

На зарядку — становись!
Физкультура на свежем воздухе — давняя традиция москвичей. Как она изменилась сегодня → стр. 3

Воины Средневековья, зрелищные сражения и полевая кухня. Военно-исторический фестиваль собрал реконструкторов со всей страны → стр. 5

Что почитать? Истории старинных усадеб, биографии букинистов и лучшие произведения Куприна в литературном обзоре «ВМ» → стр. 6-7

Пятница

Ежедневный деловой выпуск | Weekend

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 14.05.21

№ 86 (28827)
Рекомендованная цена 12 рублей



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

на сайте **vm.ru**

Экскурсионный сезон на ВДНХ открывается в столице с 15 мая. Для посетителей, помимо традиционных тематических экскурсий, подготовили путешествие-квест и прогулочный тур к цветникам.

Мастера авиастроения

Студенты столичных колледжей показывают свой профессиональный уровень на престижном национальном чемпионате

образование

Вчера в столице стартовали отборочные соревнования для участия в финале национального чемпионата «Молодые профессионалы» по компетенции «Производственная сборка изделий авиационной техники».

Во время соревнований участникам предстоит собрать один из элементов конструкции самолета — внутреннюю часть фюзеляжа. За медали финала IX Национального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) будут бороться участники из Москвы, а также представители Республики Бурятия, Республики Татарстан, Хабаровского края, Воронежской, Новосибирской, Иркутской и Московской областей. Главный эксперт компетенции «Производственная сборка изделий авиационной техники» Елена Большух уточнила, что победители будут определены после завершения соревнований.

— У нас работает жюри, в состав которого входят преподаватели из разных регионов с опытом работы на производстве и оценки качества сборки, — сказала она. — Они оценивают правильность подготовки отверстий, установки деталей в соответствии с чертежом. Важно, что на чемпионате используются настоящие детали — такие же, что и на реальном производстве авиационной техники. Команды столицы в этой компетенции представляют двое ребят. 19-летний Николай Евдокимов учится на 4-м курсе Политехнического техникума



Вчера 13:08 Студент 4-го курса Политехнического техникума № 47 имени В. Г. Федорова Николай Евдокимов выполняет задание по сборке внутренней части фюзеляжа самолета на чемпионате «Молодые профессионалы»

№ 47 имени В. Г. Федорова. В чемпионате такого уровня он принимает участие впервые, а чтобы дойти до финала, ему пришлось пройти непростые испытания на региональном уровне. — Сегодня мы выполняли предварительное сверление по детальным чертежам, делали направляющие отверстия для общей сборки, — рассказал Николай. — Было не просто, но, думаю, что последующие этапы будут серьезнее. Интерес к авиации москвич начал проявлять еще в сред-

ней школе, а после 9-го класса решил пойти учиться в колледж, чтобы получить профессию. — После колледжа я планирую продолжить обучение в высшем учебном заведении, думаю стать инженером, — поделился Николай. — При этом у меня уже сейчас будет востребованная рабочая профессия и гарантия трудоустройства. Благодаря знаниям, полученным в колледже и во время практики на производстве, студент смог глубже познать

с профессией, узнать тонкости авиастроения. — Теперь я понимаю, как работают двигатели, и лучше представляю себе процесс их проектирования, — добавил он. Второй участник московской команды, 18-летний Петр Григорьев, учится на третьем курсе Политехнического колледжа им. Н. Н. Годовикова. В самолеты он влюбился в 14 лет, когда впервые с родителями полетел отдохнуть. — После той поездки решил, что хочу заниматься именно сборкой авиатехники и разви-

ваться в этом направлении, — рассказал он. К чемпионату Петр готовился несколько месяцев и в итоге стал лучшим из колледжа. Директор Политехнического техникума № 47 имени В. Г. Федорова Дмитрий Сынгаевский отметил, что популярность рабочих профессий с каждым годом растет. — У нас выросло не только количество желающих, но и средний проходной балл, что говорит о более высоком уровне подготовки абитуриентов, — сказал он.

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

На отборочных соревнованиях чемпионата «Молодые профессионалы» Москву представят более 300 человек. Возраст участников — от 12 до 25 лет. В общей сложности соревнования в этом году пройдут в 31 регионе России. Конкурсанты будут состязаться в 198 компетенциях. В прошлом году сборная столицы стала абсолютным лидером чемпионата, завоевав 123 золотые, 47 серебряных и 13 бронзовых медалей.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

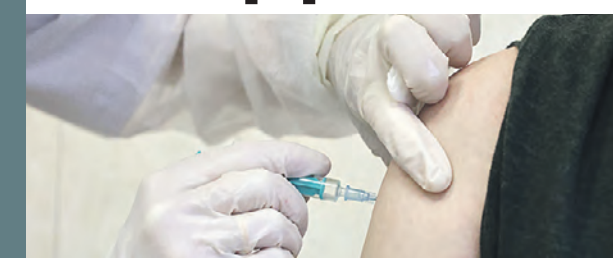
СЕРГЕЙ КУКОЛЕВ
ДИРЕКТОР МОСКОВСКОГО ЦЕНТРА РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Для нас важно не просто подготовить конкурсантов к выступлению на чемпионате России, а актуализировать и транслировать лучшие практики и методики в образовательную систему столицы. По многим направлениям мы объединили места подготовки, и команды разных учреждений готовятся вместе — это позволяет конкурировать и совершенствоваться, за счет этого самые юные участники перенимают опыт конкурсантов следующих возрастных групп и смогут показать высокий результат не только в этом году.

Участие в таких значимых чемпионатах, по словам Дмитрия Сынгаевского, дает студентам колледжей преимущество при поступлении в высшее учебное заведение. — Кроме того, таких ребят охотнее берут на работу, ведь это престижное соревнование международного уровня, — добавил директор колледжа. А готовиться к состязаниям студенты могут на современном оборудовании, которым оснащены колледжи города.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

ВНИМАНИЕ ПАНДЕМИЯ



БЕРЕГИ СЕБЯ ВАКЦИНИРУЙСЯ

Московское правительство убедительно просит использовать средства индивидуальной защиты и напоминает о возможности привиться от новой коронавирусной инфекции

→ стр. 4

Раненых лечат лучшие врачи

Вчера президент России Владимир Путин (на фото) провел совещание с членами правительства. Основной темой встречи стала трагедия в Казани.

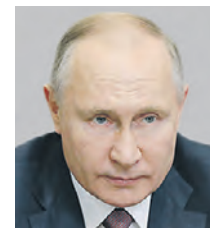
Мурашко, чтобы понять, какие дополнительные меры нужны для обеспечения эффективного лечения и реабилитации раненых.

— Выплаты из регионального бюджета на эти цели уже начаты. Я прошу правительство Российской Федерации также подключиться и оказать, если дадутся, дополнительную помощь пострадавшим, — заявил президент.

Еще Владимир Путин сказал о необходимости разработать единый подход к обеспечению безопасности в школах по всей стране и серьезно высказать требования к желающим приобрести оружие.

МАРГАРИТА МАРТОВСКАЯ
m.martovskaya@vm.ru

Президент отметил, что сейчас главная задача — борьба за спасение жизней пострадавших. — Мы используем все возможности нашего здравоохранения, включая ведущие федеральные клиники. Уже привлекли лучших хирургов, врачей других специальностей, современное оборудование, лекарства, — сказал Путин. Он добавил, что ждет подробный доклад от министра здравоохранения России Михаила



ЦИФРА ДНЯ

13 700 000

ПАССАЖИРОВ ВОСПОЛЬЗОВАЛИСЬ МЦК В АПРЕЛЕ ТЕКУЩЕГО ГОДА. ЭТО В 5,6 РАЗА БОЛЬШЕ, ЧЕМ В АПРЕЛЕ 2020 ГОДА. САМОЙ ПОПУЛЯРНОЙ У ГОРОЖАН СТАЛА СТАНЦИЯ «ПЛОЩАДЬ ГАГАРИНА».

Вчера уполномоченный по защите прав предпринимателей в Москве Татьяна Минеева рассказала о возможности развития предпринимательской карьеры для подростков с 14 лет.

Нужно дать шанс молодым кадрам

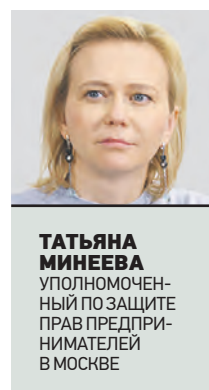


первый микрофон

Завершился первый этап проекта «Молодежная школа уполномоченного», в рамках которого столичные предприниматели искали среди учеников столичных образовательных учреждений подростков, у которых уже есть бизнес-идеи или стартапы. Мы отметили, что многие дети уже в юном возрасте понимают, что прежде чем открыть свое дело, нужно поработать на действующего предпринимателя, чтобы набраться опыта. Но не все владельцы бизнеса готовы брать на работу несовершеннолетних, потому что трудовое законодательство жестко регламентирует этот вопрос. Небольшая ошибка чревата для предпринимателя уголовным делом. Поэтому представители бизнес-сообщества предлагают внести несколько поправок в Трудовой кодекс России.

Например, сейчас продолжительность рабочего дня для лиц младше 17 лет не должна превышать семь часов. Предприниматели хотят продлить это время, ведь даже в школе ребенок зачастую находится дольше. Кроме того, сейчас по статье 268 Трудового кодекса несовершеннолетних нельзя отправлять в командировки и позволять им работать в выходные дни. Бизнесмены предлагают и здесь ввести послабления, так как школьники сами наверняка будут только рады поработать в выходные дни или вечером без ущерба для учебы. Мы знаем, что у школьников, родителей и предпринимателей возникает много вопросов касательно трудовых прав подростков. Именно поэтому мы создали общественную приемную. На сайте уполномоченного при президенте РФ по защите прав предпринимателей указаны их адреса. Там можно получить консультацию профессиональных юристов.

Наш следующий шаг — создание памятки с наглядной информацией. В ней мы расскажем, какие права и обязанности есть у подростка на работе. Школьникам, которые планируют поработать этим летом, я рекомендую изучить сайт Центра занятости населения, где опубликованы актуальные вакансии. А бизнесменов призываю стать более открытыми к подросткам, дать им шанс поработать. Потому что новые идеи молодого поколения дорогого стоят.



ТАТЬЯНА МИНЕЕВА
УПОЛНОМОЧЕННЫЙ ПО ЗАЩИТЕ ПРАВ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ В МОСКВЕ

Районы украсят спортплощадки и благоустроенные скверы

Вчера в своем блоге мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) рассказал о программе благоустройства в трех северо-восточных районах города.



На стадионе отремонтируем футбольное поле и хоккейную коробку. Обустроим площадку для игры в волейбол, баскетбол, настольный теннис. Территорию озеленят. Еще один большой проект благоустройства в Южном Медведково — загс на улице Молодцова. Площадь перед входом украсят арт-объект в виде полуколец, скамьи

и 12 ярких энергосберегающих светильников. Добавят уюта цветники, газоны, деревья и кустарники.

В Алтуфьевском районе приведут в порядок сквер около центра «Марс». Здесь создадут большую спортивную зону — с воркаут-тренажерами, площадками для стритбола и других игр с мячом. — Главным украшением сквера станет скульптурная группа «Солнечная система» с «лунными качелями», — рассказал Сергей Собянин. А в районе Северный, на 3-й Северной линии решено благоустроить парк и привести в порядок территорию около библиотеки имени Пришвина.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

МЭР ПОСЕТИЛ МУЗЫКАЛЬНУЮ ШКОЛУ → стр. 2

погода

+22°C



Ветер 2-4 м/с Давление 748 мм

Центр	+22	Лефортово	+22
Бутово	+22	Останкино	+21
Внуково	+22	Отрадное	+22
Жулебино	+23	Печатники	+22
Зеленоград	+21	Троицк	+21
Измайлово	+21	Тушино	+22
Кожухово	+22	Хамовники	+22
Кузьминки	+23	Чертаново	+21
Кунцево	+22	Шелепиха	+22



валюта

Курс ЦБ

\$	74,36	+0,32	↑
€	89,93	+0,09	↑

Биржевой курс

\$	73,91	-0,76	↓
€	89,33	-0,80	↓

Биржевой индекс

MMVB	3643,38
PTC	1552,94
Brent	68,79
DJIA	34 092,13
Nasdaq	13 202,57
FTSE	6968,92

Сергей Собянин: Обновили историческое здание знаменитой хоровой школы

ДЕНЬ МЭРА

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин осмотрел итоги капитального ремонта детской музыкальной хоровой школы «Весна» имени Пономарева, выполненного в рамках проекта «Искусство — детям». Также глава города рассказал о досрочном открытии участка Люблинско-Дмитровской линии метро.

Свои двери музыкальная школа распахнет уже 1 сентября. К приходу учеников к этому моменту все готово. Здесь уже завершился капитальный ремонт, обновлено оборудование.

— Хоровая школа «Весна» — одна из самых известных музыкальных школ Москвы. Поздравляю педагогов, учеников, родителей и многочисленных выпускников «Весны», которые хранят в своем сердце самые теплые

воспоминания об этом учебном заведении, которое располагается в историческом здании, — сказал Сергей Собянин, ознакомившись с итогами двухлетних преобразований в школе.

Ремонт и новое оборудование

Строители здесь выполнили частичную перепланировку помещений, в результате которой увеличилось количество учебных кабинетов. Также ремонт позволил создать комфортный доступ для маломобильных граждан. Кроме того, проведена замена оконных блоков и дверных проемов, отремонтированы и утеплены фасады здания, заменены инженерные коммуникации и технологическое оборудование.

Основой музыкального образования в школе являются хоровые занятия, при этом дети также изучают сольфеджио и музыкальную литературу, обучаются игре на фортепиано, а желающие — на блокфлейте,



Вчера 15:40 Слева направо: мэр Москвы Сергей Собянин, худрук детской музыкальной хоровой школы «Весна» Надежда Аверина и глава Департамента культуры Александр Кивовский беседуют с учащимися учебного заведения

гитаре, органе и других музыкальных инструментах. Художественным руководителем школы является ее выпускница — кандидат искусствования Надежда Авери-

на. Таким образом, в школе сохраняется преемственность поколений и традиции. — К 1 сентября дети уже придут в новые классы с новым оборудованием. Его на

данный момент закуплено около 800 единиц, — отметил Сергей Собянин. Обучение здесь открыто для всех возрастов. Для малышей создано отделение раннего

развития, где занятия проводятся в игровой форме и направлены на вовлечение детей в музыку, раскрытие их голосовых данных, музыкального слуха и чувства ритма. Затем, в зависимости от возраста и музыкальных способностей, ребята становятся участниками одного из восьми школьных хоров школы, самый известный из которых — Старший хор. В школе занимаются и взрослые хоровые коллективы, составленные из выпускников и родителей учащихся.

В дополнение к музыкальным предметам на отделении эстетического воспитания желают посетить уроки танцев и живописи. Учащиеся школы регулярно становятся лауреатами международных и всероссийских конкурсов, грантов мэра Москвы.

Обновление в историческом зале провели в рамках проекта «Искусство — детям». Сергей Собянин объявил о его скором завершении.

— Это самый крупный в мире проект по модернизации музыкального образования, в рамках которого усовершенствованы 125 школ Москвы, — отметил мэр столицы. — Обновлены музыкальные инструменты, закуплено около десяти тысяч единиц оборудования. Проект в течение одного-двух лет будет закончен. И все музыкальные школы Москвы станут в современном, добротном виде с первоклассными инструментами. Так что любители музыки смогут учиться в отличных условиях.

Открытие участка метро

Сегодня после перерыва в работе открылся участок Люблинско-Дмитровской ветки метро между станциями «Дубровка» и «Волжская». Об этом Сергей Собянин написал на своей странице в социальной сети «ВКонтакте».

— Строители раньше закончили проходку двухпутного тоннеля Большой кольцевой линии под станцией «Печатники», — сообщил мэр.

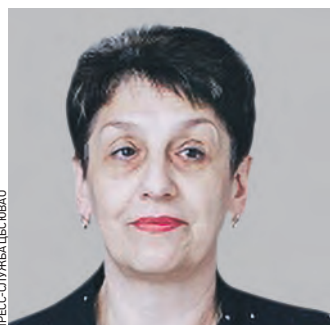
Он уточнил, что за это время на закрытых станциях обновили пассажирскую инфраструктуру, в том числе сделали косметический ремонт, отремонтировали пути, промывали облицовку vestibule. Ранее планировалось возобновить движение на перекрестке участка 23 мая. Однако строители смогли закончить работы раньше срока. Основные ограничения на дорогах в районе закрытых станций снимают сегодня, а к 16 мая будут восстановлены оставшиеся схемы движения.

— В районе закрытых станций почти тысяча наших сотрудников помогли пассажирам сориентироваться и выбрать нужный автобус, — рассказал заммэра, руководитель Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры Максим Ликсутов. — Кроме того, во время закрытия мы существенно обновляли инфраструктуру на участке.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

Непростая задача экопросвещения

ЛЮБИМЫЙ ГОРОД



Вчера заведующая библиотекой № 110 Ольга Фатеева рассказала «ВМ» о проведенной учреждением очередной акции «Раздельный сбор» и почему она так важна для жителей района Выхино-Жулебино.

В день проведения акции шел дождь — практически весь день. Но тем не менее активных участников мероприятия было более пятидесяти. Пришли и молодые пары с детьми, и представители старшего поколения.

— Удивительно, но наши читатели, жители района, очень ответственно подходят к акциям по раздельному сбору мусора. Конечно, кто-то уехал на дачу или остался дома из-за непогоды, но мероприятие все же состоялось. Явный показатель, что людям эта проблема безразлична, — говорит Ольга Фатеева.

В задачу библиотеки входит подготовка площадки для проведения акции, а также информирование посетителей библиотеки о ее проведении.

— Два года назад ко мне со своей новой инициативой вышла куратор акции «Добрые крышечки» в нашем районе Инна Солодова. Она предложила собирать не только крышечки, которые, кстати, к нам активно несли читатели, но и другие сортируемые отходы. Эта идея очень понравилась моим коллегам, да и посетители читальни ее поддержали. И мы стали такой сбор вторсырья организовывать ежемесячно. Теперь к нам несут и вещи, которые жалко выбросить, и отработанные батарейки, и макулатуру. Это помимо тех дней, когда проходят наши акции, — говорит заведующая библиотекой. Сложности в сортировке ни у кого не возникает. Кто-то заранее ознакомился на сайте с правилами акции и дома разделил вторичный мусор по пакетам, а кому-то на месте помогают волонтеры.

Лариса Герьева принесла на переработку полиэтиленовые пакеты, а Мария Рязанова вещи — для благотворительных организаций.

— Несут все: зонтики, старую технику, лампочки... Уже на постоянной основе с нами работает волонтер Дарья Гурова. По окончании акции она заказывает машину, которая бесплатно отвезет мусор в экоцентр «Собиратор». Там специалисты проводят досортировку сырья и отправляют его на перерабатывающие предприятия, — говорит Ольга Фатеева. — Насколько я знаю, пока что не везде так организованно собирается вторсырье на переработку, а очень жаль. Ведь экологических проблем все еще немало. И кому, как не нам, придется их решать. Но, скажу честно, очень здорово видеть, что к нам приходят мамы и папы, которые своим примером показывают детям, насколько важно сохранять город и окружающую среду в чистоте.

По итогам акции сотрудники библиотеки всегда вручают участникам письменные благодарности.

— Во время последней акции нам удалось собрать пять мешков стекла, восемь мешков макулатуры и примерно такое же количество металла. А всевозможного пластика получилось около десяти больших пакетов, — подвела итог мероприятия Ольга Фатеева.

ЮЛИЯ ЗЫКИНА
edit@vm.ru

справка

В экоцентр «Собиратор» (Кавказский бульвар, 56, стр. 12) может приехать любой житель города, чтобы сдать вторичное сырье на переработку или одежду для благотворительных организаций. Но надо учесть, что здесь самообслуживание, то есть все привезенное нужно самостоятельно разложить по категориям. Однако на месте всегда есть волонтеры, которые подскажут, как что и куда сортировать. Перед сортировкой пластиковую тару необходимо очистить от остатков пищи, из емкостей вылить всю бытовую химию.



МОСКВА КРАСИВАЯ

Отличная солнечная погода в столице — прекрасный повод для лодочной прогулки в Воронцовском парке



Призвание — находить людей талантливее себя

ОТ ДОМА ДО РАБОТЫ

Художественный руководитель театра «Геликон-опера» Дмитрий Бертман уверен: любимая работа всегда приносит радость и удовлетворение, а отдыхать можно, ставя новое произведение.

Свои трудовые будни Дмитрий Бертман не делит на привычные понедельник-пятница и выходные. Дни словно перетекают один в другой, а за творческим процессом не всегда можно вспомнить, что на календаре сегодня, среда или четверг.

— Мы работаем практически без перерывов, и каждый мой день начинается с сюрприза, — признается он. Это может быть какое-то известие, удача на репетициях, которые Дмитрий Бертман называет самым любимым временем в течение дня, душевная встреча с артистами театра, интересные работы студентов в Российской академии театрального искусства (бывший ГИТИС) или бурное

обсуждение какого-то вопроса на Совете худруков столичных театров, где он является председателем.

— Сейчас занимаюсь фестивалем в Таллине. В прошлом году его перенесли из-за пандемии на нынешнее лето, — рассказывает он. — Впереди у нас обсуждение программы эстонской стороной. Много времени Дмитрий Бертман уделяет зарубежным постановкам. Они пройдут на сценах в Дюссельдорфе, Нюрнберге, Эстонии. Успевать все помогают талантливые люди. Дмитрий Бертман признается, что коллекционирует их.

— Когда я уверен в них, я могу делегировать им многие вопросы. Моя задача — находить людей, которые талантливее меня, — улыбается он. — В этом мой секрет. За 30-летнюю историю театра я сформировал команду настоящих профессионалов. В штате «Геликон-опера» 500 человек. Дмитрий Берт-

ман отмечает, что это немного для оперного театра: 120 человек в оркестре, 70 — в хоре, 50 — в труппе, а еще есть декораторы, буафоры, костюмеры, гримеры. При этом административный состав театра совсем небольшой.

— Это один из моих принципов в работе: ответственность должна быть на каждом конкретном человеке. Когда много людей отвечает за что-то

одно, возникают проблемы с управлением, — раскрывает еще один секрет Дмитрий Бертман.

Помогли зарубежный опыт и пример Большого театра в советские годы, когда в руководстве были один директор и два его заместителя.

Отдыхать от больших обязанностей Дмитрий Бертман рекомендует на новых постановках. Такой принцип смены

деятельности ему в свое время посоветовал известный дирижер Евгений Акулов.

— У меня счастливая работа, — говорит он. — В ней нет монотонности, чтобы от нее уставать.

«Геликон-опера» — площадка для экспериментов не только на сцене. Театр становится галереей, устраивает лекции с ведущими медиками, постоянно открыт для студентов и людей с новыми идеями.

— Театр — это переход в другое пространство, которое начинается с первого приветствия охранника и контролера билетов, — уверен Дмитрий Бертман. — Дальше — только чудо! Иногда любимую Большую Никитскую, 19, Дмитрий Бертман меняет на другие районы — Сокол и Речной вокзал, где он вырос. Среди любимых мест вне театра он называет зал «Зарядье», район Арбата и аэропорт Шереметьево, откуда можно улететь для новых открытий и постановок на зарубежных сценах.



5 июня 2020 года 13:20 Художественный руководитель «Геликон-опера» Дмитрий Бертман у входа в здание театра

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

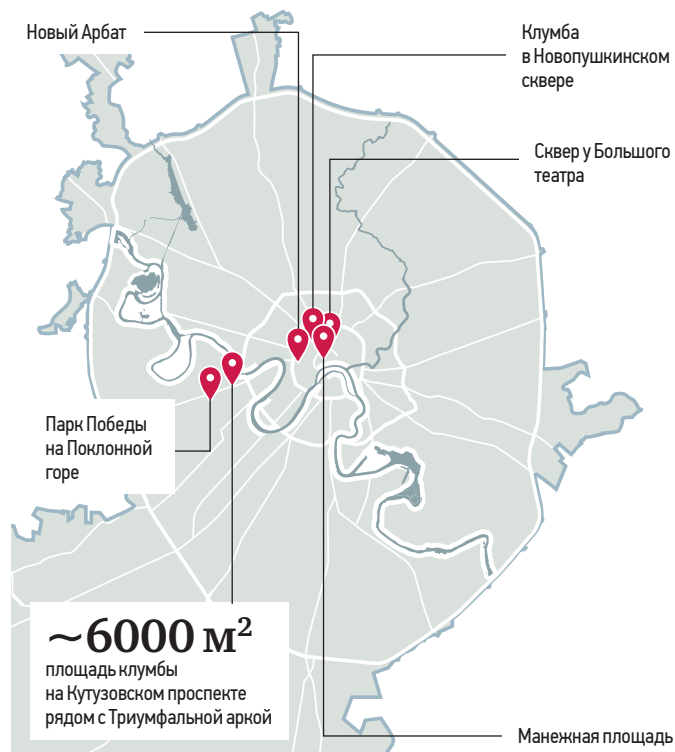
КРОМЕ ТОГО

На территории детского сада одной из столичных школ на юге города обнаружили семейство лис. Взрослая особь бегала по территории учреждения в поисках своего потомства, которое пряталось под верандой детского сада. На помощь пришли спасатели, которые с помощью гидравлического аварийно-спасательного инструмента вскрыли пол и подняли настел веранды. Сейчас с малышами и их мамой все в порядке, их передали Департаменту природопользования и охраны окружающей среды.

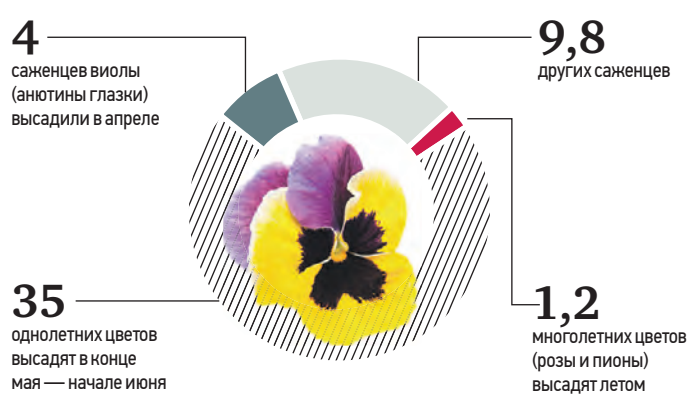
Расцветающее настроение

Городские клумбы ежегодно радуют москвичей и гостей столицы необычным оформлением. Высадка растений производится поэтапно, поэтому любоваться цветами можно будет до поздней осени. Сегодня мы собрали адреса наиболее ярких цветников города.

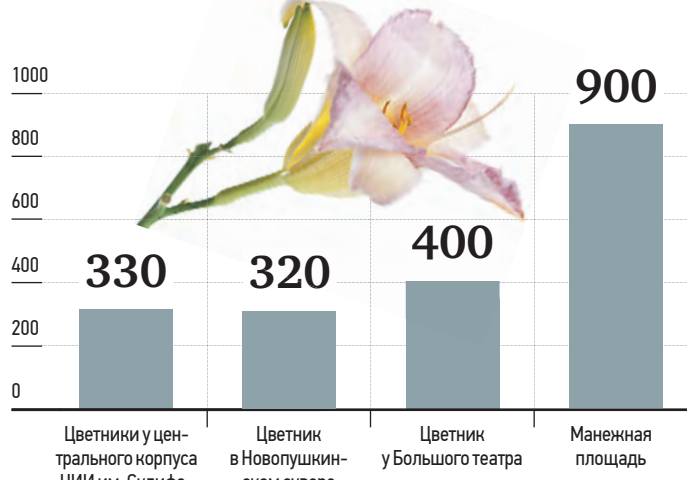
САМЫЕ ЭФФЕКТНЫЕ ЦВЕТНИКИ МОСКВЫ



УЛИЦЫ, СКВЕРЫ И ПЛОЩАДИ МОСКВЫ В ЭТОМ ГОДУ УКРАСЯТ ДЕСЯТИ МИЛЛИОНОВ ЦВЕТОВ, млн



САМЫЕ КРУПНЫЕ СТОЛИЧНЫЕ КЛУМБЫ, м²



По данным mos.ru

Мы продолжаем готовиться к столетию, рассказывая об истории главной городской газеты. В преддверии этого праздника представляем вам цикл публикаций, в которых на основе материалов разных лет попробуем выяснить, как сильно со временем изменились заботы столичного правительства, какие проблемы волновали депутатов не- сколько десятилетий назад и какие вопросы решают народные избранники сейчас.

Ездить разрешалось только после уплаты налога на велосипеды

РЕШЕНИЯ ВЛАСТИ

На сегодняшний день велосипед настолько доступный вид транспорта, что мы и представить не можем, что когда-то за езду на нем необходимо было платить налоги.

Экологичный транспорт Управление Московской милиции разрешило езду на велосипедах по городу без номеров. Однако все владельцы обязаны иметь при себе квитанции о взносе налога. Домоуправления вменено в обязанность произвести проверку уплаты налога за велосипеды. 14 мая 1938 года

Сейчас, конечно, никаких налогов на этот вид транспорта

нет. Город наоборот создает инфраструктуру, которая позволяет брать в аренду велосипед или самокат и свободно передвигаться по столице. В разных районах появятся еще тысячи новых велосипедов, причем половина из них — электрические. По словам замэра Москвы, руководителя Департамента транспорта Максима Ликсутова, в городе обустраивают свыше 1,3 тысячи новых велопарковок. 7 мая 2021 года

Преодолевающая сложности

В трудных геологических условиях сооружался ствол новой шахты Метростроя на территории сада имени Баумана. Приток подпочвенных вод

временами был настолько велик, что насосы не успевали ее откачивать. Проходчикам нередко приходилось вести разработку породы по колено в воде. <...> Несмотря на обстановку, бригады проходчиков товарищей Полякова, Крылова и Абакирова перевыполняют производственные нормы. 8 мая 1948 года

Струдностями при строительстве метро сталкиваются и в наши дни. Первый заместитель генерального директора компании-подрядчика Олег Загребнев отмечает: едва ли не самыми сложными этапами работы на южном отрезке Большого кольца оказались вынос инженерных коммуни-



1930-е годы. Велосипедисты готовятся к старту перед массовым заездом

каций и проходка тоннелей. Метростроевцам неоднократно приходилось работать в непростых гидрогеологических условиях. Процесс занял около двух лет. 4 мая 2021 года

Идем в ногу со временем

В Сокольническом парке культуры и отдыха откроется Все-союзная выставка изобретательства. <...> Большой интерес представляет киноста-

новка, дающая возможность демонстрировать кинохронику при дневном свете.

13 мая 1938 года
Изобретатели не перестают удивлять. На столичной выставке в «Старт Хаб Экспо», посвященной технологическим решениям в культуре, индустрии досуга и туризме, представили более 50 проектов. Среди них система виртуальной реальности, гиперреалистичные манекены и трехмерные экспозиции. — Основная задача — продемонстрировать отечественные технологии мирового качества, которые отвечают актуальным запросам отрасли, — отметили руководитель Департамента инновационного развития Москвы Алексей Фурсин. 9 апреля 2021 года

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → СТР. 8

Уличная зарядка добавит сил и бодрости

МОСКОВСКИЕ ТРАДИЦИИ



Май — самое время начать тренировки на воздухе. «ВМ» вспоминает о традиции проводить зарядку на природе и рассказывает о нынешних тенденциях.

Теплое время года располагает сменить душный зал на открытую площадку: скверы, набережные, парки столицы так и зовут заниматься спортом. Традиция таким образом приводить тело, а заодно и душу в порядок очень давняя, насчитывает несколько десятков столетий. В Древней Греции были обязательные соревнования, на которых атлеты демонстрировали свои лучшие качества. На Руси тоже были свои спортивные забавы. Например, кулачные бои или борьба «за вороток».

В советские годы не обходилось без производственной зарядки, а по утрам радиоприемники в квартирах горожан призывали присоединиться к физкультминутке. Кстати, впервые утренняя гимнастика появилась в радиоэфире в середине 30-х годов прошлого века, когда было решено продвигать основы физической культуры и здорового образа жизни в массы. Помимо этого, каждый рабочий день в обязательном по-

стало было



СТАЛО Вечера 16:00 Заслуженный мастер спорта, трехкратная чемпионка мира по эстетической гимнастике Марина Онищенко (слева) проводит открытый урок на улице для юных гимнасток. БЫЛО 23 июля 1966 года. Занятия в группе «Здоровье» на Центральном стадионе имени Ленина

рядке советские предприятия в определенное время вставали на паузу, чтобы работники могли немного размять мышцы. Стандартный комплекс упражнений был простым и доступным: ходьба на месте, потягивания, наклоны, повороты, приседания. Иногда физкультминутки устраивали на улице, где подспорьем становились скамейки, от которых делали отжимания, а также турники и брусья. Порой жилища во дворе дома, между деревьями, при-

бывали самодельные перекладины, за которые хватались и подтягивались все местные спортсмены. — Мы так с братом устроили, — вспоминает свое детство москвич Игорь Рожков. — Приблил отшлифованную деревяшку и подтягивались. Лет в 13–15 очень хотелось начать наращивать мышцы. Тогда был популярен образ крупных спортсменов. Кребяткам присоединялись соседские мальчишки, и занятия спортом во дворе были доста-

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

Биографию украшают заслуги

НАКАНУНЕ ВЫХОДНЫХ

В предстоящее воскресенье — 16 мая — отмечается День биографов. «ВМ» решила спросить руководителей столичных структур и ведомств: если бы у вас была возможность написать биографию, кто бы стал главным героем книги?



АЛЕКСЕЙ НЕМЕРУК ПЕРВЫЙ ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ АППАРАТА МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ, МИНИСТР СТОЛИЧНОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА, ГЛАВА ДЕПАРТАМЕНТА ТОРГОВЛИ И УСЛУГ ГОРОДА



ЛЮДИЛА СТЕБЕНКОВА ДЕПУТАТ МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ

Достойных людей очень много, чьи заслуги можно было увековечить на страницах объемных изданий. Наша страна богата талантливыми людьми в разных сферах. Мне повезло — я знал старейшего поваров Москвы. Сергей Иванович Протопопов, проживший более века, работал шеф-поваром в кафе и ресторанах, был главным кулинаром Москвы: следил за качеством блюд на предприятиях общепита. Трудовой стаж у него — 70 лет. Приехал подростком из Тульской губернии в Москву, он начинал работать в столовой возле Ярославского вокзала. Звание повара «высокой руки» получил за три года, устроился на Сретенье в пельменный, которая позже стала кафе. В годы войны работал руководителем пищевого комбината крупного авиационного завода. За свои заслуги получил медаль «За трудовую доблесть» и орден «Знак Почета». Он учил молодежь, везде старался найти что-то хорошее, подказать новичкам, как правильно делать, где улучшить рецепты блюд. Светлый человек! Главным секретом своего долголетия называл отсутствие злых, нехороших мыслей в голове. У таких, как Сергей Иванович, многому стоит поучиться!

Важны преемственность и память поколений. Биографии близких ценны тем, что хранят много историй, в том числе и трагических. Мой дедушка Василий Гаврилович Степанов воевал под Сталинградом в кавалерии. Их полк в тылу гитлеровцев проводил операции по дестабилизации обстановки. Дедушка рассказывал, что зачастую они ночевали в степи, было очень холодно. Грелись под боком лошадей. Бои были страшными. Как то раз они шли в атаку, по ним стреляли из орудий. Соседнему с ним кавалеристу оторвало голову. Закончил войну в Германии, в пригороде Берлина. Награжден боевыми наградами за обезвреживание и пленение трех гитлеровцев. Когда вернулся домой, работал мастером по ремонту обуви. Про войну рассказывать не любил. Дедушку все время вспоминаем. Будет здорово, если люди смогут больше рассказывать о своих предках, таким образом увековечивая их память.



КОНСТАНТИН ВОРОНИН ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР «СТОЛИЧНОГО АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО БЮРО»



КИРИЛ ШИТОВ ДЕПУТАТ МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ

Борис Геннадьевич Балашов. Он участник Великой Отечественной войны, конструктор, изобретатель, лауреат Государственной премии Советского Союза. Ему сейчас 95 лет, у него уникальная судьба. Солдатом он стал сразу после школьной скамьи. И в 1943 году он отправился на фронт, брал Кенигсберг (сейчас Калининград), участвовал в японской кампании. А после войны 30 лет разрабатывал боевую технику и снаряжение. На его счету более 50 запатентованных и внедренных изобретений и 125 рационализаторских предложений! Но самое из-

Нужен единый стандарт безопасности

ВАЖНОЕ

Журналист телеканала «Россия» Евгений Попов (на фото) заявил, что необходимо использовать системный подход для обеспечения безопасности школ, а также ужесточить контроль за оборотом оружия и продажей боеприпасов. Эти и другие предложения он озвучил, работая на месте трагедии в Казани, где на днях в одной из школ 19-летний молодой человек устроил стрельбу.

Евгений Попов отметил, что превращать школы в режимный объект — не решение проблемы. — Необходимы системные меры. Например, оставить до-



ступ во внешний периметр исключительно для учеников и учителей по личной карте, аналогом которой могут стать идентификаторы системы «Москвенко». Они считаются только на территории тех школ, где их непосредственно выдали. При этом там нет каких-либо персональных данных, — отметил Попов. По его мнению, гарантировать безопасность людей на

территории любых социальных объектов поможет единый и обязательный к исполнению в каждом регионе России государственный стандарт безопасности. Журналист подчеркнул, что в нем должен быть прописан четкий список требований, по которым будет производиться отбор сотрудников для постов охраны, оборудование зданий тревожными кнопками и системами видеонаблюдения. Также Евгений Попов отметил, что одной из самых эффективных мер может стать контроль за оборотом оружия, а также анализ правоприменительной практики, который выявит недостатки ранее принятого закона. Попов предложил исключить частные клиники из списка учреждений, которым да-

но право выдавать справки с разрешением на владение оружием, а также привязать выдачу разрешения на оружие к конкретному охотничьему обществу.

АННА СОЛОВЬЕВА edit@vm.ru

досье

Евгений Георгиевич Попов родился 11 сентября 1978 года во Владивостоке. В 2000 году окончил факультет журналистики Дальневосточного государственного университета. С 12 сентября 2016 года — ведущий социально-политического ток-шоу «60 минут» на телеканале «Россия».

Праздник духовного обогащения



Вчера 7:23 Глава Совета муфтиев России Равиль Гайнутдин провел богослужение в Московской соборной мечети в честь одного из главных мусульманских праздников — Ураза-байрама. В этом году в связи с пандемией в молельном зале не было прихожан, присутствовали только представители духовенства

религия

Вчера мусульмане отметили один из главных религиозных праздников Ураза-байрам. Корреспондент «ВМ» побывал на торжественном намазе.

Раньше с восходом солнца верующие начинали собираться около станции метро «Прспект Мира», чтобы вместе направиться к главному месту намаза столицы — Соборной мечети. Но в этом году, как и в прошлом, столичные мечети были закрыты для прихожан, чтобы обезопасить их от заражения коронавирусом. В связи с этим для мусульман организовали онлайн- и теле-трансляции. Намаз в честь праздника провели в главном молельном зале под куполом Московской соборной мечети. Солнечный свет, проникавший в помеще-

ние через витражи, придавал особый оттенок торжественности богослужению. Под пристальным вниманием камер к верующим обратился глава Совета муфтиев России Равиль Гайнутдин. — Завершив вчера благословенный месяц Рамадан, мы отмечаем один из двух великих праздников ислама — Ураза-байрам. Прошедший пост помог нам всем духовно обогатиться. Мусульмане читали Коран, который учит, как нужно жить. Поздравляю вас всех, — выступил Гайнутдин. Он добавил, что мусульман с праздником поздравили пер-

вые лица государства, в том числе президент России Владимир Путин, премьер-министр Михаил Мишустин, председатель Совета Федерации Валентина Матвиенко, председатель Государственной думы Вячеслав Володин и мэр Москвы Сергей Собянин. Традиционно празднование Ураза-байрама продлится три дня. Верующие будут готовить национальные блюда, помогать нуждающимся, посещать могилы усопших родственников и читать над ними Коран.

САМЕР МУСТАФА
s.mustafa@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИЛЬДАР АЛЯУТДИНОВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ДУХОВНОГО УПРАВЛЕНИЯ МУСУЛЬМАН ГОРОДА МОСКВЫ

Люди с особым трепетом относятся к Ураза-байраму и Курбан-байраму. Особенно это касается праздника завершения Рамадана. Мусульмане стараются обязательно попасть в этот день в мечети. Но распространение заболевания еще не прекратилось. Поэтому приоритет в сложившейся ситуации — это здоровье людей. Не хотелось бы, чтобы верующие заразились.

Настоящие лидеры должны иметь широкий кругозор

Регистрацию на трек «Информационные технологии» четвертого конкурса «Лидеры России» продлили до 17 мая включительно.

Участвовать в конкурсе могут люди до 55 лет, имеющие опыт управленческой работы не менее двух лет. — Настоящие лидеры должны быть гармонично развитыми личностями и иметь широкий кругозор, знать историю своей страны, — сказал куратор трека Дмитрий Чернышенко. — Мы стремимся сделать все, чтобы жизнь каждого человека нашей страны была ком-

фортнее и удобнее за счет цифровизации. Основная цель трека «Информационные технологии» — выявить специалистов, способных создавать и внедрять новые IT-продукты в разные сферы, в том числе на государственном уровне. После завершения регистрации участники начнут проходить дистанционные испытания. В конце лета организаторы планируют провести полуфиналы. Суперфинал конкурса состоится в марте 2022 года.

ОКСАНА СЕДУХ
o.sedykh@vm.ru

Персонал супермаркетов и банковских офисов обучили выявлять потерявшихся людей

Среди заявок, поступающих в поисково-спасательный отряд «ЛизаАлерт», 75 процентов касаются пропажи людей в городе, а остальные — в лесу. Об этом рассказал координатор движения Олег Леонов (на фото).



По его словам, для пожилых, дезориентированных людей город не менее опасен, чем лес. — Причина прежде всего в равнодушии прохожих, — отметил Олег Леонов и при-

звал горожан не игнорировать пожилых людей, нуждающихся в помощи. Леонов обозначил еще одну проблему, касающуюся жителей мегаполиса, — сильную зависимость школьников от смартфона. — Часто теряются дети, которые поехали в другой конец города. На обратном пути села батарейка на смартфоне, и отсутствие привычной цифровой системы навигации их дезориентирует, они не могут найти дорогу

домой. При этом многие стесняются обращаться за информацией к прохожим, — пояснил представитель «ЛизаАлерт». Кстати, у этой организации есть специальный проект «Островок безопасности», который доступен в сетевых супермаркетах города и банковских офисах. Персонал этих учреждений обучен выявлять дезориентированных людей и оперативно передавать информацию о потерявшемся человеке в центр реагирования «ЛизаАлерт».

АЛЕКСАНДР МАКАРОВ
edit@vm.ru

важная тема



По данным стопкоронавирус.рф и mos.ru на 19:00 13 мая

Согласно совместному исследованию лабораторной службы «Хеликс» и Военно-медицинской академии им. С. М. Кирова антитела к коронавирусу при легком или бессимптомном течении инфекции могут сохраняться как минимум 90 дней, причем у женщин старше 60 лет уровень образующихся антител выше, чем у мужчин.

Личную информацию удалили

Вчера в столичном Департаменте информационных технологий сообщили о том, что персональные данные москвичей, которые они предоставляли для оформления цифровых пропусков в период самоизоляции, удалены.

По сообщению представителя ведомства, восстановить эту информацию невозможно.

— Уничтожение персональных данных произошло в присутствии представителей Роскомнадзора и заняло несколько часов, — прокомментировали в пресс-службе департамента.

Напомним, что прошлой весной власти Москвы ввели в городе режим самоизоляции. Для того чтобы выйти из дома, жителям столицы нужно было оформить специальный пропуск — электронный QR-код, который состоял из цифр и букв. Первые четыре знака означали дату окончания срока действия пропуска. Введение такой системы позволило снизить количество контактов между людьми в пик пандемии коронавируса и тем самым снизить заболеваемость в столице.

ЛАДА ВАВИЛОВА
lvavilova@vm.ru

Беззащитные вакцины



МНЕНИЕ

Еще одну непростую задачу подкинула человечеству пандемия. Президент США Джо Байден поддержал предложение временно лишить вакцины от коронавируса патентной защиты. Расчет — на стремительный рост производства и снижение цен, что, в свою очередь, позволит даже беднейшим странам привить всех желающих.

Многим сейчас кажется, что это вопрос морали. Мол, производители получают сверхприбыли, богатые государства создают запасы вакцин. И в то же время есть страны, которым не по карману даже защита медработников, ежедневно рискующих здоровьем и жизнью. Подсчитано, что в наиболее богатых странах вакцинация идет в 25 раз быстрее, нежели в самых бедных. А это ставит под сомнение принцип всеобщего равенства.

И потому все чаще приходится слышать, что спасительные вакцинные технологии — достояние всех жителей планеты. А значит, требуются революционные решения вроде отмены патентов. «Собрать все вакцины, да и поделить», — наверное, так бы высказался незабвенный Шариков из «Собачьего сердца», очнись он от наркоза в нашу ковидную эпоху. Только ведь мы хорошо помним, к чему в конечном итоге может привести обостренная жажда справедливости. К дефициту и технологической отсталости.

Идею тут не в том, что производители, сумевшие в кратчайшие сроки создать свои чудо-вакцины, лишатся честно заработанного. Переживут. Но в следующие раз (а грядущими эпидемиями нас пугают регулярно) они семь раз подумают, прежде чем вкладываться в ноу-хау. Ведь конкуренты, не потратившие на разработку ни рубля, ни доллара, получат на их изобретение те же права.

Да и много ли даст приостановка патентов? Вакцины в беднейших странах мешают проблемы с логистикой. А рост производства вакцин тормозит нехватка сырья и современных заводов. Чтобы отладить технологическую цепочку, в лучшем случае потребуется много месяцев. Но потенциальная прибыль такова, что кто-то может пренебречь контролем качества. Тогда вакцины-дженерики окажутся не столь эффективными. И будут дискредитировать как оригинальные препараты, так и саму идею всеобщей вакцинации.

Сейчас очень важно снять ограничения на поставки вакцин, которые вызваны не столько медицинскими, сколько геополитическими причинами. Под ударом целый ряд эффективных препаратов, в том числе и наш «Спутник V». Но мир предпочитает бросаться в крайности — от войны с чужими вакцинами до «раскулачивания» производителей. С такими настроениями пандемия может затянуться.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»



АЛЕКСАНДР ЛОСЕТО
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

кстати

90 процентов цифровых пропусков жители Москвы использовали для поездок на работу. Для оформления документа присутствие в пределах города было не обязательно. Ограничительная мера действовала в Москве в период с 15 апреля по 9 июня 2020 года. При этом столица оставалась открытой для жителей других регионов России.

Бег с препятствиями закаляет характер и тренирует тело

Вчера на столичном учебно-тренировочном полигоне «Пожарно-спасательного центра» стартовали Всероссийские соревнования «Памяти Героя Российской Федерации, президента Федерации пожарно-прикладного спорта России В. М. Максимчука» по пожарно-спасательному спорту.



Вчера 12:22 Участник соревнования из Москвы Владимир Сидоренко (слева) и Никита Кузьменко проходят полосу препятствий

На соревнования съехались сильнейшие спортсмены из разных регионов страны. В состав команды Москвы вошли мастера спорта как российского, так и международного уровня. — Кроме того, у нас есть и молодые ребята, выступающие с нами первый раз. Например, Антон Смирнов был участником юношеских соревнований, — рассказал капитан столичной команды, заслуженный мастер спорта Владимир Сидоренко.

Ребятам нужно было преодолеть стометровую полосу с препятствиями: перепрыгнуть через двухметровый забор, схватить пожарные рукава и, пробежав по бревну, присоединить их к разветвлению.

Перед началом забега спортсменам обратился заместитель министра России по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий Илья Денисов. Он пожелал участни-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ ЖЕЛТОВ
НАЧАЛЬНИК ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ МЧС РОССИИ ПО МОСКВЕ, ГЕНЕРАЛ-МАЙОР ВНУТРЕННЕЙ СЛУЖБЫ

Борьба с пожарами требует не только моральных, но и физических сил. Прикладной спорт формирует все необходимые профессиональные навыки у спасателей. Участникам выпал шанс проявить себя, показать свое мастерство и поставить новые рекорды. Кроме того, этими соревнованиями мы отдаем дань уважения памяти погибшему Герою России Владимиру Мансимчуку.

ЮЛИЯ ПАНОВА
j.panova@vm.ru

УВЕДОМЛЕНИЕ О НАМЕРЕНИИ ПЕРЕДАТЬ СТРАХОВОЙ ПОРТФЕЛЬ

Акционерное общество Страховая компания «Ингвар» (сокращенное наименование — АО СК «Ингвар») (ОГРН 1027700484459, ИНН 7714103893, адрес местонахождения: 101000, г. Москва, ул. Мясницкая, д. 46/2, стр. 3, регистрационный номер в ЕФРСД 0425 (далее — также страховщик)) уведомляет заинтересованных лиц о своем намерении добровольно передать страховой портфель в полном объеме в связи принятием уполномоченным органом страховщика решением (решение Совета директоров АО СК «Ингвар» от 11.05.2021 № 92). АО СК «Ингвар» передает страховой портфель, который состоит из обязательств по договорам страхования, соответствующих сформированным страховым резервам, и активов, принимаемых для покрытия сформированных страховых резервов, включая обязательства по договорам страхования, действующим на дату передачи и обязательства по договорам страхования, срок действия которых истек на дату передачи страхового портфеля, но обязательства по которым не исполнены в полном объеме, вместе с правами требования уплаты страховых премий (страховых взносов).

Информация о страховщике, принимающем страховой портфель: Полное наименование: Общество с ограниченной ответственностью «РУССКОЕ СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО «ЕВРОИНС» (ОГРН 1037714037426, ИНН 7714312079, адрес местонахождения: 214000, Смоленская область, г. Смоленск, ул. Глинки, д. 7, эт. 2, пом. 9. Официальный сайт в сети «Интернет»: www.euro-ins.ru. Основной деятельностью Общества с ограниченной ответственностью «РУССКОЕ СТРАХОВОЕ ОБЩЕСТВО «ЕВРОИНС» (далее — принимающий страховщик) является страховая деятельность. На дату настоящего уведомления финансовое по-

ложение принимающего страховщика удовлетворяет требованиям финансового устойчивости и платежеспособности с учетом вновь принятых обязательств. Принимающий страховщик имеет лицензию на осуществление видов страхования, по которым передается страховой портфель: СЛ № 3954 (на осуществление добровольного личного страхования, за исключением добровольного страхования жизни), СИ № 3954 (на осуществление добровольного имущественного страхования), которые были выданы решением Банка России № РБ-52-3/1191 от 07.07.2015. АО СК «Ингвар» просит заинтересованных лиц (страхователей, выгодоприобретателей), имеющих действующие договоры страхования, в течение 45 дней с момента опубликования настоящего уведомления выразить в письменной форме согласие на замену страховщика или отказ от этой замены. Страхователь имеет право на отказ от замены страховщика. Отказ от замены страховщика влечет за собой досрочное прекращение договора страхования и возврат страхователю части страховой премии пропорционально разнице между сроком, на который был заключен договор страхования, и сроком, в течение которого он действовал. В случае, если по истечении 45 дней с даты опубликования настоящего уведомления от страхователя не будет получен в письменной форме отказ от замены страховщика, договор страхования подлежит передаче в составе страхового портфеля. По всем вопросам просим обращаться по адресу: 101000, г. Москва, ул. Мясницкая, д. 46/2, стр. 3; тел. +7 (495) 545-08-52. Настоящее уведомление публикуется на основании статьи 26.1 Закона РФ от 27.11.1992 № 4015-1 «Об организации страхового дела в Российской Федерации».

Под городом Ельцом Липецкой области состоялся ежегодный военно-исторический фестиваль «Русборг», посвященный раннему Средневековью. На одной площадке собрались более 800 любителей старины со всей страны и, насколько позволили ограничения, из-за границы. Суровые викинги, отважные славяне, хитрые византийцы, дикие саксы и гордые нормандцы собрались на одном мероприятии, по традиции проходящем в начале мая. В нем принял участие спецкор «ВМ».

Крепче, воин, сжимай топор

Фестиваль позволил гостям погрузиться в эпоху раннего Средневековья



Над стройными рядами палаток, занимающих ровно половину исторического парка «Русборг», поднимаются уютные дымки. Брезжит пасмурный рассвет. Дыхнешь — изо рта вырывается легкий парок. Так и подмывает нырнуть обратно в темный зев палатки. Однако труба зовет. Да и палатка не такая уж уютная и изрядно промокла во время ночного дождя — никакого брезента, только натуральные ткани. Одно из главных требований для фестиваля — максимальная историчность — соблюдается, несмотря на капризы погоды.

Яства для хана и конунга

Кто-то уверен, что квартира начинается с вешалки. Другие говорят, что с кухни. Но абсолютно точно любой исторический лагерь начинается с очага, вокруг которого греются и поют песни вечером и на котором весело булькает, распространяя дивные ароматы, старый закопченный котел. Опытных реконструкторов сразу видно по солидному костровому набору — тут тебе и вертела, и решетки, и таганки, и треноги на радость средневековой хозяйке. Конечно, кто-то ограничивается туристическими макаронами с тушеной или идет в расположенный на входе в крепость трактир. Но настоящие реконструкторы понимают толк в хорошей еде. Так же, как ее понимали наши предки. И чем тут только не удивляют — вот из одной юрты пахнуло дивной жареной кониной. Кочевники, дети степей. Неподалеку хозяйка мешает в котле наваристый суп йомс с сыром, булгуром и копченостями — от такого не отказался бы даже скандинавский вождь — конунг. Кто-то коптит собственноручно сделанную колбасу. А самые дотошные кулинары, готовые перелопатить гору старинных манускриптов, чтобы найти интересный рецепт, даже соревнуются на особом конкурсе. И страстей там кипит не меньше, чем на ристалище, где звенят мечи и бьются о щиты тяжелые секиры.

— Кулинарные конкурсы подводят участников к использованию письменных источников — саг и народных эпосов. Понятно, что спектр трактовок и понимания способов готовки может быть довольно широк и ограничен только набором продуктов, которые были доступны людям эпохи викингов, — рассказал «ВМ» судья кулинарного конкурса Никита Болбинов. — Самое интересное, что этот список продуктов может быть использован в готовке разных блюд, что демонстрируется во время проведения конкурсов. И это дает понимание того, чем и как питались люди давно прошедшей эпохи. Кстати, в этот раз на кулинарном конкурсе победила команда клуба «Зрыса в котелке». Используя заготовки и сезонные продукты, доступные в мае, конкурсанты смогли сервировать стол викинга. Ребята удивили судей кашей из ячменя, взбитым маслом, пресными лепешками, а также вяленным мясом и соусом из растительного масла с зеленью. Запить все это предлагалось домашним медом и пивом. Однако мое личное кулинарное открытие — сливочная похлебка йомс, рецепт которой был разработан на основе скандинавских саг. Кстати, вы без большого труда сможете воспроизвести его сами — рецепт в конце страницы.

Прикипеть душой к наковальне

Кузнечное дело — одно из древнейших ремесел на земле. Еще тысячи лет назад из болотной руды — крицы — умельцы выплавляли металл, из которого потом делали ножи, наконечники стрел и копий, мечи. В некоторых культурах, например на Руси или в Скандинавии, кузнецов часто считали кем-то сродни колдунам и шаманам. На самом деле, наблюдая, как из пышущего жаром бесформенного куса металла вырисовываются очертания лезвия ножа, начинаешь верить в кузнечную магию. Кстати, поборовать себя в роли средневекового ковалья могли все без исключения гости фестиваля. Традиционный участник «Русборга» — кузнец с многолетним стажем Сергей Старцев из подмосковного Подольска, а по совместительству — руководитель клуба исторической реконструкции «Доброволец». Заказы ему поступают не только со всей России, но и из Европы. Мастер он привередливый и выбирает, за какой из них взяться, чтобы было интересно делать.



8 мая 2021 года. Бойцы готовятся к массовому сражению (1) Участник межклубного объединения «Дружина Гиты Гарольдовны» Алексей Зернаков в доспехе нормандского рыцаря и бойцы клуба «Доброволец», братья Дмитрий и Андрей Маратовы (слева направо), в броне викингов перед схваткой (2)

— Как и многие, ковкой я загорелся, начитавшись Конан Дойла и Толкиена. Первый нож, если его можно так назвать, сковал на даче на костре лет в 12, тогда же попытался сделать первый шлем, — рассказывает Сергей. — Ну а в настоящую кузню я попал лет в 17. Правда, продержался там недолго и был изгнан оттуда за разгильдяйство. Кстати, абсолютно справедли-

и работаем. Ведь здесь, как и в любом деле, нужно просто прикипеть душой к своей работе, к наковальне.

Стена щитов против леса копий

Конечно, квинтэссенцией любого исторического фестиваля являются имитации средневековых сражений. Правда, в отличие от реального боя участники связаны правилами. Так, все макеты вооружения проходят строгую проверку судей-маршалов. Особенно это касается копий, которые допускаются к схваткам только при наличии специальной защитной площадки на острие — реконструкторы называют ее «гуманизатором». Также бойцам запрещено бить в кисти рук и ступни ног, пах и лицо. Самая интересная часть «войны» — штурм вала. Да-да, «Русборг» полностью обнесен настоящим рвом и валом, местами укрепленным частоколом. Все вооруженные затупленными макетами оружия участники боев — около 400 человек — строятся на поле. Нам выпадает быть атакующей стороной — выходим за ворота и готовимся. На поясе в ножнах — тяжелый меч, в левой руке — дощатый щит, украшенный стилизованным изображением дракона. Нормандский шлем, кольчуга, кольчужный капюшон и кожаные рукавицы дополняют образ. После строевой подготовки — сорока минут упреждений на плацу для демонстрации зрителям основ массовых сражений — щит, и без того довольно тяжелый, кажется и вовсе неподъемным. Ноги как будто налились свинцом, дыхание шумно вырывается из-под кольчужного капюшона — койфа, а во рту остается неприятный железный привкус. Да и сама кольчуга, кажется, весит уже не 12, а все 36 кило. Но рядом чувствуется плечо боевого товарища, а сзади командует известный военный историк и блогер Клим Жуков: — Сомкнуть щиты! Шаг, шаг, шаг...

Подходим к валу, на котором оштендился копыями вражеский строй. По щитам забарабанили удары — стрелы и легкие металлические копья, которые на Руси назывались сулицами. Конечно, без боевых наконечников. Подходим ближе и ломаем строй — его невозможно сохранить при подъеме. И тут уже в игру вступают

РЕЦЕПТ

Суп йомс

- В кипящую воду кладем копчености (кырица, колбаса, ребра), варим до полуготовности, снимаем пену.
- Чистим и режем лук и морковь, слегка обжариваем, добавляем грибы. Проще всего использовать шампиньоны, но возможны варианты.
- Чистим и режем нубином репу, кладем в бульон, варим до полуготовности и снимаем пену.
- В кипящий бульон с репой добавляем поджарку и грибы, варим около 10 минут, потом засыпаем булгур. Варим до готовности крупы.
- Трем сыр — чтобы добиться большей достоверности, лучше овечьих или козих (на трехлитровую кастрюлю понадобится 400–500 граммов). Кладем в похлебку и туда же вливаем 200 миллилитров сливок. Далее кипятим, пробуем на соль, добавляем перец. Довариваем до готовности, постоянно помешивая.

копейщики — и я с трудом отвожу удар, направленный в бок моему товарищу, потом еще один. Вот и сошлись на длину меча — прыгаю вперед, вламываюсь в строй, сбивая противника щитом, а до другого дотягиваюсь мечом. Но и сам ловлю удар копья, выбивший воздух из легких, и слышу звонкий щелчок по шлему. Вот и еще одно «украшение» на боевом наголовье — хорошая зарубка. Однако боевая задача выполнена, строй взломан, враг откатывается с вала... И вот противники, еще несколько минут назад азартно рубившие друг друга, поднимаются с земли. Сход остался за нами. Первый из семи. Дальше еще штурмы, потом битва «в поле». — Это была хорошая, динамичная война, противники были достойными, но мы сумели пере-

блицинтервью

Павел Семенов: Суровые погодные условия нужны, чтобы проверить себя

Поймать организатора крупного мероприятия — дело непростое. Ловим руководителя межклубного объединения «Южная Русь» и бессменного организатора фестиваля Павла Семенова, когда он забегает в палатку сбросить промокший плащ.

Что-то погодка не балует сегодня...
С одной стороны, да. Но она дала проверить свои навыки выживания и снаряжение. Это неплохо, ведь в последние годы развелось много «летних викингов». Мы занимаемся реконструкцией, то есть воссозданием быта людей, которые жили под открытым небом. Далеко тот самый легендарный «длинный дом» викингов — это по сути своей сарай, в котором вместе с людьми могли жить козы, овцы и лошади. И большую часть времени люди проводили вне его. Мне вот сейчас, например, абсолютно комфортно.

Да и в бой ходить не жарко...
Мероприятия, которые прошли в режиме абсолютно благоприятных погодных условий, со временем перестают запоминаться. Но все, кто давно ездит к нам, помнят «Русборг-2008», когда четыре дня стеной шел дождь. Настоящая «мокрая война».

Кстати, насчет боев: есть какие-то изменения по сравнению с предыдущими годами?
Стало больше стрелков, несмотря на то что мы повысили уровень допусков по безопасности. Порадовало большее число участников — как старых друзей, так и новичков «Русборга».

А что остается, напротив, традиционным?
Главное, что «Русборг» был и остается фестивалем друзей. Меня порадовало, что люди не сидели по своим лагерям, а ходили в гости к соседям, общались, пели песни. Активностей хватало на всех: групповые бои и поединки на всевозможных макетах оружия. Кто-то пробовал себя в гончарном деле и ткачестве, другие соревновались в приготовлении средневековых яств. Занятие по душе, надеюсь, нашел каждый участник. Как у нас шутят — получился фестиваль здорового человека.

играть их тактически, — сняв шлем и утерев пот, рассказывает после боя Клим Жуков. — Мы, конечно, одержали верх в большинстве сходов, но есть над чем работать. Ты, например, так норовишь убежать вперед и открыть копейщика. Да стрелков нам неплохо бы побольше. Радует небольшое число травм, что для такого крупного мероприятия — около 400 бойцов — редкость, а также корректность противников. Как говорится, придем еще.

А вечером во всех лагерях были слышны здравницы. И мало за каким столом не угощали — по старой русской и скандинавской традиции — даже случайного прохожего. Ведь недаром «Русборг» называют фестивалем друзей. И только под низкое, пасмурное беззвездное небо летели искры костров и слова песен, словно возвращающих нас на сотни лет назад. — Крепче, воин, сжимай топор, смерть идет по пятам, — слышалось у одного костра. — Саксонские стрелы летят не в коней, а в тех, кто на их хребте, — пел хор у другого. — Приподнимем брата, братя! Пузырями в братах брага! За отгаду прошедших ратей! За врагов, размешанных с прахом! — выводил глубокий мужской бас у третьего костра. Праздник истории продолжался.



АЛЕКСЕЙ ЗЕРНАКОВ
Шэф-редактор делового выпуска «ВМ», реконструктор

Сегодня «ВМ» представляет вниманию своих читателей новую серию книг, выпущенных при поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Так или иначе, каждое из изданий посвящено нашему городу. Темой публикаций в этот раз стала история Немецкой слободы и старинных московских усадеб, биографии столичных книжников и букинистов прошлых столетий, а также подарочное издание лучших повестей и рассказов Александра Куприна.

Под сенью городских усадеб

краеведение

В путеводителе «Ушедшая Москва. Усадьбы и люди» представлен исторический материал о более чем ста бывших частных усадьбах, находящихся сейчас на территории Москвы.



В книге Веры Глушковой вы найдете информацию обо всех известных усадьбах столицы: Кузьминки, Воронцово, Осташево, Покровское-Стрешнево, Михалково, Кусково... Нет необходимости объяснять, что история усадеб в известной степени отражает всю историю России. Это не первая книга Веры Глушковой, доктора географических наук, профессора, соавтора главного архитектора города Москвы, посвященная родной истории. Ранее уже выходили из печати ее работы о монастырях Москвы, о Дмитрове и Псковщине, Ростове Великом и связи нашего города с царствовавшей династией Романовых. Так что можно



11 мая 11:28 Москвичка Екатерина Майорова часто гуляет в Воронцовском парке. Местная усадьба, по мнению Екатерины, одна из самых красивых в столице

уверенно сказать, что данный путеводитель продолжает язык саванна автора, вместе с которым мы отправляемся в интереснейшее путешествие. Конечно же, одна книга не может вместить всю информацию об упомянутых зданиях и людях. Это только начало знакомства с ними, которое каждый читатель может про-

должить самостоятельно, изучив более глубокие работы специалистов, специализирующихся на конкретных дворянских и купеческих фамилиях, посвятивших жизнь спасению и изучению усадеб. Вместе с тем нельзя не отметить несколько субъективных представлений автора о тех людях, которых она описы-

вает. Настоящий историк должен оставаться беспристрастен и сдерживать эмоции. У Глушковой же много назидательных фраз и бесконечных выводов о несправедном образе жизни исторических персонажей. Встречаются и исторические неточности, что особенно обидно для такого издания. Так, владелицей усадьбы

Красное названа Дарья Салтыкова, что не соответствует действительности, усадьбой владела другая ветвь рода, а ее усадьба находилась на месте сегодняшнего поселка Мосрентген. Большой минус издания — его недолговечность, поскольку книга издана в мягкой обложке с клееными страницами.

А значит, даже при бережном хранении довольно быстро развалится. Путешествовать с такой книгой довольно сложно. Есть и вопрос по усадьбе Алтуфьево, фото которой представлено на обложке. О самой усадьбе в книге нет ни слова. Но это больше вопрос к редактору и издательству. Тем не менее, несмотря на упо-

мянутые недостатки, книга поможет всем начинающим краеведам ближе узнать те места города, в которых они живут, понять происхождение названий и расположение современных парков, погрузиться в мир имен и былых страстей.

Прошлое иноземной слободы

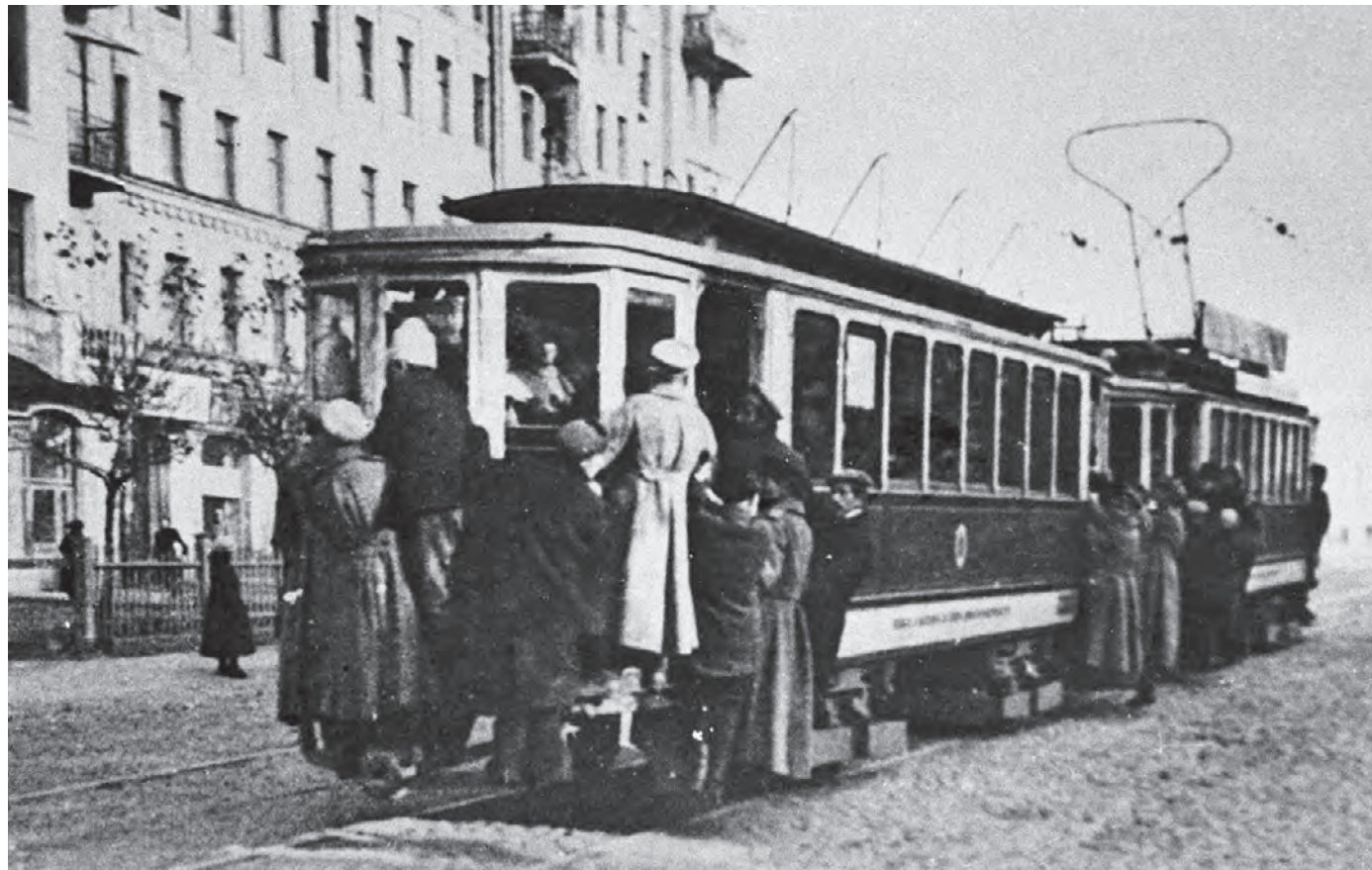
Эта книга — своего рода путешествие в старинный район столицы, каким была Немецкая слобода с окружающими ее Басманными улицами, Елохово и Лефортово.

Многие важные преобразования страны начинались именно здесь. Как считают авторы, это место и было настоящей столицей во времена Петра I. Все самое модное и прогрессивное зарождалось именно здесь. А к строительству зданий привлекались самые именитые и интересные архитекторы того времени. На основе открыток из коллекций авторов можно будет ознакомиться с богатой историей этой местности, увидеть изображения известных зданий и примечательных объектов ярусской Москвы. Многие из открыток уникальны и публикуются впервые. Каждая фотография сопровождается подробным рассказом о конкретном доме и его обитателях на протяжении нескольких веков. Книга станет прекрасным подспорьем как для изучения иноземного поселения в Москве, так и для уединенных прогулок по заповедной части города, где, несмотря на наступление мегаполиса, еще сохранились фрагменты старого города, дающие нам возможность поближе узнать, как жили наши предки.

ОЛЕГ ФОЧКИН
edit@vm.ru



Столица глазами Мастера



1917 год. Трамвай на Красных Воротах. Этот вид транспорта нашел отражение в творчестве Михаила Булгакова — героя романа «Мастер и Маргарита» Михаил Берлиоз погиб под его колесами

В книге много архивных фотографий. И в сочетании с порой горькими, порой смешными до колик, всегда всегда цитатами рассматривать этот документальный материал крайне интересно. Вот, например, фото санной горки на Ленинских горах, 30-е годы... А рядом — отрывок из «Белой гвардии» о мальчишках — «тонком и серьезном» и «крутом, как шар», катающихся на салазках. Обаяние повседневности, ставшей историей. Высказывания автора занимают не больше трети текста. Он сознательно остается в тени, позволяя себе лишь пояснить факты, емкими ремарками связывать между собой цитаты. По сути, Яблоков выступает архивариусом, и в то же время поднимается до роли биографа Булгакова и города. Эта «матрешка» — авторская речь, фрагменты из книг и писем, летописи столицы — выходит цельной и красивой, и старая Москва спрятана в самой ее сердцевине. Книга будит любовь и ностальгию. Познакомившись с ней, хочется немедленно перечитать произведения Булгакова, погулять по Москве и взглянуть на знакомые ландшафты — вокзалы, дома, набережные — его глазами. Кто знает, может, мелькнет на Патриарших суеязычные Аннушка или покажется на миг на крыше дома Пашкова темная фигура Воланда.

ДАРЬЯ ПИОТРОВСКАЯ
d.piotrovskaya@vm.ru

Экспонат национального достояния

К 150-летию со дня рождения Александра Куприна вышел сборник «Ваш Куприн» издательского центра «Классика» при поддержке правительства Москвы.



Надежность здания зависит от фундамента, а успешность человека — от базы знаний, которую он получил. Золотой фонд литературы помогает сформировать ту основу, которая способна привести к новым открытиям. Ценным строкам оформление требуется соответствующее — такое, чтобы и в руки книге было приятно взять, и близким дало полистать. Книга «Ваш Куприн» весомая, такую не положишь в сумку, зато она отлично будет смотреться на полке в личной библиотеке. Твердый футляр хранит ее от повреждений. Благородный синий цвет настроят на спокойный лад. Тиснение обложки и позолоченный обреш подчёркнут статусность. Глянцевые страницы тонкие, но плотные — их приятно переворачивать. Закладка-лассе поможет не тратить время на поиск нужного места. Цветные иллюстрации художников любопытно разглядывать, сверяя со своим представлением о героях. В книгу «Ваш Куприн» вошли повести «Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет», «Яма», «Впотьмах», «Колесо времени» и 21 рассказ автора. В книге есть также хроника жизни и творчества великого писателя с цветными снимками.

ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО
teremenko@vm.ru

Жизнь эпохи перемен

Столичное издательство «Нучково поле» выпустило записки рядового жителя столицы Никиты Окунева «В годы великих потрясений. Дневник московского обывателя».

Записки, которые оставил московский житель Никита Окунев с 1914 по 1924 год — уникальное явление в отечественной мемуаристике. Это не воспоминания исторического деятеля или яркой публичной фигуры, не мемуары активного участника бурных политических процессов, а сторонний взгляд незаметного, тихого человека, который больше всего желает не «делать историю», а чтобы он и близкие ему люди уцелели в трудные годы.

Взгляд Окунева — это личный опыт зрителя исторической драмы, события которой разворачиваются прямо на площадях Москвы. «Я на улицу не выходил и сам ничего не видел», — пишет в дневнике Никита Окунев по поводу событий 3 декабря 1917 года — демонстрации в поддержку Учредительного собрания. Казалось бы, в чем же ценность записей человека, который стремится максимально отделиться от актуальных уличных трендов (выражаясь модными ныне словами)? Ценность в честности и целостности. Никита Окунев был тем, кто ни к кому не старался примкнуть и, подобно большинству граждан, хотел и пытался просто приспособиться к текущим обстоятельствам.

«...Вчера ужасов было меньше, чем сегодня, а завтра их будет больше, чем сегодня», — сокрушается Окунев в октябре 1917 года.

В книге — длинные списки людей, о которых беспокоится автор дневника, — знакомые, родня. Сведений о них, кроме упоминаний в записках, не сохранилось никаких. Это уровень микростории, где главные действующие лица — люди не знаменитые, неза-

ГЕННАДИЙ ОКОРКОВ
g.okorokov@vm.ru



Октябрь 1917 года. Группа юнкеров и солдат обороняют Московский Кремль от восставших



«Москва Булгакова» — книга о том, как столица отразилась в произведениях писателя, его дневниках, письмах. Литературовед Евгению Яблокову она явно удалась.

«Описывая ее, я желаю, чтобы мне верили», — писал Михаил Булгаков в произведениях «Мо-

сква 20-х годов». В своих книгах он уделяет столице столько внимания, что город можно назвать полноценным героем. Причем глядит он в нее, говоря блоковским языком, «и с ненавистью, и с любовью». Книга хорошо структурирована. Отдельные главы посвящены столичному транспорту,

квартирному вопросу, провинциалам и другим московским явлениям, «работам» Булгакова, политическим коллизиям, которые он наблюдал. Автор приводит цитаты из произведений разных жанров, писем, дневников. Дополняют картину воспоминания современников прозаика.

Они помогли людям читать нужные произведения

Словарь-справочник «Московские книжники. Книгопродавцы и букинисты XVIII — первой половины XX века», составленный Сергеем Уваровым, может заинтересовать не только профессионалов.

Новая книга из серии «Энциклопедия «Русского мира» — это сборник словарных статей, который содержит сведения о тех, кто занимался

книжным делом в Москве. Подименами, расположенными по алфавиту, — краткие данные о букинистах и книгопродавцах. В начале — предисловие, где лаконичными штрихами наметен путь развития книжной торговли в столице. Сергей Уваров работал над подготовкой материала 15 лет. Он изучал монографии, журнальные публикации, адресные книги, архивы, чтобы собрать насколько

возможно полную картину о деятельности книжников. Если прочесть энциклопедию целиком, можно набросить на Москву контурную карту, отображающую книжную историю города, ведь рядом с именами указаны и адреса, где были пункты продажи книг. Также можно вдохновиться жизнью других людей. В книге есть сведения о том, чем еще занимались книжники. Например, Сергей Рассохин

увлекался театром и организовал первое в России театральное агентство. А Владимир Маракув поначалу был биологом, но занялся издательской литературой, чтобы распространять «хорошие книги и противодействовать книжной спекуляции...» Книга с фотоиллюстрациями знакомит читателя теми, кто формировал вкус книголюбцев.

ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО
teremenko@vm.ru



Пела, печалась, фронтовая лира...

Московская антология «Фронтовая лира» («Б.С.Г.-Пресс»), составленная филологом Артемом Скворцовым, звучит на двух языках — русском и английском. И звучит потрясающе...



Сборник, посвященный 80-летию начала Великой Отечественной войны, собрал под обложкой стихотворения 36 поэтов-фронтовиков, жизни и судьбы которых были так или иначе связаны с Москвой. Часть стихотворений вам, безусловно, известна — стихи Константина Ваншенкина, Семена Гудзенко, Николая Грибачева, Юлии Друниной или Александра Межирова многие, уверена, знают и наизусть. Но некоторые произведения Василия Субботина, Игоря Холкина или Константина Левина могут стать для вас счастливым и трепетным открытием. Например, пронзительное левинское «Нас хоронила артиллерия» при жизни автора напечатано так и не было, зато кружило в литературных сообществах и передавалось перепечатанным — как реликвия... В общем, антология собрала столь различные стилистически «поэтические образы войны», что воспринимается, скорее, не как погружение в мир поэзии, а как путешествие во времени, возвращающее нас на фронт, где совсем еще мальчишки и повзрослевшие старики шли бок о бок в атаку, а в минуты отдыха писали стихи о прожитом и иногда — не пережитом...

Нельзя не удивиться разнице тех интонаций и настроений, что излиты на страницы книги. Тут есть надсадная горечь и глубокий трагизм, но находится место и безудержному, всепоглощающему оптимизму, тут непредвзято и честно описываются быт и случавшаяся на войне неразбериха, тут от страниц пахнет порохом и дымом, а иногда — сочной свежестью мирного поля, еще не изувеченного снарядами и не познавшего вкус крови. И не надо стесняться слез, если они вдруг предательски побегут по щекам: это значит, что вы держите в руках и читаете хорошую книгу.

Ольга Кузьмина
edit@vm.ru

Советский плакат — хранитель памяти военных лет

Искусствовед, художник Александр Шклярук составил альбом-сборник «Плакаты Великой Отечественной войны. 1941–1945 («Контракультура»). В иллюстрированное издание вошли 234 плаката, ставшие вкладом СССР в сокровищницу графического искусства XX века.

В советские годы плакаты были одним из самых распространенных средств массовой пропаганды. Талантливые художники с помощью ярких красок и запоминающихся образов призывали к действиям, указывали на недостатки и пробуждали чувство высочайшего патриотизма. Среди всего многообразия выделяются плакаты времен Великой Отечественной войны — самые яркие, чувственные и трогательные.

По книге Александра Шклярюка можно отследить, как менялось восприятие войны, что чувствовали современники. Наглядная агитация первых лет Великой Отечественной войны выглядит драматично, местами даже трагично. Среди работ можно выделить пла-



кат «Наши силы неисчислимы» художника-графика Виктора Корецкого, призывающий к созданию народного ополчения. Живописец использует символ русского национального патриотизма — скульптуру «Минин и Пожарский», которая олицетворяет Москву, страну, народ. Обращаясь к истории, можно понять, что агитация возымела действие. Советские граждане, в том числе творческая интеллигенция, не сомневались в скорой победе над врагом. Миллионы людей встали на защиту Отечества и в конечном итоге отстояли независимость своей страны. Война приобрела характер народного сопротивления — это отразилось в плакатах Алексея Кокоркина, Леонида Рабичева. Художники, чьи работы тоже вошли в сборник, изображали партизан как народных мстителей.

Женский образ на плакатах военного времени также играл значительную роль в советской пропаганде. Женщина была для бойцов символом мирной жизни, за которую стоит бороться до конца. Для женской аудитории были целевые плакаты, на которых девушек призывали заменять защитников на производстве. Как пример — «Заменяем» работы Владимира Серова. Один из самых популярных и узнаваемых плакатов «Родина-мать зовёт!» тоже имеет женское лицо. Несмотря на то что художник Ираклий Тондзе создавал метафорический образ, а не брал за основу реальную жительницу Советского Союза, этот образ



1941 год. Плакат «Быть донором — великая честь для патриота» Алекса Кейля (1) 1944 год. Плакат «Красной Армии-Победительнице — Честь и Слава!» Виктора Иванова (2)

можно считать полноценным олицетворением солдатской матери. А плакат «Быть донором — великая честь для патриота» Алекса Кейля 1941 года, где используется образ советской женщины, можно считать «прародителем» современной пропаганды донорства.

Праздничные плакаты ко Дню Победы, написанные Виктором Ивановым, Леонидом Головановым, например, «Слава Красной Армии — освободительнице», завершили плакатную летопись героических лет.

Ляда Вавилова
lvavilova@vm.ru

Образ святого старца как феномен российской истории



Памятник Серафиму Саровскому на территории Свято-Троицкого Серафимо-Дивеевского монастыря

Книга «Преподобный Серафим Саровский в историко-культурном и художественном наследии России», выпущенная издательством «Лето» и рекомендованная издательским советом Русской православной церкви, открывает некоторые неизвестные ранее страницы истории почитания святого.



Затруднительно сразу определить жанр этой книги: биографическое исследование, энциклопедия или сборник статей по теме? Удивительно, как глубока и разнообразна может быть тема жизни и про-

славления Серафима Саровского, о котором, казалось бы, уже столько всего написано: книг, статей, а еще сняты фильмы и прочее. В книге о святом Серафиме Саровском каждый может найти то, что его особенно интересует. Прежде всего — это уникальные изображения святого разного времени, находящиеся ныне в музейных, церковных, библиотечных и частных собраниях. Все они собраны воедино и впервые расположены по хронологии, то есть именно в том порядке, как они создавались по времени — от прижизненных портретов до современных икон. Одухотворенные лица преподобного могут многое сказать современному человеку, жаждущему общения с людьми святой жизни.

Художественные произведения и изображение святого Серафима, рукописи, книги, документы с вновь выявленными автографами преподобного впервые сопровождаются подробными каталожными описаниями, имеющими на-

учный интерес, что может быть интересно читателям, увлеченным историей. А публикуемые образы святого Серафима Саровского помогут современным иконописцам в создании новых икон святого старца. Небезынтересным для них будет и опыт иконописцев русского зарубежья второй половины

Публикуемые образы Серафима помогут современным иконописцам

XX века, чьи выдающиеся образы вошли в книгу. Вообще, в части, касающейся иллюстраций, обзор иконографии, издание выглядит исчерпывающе. Каталожные описания произведений со-

ставлены сотрудниками многих музеев и библиотек Москвы, Санкт-Петербурга, Сарова, Сергиева Посада, Ростова Великого, Нижнего Новгорода, Ярославля, Вологды и других городов.

Собранный разнообразный материал в книге о Серафиме Саровском, по сути, энциклопедический. Наверняка он будет полезен для духовного просвещения в общеобразовательных или воскресных школах, а также в курсе истории и культуры России конца XIX — начала XX веков. Книга не сосредоточена исключительно только на фигуре святого. Для широты обзора авторский коллектив включил в книгу информацию о самой Саровской пустыни и ее окрестностях. В истории монастыря, как в зеркале, отразились все непростые изгибы судеб России XX века.

Происходящее с самим монастырем и соседним городом Арзамасом — это контекст жития Серафима Саровского, в зеркале его духовного наследия, пророчеств.

Приведены фотоснимки начала прошлого века, когда обитель переживала расцвет популярности среди народа и в связи с визитами представителей династии Романовых. Приведены фото, относящиеся и к периоду возрождения монастырской жизни в обители.

Добрых слов заслуживает и обстоятельнейшая библиография и комментарии, которые привычно видеть в научных изданиях. Издание подготовлено специалистами в различных областях науки — историками, филологами, искусствоведами, которых интересуют и изучение жизнеописания святого старца, и поиски новых фактов его биографии, истории почитания, атрибуции его изображений.

Геннадий Окорочков
g.okorokov@vm.ru

Живое издание для больших и маленьких

Жизнь клеток, из которых состоит все на нашей планете, — для ребенка как неисследованный космос. Понятным языком о сложных вещах рассказали авторы книги «Живой дом».



Первое определение, которое можно дать этой книге, — яркая. Каждый рисунок можно разглядывать подолгу, работы художницы Ольги Золотухиной куда интереснее иллюстраций из учебников биологии. Правда, листая, сразу и не поймешь, о чем это — борьба бактерий, полиция, грузчики, мусорщики, роботы-ремонтники, бегающие по бусам ДНК... И только начав с первой страницы второй раз, видишь четкую структуру этой книги, внятный посыл: клетка — самое сложное устройство в мире, а сама Земля, в частности каждый из нас, — живой дом, где происходит масса увлекательных процессов. Причем авторы — биолог Егор Егоров и биофизик Юрий Нечипоренко — при-



Книга «Живой дом» рассказывает о таких сложных вещах, как строение клетки, понятным языком и в увлекательной форме. Для семейного чтения вечерами — самое то: развивает фантазию, углубляет знания о мире и нас самих

ли к этим метафорам не как литераторы, а используя свой профессиональный опыт, багаж научных знаний. И если заставить себя отвлечься от картинок — часто смешных, эпатажных, позволяющих ребенку удержать интерес, а взрослому — задуматься о своем, скажем, о социаль-

ном устройстве общества, станет очевидно: книга серьезная. Именно так, пожалуй, должна выглядеть современная познавательная литература для детей. В то же время, стоит отметить, что для младшего школьника, пытающегося разобраться в устройстве всего живого,

этот материал, пожалуй, промежуточный. Взрослому нужно будет точно поймать момент, когда пора отделить реальность от сказки, научные термины — от клеточных микроботов, «полиции», проворающей механизмы клетки, «вермишеля» ДНК и прочих креативных формулировок...

И предложить подростку ребенку более серьезную литературу. Тогда семена интереса, посеянные этой книгой, непременно взойдут. Так это и работает — главное, дом действительно получился живой.

Дарья Пиотровская
d.piotrovskaya@vm.ru

Снеговик хотел стать главным, но закончилось все плохо

В книге, к чтению детей нужно приобщать с младенчества, окунают в сказку. И один из самых подходящих для этого форматов — книжка с картинками.

А еще лучше — когда автор текста одновременно и иллюстратор: полная гармония формы и содержания. Именно так устроены книги художника и писателя Леонида Тишкова. Сказку «Снеговик на Луне» скорее хочется открыть — очень уж обложка симпатичная. Однако история несколько разочаровывает. Вкратце ее суть: люди наделали множество снеговиков, а одного закончить не успели, и он получил меньше своих товарищей. Те принялись обижать физически неполноценного собрата и гнать его из своих рядов. Тогда за несчастного вступились высшие силы: с неба спустилась Луна и предложила ему помощь. Вместо того чтобы пожелать мира во всем мире или чего-то в этом роде, злосчастный герой просит Луну сделать его «большим и главным». За этот неправильный ответ Луна карает его смертной казнью. А писатель призывает читателя слишком уж за Снеговика не переживать, поскольку его бесцеремонные сородичи тоже понесли наказание — растаяли по весне. Так что не стоит беспокоиться: маленькая дра-

ма никемных существ. Было, да прошло, бьлем поросло. На этом нехитрое повествование завершается, оставляя читателю ощущение некоторой недосказанности. Дело даже не в том, что притча кончается печально. Психологи утверждают: грустные сказки необходимы в детском читательском обиходе. Изучая «Колобка», ребенок учится не совершать дурных поступков, ценить любовь близких. Старшие дошкольники, рыдая над «Оловянным солдатиком», учатся быть внимательными к людям, проявлять милосердие, сочувствовать. Сказка про Снеговика ни для одной из этих целей не годится. Совсем маленький читатель не поймет, почему хотеть быть «главным» плохо, ведь у мамы с папой оно пока самый главный, а для пяти-шестилетнего это какая-то безнадёга и «выученная беспомощность».

Ребенок открывает книжку, чтобы получить яркие впечатления, окунается в какую-то новую эмоциональную атмосферу. А его родители, отметив в скобках, надеются, что отечественная сказка хотя бы не надолго потеснит в детском сознании модную свинку Пепю, Леди Баг и Щенячий патруль. Однако какая атмосфера встречает нас в сказке про морально нестойкого снеговика? Не очень здоровая. Литературный предшественник «Снеговика на Луне», Колобок, хотя бы родился в любящей семье, рос уверенным в себе парнем. А Снеговик изначально несчастлив и одинок. Ему не на кого опереться, кроме самого себя. Это слишком философский, взрослый вывод, не для маленьких умов. Огромный плюс книги (и он сильно перевешивает минусы) в том, что картинка в ней гораздо интереснее текста. Иллюстрации действительно созданы с большим вкусом и изяществом: их хочется долго разглядывать и обсуждать. А сказку к ним можно «подматривать» какую угодно, опираясь на собственное воображение и возможности поисковых сайтов. Сочинить что-то более детское — великодушное, или поучительное, или энергичное.



Дарья Загородняя
edit@vm.ru



СНИМКИ: ИРИНА СТЕПАНОВА/ТАСС

точка

Сегодня точку в номере ставит столичная футбольная команда «Локомотив», которая победила в финале Кубка России. Их соперниками в главном матче турнира стали «Крылья Советов» из Самары. Московские футболисты в сложной борьбе одержали победу со счетом 3:1. После первого тайма спортсмены ушли на перерыв с равным счетом на табло — 1:1. Первый гол в ворота соперников забил Франсуа Камано. Но уже спустя три минуты после старта второго тайма «Локомотив» вырвался вперед благодаря пенальти, который реализовал Федор Смолов. И третий, финальный гол столичная команда забила на 84-й минуте, не оставляя соперникам даже шанса сражаться за счет. Третий мяч в ворота самарских футболистов «положил» Мурило Серкейра. Кстати, для «Локомотива» это уже девятая победа в Кубке России. Поздравляем футболистов, тренеров и болельщиков команды!

По данным исследования аналитического центра сервиса для управления бизнесом, 47 процентов россиян заявили, что перерабатывают. Кроме того, 65 процентов из них считают, что регулярные переработки допустимы в сложное для компании время.

вопрос дня

Почти 50 процентов россиян заявили, что работают сверх нормы. И как вам?



ИРИНА ЖУКОВСКАЯ
ПРЕДСЕДТЕЛЬ КОМИТЕТА ПО ТРУДУ И СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ МОСКОВСКОЙ ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ПАЛАТЫ

Переработки свыше восьмичасовой нормы я оцениваю негативно. Это говорит о том, что руководители эксплуатируют своих сотрудников. Или же это значит, что работник часто отвлекается на личные дела. Ни первый, ни второй вариант недопустимы. Кроме того, я думаю, что результаты исследования преувеличены. Процент людей, которые часто перерабатывают, по моим наблюдениям, все-таки ниже.

потом сложно включиться обратно. Но когда люди выполняют, например, бумажную работу, переработки — это ненормально. Если бухгалтеру приходится сидеть до десяти вечера, чтобы сдать отчет, это говорит о неправильной организации трудового процесса или о недостатке сотрудников. И я не думаю, что рабочего, копающего траншею для газопроводной трубы, волнует благосостояние компании. Или продавца в магазине. Их, как правило, интересуют зарплата и нормированный рабочий день.



КОНСТАНТИН ГУСЕВКИН
ПРЕДСЕДТЕЛЬ МОСКОВСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПРОФСОЮЗОВ

Если у работников есть желание перерабатывать и им за это достойно доплачивают, то это неплохо. У некоторых сотрудников, кстати, в трудовом договоре даже прописано, что рабочее время ненормировано, что уже подтверждает согласие сотрудника на переработку. Так что если это согласовано между сотрудником и работодателем, то ничего плохого в этом нет.

Подготовила **ВЕРНИКА УШАКОВА**
v.ushakova@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Мы продолжаем готовиться к столетию, рассказывая об истории главной городской газеты. В преддверии этого праздника представляем вам цикл публикаций «Наш век». Сегодня мы побеседовали с ветераном «ВМ» Юрием Варламовым о том, какие темы освещала газета в прошлом и какие проекты реализовывала для москвичей.

Слово «сегодня» было священным для каждого корреспондента

Юрий Варламов (на фото) работал в газете «Вечерняя Москва» с 1968 по 1985 год. Сначала он был заместителем ответственного секретаря, а затем возглавил отдел иллюстраций.

Юрий Петрович, какой была газета раньше? О чем тогда писали?

Мы сообщали самые оперативные новости. У нас был культ слова «сегодня». Обязательным условием было, чтобы несколько главных заметок на первой полосе начинались именно с него. Писали про открытие новых учреждений, о решениях властей, строительстве метро. Это было время, когда со страниц изданий не сходили истории о рабочих. Мы часто писали о том, как трудятся москвичи на производствах. Большим успехом пользовались наши материалы, посвященные культуре и спорту. Все соревнования и спортивные бежали эту дистанцию на скорость. При-

мерные спектакли всегда были рецензии. **Вы упоминали спортивную тематику. А редакция устраивала соревнования для горожан?** Конечно! «Вечерняя Москва» была организатором крупного шахматного турнира в «Сокольниках». Тогда все увлеклись этим видом спорта. Главным призом был самовар. Их в продаже практически не было в те годы. Самым титулованным участником был гроссмейстер Михаил Таль. Он специально приехал из Латвии, чтобы поучаствовать. Он с собой увез в общей сложности больше пяти самоваров. Еще «Вечерка» проводила знаменитые эстафеты 2 мая. Перекрывали Садовое кольцо, и спортсмены бежали эту дистанцию на скорость. При-



чем участвовали не только жители города. На старт выходили и выдающиеся спортсмены. **Газета ведь выходила каждый вечер. Как вы успевали вовремя сдавать заметки без компьютеров?** Для нас святыми были цифры 14:15. Ни минутой позже нужно было подписать номер. Уже в 15:00 весь двор редакции наполнялся машина-

ми, в основном таксистами, которые развозили газету по всему городу. Нужно было успеть ко времени, когда москвичи будут возвращаться с работы. Они шли домой и обязательно покупали «Вечерку». Люди выстраивались в очереди у киосков. Это были золотые времена для газеты. Самый большой тираж у нас тогда был 650 тысяч экземпляров.

Вы ведь застали вручение ордена Трудового Красного Знамени газете? Расскажите, как это было.

Это произошло на 50-летнем юбилее газеты в 1973 году. Вручение проходило в Колонном зале Дома союзов. Это была очень красивая церемония. Для всего коллектива было большой честью получить такую награду. Ведь это признание того, что газету любят и читают.

АЛЕКСАНДР КУДРЯВЦЕВ
a.kudryavec@vm.ru

▶ ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 3

Юные художники за соблюдение Правил дорожного движения

Благотворительный фонд поддержки детей, пострадавших в дорожно-транспортных происшествиях, имени Наташи Едыкиной проведет IV Всероссийский конкурс рисунков «Лето без ДТП». Он будет посвящен соблюдению Правил дорожного движения.

Работы детей оргкомитет конкурса будет принимать до 10 июня.

— Юным участникам предстоит нарисовать безопасные способы перехода через дорогу, — рассказали в пресс-службе благотворительного фонда. Основная цель конкурса — привлечь внимание родителей и детей к ответственному поведению около проезжей части, активизировать и раз-

вивать творческие способности ребят. Акция проводится в рамках проекта «Со световой наукой по добрым дорогам детства». Работы на конкурс могут отправить семьи с детьми или ребята в возрасте от 3 до 14 лет. Рисунки необходимо присылать на электронную почту благотворительного фонда: konkurs@fond-edykina.ru. Жюри конкурса посмотрит все работы участников в течение месяца. После этого эксперты выберут самые лучшие рисунки. Списки победителей опубликуют позже на официальном сайте фонда. Кроме того, там можно будет посмотреть и их рисунки.

САМЕР МУСТАФА
s.mustafa@vm.ru

Ольга Кузьмина — один из самых душевных обозревателей «ВМ». Каждое слово — как весенний ветер, ворвавшийся в открытую форточку.



форточка

ОЛЬГА КУЗМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

И пусть ее зовут не Маргарита

Узнав, что я не читала Булгакова, мой приятель детских лет изобразил обморок, а потом облил меня таким презрением, что к «нехорошей квартире» мы поехали в тот же вечер. Мне было двенадцать, Димке чуть больше, и пока мы ехали и шли, он бесконечно говорил и рассказывал о Булгакове. А потом мы поднялись на верхний этаж темного подъезда, где не было еще музея, и, сидя рядом на корточках у той самой квартиры, услышали вдруг за дверью тихие шаги, отчего ссыпались горохом вниз по лестнице. Мы птицами долетели до сада «Аквариум» и там зарылись в толпу счастливых и ничего не ведающих театралов, выплывающих из Театра Моссовета. «Аннушка уже пролила масло!» — прошептал мне Димка на ухо, и я чуть не погибла от страха. В ту же ночь, конечно, я начала читать, а потом и перечитывать Булгакова, и не только «Мастера и Маргариту». А Димка будто жил по этой книге всю жизнь. Нет-нет, на зарплату ученого квартиру на Патриарших он купить не смог. Да и зачем она ему, две трети жизни проторчавшему в экспедициях. Да, пару лет назад он все же осел дома. Но вид из окна на Варшавку тоже неплох! Конечно, он назвал своего мопса Бегемотом, а подшофе клянется, что не только видел Воюнда «живьем», но и сдал ему в университете научный коммунизм. Я киваю. Патриаршие остались любимым местом его прогулок, как и Булгаков — любимым его писателем. Он верил, что рано или поздно встретит свою Маргариту, но встречались больше Геллы, чистые ведьмы, либо сами улетающие от него на метле, либо метлой выметавшие его. Маргариту он встретил уже за пятьдесят. Она несла не тревожные желтые цветы, а картошку. Он догнал ее и забрал сумку, отметив, что чувствует, как болят ее пальцы от тяжелой ноши. Она не испугалась, но строго сказала, что с таким сколиозом ему носить тяжелое тоже вредно, и они донесли картошку вместе. Ее зовут не Маргарита, она не эталонно красива, отличный врач, и они точно любили с Димкой друг друга, даже когда еще не были знакомы. Кстати, кот ее зовут Фатог... Может быть, Булгаков тут и ни при чем, но завтра — 130 лет со дня его рождения. Мне кажется, это отличный повод поговорить о любви...

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

деловая афиша

Мастер-класс

Как добиться искренней любви к бренду с помощью контента
— **Бауманская**
Ул. Бауманская, 11/8
Академия WordShop
18 мая, 19:00, бесплатно
Участники встречи узнают, как создавать креативную рекламу для своего продукта.

Конференция

Внедрение инноваций в крупном бизнесе
ubconf.iidf.ru
18 мая, 12:00, бесплатно
Эксперты на конференции расскажут, как оптимизировать работу в крупных компаниях с помощью цифровых технологий и сделать работу еще более эффективной.

СООБЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ГОДОВОГО ОБЩЕГО СОБРАНИЯ АКЦИОНЕРОВ ОАО «ПЕРВЫЙ ХЛАДОКОМБИНАТ»

УВАЖАЕМЫЙ АКЦИОНЕР!

Совет директоров Открытого акционерного общества «Первый хладокомбинат» по адресу: г. Москва, ул. Верхняя Красносельская, д. 3 «А» (далее — Общество), уведомляет акционеров о проведении годового общего собрания акционеров, которое состоится в форме заочного голосования. Почтовый адрес, по которому должны направляться заполненные бюллетени: 107140, г. Москва, ул. Верхняя Красносельская, д. 3 «А». Дата окончания приема бюллетеней для голосования: 10 июня 2021 года. Дата, на которую определяются (фиксируются) лица, имеющие право на участие в годовом общем собрании акционеров ОАО «Первый хладокомбинат», — 16 мая 2021 года.

Повестка дня годового Общего собрания акционеров ОАО «Первый хладокомбинат»

1. Избрание членов Совета директоров Общества.
2. Избрание членов Ревизионной комиссии Общества.
3. Утверждение аудитора Общества в 2021 г.
4. Утверждение годового отчета Общества за 2020 год.
5. Утверждение годовой бухгалтерской (финансовой) отчетности Общества за 2020 год (в том числе отчетов о прибылях и убытках (счетов прибылей и убытков) Общества).
6. Утверждение порядка распределения прибыли и убытков Общества по результатам 2020 г.

Акционеры могут ознакомиться с информацией (материалами) по повестке дня годового общего собрания акционеров ОАО «Первый хладокомбинат» по адресу: г. Москва, ул. Верхняя Красносельская, дом 3 «А», в период с 19 мая 2021 года по 10 июня 2021 года в рабочие дни с 10:00 до 16:00 (перерыв с 13:00 до 14:00). В общем собрании акционеров могут принимать участие лица, включенные в список лиц, имеющих право на участие в общем собрании, лица, к которым права указанных лиц на акции перешли в порядке наследования или реорганизации, либо их представители, действующие в соответствии с полномочиями, основанными на указаниях федеральных законов или актов уполномоченных на то государственных органов или органов местного самоуправления, либо доверенности, составленной в письменной форме. Доверенность на голосование должна содержать сведения о представителем и представителе, предусмотренные п. 1 ст. 57 Федерального закона от 26.12.1995 № 208-ФЗ «Об акционерных обществах». Документы, удостоверяющие полномочия правопреемников и представителей лиц, включенных в список лиц, имеющих право на участие в общем собрании (их копии, засвидетельствованные (доверенные), в порядке, предусмотренном законодательством Российской Федерации), прилагаются к бюллетеням для голосования.

Совет директоров ОАО «Первый хладокомбинат»

Частности

Юридические услуги

БЕСПЛАТНАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ
КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЕЖУРНОГО ЮРИСТА
ЕСТЬ ВОПРОСЫ? ЗВОНИТЕ!
8 (499) 399-39-45

● Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. можем вернуть или раслужить квартиру, выселить из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-91-42
● Возврат квартир. Т. (495) 210-25-63

Недвижимость

● Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. (495) 925-75-04

Коллекционирование

Букинист купит книги до 1933 г. за 100.000 р. Журналы до 1945 г. Детские книги до 1965 г. Архивы, автографы, плакаты. Куплю антиквариат, серебро, картины, иконы, фарфор, игрушки, бронзу, знаки и др. Т. (925) 795-57-97

● Книги, полки, ноты, архивы, знаки, иудаизм, фото. Т. (495) 585-40-56
● Книжки до 1940г. Т. (985) 275-43-33

Разное

● Аттестат о среднем общем образовании № 4556606 от 24 июня 2000 г.; выданный московской городской общеобразовательной школой-лабораторией № 196 на имя Сабельной Ирины Николаевны, считать действительным в связи с утерей.