сам главный режиссер понимает, что у него нет права на ошибку, и восстает стараться сделать так, чтобы зритель не ушел со спектакля разочарованным.

— Думаю, что у Сергея Пускепалиса все отлично получится, — говорит театровед Лео-

кадия Пачис. — Актерские работы в его спектаклях всегда точные, интересные. Он прошел школу Петра Фоменко, отсюда это внимание к «вкусным» актерским нюансам. Режиссура Пускепалиса простая, с хорошим и умным юмором, поэтому его спектакли так любимы зрителями. «На Пускепалиса» можно смело рекомендовать идти театралом с хорошим вкусом.

АНЖЕЛИКА ЗАОЗЕРСКАЯ
edit@vm.ru

справка

Московский художественный академический театр имени М. Горького (МХАТ имени М. Горького) — драматический театр в Москве, создан в 1987 году после разделения МХАТа СССР на два театра. Со дня основания до прошлого года им руководила народная артистка СССР Татьяна Доронина. 4 декабря 2018 года художником театра назначен продюсер и театральный режиссер Эдуард Бояков.

день в день

Авторское право, капитан Немо и вирус «Чернобыль»

26 апреля — Международный день интеллектуальной собственности. Будьте прокляты интернет-пираты, чья деятельность отрицательно сказывается на размерах отчислений, причитающихся держателям авторских свидетельств и патентов!

1939 год. 80 лет назад родился Владислав Дворжецкий. В 1970-м никому не известный актер Омского драмтеатра в одночасье стал звездой после выхода на большой экран фильма «Бег» по произведениям Михаила Булгакова, где он блестяще сыграл генерала

Романа Хлудова. Потом были другие звездные роли: в «Солярисе», «Земле Санникова», «Капитане Немо», «Открытой книге»... Дворжецкий снялся в 18 картинах. И умер на 40-м году жизни от острой сердечной недостаточности.

1999 год. В этот день мир узнал про вирус СпН, или «Чернобыль». Это создание тайваньского студента Чань Инхао паразитов, по разным оценкам, до полутора миллиона компьютеров в десятках стран, включая Россию.

Календарь-листал
АРТЕМ ЧУБАР
mylo@vm.ru



Кадр из фильма «Земля Санникова» (1974 год) с Владиславом Дворжецким в главной роли

Министр здравоохранения РФ Вероника Скворцова заявила о существенном сокращении потребления алкоголя. По ее словам, если в 2011 году эта цифра равнялась 18 литрам в год на душу населения, то в 2018-м — 9,3 литра на каждого гражданина.

вопрос дня

Минздрав считает, что россияне стали реже употреблять алкоголь. И как вам?



ВАДИМ ДРОБИЦ
РУКОВОДИТЕЛЬ ЦЕНТРА ИССЛЕДОВАНИЙ ФЕДЕРАЛЬНОГО И РЕГИОНАЛЬНОГО РЫНКОВ АЛКОГОЛЯ «ЦИФРА»

У нас никогда не было цифры в 18 литров. Она была просто придумана Роспотребнадзором. Насколько я знаю, туда обращались другие ведомства с просьбой разъяснить ее появление, однако там не могли дать точного ответа. Максимум на момент 2010–2011 годов это было в районе 12 литров на человека. Поэтому о грандиозном падении и речи быть не может. Я готов поддержать то, что потребление алкоголя снизилось, но только на 10 процентов. Да, произошли кардинальные изменения на рынке. Потребление того же пива за 10 лет сократилось на треть. Но произошло это из-за сокращения его покупателей. Пиво — молодежный напиток, а количество людей от 18 до 28 лет за эти годы сократилось.

все — о том, что 70 процентов смертей трудоспособных мужчин произошло из-за алкоголя, а второе — о сокращении доли этого рынка. Правда, как всегда, где-то посередине. Положительная динамика по сокращению потребления алкоголя есть, безусловно. Но она не такая красивая, как нам ее представляют. Минздрав опирается на официальную статистику. А она учитывает только легальный алкоголь. Если туда включить контрафакт и ежегодные реальные человеческие потери, ситуация будет не такая.

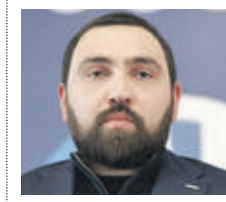


ИГОРЬ ГУНДАРОВ
ДОКТОР МЕДИЦИНСКИХ НАУК, ЧЛЕН РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ЕСТЕСТВЕННЫХ НАУК

Скворцова говорит о двукратном сокращении продаж алкоголя. А вот стали ли люди реже пить, вопрос сложнее. Потребитель переходит на самогон, суррогат, неучтенную алкогольную продукцию. Поэтому если продажа сократилась в два раза, то реальное потребление — с натяжкой процентов на двадцать.

Подготовил **НИКИТА КАМЗИН**
n.kamzin@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



СУЛТАН ХАМЗАЕВ
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА «ТРЕЗВАЯ РОССИЯ»

У нас есть два заявления министра здравоохранения. Пер-

Конкурсный управляющий ООО «ИК «Гранд» (ИНН 7701884209) Лебедев С. В. сообщает, что победителем торгов посредством публичного предложения с окончанием приема заявок до 23.06.19 г. по лоту № 4 признана Харитонова Т. А. (ИНН 645498868029) сценной предложения 6540 555,00 руб. Сведения о заинтересованности победителя торгов по отношению к должнику, кредиторам, конкурсному управляющему не имеется.

ОАО «РЖД» проводит аукцион на право заключения договора субаренды части земельного участка по адресу: г. Москва, в районе остановочного пункта Делье железнодорожной станции Люблино-Сортировочное Курского направления Московской железной дороги, площадью 550 кв.метров
Начальная цена арендной платы (за год), с учетом НДС составляет: за земельный участок площадью 550 кв.метров — 565620 (Пятьсот шестьдесят пять тысяч шестьсот двадцать) рублей 00 копеек в год с учетом НДС;

Аукцион открыт по составу участников и форме подачи предложений по цене № 205/ОАЭ-ЦДЦ 19 состоится 27 мая 2019 г. в 14 час. 00 мин. на «Электронной торговле-закупочной площадке ОАО «РЖД» в сети Интернет по адресу www.etp.rzd.ru
Заявки принимаются до 12 час. 00 мин. 13 мая 2019 г.
Информация о торгах размещена на сайтах: www.rzd.ru (рубрика «Тендеры»), www.property.rzd.ru (рубрика «Торги») Контакты для получения информации: Тел. (499) 266-29-78, 266-34-11, 266-39-57, 266-14-67, 266-69-23 Факс (499) 266-04-91 e-mail: mzd-zem@yandex.ru
Московская железная дорога — филиал ОАО «РЖД»

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦЫ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА
Кадастровый инженером Вирченко Екатериной Сергеевной, 125009, г. Москва, Малый Гнездинковский пер., 9, стр. 7, virekaterina@yandex.ru, тел. (916) 307-22-39, № 77-14-255, выполняются кадастровые работы по уточнению границ земельного участка с кадастровым номером 77:01:0001084:119, расположенного по адресу: г. Москва, Хоромный туп., вл. 4, стр. 3. Заказчиком кадастровых работ является: АО «Корпорация «ВНИИЗМ», 107078, г. Москва, Хоромный тупик, 4, стр. 1, тел. (495) 625-20-89.

Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: г. Москва, Преображенская пл., 4, 28 мая 2019 г. в 10 часов 00 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, Преображенская пл., 4. Особованные возражения относительно местоположения границ, содержащихся в проекте межевого плана, и требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 26 апреля 2019 г. по 27 мая 2019 г. по адресу: г. Москва, Преображенская пл., 4. Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ: 77:01:0001084:8, г. Москва, ул. Садовая-Черногрозская, вл. 8/23, стр. 1. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы, подтверждающие права на соответствующий земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

Частности

РЕКЛАМА

Коллекционирование

- Купим книги. Т. (495) 721-41-46
- Книги. Выезд от 200 экз. Оплата сразу. Т. (495) 241-19-52

Юридические услуги

Социальный юридический центр. Правовая помощь населению Москвы и МО. Бесплатная консультация. Ведущие юристы и адвокаты. Опыт работы более 20 лет! Легитим пенсионерам, ветеранам, инвалидам! Поможем! Звоните! Т. (495) 205-92-69

● **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. вернем или раскрутим квартиру. Выпьем из квариру. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42

Разное

● **Мудрый собеседник** на час. 5000 рублей. Звонить с 8:00 до 23:00. Артур. Номер телефона для связи: Т. (915) 333-07-59

Работа и образование

● **Офис 10-16 ч.** Т. (915) 225-49-44