

СИДИ И СМОТРИ

ЕВГЕНИЯ АХРЕМЕНКО
ВНЕШНЕ ЖЕСТКАЯ,
ВНУТРИ ЧУТКАЯ **23**



УРОКИ ИСТОРИИ

МИХАИЛ ФРУНЗЕ
ОТЕЦ ПАРТИЗАНСКОГО
ДВИЖЕНИЯ **30**

НЕДЕЛЯ МЭРА

СЕРГЕЙ СОБЯНИН
ВИРУС
ПОД КОНТРОЛЕМ **5**



**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА**

06-13.02

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

VM.RU № 5 (28450)
Рекомендованная
цена 10 рублей

ТВ

ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ



ОСТАЮСЬ ЗА КАДРОМ

Снявшись
в главной роли
в сериале «Поздний
срок», Любовь
Толкалина целиком
сосредоточилась
на театральных
проектах

22

ОПАСНЫЕ ВЕЩИ

ГОРОДСКИЕ ЛЕГЕНДЫ
И СТРАШИЛКИ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ **34**

Социалистическая реальность наполнилась диковинными и опасными вещами: набитой толченым стеклом жвачкой, вшивыми джинсами, спрятанными в колбасе крысами и многим другим. Как возникали эти легенды и как они влияли на настроение граждан?



БЫЛО ДЕЛО



Самое уютное детское воспоминание: дед рассказывает мне сказку на ночь. Мне пять, я часто болею, и каждый раз болезнь превращает рутину в маленький отпуск. Не надо ходить в детский сад, ура. Меня отправляют пожить к бабушке с дедом. У них просто чудесная квартира. На подоконниках цветут фиалки, за стеклянной дверцей шкафа лежит резной моржовый клык — подарок деду от однополчанина-северянина. В гостиной живут торшер и красно-коричневый полированный сервант. В серванте часы, каждые полчаса они отбивают задумчивое «боммм». Дед каждый день заводит часы специальным ключиком, и я почти уверена, что ключик этот — тот самый, что из волшебной сказки про Буратино. Все в этом доме волшебное. И фарфоровый Филипок, спешащий в ушанке в школу, и плотная пластиковая открытка с японской девушкой: если отойти на шаг в сторону, то видно, как японка подмигивает одним глазом. И, конечно, книги. Ах, какая у деда библиотека! На протяжении многих лет собирал он книги, и не просто собирал, перечитывал. Читал и книги с самой моей любимой, нижней, полки. Дет-



Часы с маятником

МНЕНИЕ Екатерина Рощина nedelya@vm.ru

ские книги. Читал не только мне вслух, но и сам для себя. Бабушка смеялась: ты сам уже как старый сказочник, а все читаешь детские книжки! А дед подмигивал мне и ничего не отвечал. У нас с ним была одна тайна на двоих. Вечерняя сказка, которую он не читал, но рассказывал мне, сочиняя что-то особенное, свое. В этой бесконечной дедовой сказке переплелись и русские народные, медведь, лисица и Сивка-Бурка; и английские — розы и принцессы, и голландские деревянные башмачки. Там жил и злодей в замке, у которого борода была синей. И отсчитывали время часы с маятником, боммм, боммм, и вся магия их заключалась в крошечном ключике. Мне никогда уже не вспомнить сюжета этой сказки. Но знаю точно, что никогда и нигде так легко и сладко мне не засыпалось, как под эту вот дедову сказку, рассказанную на ночь. Окна спальни выходили на улицу, где проезжали редкие тогда ночные автомобили, и это тоже казалось волшебным, ведь из-за их включенных фар по стенам и потолку проносились световые полоски. Счастливого детства, когда все еще живы, а ты самый младший в семье. И все для тебя:

и бабушкины пирожки с капустой, и полка, на которой стоят в ряд книги. И этот вот убаюкивающий дедов голос. Волшебная сказка на ночь.

Дарите своим детям сказку. Это так просто... Рассказывайте им сказки на ночь. Тем более что 11 февраля отмечается День волшебных сказок на ночь.

В бабушкиной гостиной сейчас пахнет пылью, так бывает, когда помещение долго пустует. Грустит фарфоровый Филипок, пропала где-то открытка с подмигивающей японкой. А часы с маятником живы. Надо только найти маленький ключик и завести их. Они пойдут, и будут вновь отсчитывать сказочное время — как когда-то давно.



Мнение колумниста может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

ЗАКОНОПРОЕКТ

ШУМНЫХ СОСЕДЕЙ БУДУТ ШТРАФОВАТЬ

В России планируют ввести штрафы для шумных соседей. А собственников квартир обяжут нести ответственность за арендаторов. Группа депутатов Госдумы уже разработала соответствующий пакет поправок в Кодекс административных правонарушений и Жилищный кодекс. Штрафы для нарушителей будут достигать 150 тысяч рублей.

Согласно документу, в жилых домах по всей стране запретят шуметь с 11 вечера до 7 утра. Штраф для граждан составит от 5 до 50 тысяч рублей, для юридических лиц — от 50 до 150 тысяч. Если жильцам мешает кафе или другое заведение в жилом доме, которое постоянно не соблюдает правила, деятельность предприятия может быть приостановлена на 90 дней. — Нарушение тишины не будут считаться звуки,

источник которых — «обычная жизнедеятельность человека», — заявил один из авторов законопроекта, член комитета по труду и социальной политике Госдумы Ольга Павлова. — Речь, например, может идти о крике ребенка, звуке шагов при обычной ходьбе, шуме воды в инженерных системах и так далее.

По словам депутата, подобные законы есть во многих регионах России, в том числе в Москве. Но штрафы не



Штрафы для тех, кто шумит по ночам и мешает соседям отдыхать, вырастут до 50 тысяч рублей

очень-то велики. В Москве соседу, который слушает ночью музыку и мешает вам спать, согласно столичному Кодексу административных правонарушений, грозит штраф от 1 до 2 тысяч рублей. Получается, его хо-

Если законопроект примут, наказание за громкую музыку вырастет в десятки раз

тят увеличить в несколько десятков раз! Чем серьезнее штраф, тем меньше вероятность нарушений — такова логика авторов законопроекта, который доктор юридических наук, член экспертного совета комитета Госдумы по ЖКХ Александр Толмачев считает неоднозначным.

— Во-первых, нужно доказать, что шум, доносящийся из чужой квартиры, превышает санитарные нормы, то есть 45 децибелов. Но разве полицейские будут приезжать с шумомерами? Я сильно сомневаюсь. Скорее всего, просто приедут и напишут протокол, — рассуждает эксперт. — Во-вторых, этот закон может стать для полиции поводом входить в любой дом. Дескать, на вас поступил сигнал — шумите. Эксперт считает: было бы куда логичнее «вписать» в закон «О тишине» необходимость прекращать ночью все работы по строительству. Ведь стройка под окнами в Москве нередко ведется в круглосуточном режиме, и полиция обычно не вмешивается. Нужно обязать ее это делать.

Никита Миронов
nedelya@vm.ru

ДЕМОГРАФИЯ

Население столицы продолжает стремительно расти: спасибо городской экономике

Москва попала в число пяти регионов, чье население в прошлом году увеличилось наиболее активно.

По данным Росстата, наибольший рост населения зафиксирован в Московской области (плюс 88 тысяч человек), Москве (77,2 тысячи), Тюменской области (31,8 тысячи), Краснодарском крае

(29,6 тысячи) и Ленинградской области (28,5 тысячи человек).

Валерий Елизаров, научный руководитель Центра по изучению проблем народонаселения экономического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова, не удивлен:

— Рыба ищет, где глубже, а человек — где лучше. Люди активно едут в Москву, потому что здесь всегда есть работа, причем с приличной, относительно



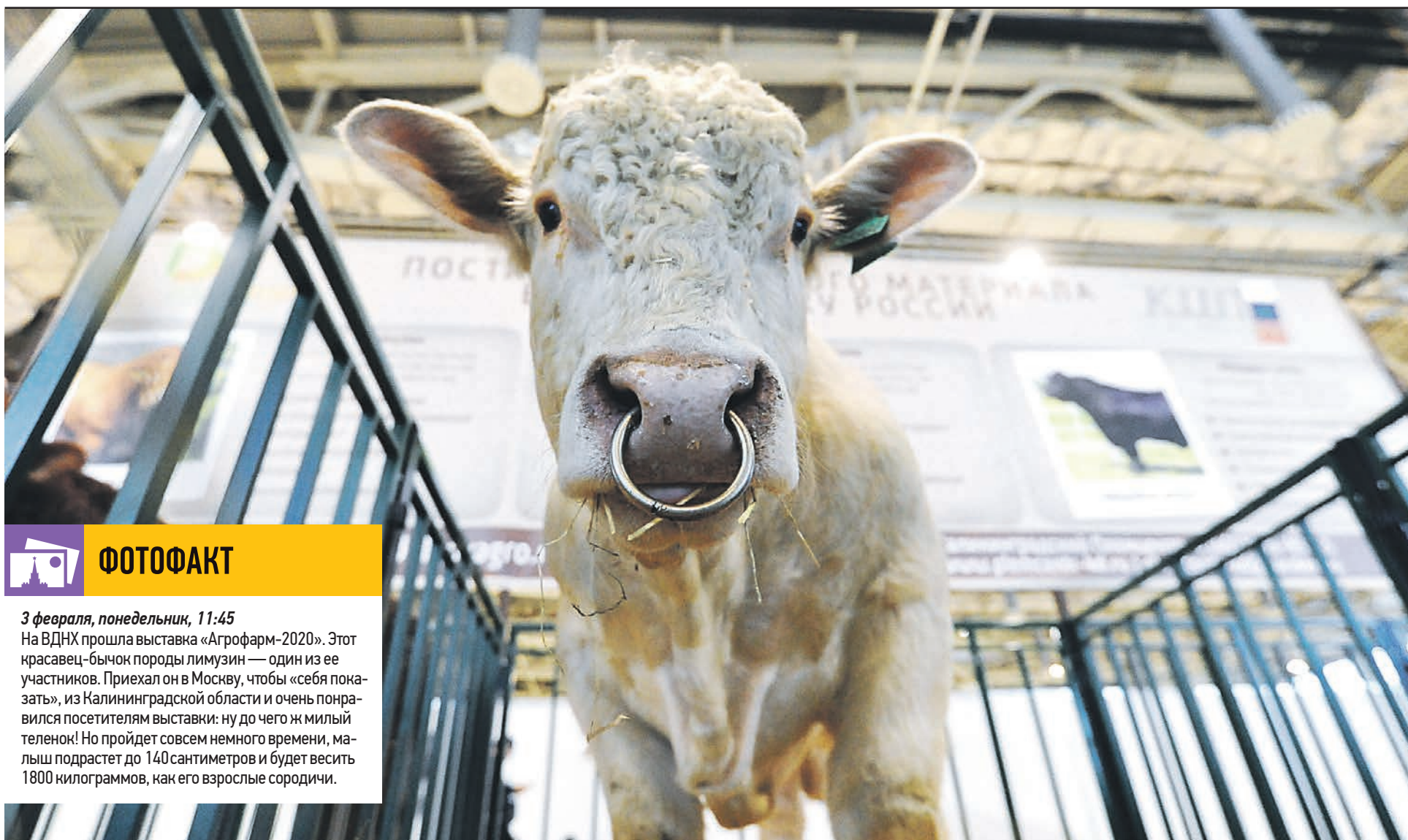
В 2019 году в Москве появились на свет 137 355 детей

остальной России, зарплатой, хорошей медициной, возможностью дать детям приличное высшее образование, — пояснил Валерий Елизаров. — При этом надо понимать, что снимать или строить немногие, поэтому люди селятся в ближайшем Подмосковье, но работают, конечно, по большей части, все равно в столице. То же самое происходит в Ленинградской области. Жи-

вут в области — работают в Санкт-Петербурге.

Как пояснил Валерий Владимирович, в богатую Тюменскую область едут на заработки, а в Краснодарский край народ активно переезжает на пенсии — там более благоприятный климат. Причем «на юга» едут жить пенсионеры из Москвы и области тоже. Так повелось со времен СССР.

Борис Орлов
nedelya@vm.ru



ФОТОФАКТ

3 февраля, понедельник, 11:45
 На ВДНХ прошла выставка «Агрофарм-2020». Этот красавец-бычок породы лимузин — один из ее участников. Приехал он в Москву, чтобы «себя показать», из Калининградской области и очень понравился посетителям выставки: ну до чего ж милый теленок! Но пройдет совсем немного времени, малыш подрастет до 140 сантиметров и будет весить 1800 килограммов, как его взрослые сородичи.

АЛЕКСАНДР АВИЛОВ / АГЕНТСТВО ГОРОДСКИХ НОВОСТЕЙ «МОСКВА»

ГЛАВНОЕ

ДОБАВЯТ ТРИ ПРОЦЕНТА
 С февраля правительство России проиндексирует пособия и компенсации на три процента. Увеличатся ежемесячные выплаты Героям Советского Союза, Героям России, Героям Социалистического Труда, Героям Труда РФ, ветеранам, инвалидам, людям, пострадавшим из-за чернобыльской аварии и ядерных испытаний. Также будут проиндексированы социальные пособия на погребение, выплаты при обязательном социальном страховании от несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний.

КУРС НА ЗДОРОВОЕ ПИТАНИЕ
 Содержание потребительской корзины пересмотрят до конца этого года. Министр труда и соцзащиты Антон Котяков сообщил, что в ней должно быть больше здоровых продуктов, так как многие россияне изменили подход к питанию. Еще одной причиной является тренд на увеличение продолжительности жизни.

КОРОТКАЯ РАБОЧАЯ НЕДЕЛЯ
 В Роструде напомнили, что россияне ждут короткая рабочая неделя в феврале. Из-за Дня защитника Отечества, который выпадает на воскресенье, выходной день переносится. Россияне будут отдыхать с 22 по 24 февраля.

НАДБАВКА ЗА ДИАГНОЗ
 Врачам, которые во время диспансеризации обнаружили у пациента онкологию,



Продавец Сильвия Окишор демонстрирует посетителям продуктовой ярмарки в Раменках качество своего товара. Фото 2019 года (1). Ольга и Валерий Бутко стали молодоженами в красивую дату — 2 февраля 2020 года (2)

гию, будут дополнительно к зарплате выплачивать по одной тысяче рублей. Вице-премьер Татьяна Голикова сообщила, что это одна из мер, направленных на борьбу с онкологическими заболеваниями в России. Она добавила, что на выплату таких премий в бюджете на ближайшие два года запланировано по 1,2 миллиарда рублей ежегодно.

ПОСАДЯТ НА КАРАНТИН
 Россиян и жителей других стран, эвакуированных из Китая в связи с распространением коронавируса, поместят на карантин в Тюменской области, заявила вице-премьер по социальной политике Татьяна Голикова. Тюменская область, по словам вице-

премьера, выбрана для организации карантина как наиболее подготовленный регион.

ПРИДЕТСЯ ОБЪЯСНИТЬСЯ
 С 4 февраля начали действовать новые правила провоза наличности через таможенную границу Евразийского экономического союза, объединяющего Россию, Армению, Белоруссию, Казахстан и Киргизию. При провозе за один раз свыше 100 тысяч долларов (или эквивалентных сумм) гражданин должен задекларировать и подтвердить происхождение денег.

ПРОГРАММУ РАСШИРИЛИ
 Минтруд России предложил выделить более 1,5 триллиона рублей на выпла-

ты материнского капитала в 2020–2022 годах в связи с расширением программы. По проекту предлагается в 2020 году увеличить финансирование до 428 млрд рублей, в 2021 году — до 522 млрд рублей, а в 2022-м — до 582 млрд рублей.

СВАДЕБНЫЙ БУМ
 Из-за огромного количества желающих расписаться в красивые даты февраля — 20.02.2020 и 22.02.2020 — в столице будут работать дополнительные отделения загсов. Только на 20 февраля дворцы бракосочетания получили больше 800 заявлений. На 22 февраля в загсы подано более 440 заявлений.

Вера Голубкина
 nedelya@vm.ru



СВЕТЛАНА КОТЛОСОВА, ТЕЛЕГРАФИКА

НЕДЕЛЯ МЭРА



СТАРИННЫЙ ДОМ ВО ВСЕЙ КРАСЕ



ЦИФРА

720 000

раз в 2019 году москвичи и гости города оплатили разные городские сервисы картой «Тройка». У карты огромные возможности. По ней сейчас доступны почти 60 городских сервисов, в том числе посещение больше 40 музеев и галерей. А также покупка билетов на «Аэроэкспресс», канатную дорогу и ледовые катки.



ТВИТТЕР

Сергей Собянин
@MosSobyanin

В сентябре 2018-го мы построили парк технических видов спорта в Печатниках. Место быстро стало популярным, и возник вопрос: как его назвать? Выбирайте варианты или предлагайте свои на портале «Активный гражданин».

Я вырос на лыжах и коньках, поэтому хорошо понимаю любителей зимних развлечений. С каждым годом в Москве все больше катков. Открытые и закрытые, натуральные и искусственные, самые большие в Европе и маленькие дворовые — все хороши. Главное — они дарят отличное настроение.

В Москве уже третий год идет проект «Учебный день в музее». В один из школьных дней все уроки проходят не за партой, а в музее, в парке на свежем воздухе или в зоопарке. Уроки, конечно, получаются необычными. Например, дети изучают историю, искусство и биологию, гуляя по «Царицыну». А в Московском зоопарке, скажем, в павильоне со слонами, слушают сказки о животных. Сейчас в проекте участвуют 20 музеев. Он бесплатный, и к нему может присоединиться любая московская школа.

Жители Щербинки часто спрашивают, когда у них появятся новые школы и детские сады: им приходится возить детей в Южное Бутово. Рассказываю. В этом квартале собираемся открыть два детских сада для 400 малышей. До конца года достроить школу на 550 мест.

Выставка Сальвадора Дали стала самым ярким культурным событием января. Это крупнейшее собрание работ мастера в России. Некоторые привезли в Москву впервые.

Марьяна Шевцова
nedelya@vm.ru

Осмотр итогов реставрации Московской межрайонной канцелярии, встреча с премьер-министром федеральной земли Бавария и посещение новой поликлиники в районе Беговой — таким был рабочий график мэра Москвы Сергея Собянина на прошлой неделе.

Рубль за квадратный метр

В самом центре столицы расположена Московская межрайонная канцелярия. В здании в Хохловском переулке завершили реставрацию по программе «Один рубль за один квадратный метр». Итоги работ осмотрел Сергей Собянин. — Я хотел поблагодарить инвесторов, которые взялись за реставрацию этого здания, вложили немалые деньги, силы, и мы спасли

31 января. Мэр Москвы Сергей Собянин пообщался с жителями района Беговой во время осмотра новой детско-взрослой поликлиники. В ближайшие месяцы здание, построенное по новому московскому стандарту, примет пациентов (1). Архитектурный элемент XVII века здания Московской межрайонной канцелярии, восстановленного по программе «Рубль за квадратный метр» (2)



памятник, к которому имели отношение Лопухины, Долгоруковы, Шереметевы. Действительно уникальный памятник — палаты XVII века, которые были заново раскрыты для города, для горожан, — рассказал глава города. Сергей Собянин отметил, что удивлен тем, как быстро инвесторам удалось отреставрировать здание. Он также назвал программу правительства Москвы

«Один рубль за один квадратный метр» очень интересной для инвесторов.

Укрепляем сотрудничество

Мэр Москвы Сергей Собянин и премьер-министр федеральной земли Бавария Федеративной Республики Германия Маркус Зедер подписали Совместное заявление о со-

трудничестве. Основными направлениями сотрудничества столицы России с Баварией станут обмен опытом и реализация совместных проектов. — Баварию и Москву связывают многолетние партнерские отношения, — сказал Сергей Собянин. — Мы сотрудничаем в самых различных областях экономики, промышленности, транспорта, здравоохранения, образования, культуры.

Новое заявление о сотрудничестве даст дополнительный толчок развитию отношений между регионами на благо жителей Баварии и Москвы. Маркус Зедер рассказал, что хочет организовать Дни Москвы в Баварии и провести Дни Баварии в Москве. А баварские школьники планируют принять участие в олимпиаде мегаполисов.

По новым стандартам

Глава города посетил здание детско-взрослой поликлиники, которую построили на Ленинградском проспекте. Оно построено с учетом нового городского стандарта поликлиник. — В здании переделают детскую поликлинику, которая сейчас ютится в бывшей богадельне, и взрослая — из жилой пятиэтажки. Тут смогут принимать в 1,5 раза больше пациентов, чем раньше, — подчеркнул Сергей Собянин. В новое здание переедет и аллергологический центр.

МЭР МОСКВЫ
СЕРГЕЙ СОБЯНИН
В ЭКСКЛЮЗИВНОМ
ИНТЕРВЬЮ «ВЕЧЕРКЕ»
РАСКАЗАЛ,
КАК В ГОРОДЕ
КОНТРОЛИРУЕТСЯ
СИТУАЦИЯ
С КОРОНАВИРУСОМ,
И ОЗВУЧИЛ ПЛАНЫ
ПО БЛАГОУСТРОЙСТВУ



АЛЕКСАНДР АБИТОВ / АГЕНТСТВО ГОРОДСКИХ НОВОСТЕЙ «МОСКВА»

Сergeй Семенович, наиболее острой темой последней недели стали события в Китае, где не утихает эпидемия нового коронавируса. Какие меры принимает правительство Москвы для противодействия распространению этой опасной инфекции?
 Мы создали оперативный штаб для координации деятельности городских и федеральных служб. В его задачу входит постоянный

А что со студентами из КНР? В московских вузах учится много китайской молодежи.
 В момент начала эпидемии большинство китайских студентов разъехались по домам — встречать Новый год по китайскому календарю. По нашей просьбе совет ректоров вузов рекомендовал продлить каникулы студентам из Китая до 1 марта. Тем не менее мы взяли на особый контроль и студен-

о предварительных планах. Но в целом — приоритеты не меняются. Основная задача остается прежней — создание комфортной среды в жилых районах. В предварительный перечень объектов благоустройства на 2020 год вошли более 180 малых парков, скверов, прудов и других популярных у местных жителей территорий. Кроме того, планируем привести в порядок территории



МИХАИЛ ПОПОВЕВ

ВИРУС ВЗЯЛИ ПОД КОНТРОЛЬ

мониторинг ситуации и незамедлительное принятие необходимых решений. Правительство Китая приостановило выезд организованных групп туристов за рубеж. А российский МИД приостановил выдачу электронных виз гражданам Китая. Тем не менее пока в Москве остаются группы туристов, которые въехали до введения ограничений. Поэтому в гостиницах, где проживают туристы из Китая, дежурят мобильные бригады врачей. Ежедневно до начала рабочего дня и выезда на экскурсии они осматривают наших гостей.

ческие общежития. Врачи будут проверять самочувствие студентов по возвращении в Москву и затем ежедневно перед выходом на учебу. Аналогичные меры контроля вводятся и для китайских граждан, работающих в Москве.
На прошлой неделе правительство Москвы обсуждало задачи по благоустройству города на 2020 год. Чего ждать москвичам от нового сезона благоустройства?
 Все проекты благоустройства мы в обязательном порядке обсуждаем с местными жителями, поэтому сейчас можно говорить только

порядка 400 школ и детских садов.
Можете для примера назвать несколько конкретных адресов?
 Район Аэропорт — сквер у кинотеатра «Баку». Дегунино — зона отдыха у пруда. Алтуфьево — пруд Марс. Рязанский район — парк «Плещево». География разная.
Есть ли в планах благоустройства большие парки?

Реставрация Северного речного вокзала завершится в этом году (1). Парк «Остров Мечты» готовится к открытию (2). В столице принимаются все меры по противодействию распространению коронавируса из Китая (3)

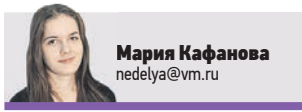


СЕРГЕЙ САВСТЬЯНОВ / ТАСС

В этом году планируем завершить реставрацию исторического здания Северного речного вокзала и сразу же приступим к благоустройству прилегающей территории. Исторический облик парка сохранится, но при этом он станет более открытым и интересным для горожан всех возрастов. Второй большой проект — благоустройство лесопарка «Кусково», о котором нас уже давно просили местные жители.
А жителей северо-востока, естественно, интересуют планы благоустройства в пойме Яузы и Чермянки.
 В предварительных планах на этот год — привести в порядок пойму Чермянки вдоль Юрловского проезда и улицы Мусоргского общей площадью 43,6 гектара. Проложим удобные пешеходные маршруты и велодорожки, установим пирсы, обустроим детские и спортивные площадки.

Надеюсь, получится не хуже, чем на берегу Яузы вдоль Заповедной улицы, который мы благоустроили прошлым году.
После завершения комплексного благоустройства Овчинниковской и Озерковской набережных особенно бросается в глаза контраст между чистыми и аккумулятивными набережными по берегам Москвы-реки и неухоженным пространством на острове Балчуг.
 В этом году хотим взять в работу Софийскую, Раушскую, Садовническую и Космодамианскую набережные, а заодно и другие улицы и переулки на Балчуге. Приведем в порядок главный московский остров.
В прошлом году благоустройство улиц ограничилось двумя или тремя кварталами в центре и Киевским вокзалом. А где будут идти работы на этот раз?
 По большей части за пределами центра. В районе Киевского вокзала хотим взять в работу участки Бережковской набережной и набережной Тараса Шевченко. В результате москвичи получат еще один привлекательный пешеходный маршрут — вдоль Москвы-реки от Дорогомилова до Воробьевых гор.
 Продолжим комплексное благоустройство вылетных магистралей. Прежде всего, в планах — проспект Андропова. Там закончилось строительство «Острова Мечты», и нужно привести в порядок и саму магистраль, и прилегающие к ней территории. Разрабатываем проекты благоустройства шоссе Энтузиастов, Профсоюзной, Липецкой улиц, Красной Пресни, Звенигородского шоссе и Ленинского проспекта от МКАД до улицы Кравченко.
На Рождество приезжали гости из Сербии. Их поразила Москва днем, но более всего — в вечернее время, когда на улицах и площадях зажглись миллионы лампочек. Будет ли в этом году еще больше света?
 Да, мы получаем большое количество обращений от местных жителей и депутатов с просьбами улучшить уличное освещение в жилых районах. В прошлом году установили около 40 тысяч новых уличных фонарей. В этом году добавим примерно 20 тысяч фонарей во дворах, на детских и спортивных площадках, в скверах и на небольших улочках. Там, где пока не хватает света.

Подготовила
Юлия Зименко
 nedelya@vm.ru



Мария Кафанова
nedelya@vm.ru

В прошлом году почти 194 тысячи москвичей зарегистрировались в качестве самозанятых. Режим, который появился в январе прошлого года, вызвал у горожан большой интерес — все больше людей получают этот статус. Это очень выгодно, ведь для самозанятых действует всего один вид отчислений — налог на профессиональный доход (НПД), сегодня один из самых удобных режимов для физических лиц. Самозанятые платят примерно четыре-шесть процентов от прибыли. — Многие москвичи оценили удобство нового налогового режима и теперь имеют возможность комфортно работать и получать прозрачные доходы. Наиболее

Работать на самого себя предпочитают все больше москвичей. Часто статус самозанятого получают водители и репетиторы



Антон Герд

НЕМАЛО СРЕДСТВ В БЮДЖЕТ СТОЛИЦЫ ПРИНОСЯТ САМОЗАНЯТЫЕ МОСКВИЧИ. В ПРОШЛОМ ГОДУ ОНИ ПОПОЛНИЛИ ГОРОДСКУЮ КАЗНУ ПОЧТИ НА ПЯТЬСОТ МИЛЛИОНОВ РУБЛЕЙ

ВЫГОДНЫЙ РЕЖИМ

популярны у московских самозанятых такие виды деятельности, как пассажирские перевозки, сдача квартир в аренду, консультирование, репетиторство и реклама, — комментирует министр правительства Москвы, руководитель Департамента экономической политики и развития столицы Денис Тихонов. Самозанятые в рамках пилотного проекта, который запустили в прошлом году в Москве, Московской и Калужской областях и Республике Татарстан, платят в казну уменьшенный налог. Вместо 13 процентов они отчисляют в бюджет 4 процента дохода от работы с физическими лицами и 6 процентов — если взаимодействуют с организациями или индивидуальными предпринимателями. Но это только в случае, если годовой доход самозанятого

не превышает 2,4 миллиона рублей. Такой налоговый режим продлится до 31 декабря 2028 года. И по итогам эксперимента — либо будет распространен на всю страну, либо каким-то образом будет изменен. А еще самозанятым не нужно предоставлять отчетность в налоговую службу — все необходимые данные налогоплательщик может указывать в мобильном приложении «Мой налог». Но, несмотря на очевидные плюсы, у такой системы налоговых отчислений есть и некоторые ограничения. — Самозанятым нельзя иметь наемных работников. Помимо этого, они не должны платить взносы в Пенсионный фонд России, а это значит, что страховой стаж не будет начисляться, если только самозанятый гражданин не решит перечислять часть своей прибы-

ли в фонд добровольно. Поэтому пенсия при отсутствии платежей будет минимальной. Не стоит самозанятому ждать и пособий от Фонда социального страхования. Добровольных платежей в ФСС при данном режиме нет. К тому же полученные доходы самозанятому нельзя уменьшать на понесенные расходы, — отмечает эксперт по правовым вопросам московского отделения «Опоры России» Светлана Петропольская. Тем не менее с каждым годом предпринимателей, которые регистрируются как самозанятые, становится все больше. Работать на самого себя и удобно, и выгодно, рассказал «ВМ» москвич Алексей Попов. Он занимается организацией различных развлекательных мероприятий, а также переводит художественную литературу с английского на русский

язык. Статус самозанятого, который он получил прошлым летом, существенно облегчает ему деятельность.

СПРАВКА

Для регистрации в качестве самозанятого необходимы только паспорт, ИНН и компьютер или смартфон. Зарегистрироваться на сайте ФНС можно через некоторые банки или через мобильное приложение «Мой налог». Благодаря приложению налогоплательщики могут быстро создавать и отправлять чеки, следить за налогами, получать сообщения о сроках уплаты, а также формировать справки о доходах.

— Чтобы получить этот статус, я установил мобильное приложение «Мой налог» и зарегистрировался в качестве самозанятого. Для этого не нужно было собирать ровным счетом никаких документов, — объясняет Попов. Предприниматель отметил, что благодаря этому статусу можно легально работать и сотрудничать с любыми компаниями, оказывать услуги и честно платить невысокие налоги. Кроме того, можно без проблем оформить зарубежную визу или кредит, в том числе ипотечный. — У тех, кто работает неофициально, с этим всегда большие проблемы, — добавляет графический дизайнер Богдана Басаргина. — Отчетность через мобильное приложение очень удобна. Быстро и четко, никаких очередей в налоговой.

НОВОСТИ

ОФТАЛЬМОЛОГИ БОТКИНСКОЙ БОЛЬНИЦЫ ПОМОГЛИ ТЫСЯЧАМ ПАЦИЕНТОВ

Около 3,4 тысячи человек прошли лечение в Московском городском офтальмологическом центре на базе Боткинской больницы с начала его открытия в декабре 2019 года. Общая площадь центра выросла в 1,5 раза и составляет сегодня более 10 тысяч квадратных метров. По оценкам специалистов, ежегодно центр готов принять до 110 тысяч пациентов. Такая внушительная цифра стала возможной во многом благодаря транспортной доступности — центр расположен недалеко от станций метро «Беговая», «Динамо» и «ЦСКА».

ПОЖЕНИТЬСЯ ТЕПЕРЬ МОЖНО И НОЧЬЮ

2 февраля в Грибоедовском загсе в центре столицы прошли первые ночные регистрации брака для желающих пожениться в «красивую» дату (02.02.2020). Самый популярный загс города с конца прошлого года работает без выходных. А всего в 2019 году здесь зарегистрировали брак более 5,6 тысячи пар. Всего же в красивые февральские даты — 2, 20 и 22-го числа решили провести торжественную свадебную церемонию более 1900 пар.

МЕДИЦИНСКИХ МАСОК И ЛЕКАРСТВ ХВАТИТ НА ВСЕХ

В столичных больницах достаточно лекарственных средств, помогающих в борьбе с коронавирусом, сообщили в Департаменте здравоохранения города Москвы. Кроме того, в городских аптеках создан необходимый запас медицинских масок, их поставки проводятся бесперебойно. В ведомстве также предупредили об опасности самолечения и подчеркнули, что рекомендованные Минздравом России препараты необходимо употреблять исключительно по назначению врача.

Игорь Барышев
nedelya@vm.ru



Мария Кафанова
nedelya@vm.ru

Вагоны с автоматической системой управления в метро планируют запустить в марте на нескольких линиях. Пока — в тестовом режиме и с машинистом.

— Это позволит более комфортно и надежно управлять поездом. Однако технология полностью беспилотного транспорта еще достаточно дальняя для нас перспектива, — отметил заместитель мэра Москвы, руководитель Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры столицы Максим Ликсутов.

Также в этом году появится новый поезд «Москва-2020», аналог «Москвы-2019», только еще лучше и комфортнее. А еще он будет вмещать больше пассажиров.

Чтобы оперативнее реагировать на любые внештатные ситуации, в столице появился Единый диспетчерский центр мосметро (ЕДЦ). В прошлом году реализован первый этап его работы — в ЕДЦ объединили диспетчерские, ранее разбросанные по всему городу.

— В этом году планируем закончить второй этап. Важно, чтобы все линии диспетчерского управления переехали в ЕДЦ, — отметил Максим Ликсутов.

Еще одним важным новшеством станет персонализация карты «Тройка». Она станет виртуальной, и оплатить проезд можно будет с помощью мобильного телефона. К персонализированной карте можно прикрепить свою фотографию. Тарифы же останутся прежними.



1



2

Обновление парка

Все большей популярностью пользуется наземный транспорт. Число пассажиров в рабочий день достигает свыше 7,4 миллиона человек.

— С 2010 года в Москве появилось 352 новых маршрута наземного городского транспорта. В 2019-м по-

явились 22 новых маршрута, в том числе 11 — в Новой Москве, — рассказал заммэра.

Столичный парк наземного транспорта — самый молодой в Европе. Средний возраст одного автобуса — всего 4,7 года. Парк пополняется каждый год. Например, низкопольными трамваями «Витязь-М».

— В этом году «Витязи-М» поступят в несколько районов Восточного, Северо-Восточного и Центрального округов столицы, в том

числе в Богородское, Соколиную Гору, Метрогородок, Мещанский и другие, — добавил Максим Ликсутов.

Планируется, что в 2023 году столичный парк трамваев будет полностью укомплектован «Витязями».

Приоритет электричеству

Электротранспорту власти города отдают приоритет. Ведь это огромный вклад в улучшение эко-

ТРОЙКА СТАНЕТ ВИРТУАЛЬНОЙ

ТРАНСПОРТ СТОЛИЦЫ СТАНОВИТСЯ ВСЕ БОЛЕЕ КОМФОРТНЫМ, ЭКОЛОГИЧНЫМ И ТЕХНОЛОГИЧНЫМ. ВЛАСТИ РАССКАЗАЛИ, КАКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ ПЛАНИРУЮТСЯ В ТРАНСПОРТНОЙ СФЕРЕ В 2020 ГОДУ

Использование электробусов позволяет улучшить экологию города (1). Карта «Тройка» сегодня выпускается в разных вариантах. Например, в виде браслета (2). Теперь же карта станет виртуальной, и ее можно будет персонализировать

логии Москвы, снижение вредных выбросов.

— Электробусы надежно работают на дорогах столицы уже больше года, — подчеркнул Ликсутов.

Поскольку электробусы постепенно приходят на смену троллейбусам, ходили слухи, что скоро последние окончательно спишут со счетов. Но это не совсем так. По словам заммэра, в столице нет программы по «уничтожению» троллейбусов.

— Когда подвижной состав (не важно, троллейбус, автобус, трамвай, вагон метро) отработал свой срок, он списывается с баланса предприятия, и мы его либо передаем в регионы, либо на утилизацию.

КОСМОС

Командир космического корабля выбрал для российско-американской команды позывной «Гавайи»

Космонавт и депутат Мосгордумы Олег Артемьев выпустил книгу-фотоальбом со снимками, сделанными им во время полетов на орбиту. Один из разделов книги посвящен жизни на борту Международной космической станции (МКС).

Выйти в открытый космос, провести научный эксперимент, обновить стрижку коллеге и другу — настоящий космонавт справится с любой задачей. Даже приготовит обед на весь экипаж. Космо-

навты едят консервы или сублимированные супы, каши, пюре, которые заправляют кипятком. Но иногда экипаж МКС может испечь, скажем, пиццу или полакомиться тортом «Москва» — конечно же, в тубиках.

— На МКС мы всем экипажем отпраздновали первый день рождения моей дочери, — показал памятный снимок Олег Артемьев. Это было во втором полете, когда Артемьев как командир корабля, на котором он с двумя американскими астронавтами долетел до МКС, придумал для команды позывной «Гавайи».

— Хотелось, чтобы позывной был общим для России и США, — пояснил свой выбор космонавт.

Сегодня Гавайи — территория США, а несколько веков назад острова в Тихом океане вполне могли стать российскими. Но император Александр I от этой затеи отказался. И только на острове Кауаи до сих пор стоит некогда русская Елизаветинская крепость.

— После полета нас пригласил к себе губернатор Гавайев, — рассказал Олег Артемьев. — Мы подарили ему привезенный с МКС флаг штата.



29 января. Космонавт Олег Артемьев презентует свою книгу

Во время полета талисманами экипажа стали фигурка гавайской танцовщицы и волк Забивака — символ чемпионата мира по футболу — 2018. Это все индикаторы невесомости, которым также уделит внимание в книге космонавт.

Кроме того, на борту МКС прошел символичный футбольный матч. Мяч, которым играли космонавты, потом участвовал в торжественной церемонии открытия мундиала. Сейчас он хранится в Московском музее космонавтики.

Наталья Тростянская
nedelya@vm.ru

ЛЮБОВЬ К ЧТЕНИЮ ОПРЕДЕЛИЛА ВЫБОР ПРОФЕССИИ ЛЮДМИЛЫ МАРТЫНОВОЙ. В МОСКОВСКОМ ДОМЕ КНИГИ — ОДНОМ ИЗ КРУПНЕЙШИХ МАГАЗИНОВ СТОЛИЦЫ — ОНА РАБОТАЕТ СО ДНЯ ЕГО ОТКРЫТИЯ

Людмила Васильевна Мартынова работает в Московском доме книги уже 52 года, с момента его основания. За это время она была продавцом-консультантом, товароведом, заведующей отделом. Сейчас — отвечает за отдел искусства, наиболее близкую для нее тематику.

После школы она окончила Московский книготорговый колледж по профессии «товаровед». Сначала работала в отделе поэзии книжного магазина на Тверском бульваре. Кстати, именно тогда 18-летняя Люда Мартынова попала на страницы «Вечерки». Ее сфотографировал корреспондент газеты в день открытия того самого книжного.

— А попасть в Московский дом книги было сложно, — вспоминает Людмила Васильевна. — Выбирали самых лучших сотрудников из книжных магазинов Москвы, и я попала в их число. Я ведь очень любила свое дело!

Людмила Васильевна вспоминает, как впервые вошла в только-только открывшийся книжный магазин на Новом Арбате: уже тогда было понятно, что он будет одним из самых популяр-

ных в столице. Ассортимент книг в нем был таким же большим, как и сейчас, только и литература, и покупатели сильно отличались от современных. Да и продавцы были другими. Например, им строго запрещалось работать в брюках и джинсах. Но если, скажем, для какого-нибудь известного артиста продавец припрятывал дефицитную книжку, на это руководство, что называется, закрывало глаза... А дефицит хорошей литературы в книжных магазинах был большой, несмотря на то что полки не пустовали.

— Вот представьте: все же количество стеллажей, что вы видите сейчас, только все они уставлены, по большей части, партийной литературой, — рассказывает Людмила. — Но сколько раньше людей приходили в магазин! Продавцов просто не было видно, они бесконечно сновали между покупателями, помогая им выбрать книгу. Людмила Васильевна наблюдала, как со временем менялся читатель, ведь это происходило у нее на глазах. Раньше в книжных было много людей самого разного возраста, но чаще всего это были студенты или уже работающие люди. Многие собирали домашние



19 декабря 2019 года. Людмила Мартынова работает в Московском доме книги на Новом Арбате больше пятидесяти лет

СКОЛЬКО В ЭТОМ ДОМЕ КНИГ!



библиотеки, которые сейчас можно увидеть в квартире почти у любого москвича, поэтому продажи всегда были на высоте.

— Но сейчас, особенно в последний год, покупателей стало гораздо меньше, — делится впечатлениями Людмила Васильевна. — Может, читать стало немодно или люди переходят на электронные книги, но в книжные уже так не идут. Раньше, когда в магазине появлялась новинка, люди стремились купить ее первыми. А в девяностые и двухтысячные читали много классики.

Сейчас, увы, классику почти не покупают. Больше берут книги современных авторов — Акунина, Прилепина, Быкова...

Людмила Васильевна, несмотря на то что работает в отделе искусства, в курсе всех книжных новинок. Любовь к книгам, по ее словам, и есть одна из главных причин, почему она так долго трудится в одном месте.

— Мне часто задают вопрос, что меня удерживает здесь все эти годы. А это интерес, — сказала Мартынова. — Ведь всегда что-то новое узнаешь. Мне чтение

книг компенсировало отсутствие высшего образования — любые знания, любые науки, языки я постигала год за годом из книг.

Еще очень важный и неотъемлемый фактор — любовь к профессии. Людмила Мартынова всегда чутко относилась к просьбам покупателей, подбирает для них книги, и порой они покупают даже то, за чем не приходили. Но всегда остаются довольны. За 52 года у нее появился свой «пул»

постоянных клиентов, которые приходят к ней за советом, а иногда — и просто поболтать, обсудить какую-нибудь книгу.

Дом книги на протяжении полувека посещали многие деятели искусства. Например, Евгений Евтушенко читал здесь стихи до глубокой ночи. Гигантская очередь была за автографом Пауло Коэльо. Как-то подписать свои книжки заехал французский режиссер Люк Бессон.

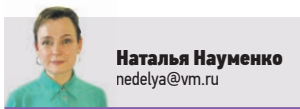
— А недавно к нам заходила французская актриса Фанни Ардан, — рассказывает Мартынова. — Мы с ней быстро нашли общий язык, я ей помогла найти книги по искусству. Через несколько дней она пришла снова, и мы с ней разговаривали так, будто знакомы всю жизнь. Удивительно открытой она человек. И знакомство с такими людьми — один из приятнейших моментов работы.

В свободное время Людмила Мартынова любит ходить в театр. Больше всего ей нравится Театр на Таганке, в котором она посмотрела почти все репертуарные спектакли, и Большой театр — она очень любит балет и классическую музыку.

— Жаль, читать стало сложно, зрение подводит, — признается Людмила Васильевна. — А как без книг-то?! Ведь чем больше человек читает, тем яснее он мыслит. Полвека трудового стажа — немалый срок, но Людмила Васильевна признается, что не представляет себя без своего любимого книжного, который по праву считает вторым домом, а коллег — членами семьи. С которыми она щедро делится любовью — к книгам и профессии.

Анастасия Кирсанова
nedelya@vm.ru

* В заголовке использована строка стихотворения Сергея Михалкова «Дом книги»



Наталья Науменко
nedelya@vm.ru

Юридический институт МВД, Тихоокеанский государственный университет, курсы повышения квалификации за рубежом. И везде только красные дипломы. И сегодня, работая, он продолжает постоянно учиться, больше, конечно, на практике.

Так в кого же вырастают «ботаники»? Вадим Анатольевич Смехнов не страдает от комплексов и признается, что, мол, да, причастен к этой категории людей. Сегодня он старший следователь-криминалист технико-криминалистического управления Следственного комитета РФ. Из хобби: спорт, книги, музыка. Сам даже песни пишет. Но главное увлечение — работа.

Первый успех

Молодой следователь Смехнов начинал свою карьеру в ОВД Амурского района Хабаровского края.

КАК ЛЮСТРА УЛИКА



ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ В СТРАНЕ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ КОМПЬЮТЕРНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ ВАДИМ СМЕХНОВ РАССКАЗАЛ «ВМ» О ПРИМЕНЕНИИ ЭТОГО НАПРАВЛЕНИЯ В КРИМИНАЛИСТИКЕ



АЛЕКСАНДР КОЖОХИН

криминалитет тогда наживался на крабах, икре и лесе. — По одному из дел в качестве обвиняемого у меня проходил министр имущественных отношений Хабаровского края. Он и его помощница хорошо «поднялись» на взятках. Основной криминальный бизнес конца 1990-х — начала 2000-х строился на экспорте леса в Китай, — объясняет Вадим Смехнов. — Вот, к примеру, от нас в Китай уходили составы, груженные, согласно накладным, всяким лесным сором, ветками и корой. На самом деле 61 вагон до отказа был загружен в основном дорогим кедром. Никто эти вагоны не проверял. Обратное же через границу возвращались машины, набитые деньгами, долларами и юанями, — описывает следователь то смутное время. — Как правило, главные фигуранты подобных дел получали либо условное наказание, либо смехотворные штрафы.

С электроникой на «ты»

Очередной виток карьеры забросил Смехнова в доселе неизведанную им сферу — в мир компьютерных технологий.

Компьютеры всегда были его хобби — он писал программы. В краевом экспертно-криминалистическом центре Вадим получил должность

эксперта, стал одним из основоположников компьютерной экспертизы в России. А потом неожиданно для всех в 2010 году он ушел из правоохранительных органов и создал свой собственный экспертный центр для всего Дальневосточного федерального округа. Однако, когда его как специалиста, уже известного на федеральном уровне, пригласили в Следственный комитет РФ, он без раздумий согласился.

Я так работаю

Последние несколько лет старший следователь-криминалист Вадим Смехнов специализируется на аудио- и видеоэкспертизах. Вот представьте: было изображение черно-белым, расплывчатым, а стало четким и цветным. Звуки голоса казались абсолютно неразборчивыми, но выстроились в целые фразы. Смехнов утверждает: с помощью компьютерных программ-фильтров можно творить настоящие чудеса.

— С 2005 года у нас осталась нераскрытой серия убийств, — вспоминает полковник Смехнов. — В течение нескольких месяцев в разных районах Москвы, в подъездах домов и в квартирах были обнаружены тела молодых людей. В 2015 году ко мне случайно попал фрагмент видеозаписи, полученный с одного из мест преступлений. Были видны только общие очертания фигуры убийцы. Мне удалось восстановить эту картинку так, что его лицо стало узнаваемым. После этого мы недолго искали нашего преступника...

А недавно пришлось Вадиму Смехнову заниматься делом одного, как он говорит, «недокиллера». Принесли ему любопытную переписку из социальной сети.

— Некая «Люсьен» обратилась к так называемому «онлайн-френду» с просьбой ликвидировать опостылевшего супруга, за большие деньги, разумеется. К переписке была приложена фотография автомобиля жертвы. Я сразу обратил внимание на то, что фотография странная, — рассказывает Смехнов. Человеческому глазу заметен был некий блик в верхнем углу фотографии. Экспертиза позволила рассмотреть в этом блике целую люстру. Но откуда ей взяться на улице над автомобилем? Все оказалось просто. Заказчица перенесла изображение мужниной машины своим смартфоном с экрана компьютера у себя дома. Люстра отразилась частично в мониторе и попала в объектив фотокамеры.

— Когда оперативники зашли в квартиру предполагаемой заказчицы убийства, эта люстра приветствовала их своим великолепным сиянием, — рассказывает мой собеседник.

Наблюдая за Вадимом Смехновым на его рабочем месте, я понимаю, что в ближайшее время оно едва ли ему наскучит: видеокамерами столица обрастает все больше, но изображение, получаемое с них, пока еще оставляет желать лучшего...

Настоящую проверку на прочность он прошел, распутывая дело банды малолеток «Казанская сирота», наглых, безжалостных.

— Семь человек в возрасте от 10 до 18 лет совершали квартирные кражи, громили коммерческие павильоны. Крали все — от конфет и сладких булок в магазинах до драгоценностей и денег в квартирах. Малыши «форточники» просачивались в самые узкие щели, открывали товарищам двери изнутри. «Сироты» умели грамотно заметить

следы, прятались по лесам, ночевали в палатках. После 15 краж они попытались пойти на открытый грабеж. Тут-то мы их с оперативниками и поймали, — вспоминает Вадим.

Согласно Уголовному кодексу, лишь достигших 14-летия правонарушителей можно отправить за решетку. Поэтому большинство из малолетних преступников пришлось отпустить после временного размещения в приемнике-распределителе. Кстати, настоящих сирот среди них не было...

Вскоре Смехнова заметили в краевом управлении.

Преступления без наказания

В начале 2000-х на Дальнем Востоке фактически развернулась хищническая компания по разграблению этого богатейшего края. Преступлений государственного масштаба, хищений имущества на суммы с многими-многими нолями Смехнов помнит немало. Больше всего местный

Старший следователь-криминалист технико-криминалистического управления Следственного комитета РФ Вадим Смехнов на своем рабочем месте (1). Набор инструментов криминалиста для работы с объектами биологического происхождения (2)



2

СИНДРОМ ДОРИАНА ГРЕЯ КОСИТ НАШИ РЯДЫ. НЕТ, НИКТО НЕ КОЛДУЕТ НАД СОБСТВЕННЫМИ ПОРТРЕТАМИ, ПРОДЛЯЯ СЕБЕ ВЕЧНУЮ МОЛОДОСТЬ, ХОТЯ В ЭПОХУ ФОТОШОПА И ЭТО НЕ ЯВЛЯЕТСЯ АБСОЛЮТНОЙ ИСТИНОЙ. РЕЧЬ О ПАТОЛОГИЧЕСКОЙ БОЯЗНИ СТАРОСТИ, КОТОРАЯ ОХВАТЫВАЕТ ВСЕ БОЛЬШЕЕ ЧИСЛО ЛЮДЕЙ



Екатерина
Головина
nedelya@vm.ru

Вирус культа молодости, давно и исправно кочующий по звездным тушкам, стремительно проникает в самые широкие массы. По данным делового портала о здравоохранении Vademecum, три года назад в стране было проведено 137 тысяч пластических операций, годом позже — 173 тысячи, а за девять месяцев прошлого — 125 тысяч (и это при том, что Росздравнадзор позакрывал тогда за нарушения несколько сотен клиник). А по данным ISAPS, Международного общества эстетических пластических хирургов, мы и вовсе в тройке лидеров — вместе с США и Бразилией. Если верить статистике Минздрава, чаще всего россияне прибегают к блефаропластике (операции на веках составили 22 процента всех пластических манипуляций), подтяжке или изменению размера груди (19 процентов) и коррекции носа (10 процентов), следом идут подтяжка лица, липофилинг тела, липосакция, пластика живота и так далее.

Но не пластикой единой жив молодящийся. На тех, кто пока не спешит под нож, индустрия красоты вываливает спасительные средства, как из взбесившегося рога изобилия: чудо-кремы и чудо-процедуры, БАДы и диеты, спорт и медитации... У производителей косметики можно встретить даже омолаживающие линейки «25+» — именно в этом возрасте, как утверждают психологи, и начинает давить о себе знать синдром Дориана Грея. Герсю Оскара Уайльда, чьим именем окрестили расстройство, было, конечно, не в пример проще: помечтал маленько перед собственным портретом, и вуаля — все атрибуты старения переключиваются на полотно. Нам же погоня за молодостью стоит немалых денег, нервов и времени.



2

1

Собес и умиление

Классическая картина синдрома описана довольно подробно. Тяжелые переживания при появлении первых (или прогрессирующих) признаков старения, а дальше — непримиримая борьба с супостатом. Иладно бы, если все ограничивалось лишь бегством от инфаркта и прочими физкультурэкзерсисами. В ход идут омолаживающие препараты и процеду-

МЫ ТОЖЕ МОЖЕМ

- «Баба-деда» (babadeda.ru) — онлайн-каталог для российской аудитории 50+. Можно найти кружки, секции, курсы, лекции и даже работу по своему вкусу.
- «Олдушка» — проект начинался как сборник фотографий пожилых людей, зацепивших автора ярким образом. Постепенно трансформировался в модельное агентство, одна из звезд которого — 64-летняя Валентина Ясень — стала «Моделью года» по версии журнала Glamour. Причем этой самой моделью она стала... в 62 года.

ры (антидепрессанты — на закуску), закрашивание седины и маскировка лысины, молодежные одежда, сленг и атрибутика, нарочито инфантильное поведение, смена половых партнеров (чем моложе, тем лучше) и так далее.

Ассоциативные словари русского языка выдают на слово «старость» не самые веселые смысловые ряды: пенсия, стаж, недуг, седина, болезнь, морщина, уродство, нищета, ослабление, доживать, подкрадываться, дотянуть, сгорбить, коротать, помереть, рехнуться, разваливаться, дребезжать, оглохнуть, сгнить... Стоит ли удивляться, что все большее число людей воспринимают старость как зло, с которым непременно нужно бороться? А тут еще и культ молодости, на котором мы все помешались, подливает масла в огонь. В телятиках малолетние модели демонстрируют волшебное действие антивозрастных чудо-средств, продвинутые внуки снисходительно протягивают недалеким «пенсам» брошюры «Как освоить интернет старому маразматнику» и даже седой бородач, ратующий за «другие правила» в известной телерекламе, оказывается на поверку 34-летним пацаном, мечтающим «замуж за Бузову». Вне ящика тоже погоня за молодостью — начиная со скандальной пенсионной реформы, сделавшей нас вечно молодыми, и заканчивая кадровой дискриминацией, которая как бы законом запрещена, но цветет при этом пышным цветом. Последние годы идеология вроде бы толкает в массы тему внимания к пожилым, но тоже

как-то покровительственно: вот вам танцы, вот вам пение, вот кружочек макраме. Сплошной собес и умиление. Идеология почему-то начисто забывает, что все эти уси-пусы адресованы людям, которые вообще-то получили далеко не самое худшее советское образование. Именно они двигали наш космос, науку и промышленность, осваивали целину, стояли в ночных очередях на Таганку, бегали в Политехнический на Ефтушенко и Вознесенского... И насоздавали столько матценностей, что всякие младореформаторы с чадками и домочадцами до сих пор эксплуатируют их и в хвост, и в гриву. В общем, наблюдая такое отношение,

—
Я так
старею

БУДУ
ВЕЧНО
МОЛОДЫМ

КСТАТИ

Мало кто знает, что Булат Окуджава родился на свет Дорианом — родители будущего барда были в восторге от книги Уайльда. И лишь когда младенцу пошел второй месяц, отец решил, что имя все же несколько претенциозное. И переименовал сына Булатом.



SHUTTERSTOCK

Даже в преклонном возрасте можно оставаться иконой стиля. Доказательством тому — наша 64-летняя модель Валентина Ясень (1) и 98-летняя дизайнер из США Айрис Апфель (2)

поневоле начнешь искать средство Макропулоса — чтобы не вляпаться на старости лет в снисходительно-высокомерную опеку. У некоторых поиски заходят так далеко, что впору звать специалиста по мозгам.

— За каждым нашим поступком стоит удовлетворение какой-либо потребности, — объясняет психолог Ирина Бенетт. — Скорее всего, погоня за вечной молодостью скрывает заниженную самооценку — человек не удовлетворен своей личностью, не видит ценности в том, кем он является на самом деле. Как правило, причины находятся в глубоком бессознательном — человек их даже не осознает. Чаше всего дело в слишком большой родительской критике в детстве. Все эти фразочки типа «Кто на тебя позариться, на такую толстую?», «Кому ты будешь нужен без денег?», «Посмотри, на кого ты похож!» рано или поздно утверждают нас во мнении о собственной никчемности. Ведь ребенок в детстве практически обожеествляет своих родителей, все их слова воспринимает как истину и очень быстро их мнение становится его мнением. Но гиперопека не менее страшна. Когда взрослый, которого родители в детстве возводили на пьедестал, встречается с реальностью, где с ним не цацкаются, он, дабы вернуть бывшее расположение мира, пытается себя улучшить, переделать. Но объясняет свои неудачи чисто по-детски — несовершенной фигурой, недостаточной молодостью. И в итоге ограничивается

Картина недуга подробно описана: тяжелые переживания при появлении первых признаков старения и непримиримая борьба с супостатом

лишь внешней переделкой. А увидев, что усилила тщетны, прибегает к новой. И к новой. И к новой...

Сдавайте упаковку

Несколько особняком во всей этой истории стоят актеры — им заморочки гражданства Грея по штату положены. Перекраивать себя служители Мельпомены начали у нас еще в прошлом веке. Настоящим передовиком пластического производства была Любовь Орлова, у которой желание сохранить молодость стало идеей фикс. Запрет на

СИНДРОМ ИЗ ПИРАМИД



Первые упоминания о пластической хирургии датируются 1500 годом до н.э. Египетский папирус Смита содержит схемы операций ринопластики и техники наложения аккуратных швов. Па-

раллельно с этим в Индии уже занимались трансплантацией кожи, выравниванием переносицы и изменением формы губ.

Позднее все эти знания были оформлены в трактат, в котором было описано более 100 операций только на лице. В Европе развитие эстетической медицины серьезно тормозила церковью, считая это небогоугодным делом. Вероятно, именно поэтому, например, датский астроном Тихо Браге (1546–1601), потерявший в юности нос на дуэли, так и проходил всю жизнь с ме-

таллической накладкой на лице. Сам термин «пластическая хирургия» появился лишь в 1798-м.



упоминание возраста в прессе, отказ от любительских снимков и встреч с поклонниками, когда возраст начал брать свое, съемки через специальную сеточку, долгие пляски осветителей с софитами — в ход шло все, что лило воду на молодильную мельницу. В 1974 году вышла ее последняя картина. Вульшой шпионской поделке «Скворец и Лира» 72-летняя Орлова играла 30-летнюю разведчицу. Зрелище получилось жалкое...

— Экран любит молодых и красивых, и сегодня — особенно сильно, — говорит Ирина Бенетт. — Так что многие актеры закидываются на своей внешности — профессия обязывает. Но тут и психология играет роль. Ведь в шоу-бизнес идут люди, которым нравится привлекать к себе внимание, —

Получается, мистер Грей топчется лишь там, где неуверенность и комплексы. А еще — заблуждения:

— В нашем обществе крайне сильна иллюзия важности «упаковки», — продолжает психолог. — Для семейных отношений это просто катастрофа! Разумеется, упаковка важна, но, если мы говорим о длительной связи, гораздо важнее способность человека уважать другого (и себя, разумеется), уровень энергии и доброжелательности, а также того, насколько интересно он живет и насколько интересен другим как личность. Идалеко не факт, например, что стареющий мужчина уходит от прежней жены к молодой из-за того, что у первой появились морщины. У нас огромное количество браков заключается

по совершенно случайным или бытовым причинам, и люди в процессе жизни просто не выходят на уровень хорошего

взаимопонимания. Ведь без любви это сделать крайне трудно. Если у пары глубокая связь друг с другом, морщины партнера они просто не замечают. Еще одна распространенная причина — потеря взаимопонимания из-за того, что один из партнеров развивается, а другой — нет. В итоге они становятся настолько разными, что их уже мало что связывает. Поэтому я категорически против идиотской идеи вдохновлять своего мужчину: он вдохновился, вырос, а ты осталась прежней, и вам даже поговорить уже не о чем.

Но раз поход за искусственной расой с молодостью бесполезен, что же делать, чтобы не впасть в патологическое состояние?

— Женщине я бы посоветовала стать счастливой и реализованной, — говорит Ирина. — Просто начать вспоминать, что делает тебя такой, и делать это. Потому что в этом случае начинают светиться глаза, с губ не сходит улыбка и женщина моментально становится привлекательной. И обязательно развиваться, ведь одна из главных базовых эмоций человека — это интерес. Мужчине надо понять, почему он закидывается на омоложении. Возможно, это что-то из детства, возможно, понимание, что половина жизни прошла, а ничего и не сделано. В последнем случае он будет судорожно доказывать себе: «Нет, я не старый, у меня еще все впереди!» Нужно уйти от внешних моментов (вот нарашу волосы и стану успешным) и вернуться к внутренним — вспомнить, чего хотел от этой жизни, и начать это воплощать. В общем, нужно, как Мюнхгаузен, вытаскивать себя потихоньку из болота.

Ну а тем, для кого следование мировым трендам гораздо важнее заморочек с мозгокопанием, сообщим, что на Западе культ молодости медленно, но верно сдает свои позиции. Гламурные обложки все чаще украшают портреты возрастных селебрити, по модным подиумам то и дело дефилируют модели 60+, женщины массово отказываются от подкрашивания седины, а посты про 98-летнюю Айрис Апфель (дизайнер, икона стиля и просто прикольная старушка) собирают максимум лайков. В моде антиэйджизм (эйджизм — от англ. age (возраст) — дискриминация по возрасту). Так что никаких усилий и снисходительных смешочков за глаза. Все на равных, серьезно и по-взрослому.

НАЙТИ ВЫХОД из НЕПРОСТОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ, СПРАВИТЬСЯ С РЕШЕНИЕМ САМОЙ СЛОЖНОЙ ПРОБЛЕМЫ ЧИТАТЕЛЯМ ПОМОЖЕТ НАШ ПСИХОЛОГ

Здравствуйте, уважаемая Мария! Мне очень нужен ваш совет. Моя жизненная ситуация вынудила написать вам это письмо с просьбой помочь мне выйти из сложившейся ситуации. Мне 53 года. У меня есть семья, двое детей: сыну 20 лет, дочке 11. До недавнего времени я имел постоянную и достойно оплачиваемую работу — содержал семью, родителей, брата, помогал друзьям. И все вроде было хорошо. Но так случилось, что из-за кризиса я остался без работы, и все покатилось в пропасть. Я потерял семью, брата, друзей, у меня натянутые отношения с родителями... То есть я остался совсем один. Вы спросите меня: а что же ты не ищешь новую работу? Поверьте, я ищу. Но, увы, пока найти не могу... А написал я вам потому, что мне необходим ваш совет: как в сложившейся ситуации окончательно не потерять интерес к жизни, как все начать с нуля? Но самое главное — мои дети... Как объяснить им, что в жизни у любого из нас случаются трудности, провалы, никто от этого не застрахован. Но это не повод отворачиваться от родного человека. Как мне быть, Мария?

Артур, Москва



ДМИТРИЙ ЗАХАРОВ

Я НИКОМУ НЕ НУЖЕН



ПСИХОЛОГ

Мария Радионова

Кандидат психологических наук, имеет 20-летний опыт работы доцентом на факультете консультативной и клинической психологии МГППУ. В настоящее время — медицинский психолог Центра профилактики зависимого поведения Московского научно-практического центра наркологии. Автор нескольких учебников и монографий по клинической психологии. Более 20 лет занимается практической консультативной и психотерапевтической работой.

Здравствуйте, Артур! Когда я прочитала ваше письмо, то задумалась: на чем же строились ваши отношения с окружающими людьми — с семьей, братом, родителями, друзьями?.. Получается, что когда вы могли их содержать, вы были им нужны. Но как только возникли трудности и денежный поток иссяк — они вас знать не хотят. То есть главное, что их к вам привязывало, — это материальное благополучие? Получается, что ваши друзья оказались всего лишь временными попутчиками. Что ж, такое случается... Но как вышло, что от вас отвернулись даже самые близкие люди — жена, дети, родители, брат? То есть у них по отношению к вам также было лишь потребительское отношение? Как же так получилось?

Знаете, бывает так, что ребенок вырастает в семье, но не чувствует родительской любви. Родители могут любить его брата или сестру, друг друга или вообще никого. Ребенок, не получающий любви и тепла, думает: «Что-то со мной не так, я плохой». Ощущает себя никчемным, не имеющим ценности. Это серьезная травма, и чтобы сохранить силы к жизни, ребенок может принять решение: мне надо заслужить их любовь, мне надо быть послушным, мне надо полю-

бить брата, сестру, бабушку или дедушку, которых любят родители. Подрастая, он думает: мне надо стать им полезным или жить для них,

УМОМ И СЕРДЦЕМ

тогда они наконец оценят и поймут, какой я хороший сын (дочь) и полюбят меня. Эти мысли, решения могут быть плохо осознаваемыми, но они направляют поведение человека и могут определять его жизнь на долгие годы. Отсутствие со стороны родителей «безусловной любви» приводит к тому, что их ребенок пытается стать «хорошим» для них, для всех и развивает ложное «я». Он не верит, что его можно любить таким, какой он есть, и находит выход в том, чтобы «покупать» любовь окружающих тем или иным способом. Кризис, который случился (потеря работы, семьи), дает вам возможность пересмотреть то основание, тот фундамент, на котором вы строили свою жизнь. Это ваш шанс изменить судьбу, стать собой, настоящим, и обрести тех, кто вам действительно близок. Вы и ваша жизнь, поверьте, ценны сами по себе, безотносительно того, сколько вы зарабатываете-

те. Не стоит брать на себя сверхобязательства, тянуть на себе всех и вся. Позаботьтесь о себе. Поищите работу, которая будет вам по душе и позволит иметь пусть небольшой, но постоянный заработок. Сдетьми, конечно, надо поговорить. Если даже не поймут сразу, дайте им срок. Им нужны ваша любовь, внимание, а они не измеряются в материальных единицах.

Допускаю также, Артур, что есть обстоятельства, о которых вам было сложно написать в письме, но которые во многом стали причиной сложившейся ситуации. Я говорю о возможных ваших серьезных ошибках в отношениях с близкими людьми. Вы ничего не пишете о жене, только о детях, брате, родителях. Почему супруга не поддержала вас? Есть ли шансы на восстановление ваших отношений? Хотите ли вы этого? Насколько позиция супруга влияет на отношение к вам детей? Все эти вопросы — повод обратиться на очную психологическую консультацию. Как бы то ни было, кризис всегда предоставляет выбор: погрузиться в жалость к себе и махнуть на все рукой или переосмыслить свои поступки, признать свою не-

правоту. Если вы перед кем-то действительно виноваты, поговорите с ними. Не стоит оправдываться, просто попросите прощения, если нет возможности, напишите им письма. Нужно начать жить по-новому, идти дальше, найти работу, держать себя в тонусе. У вас еще много лет впереди. Ваши сын и дочь нуждаются в том, чтобы их отец на своем примере показал, как надо преодолевать жизненные трудности и не сдаваться. Если пока не получается ради себя, сделайте это ради них. При поиске работы важно не терять надежды и не оставлять усилий. Расширьте сферу поиска, задействуйте знакомых, обратитесь в службу занятости. Когда вы начнете более активно действовать, обязательно станут появляться люди, готовые помочь и поддержать вас.

КАК БЫТЬ

- Важно понимать, что внутренний кризис всегда дает человеку шанс переосмыслить свою жизнь, проделать «работу над ошибками» и двигаться дальше.
- Вам надо поговорить с детьми, объяснить, в том числе младшей дочери, что вы любите их и не бросите, не смотря ни на какие обстоятельства. И этого же ждете от них...
- Если вы в чем-то виноваты перед близкими, признайте это и попросите прощения.

Уважаемые читатели! Расскажите о проблеме, которая вас волнует, в письме и отправьте его на нашу электронную почту nedelya@vm.ru или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерка»



Пожалуйста, не забудьте сделать на конверте пометку «Психологу» и указать номер своего телефона для связи.



СПРОСИТЕ НИКИТИЧА

Анатолий Сидоров
обозреватель «ВМ»
a.sidorenko@vm.ru

и полотенцесушители. Сделали очень плохо. Стояки резали так, что в межэтажных перекрытиях остались старые трубы, краны на полотенцесушителях

полотенцесушители, и на этом все успокоились. У меня он вскрылся в конце октября. С тех пор стоит демонтированный, и никто ничего не делает, «кормят заплатами». Что делать?

Сергей Буянов, улица Летчика Бабушкина, 31.

Сергей Васильевич, нам удалось встретиться с ремонт-

никами и, насколько нам известно, они провели все необходимые сварочные работы в санузле вашей квартиры. Собственники других квартир вашего дома к нам не обращались. На будущее имейте в виду, что за любыми организациями, веду-

щими ремонт в вашем доме, нужен догляд. Если в доме нет ТСЖ, ЖСК или хотя бы Совета дома, то надо собрать инициативную группу ответственных людей и контролировать все, начиная от документации и кончая завинчиванием последнего шурупа. В противном случае вам снова сделают некачественный ремонт.

балконы. Но для меня это дорогостоящее мероприятие. Как отвадить голубей от балкона?

Ирина Ивановна, Новые Черемушки, улица Наметкина, 1
Ирина Ивановна, есть десятки способов борьбы с пернатými вестниками любви и мира. Перечислю самые доступные для вас: натяните тонкую леску или веревочку по периметру балкона на высоте 3–5 сантиметров над перилами (голуби не смогут садиться и улетят); просто повесьте гирлянду тихо шуршащей бумаги или полиэтиленовых пакетов (отпугнут шуршанием); вместо остекления натяните тонкую прозрачную сетку на балконе. Главное — не прикармливайте птиц.

Никитич, собственника нежилого помещения в нашем

доме сдала его в аренду под продуктовый магазин, не согласовав с общественностью. Имела ли она на это право?

Кира Ивановна, Ружейный переулок, 4

Кира Ивановна, собственница нежилого помещения в вашем доме имеет полное право распоряжаться своей собственностью без согласования с общественностью дома. Мы выяснили, что в вашем доме нет законных представителей этой «общественности». То есть у вас не созданы ни ТСЖ, ни ЖСК. А Совет дома, как представительная организация, юридически неправомочен. В такой ситуации каждый собственник нежилых и жилых помещений действует не по закону, даже не по согласию, а исходя из собственных представлений о правилах и порядках общежития в многоквартирном доме. Совет один — организуйтесь в какое-то сообщество, предусмотренное Жилищным кодексом, и отстаивайте свои права. Иначе у вас могут надолго поселиться нежелательные соседи.

Никитич, помогите решить проблему замены полотенцесушителя. В нашем доме год назад меняли стояки холодной, горячей воды

ЗА ТОБОЙ ДОЛЖОК!



Никитич, где найти порядочного адвоката? После ухода из жизни моей супруги у меня возникла проблема оформления квартиры в собственность. Две адвокатские конторы типа «000» взяли с меня деньги за услуги, но пальцем о палец не ударили, чтобы мне помочь. Третья взялась за дело и за своих коллег, чтобы вернуть мои переплаты за неоказанные услуги. Но... тоже исчезла в неизвестном направлении, не оставив никаких контактов. Что делать мне?

Владимир Бушин, улица Профсоюзная, 30, корпус 2

Владимир Степанович, что-то неясное есть в вашем квартирном вопросе. Если умерла ваша супруга, то вы — прямой наследник всего ее имущества и имели полное право получить его через шесть месяцев после смерти жены. Наследство оформляется у нотариуса. Зачем вас понесло к юристам и адвокатам?! Если в ваших правах на квартиру имеются какие-то препоны для оформления, то надо их сначала устранить, а потом искать пути решения проблемы.

Никитич, замучили голуби! Зимой и летом воркуют, стонут с самого утра! Многие соседи по дому застеклили свои

Никитич, я регулярно и вовремя оплачиваю коммунальные услуги. Но вдруг у меня в платежке появился долг в виде неких «пеней» — 0,43 копейки. Обратилась в ближайший к моему дому МФЦ за разъяснением. Сотрудник мне ответил: не беспокойтесь, это компьютерный сбой при настройке новой программы. Но «сбой» уже вырос до 116 рублей 10 копеек, а если долг продолжит увеличиваться?! Что мне, честному плателю, делать?

Вера Сашнина, улица Лухмановская, 5

Вера Дмитриевна, обратитесь письменно к старшему дежурному по группе ЖКХ в ваш МФЦ и попросите выдать вам письменное подтверждение того, что пени начисляют вам ошибочно. Уверен, если за вами нет никаких долгов и должочков, то вас прекратят нервировать недоимками.

Социальные услуги

РЕКЛАМА

ПЕНСИОНЕРАМ! 26 февраля
ВСЕ О ДОГОВОРЕ РЕНТЫ
на юбилейном Дне открытых дверей в "Жилсоцгарантии", посвященном 25-летию организации

- Лекция о договоре ренты
- Встреча с руководством и пенсионерами, которые уже заключили договор
- Доклад о деятельности "Жилсоцгарантии" за 25 лет

25 лет стабильной работы! **ЖИЛСОЦГАРАНТИЯ** Наш сайт: zsg.ru/renta
«Жилсоцгарантия» является непосредственным плательщиком ренты

Записывайтесь заранее! **8 (495) 626 45 55**

ИЗ ПЕНСИОНЕРОВ – В МИЛЛИОНЕРЫ!

«ЦЕНТР РЕНТЫ МОСКВА»

ДОГОВОР ПОЖИЗНЕННОЙ РЕНТЫ
с единовременной выплатой **до 5 500 000 р.**
и ежемесячными выплатами до **50 000 р.**

С нами вы всегда надежно защищены и окружены заботой

- Пожизненное проживание в своей квартире
- Оплачиваются коммунальные платежи, электричество и телефон

Предоставляется уход и помощь по хозяйству **8 (985) 227-37-30**

Плательщиком ренты по договорам является ООО «Астэк-М» ОГРН 5087746196874

Туризм и отдых

8 (4852) 43-72-03, 43-72-43
www.redholm.ru

Санаторий на Волге
КРАСНЫЙ ХОЛМ

Подарите любимому здоровью!

- Питание по системе «шведский стол»
- Бассейн с минеральной водой из собственного источника + сауна/хаммам
- Использование новых методик, клинические исследования, водолечение, теплелечение, физиолечение, УЗИ, абдоминальная декомпрессия*, аппаратный массаж
- Подбор медикаментозного лечения по показаниям уролога*
- Ежедневный экспресс «Москва-Ярославль» 3 ч.20 мин. в пути

ПРОГРАММА С ЛЕЧЕНИЕМ «МУЖСКАЯ СИЛА» от 1990 руб./сутки от 10 суток

ПОДРОБНУЮ ИНФОРМАЦИЮ МОЖНО УЗНАТЬ ПО ТЕЛЕФОНАМ: 8(4852)43-72-03, 43-72-43

Размещение рекламы
(499) 557-04-04

Мы живем в век цифровых технологий. Для молодого поколения чтение с телефона или планшета — это привычная реальность. Электронная книга прочно вошла в нашу жизнь. И все же печатные издания до сих пор охотно покупают, их ценят. С чем это связано? Как-то ко мне в поезде обратился рядом сидящий молодой человек и спросил, как Церковь относится к электронной книге. Он — студент и ехал в Брянск. У нас зашел разговор вообще о книгах. Меня обрадовало, что он стал увлеченно рассказывать о своих любимых произведениях.

НАМ ВСЕГДА НУЖНА ПИЩА ДЛЯ ДУШИ

Среди них было несколько классических и научно-фантастических повестей и романов. В поезде были еще молодые люди. Некоторые дремали, другие что-то рассматривали в телефоне или ноутбуке, но были в вагоне и такие, их 5–6 человек (всего было 40–45 пассажиров), которые сидели с книгами в руках. Мой собеседник тоже был с книгой. Это был сборник рассказов Антона Павловича Чехова. Когда мы закончили беседу, он взглядом пробежал по странице, а потом полностью погрузился в чтение. Он, похоже, забыл обо всем: порой улыбался, один раз даже громко хихикнул. В правой руке у него был карандаш, иногда подчеркивал отдельные слова и делал пометки на полях. Мне вспомнились категоричные слова, которыми, к сожалению, часто характеризуют молодое поколение: «Они совсем не читают книг!» Во-первых, нельзя утверждать это за всех молодых людей, подростков, юношей и девушек. Часто любовь или нелюбовь к книге — это результат личного примера взрослых. Во-вторых, молодые люди, возможно, читают меньше, чем это было принято тридцать, сорок лет назад. Но почему? Сильно изменился ритм жизни. Я сталкиваюсь с тем, что даже книголюбые признаются: времени на любимое занятие остается все меньше. Удастся почитать в основном в дороге и перед сном.

Любовь к книгам прививается человеку с детства. Если несколько десятков лет назад она была для ребенка одним из главных источников информации, важным развлечением, то теперь с ней конкурирует интернет. Необходимо понимать современные реалии: мир бумажных книг не исчез. Он остается важным для современного человека и занимает существенное место в жизни молодых людей. Печатная книга позволяет глубже понять произведение.

Не так давно в Москве проходила международная выставка интеллектуальной литературы Non/fiction. Она проводится больше двадцати лет подряд. В выходной день в выставочном павильоне собралось столько людей, что к стендам издательств можно было пробраться с трудом. Людям приходилось отстаивать огромную очередь, чтобы повесить верхнюю одежду в гардероб. Отдельные группы создавали плотную стену около издательств, темы которых им были интересны. Покупали не по одной понравившейся книге: посетители несли в руках целые стопки изданий,

другие шли с увесистыми пакетами. Среди них было немало молодых людей. Именно на такой выставке около стендов с детской и подростковой литературой ходил солидный покупатель. Почему он оказался в этой половине зала? Все объяснялось тем, что он пришел не только приобрести издания, которые ему понравятся. Этот человек просматривал книги, чтобы оценить уровень изданий, качество бумаги, профессионализм верстальщика. Он смотрел на происходящее взглядом эксперта. Мимо этого представительного посетителя несколько раз прошмыгнул мальчик лет двенадцати. Он суетливо посматривал на стойки с книгами и проходил дальше. Было видно, что он ищет какое-то конкретное издание. Он приблизился к стенду, около которого стоял важный мужчина. Тот листал издание с большим количеством красочных иллюстраций. Подросток так же бегло посмотрел на книги. Потом вдруг задержал взгляд на той, которую смотрел эксперт, и проговорил: «А я это читал! Там очень интересное приключение. Советую вам!» Эти слова заставили серьезного человека улыбнуться. Мальчик так же быстро скрылся из виду: он полетел искать книгу. Свою, особенную.

Находясь печатные издания, увлекающие детей и подростков, которые не очень любят читать. Я рад, что таких книг становится все больше. Да, сегодня тиражи не такие большие, как раньше, но зато писатели работают адресно, изучают предпочтения читателей. Они все больше используют приемы привлечения внимания, необычный ракурс подачи темы, часто пишут произведение для определенной группы людей. Есть даже ряд платформ, позволяющих автору книги обсуждать с читателями новые написанные главы. Происходит это еще на этапе создания произведения. То есть будущие покупатели могут не только делиться тем, что им хочется видеть в издании, но и непосредственно влиять на сюжет. Интерес к литературе не угас. Однажды я обратил внимание на разговор двух приятелей. Один подросток восторженно рассказывал об истории, которую узнал из книги, а потом прибавил: «Да возьми ее, говори тебе! Я, сам знаешь, не очень-то это занятие люблю, да и времени нет, но эта книга затягивала». Есть старшеклассники, которые не

только много читают, но и сами пишут стихотворения, рассказы, повести. Об этом ежегодно свидетельствует Международный детско-юношеский литературный конкурс имени Ивана Шмелева «Лето Господне». Я знакомлюсь с работами участников и вижу в их сочинениях серьезные нравственные, исторические, социокультурные темы. Порой поражает глубина осмысления юными авторами тех вопросов, на которые даже взрослый человек порой не решается ответить. Несомненно, в этом прослеживается влияние на юношей и девушек русской классической литературы. Покупка книг, их чтение — это всегда инвестиция в будущее. Чтение помогает вырастить думающих, грамотных молодых людей со структурированным мышлением, логикой, богатой речью. Правильно подобранная литература дает добрый плод: она может научить детей состраданию, милосердию, внимательному отношению к окружающим. Есть особенно важные книги, которые рассказывают о Боге и христианской жизни. Это Священное Писание, жития святых, современная православная литература. Такие издания помогают человеку устремляться к добру. Как говорил святитель Иоанн Златоуст, «постоянное духовное песнопение и чтение Писания — это пища души, это ее украшение, это ее ограждение». Без сомнений можно сказать, что бумажная книга существует и продолжит существовать, потому что не только старшее поколение, но и молодежь обращается к ней. Раз такие издания интересны юношеству, я надеюсь, что каждый из форматов — бумажный и электронный — займет достойное место в жизни будущих поколений.



СЛОВО
ПАСТЫРЯ

Климент
митрополит Калужский
и Боровский



Мнение
колонниста
может
не совпадать
с точкой зрения
редакции
«Вечерней
Москвы»

ЮБИЛЕЙ | Лучшим подарком ветеран считает сохранение памяти о событиях Великой войны

С 1 февраля ветеранам боевых действий на 4,3 процента увеличена ежемесячная денежная выплата. Кроме того, ветераны могут обращаться в районную управу за любой помощью, будь то покупка бытовой техники или ремонт.

Житель Кунцева, ветеран войны Жорес Львович Артемов недавно отметил 95-летие. Его главное желание сегодня — успеть дописать свою часть книги о Великой Отечественной. О своей мечте он рассказал депутату Мосгордумы Евгению Герасимову, который приехал поздравить ветерана.



29 января 2020 года. Депутат Мосгордумы Евгений Герасимов пришел в гости к Жоресу Артемову, чтобы поздравить с 95-летием

В 1941 году ученику 5-й Московской специальной артиллерийской школы Артемову было 16 лет. 21 июня будущие военные отправились в летний полевой лагерь и там уже узнали о начале войны.

Мальчишки быстро повзрослели, дежурили во время воздушных налетов на чердаках и крышах домов, ночью патрулировали улицы, строили противотанковые рвы в окрестностях Голицына и Дедовска. В июне 1942 года Жорес окончил артиллерийскую спецшколу. Через восемь месяцев вчерашний школьник стал лейтенантом и был зачислен в 9-й запасной разведыватель-

ный артиллерийский полк в город Саранск. Но парень хотел бить врага в бою. Поэтому неустанно подавал рапорты и наконец получил назначение на Первый Белорусский фронт.

9 декабря 1943 года его назначили на должность командира измерительно-вычислительного взвода батареи звуковой разведки 821-го отдельного разведывательного артиллерийского дивизиона.

— В июне 1944 года мы участвовали в операции «Багратион», в июле вступили в Польшу, затем была Висло-Одерская операция, — рассказывает Жорес Львович. — День Победы я встретил в деревне Грю-

нефельд, недалеко от Берлина.

Сейчас Жорес Львович старается поддерживать себя в форме. Начинает день с зарядки, обязательно ходит на прогулку. Остальное время посвящает написанию книги.

На вопрос, чем ему помочь — отмахивается: ничего, все есть.

— Вот только после инсульта почерк изменился, иногда сам его не узнаю, но продолжаю работать. Если бы нашлись люди, которые помогли бы издать книгу... Хочу, чтобы все знали и помнили, что такое война и какой ценой нам досталась Победа.

Альфия Камиллова
nedelya@vm.ru

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00 Телеканал Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Телеканал Доброе утро
- 09.55 Модный приговор 6+
- 10.55 Жить здорово! 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.30 На самом деле 16+
- 19.40 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 **ТРИГГЕР** [S] 16+
- 22.30 Док-ток 16+
- 23.30 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.00 Познер 16+
- 01.00 На самом деле 16+
- 02.00 Время покажет 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Время покажет 16+

Москва **ДОВЕРИЕ**

- 06.00 Раскрывая тайны звезд 12+
- 06.50 Песни нашего кино 12+
- 07.35 **КОРТЕК** (СССР, 1973) 6+
- 10.05 **ДЕРЕВЕНСКИЙ ДЕТЕКТИВ** (СССР, 1968) 12+
Режиссер Иван Лукинский
В ролях: Михаил Жаров, Татьяна Пельцер, Ирина Зарубина, Лидия Смирнова, Роман Ткачук
В самой тихой деревне района ЧП — у завхоза клуба украли аккордеон. Улик преступники не оставили, свидетелей тоже. И заподозрить в воровстве некого — в деревне все свои. Завхоз махнул рукой и уже надумал новый аккордеон покупать. Но сельский участковый Анискин всерьез собрался распутать это темное дело...
- 11.45 Это было смешно 12+
- 12.15 Тайны кино 12+ (с субтитрами)
- 13.05 **СВИНАРКА И ПАСТУХ** (СССР, 1941) 6+
Режиссер Иван Пырьев
В ролях: Владимир Зельдин, Марина Ладынина, Николай Крючков
Свинарка Глаша из российской деревни и пастух Мусаиб из дагестанского аула приезжают в Москву на сельскохозяйственную выставку, знакомятся там и влюбляются друг в друга с первого взгляда. Им предстоит расстаться надолго, а неравнодушный к Глаше односельчанин не желает так просто уступить девушку далекому сопернику...
- 14.50 **КОРТИК** (СССР, 1973) 6+
- 17.30 Звезды советского экрана 12+
- 18.05 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 16+
- 20.00 **ДЕРЕВЕНСКИЙ ДЕТЕКТИВ** (СССР, 1968) 12+
- 21.30 **СВИНАРКА И ПАСТУХ** (СССР, 1941) 6+
- 23.10 Тайны кино 12+ (с субтитрами)
- 02.30 Раскрывая тайны звезд 12+
- 03.20 Тайны кино 12+
- 04.10 Раскрывая тайны звезд 12+
- 05.00 Тайны кино 12+

РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести
- 09.25 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.25 Вести. Местное время
- 11.45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.25 Вести. Местное время
- 14.45 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+
На территории давно заброшенной стройки найден труп хорошо одетого мужчины средних лет. Смерть неизвестного произошла более суток назад, и внешних повреждений на теле нет. Кораблев не спешит возбуждать дело об убийстве, надеясь, что смерть вызвана естественными причинами. Но уже на следующее утро ему приходится в срочном порядке просить об этом Швецову. Покойный оказывается крупным бизнесменом по фамилии Божесдомник. Его ближайший помощник и жена в один голос твердят, что причины гибели предпринимателя кроются в его профессиональной деятельности. Божесдомник успел порядком насолить множеству своих конкурентов...
- 17.00 Вести. Местное время
- 17.25 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 18.30 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 20.00 Вести
- 20.45 Вести. Местное время
- 21.00 **БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ** 12+
- 23.15 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.00 **ПО ГОРЯЧИМ СЛЕДАМ** 12+
- 02.50 **СВАТЫ** 12+

НТВ

- 05.10 **ДЕВЯТЫЙ ОТДЕЛ** 16+
- 06.00 **МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА** 16+
- 07.00 Сегодня
- 07.05 **МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА** 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.20 **НЕВСКИЙ. ПРОВЕРКА НА ПРОЧНОСТЬ** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 **НЕВСКИЙ. ПРОВЕРКА НА ПРОЧНОСТЬ** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.25 Следствие вели 16+
- 17.10 ДНК 16+
- 18.10 **ПЕС** 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 **ПЕС** 16+
- 21.00 **ГОРЯЧАЯ ТОЧКА** 16+
- 23.10 Основано на реальных событиях 16+
- 00.00 Сегодня
- 00.10 Поздняков 16+
- 00.20 Мы и наука. Наука и мы 12+
- 01.20 **НЕВСКИЙ. ПРОВЕРКА НА ПРОЧНОСТЬ** 16+
- 04.35 **ДЕВЯТЫЙ ОТДЕЛ** 16+

ТВЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.15 **ЖЕНАТЫЙ ХОЛОСТЯК** (К/ст им. Горького, 1982) 12+
Режиссер Владимир Роговой
В ролях: Лариса Удовиченко, Юрий Григорьев, Баадур Цуладзе, Вера Васильева, Михаил Пуговкин, Надежда Румянцова
В поезде девушка признается попутчику, что развелась с мужем, но пока не хочет сообщать об этом родителям, чтобы не расстраивать их. А дальше события развиваются таким образом, что ей и не приходится объяснять старикам отсутствие зятя...
- 10.00 Римма и Леонид Марковы. На весах судьбы 12+
- 10.55 Городское собрание 12+
- 11.30 События
- 11.50 **ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО** 12+
Мой герой. Сергей Варчук 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05 **ОТЕЦ БРАУН** 16+
- 16.55 Естественный отбор 12+
- 17.50 События
- 18.25 **СЛЕДСТВИЕ ЛЮБВИ** 16+
- 22.00 События
- 22.35 Несогласные буквы 16+
- 23.05 Знак качества 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.35 Петровка, 38 16+
- 00.55 **ДАЛЬНОБОЙЩИКИ-3** 16+
- 03.10 Прощание. Олег Попов 16+
- 03.55 Советские мафи. Наркобароны застой 16+
- 04.35 Вся правда 16+
- 05.05 Знак качества 16+
- 05.45 Петровка, 38 16+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 Эффект Матроны 16+
- 07.30 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.30 Давай разведемся! 16+
- 09.35 Тест на отцовство 16+
- 11.40 Реальная мистика. Ведьма Семеновна 16+
- 12.40 Понять. Простить 16+
- 14.30 Порча 16+
- 15.00 **ОГРАБЛЕНИЕ ПО-ЖЕНСКИ** (Украина, 2014) 16+
- 19.00 **ТОЛЬКО НЕ ОТПУСКАЙ МЕНЯ** (Украина, 2014) 16+
Режиссер Роман Бровко
В ролях: Александр Сизоненко, Анна Адамович, Владислав Мамчур, Константин Самоукин
Наталья Коноплева работает в больнице медсестрой. Живет с мамой, которая одна воспитала дочку и призвала ей лучшие человеческие качества. После ссоры с мужем мама слепа и перестала ходить. В этом же городе живет Лера Кузина, ни в чем не знающая меры, благо родители щедро снабжают избалованную дочку деньгами. Случай свел двух героинь и помог каждой из них решить свои проблемы...
- 23.10 **ВОСТОК-ЗАПАД** 16+
- 02.15 Порча 16+
- 02.40 Понять. Простить 16+
- 04.05 Реальная мистика 16+
- 04.55 Тест на отцовство 16+

КУЛЬТУРА

- 06.30 Новости культуры
- 06.35 Пешком... Москва пушкинская
- 07.00 Новости культуры
- 07.05 Правила жизни
- 07.30 Новости культуры
- 07.35 Николка Пушкин
- 08.20 **СТАНЦИОННЫЙ СПОТРИТЕЛЬ** (Мосфильм, 1972)
- 09.30 Другие Романовы. Наследство для Екатерины
- 10.00 Новости культуры
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10 XX век. Слово Андроникова. Тагильская находка. 1976
- 12.25, 18.45, 00.30 Власть факта. Народная империя Наполеона III
- 13.10 К 85-летию Владимира Рещептера. Линия жизни
- 14.05 Красивая планета. Дания. Собор Роскилле
- 14.20 Иностранное дело. Дипломатия Древней Руси
- 15.00 Новости культуры
- 15.10 Новости. Подробно. АРТ
- 15.25 Борис Пастернак: раскованный голос. Авторская программа Натальи Ивановой. Разбуженный Богом
- 15.55 Агора. Ток-шоу с Михаилом Швыдким
- 16.55 **МЕРТВЫЕ ДУШИ**
- 18.05 Нестолличные театры. Красноярский театр оперы и балета
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Правила жизни
- 20.30 Спокойной ночи, малыши!
- 20.45 Ступени цивилизации. Как возводили Великую Китайскую стену
- 21.40 Сати. Нескучная классика
- 22.20 **РАСКОЛ** 16+
- 23.10 Монолог в 4 частях. Александр Адабашьян
- 23.40 Новости культуры
- 00.00 Открытая книга
- 01.10 XX век. Слово Андроникова. Тагильская находка. 1976
- 02.25 Роман в камне. Австрия. Зальцбург. Дворец Альтенау

ЗВЕЗДА

- 06.00 Сегодня утром 12+
- 08.00 Новости дня
- 08.20 **ГАИШНИКИ** 12+
- 10.00 Военные новости
- 10.05 **ГАИШНИКИ** 12+
- 13.00 Новости дня
- 13.15 **ГАИШНИКИ** 12+
- 14.00 Военные новости
- 14.05 **ГАИШНИКИ** 12+
- 18.00 Новости дня
- 18.30 Специальный репортаж 12+
- 18.50 Миссия в Афганистане. Первая схватка с терроризмом. Афганистан, 1979 год 12+
- 19.40 Скрытые угрозы с Николаем Чиндяйкиным. Спецвыпуск № 15 12+
- 20.25 Загадки века с Сергеем Медведевым. Экспедиция на Тибет 12+
- 21.15 Новости дня
- 21.30 Открытый эфир 12+
- 23.05 Между тем с Наталией Метлиной 12+
- 23.40 Андрей Громыко. Дипломат № 1 12+
- 00.40 **СВИНАРКА И ПАСТУХ** (Мосфильм, 1941) 0+
- 02.15 **В ДОБРЫЙ ЧАС!** (К/ст им. Горького, 1956) 0+
- 03.45 Агент А/201. Наш человек в гестапо 12+
- 05.15 Выбор Филби 12+

МАТЧ!

- 06.00 Вся правда про... 12+
- 06.30 Жестокий спорт 16+
- 07.00 Новости
- 07.05 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 08.55 Новости
- 09.00 Дзюдо. Турнир Большого шлема. Трансляция из Франции 0+
- 10.55 Новости
- 11.00 Катарские игры-2020 12+
- 11.20 Футбол. Кубок Париматч Премьер-2020. Ростов — Локомотив (Москва). Трансляция из Катара 0+
- 13.20 Новости
- 13.30 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
- 14.30 Футбол. Чемпионат Испании. Осасуна — Реал (Мадрид) 0+
- 16.30 Новости
- 16.35 Футбол. Чемпионат Испании. Бетис — Барселона 0+
- 18.35 Катарские игры-2020 12+
- 18.55 Новости
- 19.00 Все на Матч!
- 19.25 Баскетбол. Единая лига ВТБ. Локомотив-Кубань (Краснодар) — Зенит (Санкт-Петербург). Прямая трансляция
- 21.25 ВАР в России 12+
- 21.55 Новости
- 22.00 Тотальный футбол
- 23.00 Курс Евро 12+
- 23.20 Все на Матч!
- 00.00 Баскетбол. Единая лига ВТБ. Химки — Нижний Новгород 0+
- 02.00 Хоккей. Евротур. Шведские игры. Россия — Чехия 0+
- 04.15 **НА ВЕРШИНЕ МИРА: ИСТОРИЯ МОХАММЕДА АЛИ** (США, 2000) 16+

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.20 **ПЕКАРЬ И КРАСАВИЦА** 12+
- 07.10 **МУЛЬТСЕРИАЛЫ** 6+
- 11.00 **ТРОН. НАСЛЕДИЕ** (США, 2010) 12+
- 13.25 **ЛЕД** (Россия, 2017) 12+
- 15.55 **ДЫЛДЫ** 16+
- 19.00 **ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ** 16+
- 20.00 **ОСОБНЯК С ПРИВИДЕНИЯМИ** (США, 2003) 12+
- 21.45 **ИНДИАНА ДЖОНС. В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО КОВЧЕГА** (США, 1981) 0+
Режиссер Стивен Спилберг
В ролях: Харрисон Форд, Карен Аллен, Пол Фримен, Рональд Лейси
Известный археолог и специалист по оккультным наукам доктор Джонс получает задание от правительства США отправиться на поиски уникальной реликвии — священного Ковчега. Но Индиана и не подозревает, что анологичный приказ уже получили тайные агенты Адольфа Гитлера...
- 00.05 Кино в деталях с Федором Бондарчуком 18+
- 01.05 **СТАВКА НА ЛЮБОВЬ** (Россия, 2015) 12+
- 02.45 **ПРИЗРАК В ДОСПЕХАХ** (Великобритания — Китай — Индия — Гонконг — США, 2017) 16+
- 04.20 **ПАПА-МАМА ГУСЬ** 6+

РЕН ТВ

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Засекреченные списки 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
Третий сезон программы, в которой бесстрашный Тимофей Баженов познает разрушительную силу природы. Главный специалист РЕН ТВ по выживанию бросает вызов беспощадным стихиям и преподносит научные факты так, что от них невозможно оторваться...
- 12.00 Информационная программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Документальный спецпроект 16+
- 16.00 Информационная программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Информационная программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 **ТЕРМИНАТОР-3: ВОССТАНИЕ МАШИН** (США — Германия — Великобритания, 2003) 16+
Режиссер Джонатан Мостоу
В ролях: Арнольд Шварценеггер, Ник Стал, Клар Дэйвис, Кристанна Локен, Дэвид Эндрюс, Марк Фаминглетти, Эрл Боэн, Мойра Харрис, Чоппер Бернет
Десять лет назад Джон Каннор спас человечество от апокалипсиса. Но сейчас он потерял смысл жизни. У него нет ни дома, ни денег, ни работы. И именно в этот момент на поиски Джона вновь отправляются два робота из будущего. Первый — модель высокотехнологичной модели Т-Х, способная менять внешность и стремящаяся уничтожить Каннора. А второй — модернизированный Терминатор Т-850. Его миссия — защитить главную надежду человечества от гибели...
- 22.10 Водить по-русски 16+
- 23.00 Новости 16+
- 23.30 Неизвестная история 16+
- 00.30 **МЕРКУРИЙ В ОПАСНОСТИ** (США, 1998) 16+
- 02.30 **ХУЖЕ, ЧЕМ ЛОЖЬ** (США, 2015) 16+
- 04.00 **ДО ПРЕДЕЛА** (США — Румыния, 2016) 16+
- 05.00, 08.00, 16.00, 19.30, 00.10 Самое яркое 16+
- 06.10, 07.05 **СОЛДАТЫ-2** 12+
- 09.00, 11.20 Самое вкусное 12+
- 09.30, 10.25 Вкусно 360 12+
- 11.50, 15.20 Все просто! 12+
- 12.00, 19.00 Новости 360
- 12.30, 13.20, 14.20 **ЛОНДОН-ГРАД** 16+
- 17.10, 18.05 **БЕССМЕРТНИК** 16+
- 22.30, 23.20 **ВЛАСИК. ТЕНЬ СТАЛИНА** 16+

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
 09.00 Новости
 09.25 Доброе утро
 09.55 Модный приговор 6+
 10.55 Жить здорово! 16+
 12.00 Новости (с субтитрами)
 12.15 Время покажет 16+
 15.00 Новости (с субтитрами)
 15.15 Давай поженимся! 16+
 16.00 Мужское / Женское 16+
 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
 18.30 На самом деле 16+
 19.40 Пусть говорят 16+
 21.00 Время
 21.30 **ТРИГГЕР** [S] 16+
 22.30 Док-ток 16+
 23.30 Вечерний Ургант [S] 16+
 23.55 Право на справедливость 16+

Москва *Dobrye* **ДОВЕРИЕ**

06.00 Раскрывая тайны звезд 12+
 06.50 Тайны кино 12+
 07.40 Песни нашего кино 12+
 08.05 **КОРТИК** (СССР, 1973) 6+
 09.25, 20.00 **АНИСКИН И ФАНТОМАС** (СССР, 1974) 12+
 Режиссеры: Михаил Жаров, Владимир Рапопорт
 В ролях: Михаил Жаров, Татьяна Пельтцер, Лидия Смирнова, Роман Ткачук
 Два злоумышленника в черных масках-чулках ограбили сельского кассира. Расследование ведет старший лейтенант Анискин. Он полагает, что местные дети чересчур увлеклись игрой во французского злодея Фантомаса...

11.50 Это было смешно 12+
 12.20 Тайны кино 12+
 13.10 **ВЕСНА** (СССР, 1947) 6+



15.10 Тайны кино 12+
 16.05 **КОРТИК** (СССР, 1973) 6+
 17.25 Звезды советского экрана 12+
 18.00 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 16+
 22.20 **ТРАКТОРИСТЫ** (СССР, 1939) 6+
 Режиссер Иван Пырьев
 В ролях: Марина Ладынина, Николай Крючков, Борис Андреев, Петр Алейников
 Середина 1930-х годов. Демобилизованный танкист-дальневосточник Клим Ярко устраивается на работу в колхоз, где живет полюбившаяся ему Марьяна Бажан. Но Марьяна — уже знатная трактористка района, орденоносец, и у нее много поклонников, от которых она мечтает избавиться, выдумав любовь к силачу и лодырю Назару...

23.55 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 16+
 01.45 Тайны кино 12+
 02.30 Раскрывая тайны звезд 12+
 03.20 Тайны кино 12+

РОССИЯ 1 **РОССИЯ 1**

05.00, 09.25 Утро России
 09.00 Вести
 09.55 О самом главном 12+
 11.00 Вести
 11.25 Вести. Местное время
 11.45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
 12.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
 14.00 Вести
 14.25 Вести. Местное время
 14.45 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+
 Расследуя дело об убийстве некоего Мохнатенко, Швецова сталкивается с трудным «клиентом» — молодым наглым бандитом Игорем Зириным, унаследовавшим криминальный бизнес своего отца. После очередного безрезультатного допроса Зирин покидает здание Следственного комитета. Но прямо у входных дверей в него стреляют неизвестный. Швецову поручают это дело, а Кораблеву — поиск единственной родственницы Зирина, его матери...

17.00 Вести. Местное время
 17.25 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
 18.30 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
 20.00 Вести
 20.45 Вести. Местное время
 21.00 **БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ** 12+
 23.15 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
 02.00 **ПО ГОРЯЧИМ СЛЕДАМ** 12+
 Со двора жилого дома пропадает пятилетний Петя Власов. Команда Суворовой подключается к поискам ребенка. Первой под подозрение попадает няня мальчика — Петя пропал, когда она гуляла с ним во дворе...

02.50 **СВАТЫ** 12+

ТВЦ **ТВ ЦЕНТР**

06.00 Настроение
 08.10 Доктор И 16+
 08.45 **БАЛЛАДА О ДОБЛЕСТНОМ РЫЦАРЕ АЙВЕНГО** (СССР, 1982) 12+
 Режиссер Сергей Тарасов
 В ролях: Тамара Акулова, Петерис Гаудиныш, Борис Химичев, Леонид Кулагин, Борис Хмельницкий, Александр Филиппенко
 Англия, XII век. На турнире блистает рыцарь де Буагильбер, но его неожиданно побеждает соперник, не открывающий лица. Это Айвенго — оклеветанный оруженосец Ричарда Львиное Сердце. Де Буагильбер и Айвенго становятся заклятыми врагами...

10.35 Людмила Чурсина. Принимайте меня такой! 12+
 11.30 События
 11.50 **ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО** 12+
 13.35 Мой герой. Дмитрий Поднозов 12+
 14.30 События
 14.50 Город новостей
 15.05 **ОТЕЦ БРАУН** 6+
 16.55 Естественный отбор 12+
 17.50 События
 18.20 **СЛЕДСТВИЕ ЛЮБВИ** 16+
 22.00 События
 22.35 Осторожно, мошенники! Смертельный сервис 16+
 23.05 Мужчины Галины Брежневой 16+
 00.00 События. 25-й час
 00.35 Петровка, 38 16+
 00.55 **ДАЛЬНОБОЙЩИКИ-3** 16+
 03.10 Хроники московского быта. Недетская роль 12+
 03.55 Мужчины Галины Брежневой 16+
 04.35 Осторожно, мошенники! Смертельный сервис 16+
 05.05 Знак качества 16+
 05.45 Петровка, 38 16+

НТВ **НТВ**

05.15 **ПСЕВДОНИМ АЛБАНЕЦ** 16+
 06.00 **МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА** 16+
 07.00 Сегодня
 07.05 **МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА** 16+
 08.00 Сегодня
 08.20 **НЕВСКИЙ. ПРОВЕРКА НА ПРОЧНОСТЬ** 16+
 10.00 Сегодня
 10.20 **НЕВСКИЙ. ПРОВЕРКА НА ПРОЧНОСТЬ** 16+
 13.00 Сегодня
 13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие
 14.00 Место встречи
 16.00 Сегодня
 16.25 Следствие вели 16+
 17.10 ДНК 16+
 18.10 **ПЕС** 16+
 19.00 Сегодня
 19.40 **ПЕС** 16+
 21.00 **ГОРЯЧАЯ ТОЧКА** 16+
 23.10 Основано на реальных событиях 16+
 00.00 Сегодня
 00.10 Крутая История с Татьяной Митковой 12+
 01.05 **НЕВСКИЙ. ПРОВЕРКА НА ПРОЧНОСТЬ** 16+
 04.35 **ПСЕВДОНИМ АЛБАНЕЦ** 16+

РОССИЯ К **КУЛЬТУРА**

06.30 Новости культуры
 06.35 Пешком... Москва детская
 07.00 Новости культуры
 07.05 Правила жизни
 07.30 Новости культуры
 07.35 Как возводили Великую Китайскую стену
 08.25 Легенды мирового кино. Владимир Зельдин
 08.55 Цвет времени
 09.05 **РАСКОЛ** 16+
 10.00 Новости культуры
 10.15 Наблюдатель
 11.10, 01.30 XX век. Дорогая Татьяна Ивановна... Фильм-посвящение Татьяне Пельтцер. 1992
 12.10 Первые в мире. Крустозин Ермольевой
 12.25 Тем временем. Смыслы с Александром Архангельским
 13.10 Больше, чем любовь. Василий Качалов Роман в камне. Испания. Тортоса
 14.20 Иностранное дело. Великий посол
 15.00 Новости культуры
 15.10 Новости. Подробно. Книги
 15.25 Борис Пастернак: раскованный голос. Авторская программа Натальи Ивановой. Сестра моя — жизнь
 15.55 Пятое измерение
 16.25 Первые в мире. Аэропоезд Вальднера
 16.40 **МЕРТВЫЕ ДУШИ**
 18.00 Нестоличные театры. Новосибирский театр оперы и балета
 18.40 Тем временем. Смыслы с Александром Архангельским
 19.30 Новости культуры
 19.45 Главная роль
 20.05 Правила жизни
 20.30 Спокойной ночи, малыши!
 20.45 Ступени цивилизации. Кунг-фу и шаолиньские монахи
 21.35 Разочарованный Аракчеев
 22.20 **РАСКОЛ** 16+
 23.10 Монолог в 4 частях. Александр Адабашьян
 00.00 Буров и Буров
 00.45 Тем временем. Смыслы с Александром Архангельским
 02.25 Роман в камне. Испания. Тортоса

СТС **СТС**

06.00 Эффе́кт Матроны 16+
 07.20 По делам несовершеннолетних 16+
 08.20 Давай разведемся! 16+
 09.25 Тест на отцовство 16+
 11.25 Реальная мистика. Чужие руки 16+
 12.30 Понять. Простить 16+
 14.25 Порча 16+
 14.55 **ТОЛЬКО НЕ ОТПУСКАЙ МЕНЯ** (Украина, 2014) 16+
 19.00 **СПИСОК ЖЕЛАНИЙ** (Украина, 2018) 16+
 Режиссеры: Елена Кобылинская, Ксения Бугримова
 В ролях: Ольга Гришина, Дмитрий Мухин, Артемий Егоров, Дарья Барихашвили, Людмила Титова, Алексей Вертинский, Виктория Агалакова, Владимир Заец, Наталья Доля
 Маша Синицына работает менеджером в туристическом агентстве, ее жизнь предсказуема, изменений никаких не предвидится. Но после обнаружения у нее злокачественной опухоли Маша на грани отчаяния составляет список желаний, которые всегда мечтаала реализовать...

23.10 **ВОСТОК-ЗАПАД** 16+
 02.10 Порча 16+
 02.35 Понять. Простить 16+
 04.00 Реальная мистика 16+

МАТЧ! **МАТЧ ТВ**

06.00 Вся правда про... 12+
 06.30 Жестокий спорт 16+
 07.00, 08.55 Новости
 07.05 Все на Матч!
 09.00 Смешанные единоборства. Bellator. Джон Солтер против Костелло ван Стениса. Мухаммед Лаваль против Эндрю Капеля. Трансляция из США 16+
 11.00 Инсайдеры 12+
 11.30 Тотальный футбол 12+
 12.30 Гид по играм 12+
 13.00 Новости
 13.05 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
 14.00 Футбол. Лига чемпионов. Ливерпуль (Англия) — Зальцбург (Австрия) 0+
 16.00 Европейский футбол возвращается 12+
 16.30 Новости
 16.35 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
 17.00 Яршин Хоккей Шоу 12+
 17.30 Евротур. Live 12+
 18.00 Новости
 18.05 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
 19.00 Хоккей. КХЛ. Авангард (Омская область) — Ак Барс (Казань). Прямая трансляция
 22.15 Новости
 22.20 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
 23.10 Борьба. Чемпионат Европы. Греко-римская борьба. Финалы. Трансляция из Италии 0+
 01.10 Футбол. Кубок Либертадорес. Интернасьонал (Бразилия) — Универсидад де Чили (Чили). Ответный матч. Прямая трансляция
 03.10 Профессиональный бокс. Всемирная Суперсерия. Финал. Нонито Донэйр против Наоя Иноуэ. Трансляция из Японии 16+

ЗВЕЗДА

06.00 Сегодня утром 12+
 08.00 Новости дня
 08.20 **ГАИШНИКИ** 12+
 10.00 Военные новости
 10.05 **ГАИШНИКИ** 12+
 13.00 Новости дня
 13.15 **ГАИШНИКИ** 12+
 14.00 Военные новости
 14.05 **ГАИШНИКИ** 12+
 18.00 Новости дня
 18.30 Специальный репортаж 12+
 18.50 Миссия в Афганистане. Первая схватка с терроризмом. Панджшер, 1982 год 12+
 19.40 Легенды армии с Александром Маршалом 12+
 20.25 Улика из прошлого 16+
 21.15 Новости дня
 21.30 Открытый эфир 12+
 23.05 Между тем с Наталией Метлиной 12+
 23.40 Война командармов 12+
 01.20 **ДВА БИЛЕТА НА ДНЕВНОЙ СЕАНС** (СССР, 1966) 0+
 02.55 **ДЕРЗОСТЬ** (СССР, 1971) 12+

ПЕН **ПЕН ТВ**

05.00 **ДО ПРЕДЕЛА** (США — Румыния, 2016) 16+
 05.10 Самые шокирующие гипотезы 16+
 06.00 Документальный проект 16+
 07.00 С бодрым утром! 16+
 08.30 Новости 16+
 09.00 Неизвестная история 16+
 10.00 Засекреченные списки 16+
 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
 12.00 Программа 112 16+
 12.30 Гид по играм 12+
 13.00 Новости
 13.05 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
 14.00 Футбол. Лига чемпионов. Ливерпуль (Англия) — Зальцбург (Австрия) 0+
 16.00 Европейский футбол возвращается 12+
 16.30 Новости
 16.35 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
 17.00 Яршин Хоккей Шоу 12+
 17.30 Евротур. Live 12+
 18.00 Новости
 18.05 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
 19.00 Хоккей. КХЛ. Авангард (Омская область) — Ак Барс (Казань). Прямая трансляция
 22.15 Новости
 22.20 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
 23.10 Борьба. Чемпионат Европы. Греко-римская борьба. Финалы. Трансляция из Италии 0+
 01.10 Футбол. Кубок Либертадорес. Интернасьонал (Бразилия) — Универсидад де Чили (Чили). Ответный матч. Прямая трансляция
 03.10 Профессиональный бокс. Всемирная Суперсерия. Финал. Нонито Донэйр против Наоя Иноуэ. Трансляция из Японии 16+

360° **360**

06.00 Ералаш 0+
 06.20 **ПЕКАРЬ И КРАСАВИЦА** 12+
 07.10 **ОХОТНИКИ НА ТРОЛЛЕЙ** 6+
 07.35 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+
 08.00 **ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ** 16+
 09.00 Уральские пельмени. Смехbook 16+
 09.45 **БОГАТЕНЬКИЙ РИЧИ** (США, 1994) 12+
 11.40 **ОСОБНЯК С ПРИВИДЕНИЯМИ** (США, 2003) 12+
 13.25 **ИНДИАНА ДЖОНС. В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО КОВЧЕГА** (США, 1981) 0+
 15.55 **ДЫЛДЫ** 16+
 19.00 **ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ** 16+
 20.00 **НОЧЬ В МУЗЕЕ** (США — Великобритания, 2006) 12+
 22.10 **ИНДИАНА ДЖОНС И ХРАМ СУДЬБЫ** (США, 1984) 0+
 00.35 **БЕЗ ГРАНИЦ** (Россия, 2015) 12+
 02.25 **СЕМЕЙНОЕ ОГРАБЛЕНИЕ** (Франция, 2017) 16+
 03.45 **ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В РАЙ-2! РИФ** (США, 2009) 16+

05.00 **ДО ПРЕДЕЛА** (США — Румыния, 2016) 16+
 05.10 Самые шокирующие гипотезы 16+
 06.00 Документальный проект 16+
 07.00 С бодрым утром! 16+
 08.30 Новости 16+
 09.00 Неизвестная история 16+
 10.00 Засекреченные списки 16+
 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
 12.00 Программа 112 16+
 12.30 Гид по играм 12+
 13.00 Новости
 13.05 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
 14.00 Футбол. Лига чемпионов. Ливерпуль (Англия) — Зальцбург (Австрия) 0+
 16.00 Европейский футбол возвращается 12+
 16.30 Новости
 16.35 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
 17.00 Яршин Хоккей Шоу 12+
 17.30 Евротур. Live 12+
 18.00 Новости
 18.05 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
 19.00 Хоккей. КХЛ. Авангард (Омская область) — Ак Барс (Казань). Прямая трансляция
 22.15 Новости
 22.20 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
 23.10 Борьба. Чемпионат Европы. Греко-римская борьба. Финалы. Трансляция из Италии 0+
 01.10 Футбол. Кубок Либертадорес. Интернасьонал (Бразилия) — Универсидад де Чили (Чили). Ответный матч. Прямая трансляция
 03.10 Профессиональный бокс. Всемирная Суперсерия. Финал. Нонито Донэйр против Наоя Иноуэ. Трансляция из Японии 16+



Режиссер МақДжи
 В главных ролях: Кристиан Бэйл, Сам Уортингтон, Антон Ельчин, Мун Бладгуд, Брайс Даллас Ховард, Коммон, Джейн Александер, Майкл Айронсайд, Иван Г'Вера, Хелена Бонэм Картер
Судный день все-таки наступил. К 2018 году человечество находится в самом разгаре войны с машинами. Руководит армией людей живой мессия — Джон Коннор. Судьба сводит его с загадочным Маркусом Райтом. Вместе им предстоит совершить отчаянную вылазку к самому сердцу Скайнет, спасти совсем еще юного Кайла Риза и раскрыть страшную тайну всемогущего искусственного интеллекта...

22.15 Водить по-русски 16+
 23.00 Новости 16+
 23.30 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
 00.30 **НОЧНОЙ РЕЙС** (США, 2005) 16+
 02.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
 02.50 Тайны Чапман 16+
 04.30 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

05.00, 08.00, 12.00, 19.00, 19.30, 00.10 Самое яркое 16+
 06.10, 07.05 **СОЛДАТЫ-3** 12+
 12.30, 13.25, 14.25 **ЛОНДОНГРАД** 16+
 15.20 Все просто! 12+
 17.10, 18.05 **СОСМЕРТНИК** 16+
 22.30, 23.20 **ВЛАСИК. ТЕНЬ СТАЛИНА** 16+

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.25 Доброе утро
- 09.55 Модный приговор 6+
- 10.55 Жизнь здорово! 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Время покажет 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Давай поженимся! 16+
- 16.00 Мужское / Женское 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.30 На самом деле 16+
- 19.40 Пусть говорят 16+
- 21.00 Время
- 21.30 ТРИГГЕР [S] 16+
- 22.30 Док-ток 16+
- 23.30 Вечерний Ургант [S] 16+
- 00.00 На самом деле 16+
- 01.15 Время покажет 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Время покажет 16+
- 03.30 Наедине со всеми 16+

Москва **ДОВЕРИЕ**

- 06.00 Раскрывая тайны звезд 12+
- 06.50 Тайны кино 12+
- 07.40 Песни нашего кино 12+
- 08.15 БРОНЗОВАЯ ПТИЦА (СССР, 1975) 6+
Режиссер Николай Калинин
В ролях: Сергей Шевкуненко, Владимир Дичковский, Игорь Шульженко, Мария Капнист, Юрий Сидоров, Виктор Чекмарев, Николай Кузьмин, Олег Севастьянов
Друзья отправляются в летний пионерский лагерь. Это совершенно особенное место: бывшая дворянская усадьба графа Карагаева, в которой до сих пор живет старая дама, по слухам — сама графиня. Но самое интересное в том, что где-то рядом с усадьбой спрятан клад. Путь к нему должна указать бронзовая птица — старинная скульптура бра, установленная в усадьбе. Но как? Ответ будут искать пионеры...
- 10.35 И СНОВА АНИСКИН (СССР, 1978) 12+
- 11.50 Это было смешно 12+
- 12.20 Тайны кино 12+
- 13.15 ТРАКТОРИСТЫ (СССР, 1939) 6+



- 14.55 БРОНЗОВАЯ ПТИЦА (СССР, 1975) 6+
- 17.20 Звезды советского экрана 12+
- 18.00 ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА 16+
- 20.00 И СНОВА АНИСКИН (СССР, 1978) 12+
- 21.10 СЕРДЦА ЧЕТЫРЕХ (СССР, 1941) 6+
- 22.55 Тайны кино 12+
- 23.45 ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА 16+
- 01.30 Тайны кино 12+
- 02.20 Раскрывая тайны звезд 12+
- 03.10 Тайны кино 12+
- 04.00 Раскрывая тайны звезд 12+
- 04.50 Тайны кино 12+

РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести
- 09.25 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.25 Вести. Местное время
- 11.45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
- 12.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 14.00 Вести
- 14.25 Вести. Местное время
- 14.45 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ 12+
- 17.00 Вести. Местное время
- 17.25 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
- 18.30 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
- 20.00 Вести
- 20.45 Вести. Местное время
- 21.00 БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ 12+
- 23.15 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 02.00 ПО ГОРЯЧИМ СЛЕДАМ 12+
- 02.50 СВАТЫ 12+

НТВ

- 05.20 ПСЕВДОНИМ АЛБАНЕЦ 16+
В Испании Албанец устраивается уборщиком на виллу Мартинеса, на которой живет Мартын с супругой Екатериной, и изучает обстановку. Красноов поручает Андрею Спиридоновичу выяснить, кто заказал Мартына. Албанец устраивает пожар и, воспользовавшись суматохой, устраняет Мартына. Ларионов, начальник охраны авторитета, бывший контрразведчик, решает любой ценой найти убийцу хозяина...
- 06.00 МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА 16+
- 07.00 Сегодня
- 07.05 МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.20 НЕВСКИЙ. ПРОВЕРКА НА ПРОЧНОСТЬ 16+
Генерал Забродин требует ускорить расследование убийства своего зятя Тарасова. Семенов помогает составить фоторобот нападавшего — возможно, это и есть Архитектор, которого давно считают погибшим...
- 10.00 Сегодня
- 10.20 НЕВСКИЙ. ПРОВЕРКА НА ПРОЧНОСТЬ 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.25 Следствие веди 16+
- 17.10 ДНК 16+
- 18.10 ПЕС 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.40 ПЕС 16+
- 21.00 НЕВСКИЙ. ЧУЖОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ 16+
- 23.10 Основано на реальных событиях 16+
- 00.00 Сегодня
- 00.10 Последние 24 часа 16+
- 01.05 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ 16+
- 03.20 Их нравы 0+
- 03.50 ПСЕВДОНИМ АЛБАНЕЦ 16+

ТВ ЦЕНТР

- 06.00 Настроение
- 08.10 Доктор И 16+
- 08.45 ОПАСНО ДЛЯ ЖИЗНИ! (СССР, 1985) 12+
Режиссер Леонид Гайдай
В ролях: Леонид Куравлев, Лариса Удовиченко, Татьяна Кравченко, Георгий Вицин, Нина Гребешкова, Борислав Брондуков
Однажды утром Спартак Молодцов обнаруживает обгоранный провод высокого напряжения и остается дежурить возле него, чтобы предостеречь идущих мимо граждан...
- 10.35 Олег Стриженов. Никаких компромиссов 12+



- 11.30 События
- 11.50 ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО 12+
- 13.40 Мой герой. Лионелла Пьерва 12+
- 14.30 События
- 14.50 Город новостей
- 15.05 ОТЕЦ БРАУН 16+
- 16.55 Естественный отбор 12+
- 17.50 События
- 18.25 СЛЕДСТВИЕ ЛЮБВИ 16+
- 22.00 События
- 22.35 Линия защиты 16+
- 23.05 Прощание. Евгений Моргунов 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.35 Петровка, 38 16+
- 00.55 ДАЛЬНОБОЙЩИКИ-3 16+
- 03.10 90-е. Звезды из ящика 16+
- 03.55 Прощание. Евгений Моргунов 16+
- 04.35 Линия защиты 16+
- 05.05 Знак качества 16+
- 05.45 Петровка, 38 16+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 Эффект Матроны 16+
- 07.20 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.20 Давай разведемся! 16+
- 09.25 Тест на отцовство 16+
- 11.25 Реальная мистика. День мертвых 16+
- 12.30 Понять. Простить 16+
- 14.25 Порча 16+
- 14.55 СПИСОК ЖЕЛАНИЙ (Украина, 2018) 16+
- 19.00 НИКА (Россия, 2015) 16+
- 23.00 ВОСТОК-ЗАПАД 16+
- 02.00 Порча 16+
- 02.30 Понять. Простить 16+
- 03.50 Реальная мистика 16+
- 04.40 Тест на отцовство 16+

КУЛЬТУРА

- 06.30 Новости культуры
- 06.35 Пешком... Торжок золотой
- 07.00 Новости культуры
- 07.05 Правила жизни
- 07.30 Новости культуры
- 07.35 Кунг-фу и шаолиньские монахи
- 08.25 Легенды мирового кино
- 08.55 Цвет времени. Рене Магритт
- 09.05 РАСКОЛ 16+
- 10.00 Новости культуры
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10 ДУЭТ (1973)
- 12.25 Что делать?
- 13.10 Первые в мире
- 13.25 Венеция — дерзкая и блистательная
- 14.20 Иностранное дело. Хозяйка Европы
- 15.00 Новости культуры
- 15.10 Новости. Подробно. Кино
- 15.25 Борис Пастернак: раскованный голос
- 15.55 Библийский сюжет
- 16.25 Первые в мире
- 16.40 МЕРТВЫЕ ДУШИ
- 18.00 Несталинские театры. Урал Опера Балет
- 18.40 Что делать?
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Правила жизни
- 20.30 Спокойной ночи, малыши!
- 20.45 Ступени цивилизации
- 21.35 К 100-летию со дня рождения Михаила Швейцера. Острова
- 22.20 РАСКОЛ 16+
- 23.10 Монолог в 4-х частях. Александр Адабашьян
- 23.40 Новости культуры
- 00.00 Кинескоп с Петром Шепотинником. 49-й Роттердамский международный кинофестиваль
- 00.40 Что делать?
- 01.25 ДУЭТ (1973)
- 02.40 Красивая планета. Дания. Собор Роскилле

ЗВЕЗДА

- 06.00 Сегодня утром 12+
- 08.00, 13.00, 18.00 Новости дня
- 08.20, 10.05, 13.15, 14.05 ГАШИШНИКИ. ПРОДОЛЖЕНИЕ 12+
- 10.00, 14.00 Военные новости
- 18.30 Специальный репортаж 12+
- 18.50 Миссия в Афганистане. Первая схватка с терроризмом. Кунар, 1985 год 12+
- 19.40 Последний день. 12+
- 20.25 Секретные материалы 12+
- 21.15 Новости дня
- 21.30 Открытый эфир 12+
- 23.05 Между тем с Наталией Метлиной 12+
- 23.40 Освобождение. Будапештская наступательная операция 12+
- 00.15 ИНСПЕКТОР ГАИ (СССР, 1982) 12+
- 01.45 ГДЕ 042? (СССР, 1969) 12+

МАТЧ ТВ

- 06.00 Вся правда про... 12+
- 06.30 Жестокий спорт 16+
- 07.00, 08.55, 11.00 Новости
- 07.05, 11.05 Все на Матч!
- 09.00 Смешанные единоборства. Bellator. Андрей Корешков против Лоренца Ларкина. Анатолий Токов против Грачо Дарпиняна 16+
- 12.05 Гид по играм 12+
- 12.35 Боевая профессия 16+
- 13.05 Футбол. Лига чемпионов. Челси (Англия) — Аякс (Нидерланды) 0+
- 15.05 Новости
- 15.10 Все на Матч!
- 16.10 Жизнь после спорта 12+
- 16.40 Кубок Париматч Премьер. Итоги 12+
- 17.10 Новости
- 17.15 Все на Матч!
- 18.10 Пляжный футбол. Чемпионат мира среди клубов Мундиалито-2020. Спартак (Москва, Россия) — Грассхоппер (Швейцария)
- 19.20 Новости
- 19.25 Все на Матч!
- 20.25 Пляжный футбол. Чемпионат мира среди клубов Мундиалито-2020. Локомотив (Москва, Россия) — Аланьяспор (Турция)
- 21.35 Новости
- 21.40 Все на Матч!
- 22.40 Футбол. Кубок Нидерландов. 1/4 финала. Витесс — Аякс
- 00.40 Все на Матч!
- 01.15 Борьба. Чемпионат Европы. Греко-римская борьба. Финалы 0+

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.20 ПЕКАРЬ И КРАСАВИЦА 12+
- 07.10 ОХОТНИКИ НА ТРОЛЛЕЙ 6+
- 07.35 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ 0+
- 08.00, 19.00 ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ 16+
- 09.00 Уральские пельмени 16+
- 09.05 КАК ОТДЕЛАТЬСЯ ОТ ПАРНЯ ЗА 10 ДНЕЙ (США, 2003) 12+
- 11.25 ЧЕРНЫЙ РЫЦАРЬ (США, 2001) 12+
- 13.25 ИНДИАНА ДЖОНС И ХРАМ СУДЬБЫ (США, 1984) 0+
- 15.55 ДЫЛДЫ 16+
- 20.00 НОЧЬ В МУЗЕЕ-2 (США, 2009) 12+
- 22.05 ИНДИАНА ДЖОНС И ПОСЛЕДНИЙ КРЕСТОВЫЙ ПОХОД (США, 1989) 0+
- 00.40 АНГЕЛЫ ЧАРЛИ (Германия — США, 2000) 0+
- 02.25 АНГЕЛЫ ЧАРЛИ-2 (США, 2003) 12+

РЕН ТВ

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Засекреченные списки 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Засекреченные списки 16+
- 16.00 Программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00, 02.20 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 ПРЕСТУПНИК (США — Великобритания, 2016) 16+
Режиссер Ариэль Вромен
В ролях: Кевин Костнер, Гэри Олдман, Томми Ли Джонс, Райан Рейнольдс, Элис Ив, Галь Гадот, Хорди Моля, Майкл Питт
Агент ЦРУ Билли Поуп охотится за опасным хакером, взломавшим систему баллистических ракет США. Когда Поуп погибает во время задания, мир попадает под угрозу глобальной катастрофы. ЦРУ обращается за помощью к гениальному генетику Франку, способному пересаживать человеческие воспоминания в чужое тело. Носителем всей памяти Поупа становится опасный преступник Джерико Стюарт. Теперь он обязан довести миссию погибшего агента до конца...
- 22.10 Смотреть всем! 16+
- 23.00 Новости 16+
- 23.30 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 00.30 УЛИЧНЫЙ БОЕЦ (США, 1994) 16+
- 03.10 Тайны Чапман 16+
- 04.40 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+

360°

- 05.00, 08.00, 19.30, 00.10 Самое яркое 16+
- 06.10, 07.05 СОЛДАТЫ-3 12+
- 09.00, 11.20 Самое вкусное 12+
- 09.30, 10.25 Вкусно 360 12+
- 11.50, 15.20 Все просто! 12+
- 12.00, 19.00 Новости 360
- 12.30, 13.25, 14.25 ЛОНДОНГРАД 16+
- 16.00, 16.30 Индилайн 12+
- 17.10, 18.05 БЕССМЕРТНИК 16+
- 22.30, 23.20 ВЛАСИК. ТЕНЬ СТАЛИНА 16+



РЕКЛАМА ООО «ГИЛЬДИЯ СТОЛИЦА», ОГРН 1147746917537

Лучшие мгновения пенсии здесь и сейчас!

По договору ренты:

- * Сумма единовременной выплаты до 5 000 000 рублей
- * До 100 000 рублей ежемесячно
- * рассчитывается индивидуально.

8(495)626-46-36 www.gstolica.ru

Договор пожизненной ренты заключается напрямую с организацией, без посредников

Живите долго, живите достойно! Звоните!

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
09.00 Новости
09.25 Доброе утро
09.55 Модный приговор 6+
10.55 Жить здорово! 16+
12.00 Новости (с субтитрами)
12.15 Время покажет 16+
15.00 Новости (с субтитрами)
15.15 Давай поженимся! 16+
16.00 Мужское / Женское 16+
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
18.30 На самом деле 16+
19.40 Пусть говорят 16+
21.00 Время
21.30 **ТРИГГЕР** [S] 16+
22.30 Док-ток 16+
23.30 Вечерний Ургант [S] 16+
00.00 На самом деле 16+
01.15 Время покажет 16+
03.00 Новости
03.05 Время покажет 16+
03.30 Наедине со всеми 16+

Москва Доверие

06.00 Раскрывая тайны звезд 12+
06.50 Тайны кино 12+
07.40 Песни нашего кино 12+
08.10 **БРОНЗОВАЯ ПТИЦА** (СССР, 1975) 6+
09.20 **ПОСЛЕДНЕЕ ЛЕТО ДЕТСТВА** (СССР, 1975) 6+
 Режиссер Валерий Рубинчик
 В ролях: Владимир Антоник, Евгений Евстигнеев, Вячеслав Молоков, Сергей Беляк, Александр Катко и др.
Действие фильма происходит в Москве в 1925 году, во времена НЭПа. Трое главных героев — Миша, Генка и Слава — выросли и стали комсомольцами. В их дворе происходит убийство — ночью застрелили инженера Зимица. Главным подозреваемым оказывается местный хулиган. Но Миша отказывается безоговорочно поверить в его вину и пытается самостоятельно найти доказательства...
10.30 **И СНОВА АНИСКИН** (СССР, 1978) 12+
11.45 Это было смешно 12+
12.15 Тайны кино 12+ (с субтитрами)
13.05 **СЕРДЦА ЧЕТЫРЕХ** (СССР, 1941) 6+



14.55 **БРОНЗОВАЯ ПТИЦА** (СССР, 1975) 6+
16.10 **ПОСЛЕДНЕЕ ЛЕТО ДЕТСТВА** (СССР, 1975) 6+
17.20 Звезды советского экрана 12+
18.00 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 16+
20.00 **И СНОВА АНИСКИН** (СССР, 1978) 12+
21.10 **ВОЛГА — ВОЛГА** (СССР, 1938) 6+
23.00 Тайны кино 12+
23.55 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА** 16+
01.45 Тайны кино 12+ (с субтитрами)
02.30 Раскрывая тайны звезд 12+
03.20 Тайны кино 12+
04.10 Раскрывая тайны звезд 12+
05.00 Тайны кино 12+

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
09.00 Вести
09.25 Утро России
09.55 О самом главном 12+
11.00 Вести
11.25 Вести. Местное время
11.45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
12.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
14.00 Вести
14.25 Вести. Местное время
14.45 **ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ** 12+
На задворках вещевого рынка обнаружено тело представительного мужчины, убитого несколькими выстрелами в упор. Панов предполагает, что орудием убийства был самострел, а Жиров обнаруживает в карманах убитого кошелек, полный наличных. Свидетелей преступления Курочкину найти не удается. На записи с камер наружного наблюдения бдительный Федор замечает короткую сцену с участием покойного. Маша не находит себе места без Луганского. В разлуке с ним у нее все валится из рук...
17.00 Вести. Местное время
17.25 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
18.30 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+

20.00 Вести
20.45 Вести. Местное время
21.00 **БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ** 12+
 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
02.00 **ПО ГОРЯЧИМ СЛЕДАМ** 12+
02.50 **СВАТЫ** 12+

НТВ

05.15 **ПСЕВДОНИМ АЛБАНЕЦ** 16+
06.00 **МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА** 16+
07.00 Сегодня
07.05 **МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА** 16+
08.00 Сегодня
08.20 **МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА** 16+
10.00 Сегодня
10.20 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ** 16+
13.00 Сегодня
13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие
14.00 Место встречи
16.00 Сегодня
16.25 Следствие вели 16+
17.10 ДНК 16+
18.10 **ПЕС** 16+
19.00 Сегодня
19.40 **ПЕС** 16+
21.00 **НЕВСКИЙ. ЧУЖОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ** 16+
 Основано на реальных событиях 16+
00.00 Сегодня
00.10 Захар Прилепин. Уроки русского 12+
00.40 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ** 16+
03.00 Дембеля. Истории солдатской жизни 12+
03.50 **ПСЕВДОНИМ АЛБАНЕЦ** 16+

TBU

06.00 Настроение
08.10 Доктор И 16+
08.45 **ПЕРВОЕ СВИДАНИЕ** (Мосфильм, 1960) 12+

10.35 Виталий Соломин. Я принадлежу сам себе 12+
11.30 События
11.50 **ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО** 12+
13.40 Мой герой. Андрей Руденский 12+
14.30 События
14.50 Город новостей
15.05 **ОТЕЦ БРАУН** 16+
16.55 Естественный отбор 12+
17.50 События
18.25 **СЛЕДСТВИЕ ЛЮБВИ** 16+
22.00 События
22.35 10 самых. Звездные пенсионеры 16+
23.05 Актерские судьбы. Кто в доме хозяин? 12+
00.00 События. 25-й час
00.35 Петровка, 38 16+
00.55 **ДАЛЬНОБОЙЩИКИ-3** 16+
03.10 Приговор. Тамара Рохлина 16+
03.50 90-е. Во всем виноват Чубайс! 16+
04.35 Знак качества 16+
05.15 **ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО** 12+

ДОМАШНИЙ

06.30 Эффект Матроны 16+
07.30 По делам несовершеннолетних 16+
08.30 Давай разведемся! 16+
09.35 Тест на отцовство 16+
11.40 Реальная мистика. Черная каракатица 16+
12.45 Понять. Простить 16+
14.35 Порча 16+
15.05 **НИКА** (Россия, 2015) 16+
19.00 **Я ЗАПЛАЧУ ЗАВТРА** (Украина, 2019) 16+
 Режиссер Николай Михайлов
 В ролях: Анна Тараторкина, Данила Дунаев, Наталья Бардо, Артем Позняк, Ксения Николаева, Алексей Смолка, Владислав Мамчур, Мирослава Филиппович, Степан Матузко, Александр Крыжановский, Юрий Гребельник, Игорь Портянко, Антон Соловей, Дарья Творонович и др.
Елена вернулась в родной город после пятилетнего отсутствия. У нее нет ни работы, ни жилья, ни денег. Сын Елены Максим думает, что мама умерла. А для остальных она убийца своего мужа. Она с трудом получает место санитарки. Участковый Игорь, курящий Елену, подозревает, что в городской больнице творятся странные дела...
23.05 **ВОСТОК-ЗАПАД** 16+
02.05 Порча 16+
02.30 Понять. Простить 16+
03.50 Реальная мистика 16+
04.45 Тест на отцовство 16+
06.25 6 кадров 16+

РОССИЯ К

06.30 Новости культуры
06.35 Пешком... Москва итальянская
07.00 Новости культуры
07.05, 20.05 Правила жизни
07.30 Новости культуры
07.35 Цинь Шихуанди, правитель вечной империи
08.25 Легенды мирового кино. Анатолий Кузнецов
08.55 Цвет времени. Павел Федотов
09.05 **РАСКОЛ** 16+
10.00 Новости культуры
10.15 Наблюдатель
11.10, 01.25 XX век. Наталья Крачковская, Ефим Шифрин, Владимир Винокур, Елизавета Никищихина, Николай Гнатюк в программе В нашем доме. 1986
12.30 Дневник XIII Зимнего международного фестиваля искусств Юрия Башмета в Сочи
13.00, 18.45, 00.40 Игра в бисер с Игорем Волгиным. Лирика Бориса Пастернака
13.40 Настоящая советская девушка
14.05 Цвет времени. Ван Дейк
14.20 Иностранное дело. Дипломатия побед и поражений
15.00 Новости культуры
15.10 Новости. Подробно. Театр
15.25 Борис Пастернак: раскованный голос. Авторская программа Натальи Ивановой. Доктор Живаго
15.55 Пряничный домик. Традиции Абрамцево
16.25 Первые в мире. Парашют Котельникова
16.40 **МЕРТВЫЕ ДУШИ**
18.00 Нестолличные театры. Татарский академический театр оперы и балета имени Мусы Джалиля
19.30 Новости культуры
19.45 Главная роль
20.30 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Ступени цивилизации. Цинь Шихуанди, правитель вечной империи
21.35 К 65-летию Пааты Бурчуладзе. Энигма
22.20 **РАСКОЛ** 16+
23.10 Монолог в 4-х частях. Александр Адабашьян
23.40 Новости культуры
00.00 Черные дыры. Белые пятна
02.40 Красивая планета. Греция. Средневековый город Родоса

ЗВЕЗДА

06.00 Сегодня утром 12+
08.00 Новости дня
08.20, 10.05, 13.15, 14.05 **ГАИШНИКИ. ПРОДОЛЖЕНИЕ** 12+
10.00, 14.00 Военные новости
13.00 Новости дня
18.00 Новости дня
18.30 Специальный репортаж 12+
18.50 Миссия в Афганистане. Первая схватка с терроризмом. Кандагар, 1986 год 12+
19.40 Легенды космоса. Борис Черток 6+
20.25 Код доступа 12+
21.15 Новости дня
21.30 Открытый эфир 12+
23.05 Между тем с Наталией Метлиной 12+
23.40 **БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ** (Мосфильм, 1986) 12+
01.35 Убить Гитлера. 1921-1945 16+
03.05 **ИНСПЕКТОР ГАИ** (н/ст им. Горького, 1982) 12+
04.20 **ЧУЖАЯ РОДНЯ** (Ленфильм, 1955) 0+

МАТЧ!

06.00 Вся правда про... 12+
06.30 Жестокий спорт 16+
07.00, 08.55, 11.30, 13.20, 15.25, 16.20, 18.20, 21.35 Новости
07.05, 11.35, 15.30, 18.25, 21.40, 23.25, 00.20 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
09.00 Футбол. Лига чемпионов. Боруссия (Дортмунд, Германия) — Интер (Италия) 0+
11.00 Европейский футбол возвращается 12+
12.20 Гид по играм 12+
12.50 Евротур. Live 12+
13.25 Футбол. Лига чемпионов. Реал (Мадрид, Испания) — ПСЖ (Франция) 0+
16.00 Чемпионат мира среди клубов. Live 12+
16.25 Биатлон. Чемпионат мира. Смешанная эстафета. Прямая трансляция из Италии
19.25 Гандбол. Чемпионат России. Мужчины. Спартак (Москва) — Чеховские Медведи. Прямая трансляция из Москвы
21.15 Рекордный лед Солёных озер 12+
22.25 Конькобежный спорт. Чемпионат мира на отдельных дистанциях. Женщины. 3000 м. Прямая трансляция из США
23.40, 00.30 Конькобежный спорт. Чемпионат мира на отдельных дистанциях. Мужчины. 5000 м. Прямая трансляция из США
01.10 Спортивный календарь 12+
01.25 Конькобежный спорт. Чемпионат мира на отдельных дистанциях. Командный спринт. Прямая трансляция из США
02.15 Борьба. Чемпионат Европы. Женская борьба. Финалы. Трансляция из Италии 0+
03.25 Футбол. Южноамериканский Кубок. 1/32 финала. Индепендьенте (Аргентина) — Форталеза (Бразилия). Прямая трансляция
05.25 Команда мечты 12+

СТС

06.00 Ералаш 0+
06.20 **ПЕКАРЬ И КРАСИЦА** 12+
07.10 **ОХОТНИКИ НА ТРОЛЛЕЙ** 6+
07.35 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ** 0+
08.00 **ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ** 16+
09.00 Уральские пельмени. Смехbook 16+
09.20 **АНГЕЛЫ ЧАРЛИ** (Германия — США, 2000) 0+
11.10 **АНГЕЛЫ ЧАРЛИ-2** (США, 2003) 12+
13.20 **ИНДИАНА ДЖОНС И ПОСЛЕДНИЙ КРЕСТОВЫЙ ПОХОД** (США, 1989) 0+
15.55 **ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ** 16+
19.30 **НОЧЬ В МУЗЕЕ. СЕКРЕТ ГРОБНИЦЫ** (Великобритания — США, 2014) 6+
21.30 **ИНДИАНА ДЖОНС И КОРОЛЕВСТВО ХРУСТАЛЬНОГО ЧЕРЕПА** (США, 2008) 12+
00.00 **ШЕСТЬ ДНЕЙ, СЕМЬ НОЧЕЙ** (США, 1998) 0+
01.55 **ХРАБРОЕ СЕРДЦЕ** (США — Ирландия, 1995) 16+
04.45 **ДАФФИ ДАК. ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ОСТРОВ** 0+

РЕН ТВ

05.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
06.00 Документальный проект 16+
07.00 С бодрым утром! 16+
08.30 Новости 16+
09.00 Документальный проект 16+
11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
12.00 Информационная программа 112 16+
12.30 Новости 16+
13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
14.00 Невероятно интересные истории 16+
15.00 Неизвестная история 16+
16.00 Информационная программа 112 16+
16.30 Новости 16+
17.00 Тайны Чапман 16+
18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
19.00 Информационная программа 112 16+
19.30 Новости 16+
20.00 **ЗАЛОЖНИЦА** (Франция — США, 2007) 16+



Режиссер Пьер Морель
 В ролях: Лиам Нисон, Мэгги Грэйс, Фамке Янссен, Оливье Рабурден, Лиленд Орсер, Ксандер Беркли, Холли Вэлэнс, Джон Грайз, Дэвид Уоршофски, Жерар Уоткинс и др.
На протяжении всей жизни Брайан Миллс нес тяжёлую службу в американской спецслужбе. Но пришла пора сложить свои обязательства и испытать вкус спокойной жизни. Мужчина обрел покой и стал счастливо жить со своей дочкой Ким. Но во время туристического отдыха молодую девушку похитили. Ее отец пускается в опасное приключение, чтобы вернуть дочь и наказать виновных лично. Удается ли бывшему спецназовцу вовремя оказать им помощь?
21.50 Смотреть всем! 16+
23.00 Новости 16+
23.30 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
00.30 **ЗВЕРЛИ** (США, 2014) 18+
02.10 Самые шокирующие гипотезы 16+
03.00 Тайны Чапман 16+
04.40 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+

360°

05.00, 08.00, 16.00, 19.30, 00.10 Самое яркое 16+
06.10, 07.05 **СОЛДАТЫ-3** 12+
09.00, 15.20 Все просто! 12+
12.00, 19.00 Новости 360
12.30, 13.25, 14.25 **ЛОНДОН-ГРАД** 16+
17.10, 18.05 **БЕССМЕРТНИК** 16+
22.30, 23.20 **ВЛАСИК. ТЕНЬ СТАЛИНА** 16+

1 КАНАЛ

05.00 Доброе утро
 09.00 Новости
 09.25 Доброе утро
 09.55 Модный приговор 6+
 10.55 Жить здорово! 16+
 12.00 Новости (с субтитрами)
 12.15 Время покажет 16+
 15.00 Новости (с субтитрами)
 15.15 Давай поженимся! 16+
 16.00 Мужское / Женское 16+
 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
 18.30 Человек и закон с Алексеем Пимановым 16+
 19.40 Поле чудес 16+
 21.00 Время
 21.30 Голос. Дети [S] 0+
 23.30 Вечерний Ургант [S] 16+
 00.25 ZZ TOP: Старая добрая группа из Техаса [S] 16+
 02.05 На самом деле 16+
 03.00 Про любовь 16+
 03.45 Наедине со всеми 16+
 05.15 Россия от края до края 12+

Москва *Delphine* ДОВЕРИЕ

06.00 Раскрывая тайны звезд 12+
 06.50 Тайны кино 12+
 08.00 ПОСЛЕДНЕЕ ЛЕТО ДЕТСТВА (СССР, 1975) 6+
 10.15 И СНОВА АНИСКИН (СССР, 1978) 12+
 11.35 Это было смешно 12+
 12.00 Тайны кино 12+ (с субтитрами)
 13.00 ВОЛГА — ВОЛГА (СССР, 1938) 6+



Режиссер Григорий Александров
 В ролях: Любовь Орлова, Игорь Ильинский, Андрей Тютышкин, Сергей Антимонов, Владимир Володин и др.

Начальник управления мелкой кустарной промышленности Бывалов мечтает о службе в Москве. Он получает распоряжение подготовиться к всесоюзному смотрю участников художественной самодеятельности. Бывалов считает, что посылать в Москву некого, несмотря на то, что в городе есть два творческих коллектива. В конце концов каждая группа отправляется по Волге в столицу своим путем...

15.00 ПОСЛЕДНЕЕ ЛЕТО ДЕТСТВА (СССР, 1975) 6+
 17.25 Звезды советского экрана 12+
 18.05 ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА 16+
 20.00 И СНОВА АНИСКИН (СССР, 1978) 12+
 21.10 ВЕСНА (СССР, 1947) 6+
 23.05 Тайны кино 12+
 23.55 ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА 16+
 01.45 Тайны кино 12+ (с субтитрами)
 02.30 Раскрывая тайны звезд 12+
 03.20 Тайны кино 12+
 04.10 Раскрывая тайны звезд 12+
 05.00 Тайны кино 12+

РОССИЯ 1

05.00 Утро России
 09.00 Вести
 09.25 Утро России
 09.55 О самом главном 12+
 11.00 Вести
 11.25 Вести. Местное время
 11.45 Судьба человека с Борисом Корчевниковым 12+
 12.50 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
 14.00 Вести
 14.25 Вести. Местное время
 14.45 ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ 12+
 17.00 Вести. Местное время
 17.25 60 минут. Ток-шоу с Ольгой Скабеевой и Евгением Поповым 12+
 18.30 Андрей Малахов. Прямой эфир 16+
 20.00 Вести
 20.45 Вести. Местное время
 21.00 Юморина 16+
 23.40 НЕЛЮБИМАЯ (Россия, 2013) 12+
 Режиссер Артем Насыбулин
 В ролях: Дмитрий Пчела, Надежда Михалкова, Олег Масленников-Войтов, Наталья Гвоздикова, Игорь Бочкин и др.

Аня, перспективная студентка столичного медицинского института, вынуждена бросить учебу и вернуться домой, чтобы позаботиться о своей семье: пьющем отце и маленьком брате Ване. С приездом девушки в городе всплывают толки о бывшем романе ее покойной матери с главврачом местной клиники Сергеем, которые заставляют девушку сделать брату тест ДНК. Отцовство Сергея подтверждается, однако от Ани результаты скрывают. Сергей и его сын Миша придумывают хитроумный план усыновления, в котором главную роль должна сыграть ни о чем не подозревающая Аня...

03.05 СТЕРВА (Россия, 2009) 12+

НТВ

05.15 ПСЕВДОНИМ АЛБАНЕЦ 16+
 06.00 МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА 16+
 07.00 Сегодня
 07.05 МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА 16+
 08.00 Сегодня
 08.20 МОСКВА. ТРИ ВОКЗАЛА 16+
 10.00 Сегодня
 10.20 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ 16+
 13.00 Сегодня
 13.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие
 14.00 Место встречи
 16.00 Сегодня
 16.25 Следствие вели 16+
 17.15 Жди меня 12+
 18.10 ПЕС 16+
 19.00 Сегодня
 19.40 ПЕС 16+
 21.00 НЕВСКИЙ. ЧУЖОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ 16+
 23.10 ЧП. Расследование 16+
 23.40 Квартирник НТВ у Маргулиса. Группа АЛЬЯНС 16+
 01.00 Полицаи 16+
 02.00 Квартирный вопрос 0+
 02.50 МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ 16+

TBCU ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение
 08.10 Обложка. Чтоб я так жил! 16+
 08.45 ЗМЕИ И ЛЕСТНИЦЫ (Россия, 2019) 12+
 Режиссер Наталия Микрюкова
 В ролях: Надежда Борисова, Станислав Бондаренко, Антонио Виллани, Руслан Корнеков и др.
Из вод холодного озера извлечен автомобиль с находящимся внутри телом. Утопленником оказывается иностранец, приехавший в Россию за месяц до этого. Ни цель его прибытия, ни круг знакомств, ни обстоятельства исчезновения неизвестны...
 11.30, 14.30, 17.50 События
 11.50 ЗМЕИ И ЛЕСТНИЦЫ (Россия, 2019) 12+
 13.00 Леонид Якубович в программе Он и Она 16+
 14.50 Город новостей
 15.05 10 самых. Звездные пенсионеры 16+
 15.40 РОЗА И ЧЕРТОПОЛОХ (Россия, 2018) 12+
 18.15 ПЯТЬ МИНУТ СТРАХА (Мосфильм, 1985) 12+
 20.00 КРАСАВИЦА И ВОРЫ (Россия, 2019) 12+
 22.00, 02.35 В центре событий с Анной Прохоровой 16+
 23.10 БАРС И ЛЯЛЬКА (Россия, 2014) 12+
 01.10 Роковые влечения. Жизнь без тормозов 12+
 01.55 Актерские судьбы. Кто в доме хозяин? 12+
 03.35 Петровка, 38 16+
 03.50 НАЙТИ И ОБЕЗВРЕДИТЬ (Свердловская к/ст, 1982) 0+
 05.15 Людмила Чурсина. Принимайте меня такой! 12+

ДОМАШНИЙ

06.30 Эффект Матроны 16+
 07.30 По делам несовершеннолетних 16+
 08.30 Давай разведемся! 16+
 09.35 Тест на отцовство 16+
 11.35 Реальная мистика. Исчезнувший ребенок 16+
 12.40 Понять. Простить 16+
 14.30, 01.05 Порча 16+
 15.00 Я ЗАПЛАЧУ ЗАВТРА (Украина, 2019) 16+
 19.00 РАНЕНОЕ СЕРДЦЕ (Украина, 2016) 16+
 Режиссер Александр Итыгилов
 В ролях: Михаил Пшеничный, Любава Грешнова, Наталия Денисенко, Мила Сивацкая, Александр Попов, Сергей Деревянко и др.
 34-летний архитектор Максим Поверенов руководит крупной строительной компанией. У него есть невеста Тамара, хотя он по-прежнему любит свою школьную подругу Ларису, которая не дождалась его из армии. Однажды Максим получает известие, что Лариса умерла. Он едет на родину, чтобы попрощаться, и узнает, что у него есть дочь Женя...

23.00 СВОДНЫЕ СЕСТРЫ (Россия — Украина, 2016) 16+
 01.35 Понять. Простить 16+
 03.05 Реальная мистика 16+
 03.55 Тест на отцовство 16+
 04.45 Героини нашего времени 16+
 06.20 6 кадров 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

06.30 Новости культуры
 06.35 Пешком... Москва деревенская
 07.00 Новости культуры
 07.05 Правила жизни
 07.30 Новости культуры
 07.35 Цинь Шихуанди, правитель вечной империи
 08.25 Легенды мирового кино. Надежда Кошеверова
 08.50 Цвет времени. Эль Греко
 09.05 РАСКОЛ 16+
 10.00 Новости культуры
 10.20 ПАРЕНЬ ИЗ НАШЕГО ГОРОДА (ЦОКС, 1942)
 11.45 Острова. Николай Крючков
 12.30 Дневник XIII Зимнего международного фестиваля искусств Юрия Башмета в Сочи
 13.00 Открытая книга. Олег Демидов
 13.30 Черные дыры. Белые пятна
 14.10 Цвет времени. Клод Моне в программе Он и Она 16+
 14.20 Европейский концерт. Бисмарк и Горчаков
 15.00 Новости культуры
 15.10 Письма из провинции. Барнаул (Алтайский край)
 15.40 Энигма. Паата Бурчуладзе
 16.20 МЕРТВЫЕ ДУШИ
 17.50 Концерт Венского филармонического оркестра в Макао (Китай)
 19.30 Новости культуры
 19.45 Искатели. Фантомы Дворца Советов
 20.30 Линия жизни. Марк Розовский
 21.25 РОЗЫГРЫШ (Мосфильм, 1976)
 23.00 Новости культуры
 23.20 Моральный кодекс. Музыкальный интервал длиной в 30 лет
 00.05 ЖЕНЩИНА ФРАНЦУЗСКОГО ЛЕЙТЕНАНТА (Великобритания, 1981)
 02.10 Искатели. Фантомы Дворца Советов

ЗВЕЗДА

05.50 ПРАВО НА ВЫСТРЕЛ (к/ст им. Горького, 1981) 12+
 08.00 Новости дня
 08.25 ДОМ, В КОТОРОМ Я ЖИВУ (к/ст им. Горького, 1957) 6+
 10.00 Военные новости
 10.05 ДОМ, В КОТОРОМ Я ЖИВУ (к/ст им. Горького, 1957) 6+
 10.40 ОХОТА НА ВЕРВОЛЬФА 16+
 13.00 Новости дня
 13.20 ОХОТА НА ВЕРВОЛЬФА 16+
 14.00 Военные новости
 14.05 ОХОТА НА ВЕРВОЛЬФА 16+
 15.40 НАХОДКА (Россия, 2015) 16+
 18.00 Новости дня
 19.05 ФОРТ РОСС (Россия, 2013) 6+
 21.15 Новости дня
 21.30 ЖДИТЕ СВЯЗНОГО (к/ст им. Довженко, 1979) 12+
 23.10 Десять фотографий. Татьяна Михалкова 6+
 00.00 АФГАНСКИЙ ИЗЛОМ (СССР, 1991) 12+
 02.30 ЖАРКОЕ ЛЕТО В КАБУЛЕ (Афганистан — СССР, 1983) 16+
 03.50 ЧУЖИЕ ЗДЕСЬ НЕ ХОДЯТ (Ленфильм, 1985) 6+
 05.05 Афганский дракон 12+

МАТЧ! МАТЧ ТВ

06.00 Вся правда про... 12+
 06.30 Жестокий спорт 16+
 07.00, 08.55, 11.10, 12.45, 13.55, 15.45, 18.35, 20.20, 21.35
 Новости
 07.05, 12.50, 14.00, 14.50, 15.50, 21.40, 00.25 Все на Матч! Прямой эфир. Аналитика. Интервью. Эксперты
 09.00 пляжный футбол. Чемпионат мира среди клубов Мундиалито-2020 0+
 10.05 пляжный футбол. Чемпионат мира среди клубов Мундиалито-2020 0+
 11.15 Биатлон. Чемпионат мира 0+
 13.25 Санный спорт. Чемпионат мира. Спринт. Двойки
 14.20 Санный спорт. Чемпионат мира. Спринт. Женщины
 15.15 Биатлон. Чемпионат мира. Санный спорт. Мужчины
 16.20 Биатлон. Чемпионат мира. Санный спорт. Женщины
 18.40 Биатлон. Чемпионат мира. Санный спорт. Мужчины
 19.10 пляжный футбол. Чемпионат мира среди клубов Мундиалито-2020
 20.25 пляжный футбол. Клубный чемпионат мира Мундиалито-2020
 22.05 Точная ставка 16+
 22.25 Футбол. Чемпионат Германии
 00.45 Конькобежный спорт. Чемпионат мира
 04.00 Борьба. Чемпионат Европы. Женская борьба 0+

СТС СТС

06.00 Ералаш 0+
 06.20 ПЕКАРЬ И КРАСАВИЦА 12+
 07.10 ОХОТНИКИ НА ТРОЛЛЕЙ 6+
 07.35 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ 0+
 08.00 ИНДИАНА ДЖОНС И КОРОЛЕВСТВО ХРУСТАЛЬНОГО ЧЕРЕПА (США, 2008) 12+
 10.25 Шоу Уральских пельменей 16+
 19.25 Субтитры. Шоу Уральских пельменей 16+
 21.00 ДЬЯВОЛ НОСИТ PRADA (США — Франция, 2006) 16+
 23.15 ШОПОГОЛИК (США, 2009) 12+
 01.15 КЕЙТ И ЛЕО (США, 2001) 12+
 03.15 ДНЕВНИК СЛАБАКА. ДОЛГИЙ ПУТЬ (США, 2017) 12+
 04.40 ДАФФИ ДАК. ОХОТНИКИ ЗА ЧУДОВИЩАМИ 0+
 05.45 Ералаш 0+

ПЕН ТВ

05.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
 06.00 Документальный проект 16+
 07.00 С бодрым утром! 16+
 08.30, 12.30, 16.30, 19.30
 Новости 16+
 09.00 Документальный проект 16+
 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженковым 16+
 12.00 Информационная программа 112 16+
 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
 14.00 Невероятно интересные истории 16+
 15.00 Документальный проект 16+
 16.00 Информационная программа 112 16+
 17.00 Тайны Чапман 16+
 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
 19.00 Информационная программа 112 16+
 20.00 Продавцы воздуха: Почему мы им верим? 16+
 21.00 По заслугам! Можно ли обмануть карму? 16+
 23.00 ОТКРЫТОЕ МОРЕ: НОВЫЕ ЖЕРТВЫ (США, 2010) 16+
 Режиссер Эндрю Трауки
 В ролях: Дэмизан Уолш-Хоулинг, Гайтон Грантли, Эдриэнн Пикеринг и др.
Корабль с несколькими молодыми людьми на борту терпит крушение. Единственный шанс спастись — доплыть до виднеющегося вдалеке острова. Кто-то хочет плыть, кто-то хочет остаться у перевернувшегося судна. Ребята начинают ссориться. Однако конфликт между утопающими — не самое страшное. В поисках жертв рядом плавают огромная акула...
 00.50 ОСНОВНОЙ ИНСТИНКТ (США — Франция, 1992) 18+
 03.00 Невероятно интересные истории 16+

360° 360

05.00, 08.00, 19.30, 00.10
 Самое яркое 16+
 06.10, 07.05 СОЛДАТЫ-3 12+
 09.00, 11.20 Самое вкусное 12+
 09.30, 10.25 Вкусно 360 12+
 11.50, 15.20 Все просто! 12+
 12.00, 19.00 Новости 360
 12.30, 13.25, 14.25
 ЛОНДОНГРАД 16+
 17.10, 18.05 БЕССМЕРТНИК 16+
 22.30, 23.20 ВЛАСИК. ТЕНЬ СТАЛИНА 16+

Дом

РЕКЛАМА

РЕКЛАМА

ДЕРЕВООБРАБАТЫВАЮЩИЙ КОМБИНАТ

МЕЖКОМНАТНЫЕ И ВХОДНЫЕ ДЕРЕВЯННЫЕ И СТАЛЬНЫЕ

РЕКЛАМА

✦ ЗАМЕР • ДОСТАВКА • УСТАНОВКА

СКИДКИ до 30%

ВETERANAM, НОВОСЕЛАМ СТАРШЕМУ ПОКОЛЕНИЮ БОЛЕЕ 500 МОДЕЛЕЙ от ПРОСТЫХ до ЭЛИТНЫХ

Для ветеранов и людей с ограниченными возможностями действует специальная программа «НАРОДНЫЕ ДВЕРИ»

ЗАМЕНА ЗАМКОВ

8 (495) 208-03-88

В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 06.00 Доброе утро. Суббота
- 09.00 Умницы и умники 12+
- 09.45 Слово пастыря 0+
- 10.00 Новости (с субтитрами)
- 10.15 Анна Герман. Дом любви и солнца 12+
- 11.15 Видели видео? 6+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Видели видео? 6+
- 13.55 Теория заговора 16+
- 14.40 К дню рождения певицы. Достояние Республики: Анна Герман [S] 12+
- 16.35 Чемпионат мира по биатлону 2020. Спринт. 10 км. Мужчины. Прямой эфир из Италии [S]
- 17.50 Сегодня вечером 16+
- 21.00 Время
- 21.20 Клуб Веселых и Находчивых. Высшая лига [S] 16+
- 23.20 Большая игра 16+
- 00.30 **МОЯ КУЗИНА РЭЙЧЕЛ** (Великобритания — США, 2017) [S] 16+
- 02.15 На самом деле 16+
- 03.10 Про любовь 16+
- 03.55 Наедине со всеми 16+

МОСКВА ДОЛЖЕРА ДОВЕРИЕ

- 06.00 **МУЛЬТИТРО 0+**
- 09.15 Вера. Надежда. Любовь 6+
- 09.45 **КИН-ДЗА-ДЗА** (СССР, 1986) 12+
- 12.05 Раскрывая тайны звезд 12+
- 13.00 **РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ. МЕГРЭ В ОТПУСКЕ** 16+
- 14.25 **К ЧЕРНОМУ МОРИЮ** (СССР, 1957) 12+
- 15.50 **ЗАЙЧИК** (СССР, 1964) 12+
- 17.20 **ДАЧА** (СССР, 1973) 12+
- 19.00 **СТАРШИЙ СЫН** (СССР, 1975) 6+
- 21.25 **КУРЬЕР** (СССР, 1986) 12+
- 23.00 **ЧАСТНЫЙ ДЕТЕКТИВ, ИЛИ ОПЕРАЦИЯ КООПЕРАЦИЯ** (СССР, 1989) 12+
- 00.40 **СМЕШНЫЕ ЛЮДИ** (СССР, 1977) 12+
- 02.30 **ЕГО ЗВАЛИ РОБЕРТ** (СССР, 1967) 12+
- 04.00 **РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ. МЕГРЭ В ОТПУСКЕ** 16+
- 05.25 Песни нашего кино 12+

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД И СКАНВОРД

Сканворд
 по горизонтали: Ванна, Альпы, Валентино, Идеал, Вас, Гуняк, Липитар, Озобор, Говард, Ботва, Лепка, Каолин, Арканзас, Тихон, Неа, Панк, Тирада, Лгун, Паства, Мотриан, 47, Пиаф, 48, Бенкянокто, 47, Оккупа, 43, Порпорт, 44, Космос, 45, Выход, 35, Лапша, 40, Оауст, 33, Выход, 30, Озоб, 32, Виннигерет, 29, Кебылк, 30, Озоб, 32, Виннигерет, 20, Турне, 23, Лена, 24, Урон, 25, Ал-росток, 16, Асрап, 17, Амелит, 18, Тен-Демеша, Сабра, Сват, Буфет, Валентино, Петрова, Енисей, Идеал, Вас.
 по вертикали: Ванна, Альпы, Валентино, Идеал, Вас, Гуняк, Липитар, Озобор, Говард, Ботва, Лепка, Каолин, Арканзас, Тихон, Неа, Панк, Тирада, Лгун, Паства, Мотриан, 47, Пиаф, 48, Бенкянокто, 47, Оккупа, 43, Порпорт, 44, Космос, 45, Выход, 35, Лапша, 40, Оауст, 33, Выход, 30, Озоб, 32, Виннигерет, 29, Кебылк, 30, Озоб, 32, Виннигерет, 20, Турне, 23, Лена, 24, Урон, 25, Ал-росток, 16, Асрап, 17, Амелит, 18, Тен-Демеша, Сабра, Сват, Буфет, Валентино, Петрова, Енисей, Идеал, Вас.

РОССИЯ 1

- 05.00 Утро России. Суббота
- 08.00 Вести. Местное время
- 08.20 Местное время. Суббота
- 08.35 По секрету всему свету
- 09.30 Пятеро на одного
- 10.20 Сто к одному
- 11.10 Смеяться разрешается
- 13.40 **СЛЕЗЫ НА ПОДУШКЕ** (Россия, 2016) 12+
- 18.00 Привет, Андрей! Вечернее шоу Андрея Малахова 12+
- 20.00 Вести в субботу
- 21.00 **ИДЕАЛЬНЫЙ БРАК** (Россия, 2019) 12+
- 01.10 **МОЙ ЛЮБИМЫЙ ГЕНИЙ** (Россия, 2012) 12+

НТВ

- 05.10 ЧП. Расследование 16+
- 05.35 **АНТИСНАЙПЕР. НОВЫЙ УРОВЕНЬ** (Украина — Россия, 2010) 16+



- 07.20 Смотр 0+
- 08.00 Сегодня
- 08.20 Готовим с Алексеем Зиминим 0+
- 08.45 Доктор Свет 16+
- 09.25 Едим дома 0+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 Главная дорога 16+
- 11.00 Живая еда с Сергеем Малоземовым 12+
- 12.00 Квартирный вопрос 0+
- 13.00 НашПотребНадзор 16+
- 14.05 Поедем, поедем! 0+
- 15.00 Своя игра 0+
- 16.00 Сегодня
- 16.20 Следствие вели 16+
- 19.00 Центральное телевидение с Вадимом Такменевым
- 20.50 Секрет на миллион 16+
- 22.45 Международная пилорама с Тиграном Кеосаяном 16+
- 23.30 Своя правда с Романом Бабаюном 16+
- 01.20 Секретная африка. Выжить в ангольской саванне 16+
- 02.10 Дачный ответ 0+
- 03.00 **ПСЕВДОНИМ АЛБАНЕЦ** 16+

ТВЦЕНТР

- 05.55 **ВАНЕЧКА** (Россия, 2007) 16+
- 08.05 Православная энциклопедия 6+
- 08.30 **КРАСАВИЦА И ВОРЫ** (Россия, 2019) 12+
- 10.20, 11.45 **СПОРТЛОТО-82** (Мосфильм, 1982) 0+
- 11.30 События
- 12.35, 14.45 **ЗЕРКАЛА ЛЮБВИ** (Россия, 2017) 12+
- 14.30 События
- 17.05 **ТЕНЬ ДРАКОНА** (Россия, 2019) 12+
- 21.00 Постскриптам с Алексеем Пушковым
- 22.20 Право знать! 16+
- 23.45 События
- 00.00 Прощание. Сергей Доренко 16+
- 00.50 Прощание. Борис Березовский 16+
- 01.35 Цыгане XXI века 16+
- 02.15 Несогласные буквы 16+
- 02.40 Постскриптам с Алексеем Пушковым 16+
- 03.45 Право знать! 16+
- 05.00 Олег Стриженков. Никаких компромиссов 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 6 кадров 16+
- 06.40 **ГРАЖДАНКА КАТЕРИНА** (Россия, 2015) 16+
- 10.25 **РАЙСКИЙ УГОЛОК** 16+
- 19.00 **ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК** 16+
- 23.25 **ЛЕРА** (Россия, 2007) 16+
 Режиссер Татьяна Догилева
 В ролях: Юлия Тельпугова, Дмитрий Харатьян, Дарья Михайлова, Сергей Селин, Ольга Майко и др.
Подмосковный городок. У двадцатилетней Леры сложные отношения с матерью. Татьяна не может смириться с тем, что дочь выходит замуж за Дениса, парня из бедной семьи. Во время ссоры с матерью Лера узнает, что она приемная дочь в этой семье...
- 01.25 **РАЙСКИЙ УГОЛОК** 16+
- 04.50 Эффект Матроны 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

- 06.30 Лето Господне. Сретение Господне
- 07.05 **ШАЙБУ! ШАЙБУ! МАТЧ-РЕВАНШ. МЕТЕОР НА РИНГЕ**
- 08.05 **РОЗЫГРЫШ** (Мосфильм, 1976)
- 09.40 Телескоп
- 10.10 **РАБА ЛЮБВИ** (Мосфильм, 1975)
- 11.40 Пятое измерение. Авторская программа Ирины Антоновой
- 12.10, 01.20 Радужный мир природы Коста-Рики
- 13.05 Жизнь замечательных идей. Новая физика. Реликтовое излучение
- 13.30 Театральная летопись. Владимир Зельдин. Избранное
- 14.15 **УЧИТЕЛЬ ТАНЦЕВ** (Мосфильм, 1952)
 Режиссер Татьяна Лукашевич
 В ролях: Владимир Зельдин, Марк Перцовский, Георгий Сорокин, Любовь Добржанская, Татьяна Алексеева и др.
Юный Альдемаро из обедневшего дворянского рода любит дочь богатого и знатного сенатора. Под вымышленным именем в качестве учителя танцев он поступает в дом отца возлюбленной...
- 16.35 Торжественное открытие XIII Зимнего международного фестиваля искусств Юрия Башмета в Сочи
- 18.10 80 лет со дня рождения Павла Лебешева. Неоконченная пьеса
- 18.50 **КИН-ДЗА-ДЗА!** (Мосфильм, 1986)
- 21.00 Агора. Ток-шоу с Михаилом Швыдким
- 22.00 **ПОЛУНОЧНАЯ ЖАРА** (США, 1967)
- 23.55 Клуб 37
- 00.50 Телескоп
- 02.10 Искатели. Мистический Даргавс

ЗВЕЗДА

- 06.00 **МУЛЬТИФИЛЬМЫ 0+**
- 06.35 **КАПИТАН** (Франция — Италия, 1960) 0+
- 08.00 Новости дня
- 08.15 **КАПИТАН** (Франция — Италия, 1960) 0+
- 09.00 Легенды музыки 6+
- 09.30 Легенды телевидения. Виктор Балашов 12+
- 10.15 Загадки века с Сергеем Медведевым. Отставка Хрущева 12+
- 11.05 Улика из прошлого. Ипподромная мафия. Ставки на смерть 16+
- 11.55 Не факт! 6+
- 12.30 Круиз-контроль 6+
- 13.00 Новости дня
- 13.15 Специальный репортаж 12+
- 13.35 СССР. Знак качества с Гариком Сукачевым 12+
- 14.25 Морской бой 6+
- 15.30 Оружие Победы 6+
- 16.00 **ПРАВДА ЛЕЙТЕНАНТА КЛИМОВА** (Ленфильм, 1981) 12+
- 18.00 Новости дня
- 18.10 Задело! с Николаем Петровым
- 18.25 **ОТДЕЛ С.С.С.Р.** 16+
- 02.00 Охота на Осу 12+
- 02.45 **НАХОДКА** (Россия, 2015) 16+
- 04.25 **КРЕМЕНЬ** (Россия, 2007) 16+

МАТЧ! МАТЧ ТВ

- 06.00 Вся правда про... 12+
- 06.30 Жестокий спорт 16+
- 07.00 Футбол. Чемпионат Франции. Монако — Монпелье 0+
- 09.00 Биатлон. Чемпионат мира. Спринт. Женщины 0+
- 10.40 Новости
- 10.50 Все на футбол! Афиша 12+
- 11.50 Кубок Париматч Премьер. Итоги 12+
- 12.20 Новости
- 12.25 В шоу только звезды 12+
- 12.55 Все на Матч!
- 13.35 Санный спорт. Чемпионат мира. Двойки. 1-я попытка. Прямая трансляция из Сочи
- 14.25 Все на Матч!
- 15.00 Санный спорт. Чемпионат мира. Двойки. 2-я попытка. Прямая трансляция из Сочи
- 15.45 Новости
- 15.50 Чемпионат мира среди клубов. Live 12+
- 16.10 Санный спорт. Чемпионат мира. Женщины. 1-я попытка
- 17.35 Новости
- 17.40 Все на Матч!
- 18.00 Санный спорт. Чемпионат мира. Женщины. 2-я попытка
- 18.45 Новости
- 18.55 Все на Матч!
- 19.55 Жизнь после спорта 12+
- 20.25 Футбол. Чемпионат Испании. Вильярреал — Леванте. Прямая трансляция
- 22.25 Все на Матч!
- 23.00 Борьба. Чемпионат Европы. Вольная борьба. Финалы. Трансляция из Италии 0+
- 00.20 Конькобежный спорт. Чемпионат мира на отдельных дистанциях
- 01.50 Шорт-трек. Кубок мира 0+
- 02.50 Бобслей и скелетон. Кубок мира 0+
- 04.00 Футбол. Чемпионат Германии. Лейпциг — Вердер 0+

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.25 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВУДИ И ЕГО ДРУЗЕЙ 0+**
- 06.45 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОТА В САПОГАХ 6+**
- 07.10 **ТРОЛЛИ. ПРАЗДНИК ПРОДОЛЖАЕТСЯ! 6+**
- 07.35 **ТРИ КОТА 0+**
- 08.00 **ТОМ И ДЖЕРРИ 0+**
- 08.20 Шоу Уральских пельменей 16+
- 09.00 ПроСТО кухня 12+
- 10.00 Субтитры. Шоу Уральских пельменей 16+
- 10.45 **ТИХООКЕАНСКИЙ РУБЕЖ-2** Субтитры. (Великобритания — Китай — США — Япония, 2018) 12+
- 12.55 **НОЧЬ В МУЗЕЕ** (США — Великобритания, 2006) 12+
- 15.05 **НОЧЬ В МУЗЕЕ-2** (США, 2009) 12+
- 17.10 **НОЧЬ В МУЗЕЕ. СЕКРЕТ ГРОБНИЦЫ** (Великобритания — США, 2014) 6+
- 19.10 **МИНЬОНЫ 6+**
- 21.00 **МЕЧ КОРОЛЯ АРТУРА** (США, 2017) 16+
- 23.35 **ИСТОРИЯ РЫЦАРЯ** (США, 2001) 12+
- 02.05 **КОПИ ЦАРЯ СОЛОМОНА** (США — Германия — ЮАР, 2004) 12+
- 04.55 **ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ 0+**
- 05.40 **НЕВИДАННАЯ, НЕСЛЫХАННАЯ 0+**
- 05.50 Ералаш 0+

ПЕН ТВ

- 05.00 Невероятно интересные истории 16+
- 07.40 **ВОЛКИ И ОВЦЫ: БЕ-Е-Е-ЗУМНОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ** 6+
- 09.15 Минтранс 16+
- 10.15 Самая полезная программа 16+
- 11.15 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 15.20 Засекреченные списки. Самые опасные монстры 16+
- 17.20 **УЧЕНИК ЧАРОДЕЯ** (США, 2010) 12+



Режиссер Джон Терлтауб
 В ролях: Николас Кейдж, Джей Барушель, Альфред Молина и др.
Манхэттен, наши дни. Чародей Бальтазар Блэйк пытается защитить Нью-Йорк от своего старого врага, Максима Хорвата — злобного колдуна с самыми черными планами. Однако маг чувствует, что не справится один. Ему очень нужен помощник. По странному стечению обстоятельств его учеником становится неудачник Дэйв, который не уверен в себе и боится перемен в жизни. Ему понадобится собрать в кулак все мужество, чтобы пережить обучение и спасти город...

- 19.30 **ДЖОН КАРТЕР** (США, 2012) 12+
 Режиссер Эндрю Стэнтон
 В ролях: Тейлор Китч, Линн Коллинс, Марк Стронг, Доминик Уэст и др.
Джон Картер — ветеран Гражданской войны, занимающийся поиском золота. Однажды он случайно оказывается на Марсе и попадает в плен к недружелюбным обитателям планеты. Постепенно он становится участником войны двух марсианских городов. Джону предстоит сыграть решающую роль в борьбе обитателей планеты за независимость и помочь принцессе избежать гибели...
- 22.00 **КОВБОЙ ПРОТИВ ПРИШЕЛЬЦЕВ** (США — Индия, 2011) 16+
- 00.20 **ИСХОДНЫЙ КОД** (США — Канада, 2011) 16+
- 02.00 Тайны Чапман 16+

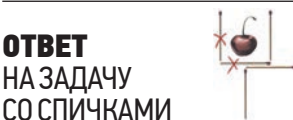
360°

- 05.00, 14.00, 20.30, 01.20 Самое яркое 16+
- 08.00 Будни
- 09.00 Вкусно 360 12+
- 09.55, 10.30 Самое вкусное 12+
- 11.00, 11.30 Индизайн 12+
- 12.00, 20.00 Новости 360
- 12.30 Все просто! 12+
- 14.20, 15.20, 16.10, 17.10, 18.10, 19.05 **МЕТОД ЛАВРОВОЙ** 16+
- 22.00, 23.35 **НЕВЕРоятные ПРИКЛЮЧЕНИЯ АЛИНЫ** 12+

Хотите, чтобы ваша новость попала в газету?

Тогда присылайте ее на электронную почту **nedelya@vm.ru**
 Самые интересные новости мы обязательно опубликуем

ОТВЕТ НА ЗАДАЧУ СО СПИЧКАМИ



В программе возможны изменения

1 КАНАЛ

- 05.15, 06.10 ЗИМНИЙ РОМАН** (Россия, 2004) [S] 12+
- 06.00** Новости
- 07.00** Играй, гармонь любимая! 12+
- 07.45** Часовой [S] 12+
- 08.15** Здоровье 16+
- 09.20** Непутевые заметки с Дм. Крыловым 12+
- 10.00** Новости (с субтитрами)
- 10.15** Жанна Бадоева в проекте-путешествии Жизнь других [S] 12+
- 11.15** Видели видео? 6+
- 12.00** Новости (с субтитрами)
- 12.15** Видели видео? 6+
- 13.55** Теория заговора 16+
- 14.55** Татьяна Тарасова. Лед, которым я живу 12+
- 15.50** Точь-в-точь [S] 16+
- 17.05** Чемпионат мира по биатлону 2020. Гонка преследования. 12,5 км. Мужчины [S]
- 17.50** Точь-в-точь [S] 16+
- 19.25** Шоу Максима Галкина Лучшее всех! [S] 0+
- 21.00** Время
- 22.00** Танс Революция [S] 6+
- 23.45** ДОЧЬ И ЕЕ МАТЬ (США, 2017) [S] 18+



Режиссер Джонатан Левин
В ролях: Эми Шумер, Голди Хоун, Джоан Кьюсак и др.
В жизни Эмили Миддлтон наступила черная полоса — ее бросил парень и вдобавок уволили с работы. Но, несмотря на жизненные неурядицы, Эмили полна решимости отправиться на запланированный отдых в Эквадор. Вместо экс-бойфренда после долгих убеждений к ней присоединяется сверхосторожная мать Линда. Однако путешествие сразу не задается — женщин похищают. Чтобы выжить, они должны понять, насколько крепка их родственная связь...

- 01.20** На самом деле 16+
- 02.15** Про любовь 16+
- 03.00** Наедине со всеми 16+



МОСКВА ДОЛЖНА

- 06.00 МУЛЬТИУТРО 0+**
- 08.55 ЧАСТНЫЙ ДЕТЕКТИВ, ИЛИ ОПЕРАЦИЯ КООПЕРАЦИЯ** (СССР, 1989) 12+
- 10.30 КУРЬЕР** (СССР, 1986) 12+
- 12.05** Раскрывая тайны звезд 12+ (с субтитрами)
- 13.00, 03.05 РАССЛЕДОВАНИЕ КОМИССАРА МЕГРЭ. ПОРТ ТУМАНОВ** 16+
- 14.30 СМЕШНЫЕ ЛЮДИ** (СССР, 1977) 12+
- 16.15 ЕГО ЗВАЛИ РОБЕРТ** (СССР, 1967) 12+
- 17.50 КИН-ДЗА-ДЗА** (СССР, 1986) 12+
- 20.10 К ЧЕРНОМУ МОРИЮ** (СССР, 1957) 12+
- 21.30 ЗАЙЧИК** (СССР, 1964) 12+
- 23.05 ДАЧА** (СССР, 1973) 12+
- 00.45 СТАРШИЙ СЫН** (СССР, 1975) 6+
- 04.40** Раскрывая тайны звезд 12+
- 05.25** Песни нашего кино 12+

РОССИЯ 1

- 04.30 НЕЛЮБИМАЯ** (Россия, 2013) 12+
- 08.00** Местное время. Воскресенье
- 08.35** Когда все дома с Тимуром Кизяковым
- 09.30** Устами младенца
- 10.20** Сто к одному
- 11.10** Всероссийский потребительский проект Тест 12+
- 12.05 ПОТЕРЯННОЕ СЧАСТЬЕ** (Россия, 2018) 12+
Режиссер Глеб Якубовский
В ролях: Ксения Кузнецова, Анжелика Маркелова, Алексей Фатеев, Мария Звонарева, Светлана Тимофеева-Летуновская, Зоя Лирова, Виталия Корниенко, Игорь Климов и др.
Валентина Бондаренко живет в маленьком шахтерском городке вместе с любимым мужем Михаилом, дочкой Лизой и матерью. Но после несчастного случая на шахте Михаил погибает. Теперь Вале одной придется поднимать дочь, обеспечивать себя и мать. Подруга Тамара предлагает ей отправиться в Москву в поисках лучшей жизни. Вале уезжает в надежде, что через полгода перевезет в столицу родных. Проходит одиннадцать лет. Жизнь Вали так и не устроилась, она живет и работает горничной в богатом доме, так и не вышла замуж и не видела дочь уже несколько лет. Лиза выросла и поступила в ветеринарную академию. Однажды она приезжает погостить к матери вместе с молодым человеком Алексеем, который и не подозревает, что Лиза — дочь горничной...
- 14.00 БУМАЖНЫЙ САМОЛЕТИК** (Россия, 2018) 12+
- 17.50** Ну-ка, все вместе! 12+
- 20.00** Вести недели
- 22.00** Москва. Кремль. Путин
- 22.40** Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 01.30 МАМА ВЫХОДИТ ЗАМУЖ** (Россия, 2012) 12+

НТВ

- 05.25** Секретная Африка. Русский Мозамбик 16+
- 06.10** Центральное телевидение 16+
- 08.00** Сегодня
- 08.20** У нас выигрывают! Лотерейное шоу 12+
- 10.00** Сегодня
- 10.20** Первая передача 16+
- 11.00** Чудо техники 12+
- 11.55** Дачный ответ 0+
- 13.00** НашПотребНадзор 16+
- 14.10** Однажды 16+
- 15.00** Своя игра 0+
- 16.00** Сегодня
- 16.20** Следствие вели 16+
- 18.00** Новые русские сенсации 16+
- 19.00** Итоги недели с Ирадой Зейналовой
- 20.10** Звезды сошлись 16+
- 21.45** Ты не поверишь! 16+
- 22.55** Основано на реальных событиях 16+
- 01.55 КОЛЛЕКТОР** (Россия, 2016) 16+
- 03.05 ПСЕВДОНИМ АЛБАНЕЦ** 16+

ТВ ЦЕНТР

- 05.40 ПЕРВОЕ СВИДАНИЕ** (Мосфильм, 1960) 12+
- 07.20** Фактор жизни 12+
- 07.45** Верное решение 16+
- 08.10** Большое кино. Кин-дза-дза! 12+
- 08.40 ВМЕСТЕ С ВЕРОЙ** (Россия, 2018) 12+
Режиссер Александр Хван
В ролях: Юлия Кокряцкая, Алексей Демидов, Алексей Комашко, Алиса Гребенцова и др.
Что бы в жизни ни случилось, Оксана держит лицо, поэтому всем кажется, что у нее все в порядке. Но есть у Оксаны одна слабость: дети. И надо же, чтобы именно о детях заговорила с ней странная женщина на парковке! О том, что они наспех розданы по семьям из детского дома, которой сносят ради строительства нового объекта. Причем объект этот принадлежит фирме Оксаны! И теперь Оксане придется разбираться...
- 10.40** Спасите, я не умею готовить! 12+
- 11.30** События
- 11.45** Петровка. 38 16+
- 11.55** ПЯТЬ МИНУТ СТРАХА (Мосфильм, 1985) 12+
- 13.50** Смех с доставкой на дом 12+
- 14.30** Московская неделя
- 15.05** Хроники московского быта. Неизвестные браки звезд 12+
- 15.55** Женщины Александра Абдулова 16+
- 16.50** Прощание. Ольга Аросева 16+
- 17.40 Я НИКОГДА НЕ ПЛАЧУ** (Украина, 2017) 12+
- 21.55, 00.55 ТАНЦЫ МАРИОНЕТОК** (Россия, 2013) 16+
- 00.40** События
- 01.40 БАРС И ЛЯЛКА** (Россия, 2014) 12+
- 03.20 РОЗА И ЧЕРТОПОЛОХ** (Россия, 2018) 12+
- 04.55** Закулисные войны юмористов 12+
- 05.30** Московская неделя 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30** 6 кадров 16+
- 06.35 ЛЕРА** (Россия, 2007) 16+
- 08.35** Пять ужинов 16+
- 08.50 СВОДНЫЕ СЕСТРЫ** (Россия — Польша — Украина, 2016) 16+
- 11.00 РАНЕНОЕ СЕРДЦЕ** (Украина, 2016) 16+
- 14.45, 19.00 ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК** 16+
- 23.25 ЗИМНИЙ СОН** (Украина, 2011) 16+
Режиссер Оксана Байрак
В ролях: Анна Науменко, Лариса Удовиченко, Андрей Чернышов и др.
Маша Захарова работает в салоне свадебных платьев, очень хочет выйти замуж, тайно влюблена в своего босса и мечтает о романтической поездке в Париж. Удивительная девушка. Но однажды произойдет чудо, и жестокая реальность отступит под натиском срез и иллюзий счастливой неудачницы...
- 01.30 РАЙСКИЙ УГОЛОК** 16+
- 04.55** Эффект Матроны 16+

КУЛЬТУРА

- 06.30 ДЯДЮШКА АУ. В ЗООПАРКЕ — РЕМОНТ! БОЛЬШОЙ СЕКРЕТ ДЛЯ МАЛЕНЬКОЙ КОМПАНИИ**
- 08.00 ПАРЕНЬ ИЗ НАШЕГО ГОРОДА** (ЦОКС, 1942)
- 09.30** Мы — грамотеи!
- 10.10 КИН-ДЗА-ДЗА!** (Мосфильм, 1986)
- 12.20** Письма из провинции. Барнаул (Алтайский край) и др.
- 12.45** Диалоги о животных. Зоопарки Чехии
- 13.25** Другие Романовы. Преступление и покаяние
- 13.55, 00.50 ИГРА В КАРТЫ ПО-НАУЧНОМУ** (Италия, 1972)
Режиссер Луиджи Коменчини
В ролях: Альберто Сорди, Сильвана Мангано, Джозеф Коттен, Бетт Дэвис, Марио Каротенуто, Доменико Модуньо и др.
В Рим приезжает богатая старуха-картежница. Ее партнером вот уже который год является супружеская пара — Лепино и Антония. Они очень бедны и поправить свое финансовое положение могут только одним способом — выиграть в карты...
- 15.45** К 75-летию Великой Победы. Как выйти из ада. Зельвенский прорыв
- 16.30** Картина мира с Михаилом Ковальчуком
- 17.15** Пешком... Москва причудливая
- 17.45** Буров и Буров
- 18.35** Романтика романа. Нина Шацкая
- 19.30** Новости культуры с Владиславом Флярковским
- 20.10 РАБА ЛЮБВИ** (Мосфильм, 1975)
- 21.40** Шедевры мирового музыкального театра. Анна Нетребко, Людовик Тезье, Йонас Кауфман в опере Дж. Верди Сила судьбы. Королевский оперный театр Ковент-Гарден. 2019 год
- 02.40** Королевская игра

ЗВЕЗДА

- 05.45 ЧУЖИЕ ЗДЕСЬ НЕ ХОДЯТ** (Ленфильм, 1985) 6+
- 07.10 ШЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ВОЙНЫ** (К/ст им. Горького, 1983) 12+
- 09.00** Новости недели с Юрием Подкопаевым
- 09.25** Служу России 12+
- 09.55** Военная приемка 6+
- 10.45** Куд доступа 12+
- 11.30** Скрытые угрозы с Николаем Чиндяйкиным 12+
- 12.20** Секретные материалы. 1905. След самурая 12+
- 13.10** Специальный репортаж 12+
- 13.50 СНЕГ И ПЕПЕЛ** 16+
- 18.00** Главное с Ольгой Беловой
- 19.25** Легенды советского сыска 16+
- 23.00** Фетисов 12+
- 23.45 БЕЛЫЙ ВЗРЫВ** (Одесская к/ст, 1969) 0+
- 01.15 КАПИТАН** (Франция — Италия, 1960) 0+
- 03.10 МЕХАНИЧЕСКАЯ СЮИТА** (Россия, 2001) 12+
- 04.45** Перемышль. Подвиг на границе 12+
- 05.30** Хроника Победы 12+

МАТЧ!

- 06.00** Анатолий Тарасов. Век хоккея 12+
- 07.10** Футбол. Чемпионат Италии. Аталанта — Рома 0+
- 09.10** Биатлон. Чемпионат мира. Спринт. Мужчины 0+
- 10.50, 14.40, 16.00, 21.55** Новости мира. Скелетон. Женщины. 1-я попытка
- 12.05, 16.05, 22.00** Все на Матч!
- 12.30** Бобслей и скелетон. Кубок мира. Скелетон. Женщины. 2-я попытка
- 13.25** Санний спорт. Чемпионат мира. Мужчины. 1-я попытка
- 14.45** Биатлон. Чемпионат мира. Гонка преследования. Женщины
- 16.30** Баскетбол. Единая лига ВТБ. Матч звезд
- 20.00** Футбол. Чемпионат Италии. Кальяри — Наполи
- 22.55** Футбол. Чемпионат Испании. Реал (Мадрид) — Сельта
- 00.55** Санний спорт. Чемпионат мира
- 02.10** Конькобежный спорт. Чемпионат мира от отдельных дистанциях 0+
- 02.40** Борьба. Чемпионат Европы. Волная борьба. Финалы 0+
- 03.40** Бобслей и скелетон. Кубок мира. Бобслей. Двойки 0+
- 04.20** Шорт-трек. Кубок мира 0+
- 04.55** Пляжный футбол. Чемпионат мира среди клубов Мундиалито-2020. Финал 0+

СТС

- 06.00** Ералаш 0+
- 06.25, 06.45, 07.10, 07.35, 08.00** МУЛЬТСЕРИАЛЫ 0+
- 08.20** Шоу Уральских пельменей 16+
- 09.00** Рогов в городе 16+
- 10.05 МИНЬОНЫ** 6+
- 11.55 ДЬЯВОЛ НОСИТ PRADA** (США — Франция, 2006) 16+
- 14.05 ЛАРА КРОФТ. РАСХИТИТЕЛЬНИЦА ГРОБНИЦ** (США, 2001) 16+
- 16.05 ЛАРА КРОФТ. РАСХИТИТЕЛЬНИЦА ГРОБНИЦ. КОЛЫБЕЛЬ ЖИЗНИ** (США, 2003) 12+
- 18.20 СКОРВИЩЕ НАЦИИ** (США, 2004) 12+
- 21.00 СКОРВИЩЕ НАЦИИ. КНИГА ТАИН** (США, 2007) 12+
- 23.30 БЕЗ ЛИЦА** (США, 1997) 16+
- 02.10 ШОПОГОЛИК** (США, 2009) 12+
- 03.50 КЕЙТ И ЛЕО** (США, 2001) 12+

РЕН ТВ

- 05.00** Тайны Чапман 16+
- 07.00 ПРЕСТУПНИК** (США — Великобритания, 2016) 16+
- 09.00 ЗАЛОЖНИЦА** (Франция — США, 2007) 16+
- 10.40 БЕЛОСНЕЖКА И ОХОТНИК** (США — Великобритания, 2012) 16+
- 13.00 КОВБОЙ ПРОТИВ ПРИШЕЛЬЦЕВ** (США — Индия, 2011) 16+
- 15.30 УЧЕНИК ЧАРОДЕЯ** (США, 2010) 12+
- 17.30 ДЖОН КАРТЕР** (США, 2012) 12+
- 20.00 ИСХОД: ЦАРИ И БОГИ** (Великобритания — Испания — США, 2014) 12+



Режиссер Ридли Скотт
В ролях: Кристиан Бэйл, Джозел Эдгертон, Джон Туртурро, Аарон Пол, Бен Мендельсон и др.
Египетский фараон узнает из пророчества о своей гибели и приказывает топить всех новорожденных еврейских мальчиков. Его дочь находит корзину с младенцем у берега реки Нил, спасает малыша и нарекает его Моисеем. Лишь в юности мальчик узнает, к какому народу принадлежит...

- 23.00** Добров в эфире 16+
- 00.00** Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 03.40** Самые шокирующие гипотезы 16+
- 04.30** Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

360°

- 05.00, 14.00, 20.30, 01.20** Самое яркое 16+
- 09.00** Вкусно 360 12+
- 09.55, 10.30** Самое вкусное 12+
- 11.00, 11.30** Индилайн 12+
- 12.00, 20.00** Новости 360
- 12.30** Все просто! 12+
- 14.20, 15.20, 16.15, 17.10, 18.10, 19.05 МЕТОД ЛАВРОВОЙ** 16+
- 22.00, 23.35 НЕВЕРоятные ПРИКЛЮЧЕНИЯ АЛИНЫ** 12+

г. Москва, ст. м. «Китай-город», ул. Маросейка, д. 9/2, стр. 1, ст. м. «Беляево», ул. Профсоюзная, д. 93а, оф. 9, т. 8 (495) 128-19-07

ТЕПЛОХОДЫ «РУСЬ ВЕЛИКАЯ» И «РОДНАЯ РУСЬ»

25.04 - 04.05.2020 - КАЛИНИНГРАД-КЕНИГСБЕРГ, 01.43.990 Р. КАЛИНИНГРАД (СВЕТЛОГОРСК-ПОС. ЛЯПАР-НИЙ - БАЛТИЙСК - ЗЕЛЕНАГОРСК - ПОС. ЛЕСНОЕ - ПОС. РЫБАЧИЙ - ДИНА ФЭА - ПОС. НЕКРАСОВО - ПОС. ОРЛОВКА - СОВЕТСК - НЕМАН - ПОС. НИЗОВЬЕ - ЧЕРНЯХОВСК)

29.04 - 22.05.2020 - ПЛОДОРТЕ С ОБЛАКАМИ, 01.30.800 Р. МОСКВА - КАЛАЗИН - УГЛИЧ - КОСТРОМА - ГОРОДИЩЕ - НИЖНИЙ НОВГОРОД - КАЗАНЬ - ВОЛГОГРАД - ОСТОВ-НА-ДОНУ - ЕЙСК - (КРЫМ 4 ДНЯ. АДЫГЕЯ 2 ДНЯ) - РОСТОВ-НА-ДОНУ - САРАТОВ - САМАРА - МОСКВА

01.05 - 11.05.2020 - ДОРОГАМИ КАЗАНСКИХ ХАНОВ, 01.30.800 Р. МОСКВА - УГЛИЧ - ПЛЕС - Н. НОВГОРОД - СВИ-ЯЖСК - КАЗАНЬ - ЧЕБОКСАРЬ - Н. НОВГОРОД - ЧАЛОВСК - КОСТРОМА - ЯРОСЛАВЛЬ - КАЛАЗИН - МОСКВА

06.05 - 11.06.2020 - ЦАРСКИЕ ВРАТА ДЕРБЕНТА, 01.39.900 Р. МОСКВА - МАХАЧКАЛА - ДЕРБЕНТ - ГРОЗ-НИЙ - ПЯТИГОРСК - ССЕНТУКИ - АДЫГЕЯ - МАЙКОП

30.05 - 11.06.2020 - ТРУБИТ АРХАНГЕЛЬСКИЙ РАССЕЛ, 01.60.450 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ - КРЕПОСТЬ ОРЕШЕК - ПЕТРОВЗАВОДСК - КИЖИ - СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ (2 ДНЯ) - АНЗЕР. Б. ЗАЯЦКИЙ. О. КУЗОВА - АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ) - СЕВЕРОВИНСК, МАЛЫЕ КОРЕЛЬ - БЕЛОМОРСК - ГОРА ВОТТОВАРА - СОСНОВЦ - ПОВЕНЕЦ (МЕДВЕЖЬЕ-ГОРСК) - МЫШКИН - МОСКВА

08.05 - 23.06.2020 - ИМПЕРИЯ СТРОГАНОВЫХ, 01.44.800 Р. МОСКВА - УГЛИЧ - КОСТРОМА - Н. НОВГОРОД - ЧЕБОКСАРЬ - ЕЛАБУГА - ЧАЙКОВСКИЙ - ПЕРМЬ

24.08 - 08.09.2020 - ВОТЧИНА СТРОГАНОВЫХ, 01.44.800 Р. МОСКВА - КОСТРОМА - ПЛЕС - Н. НОВГОРОД - ЧЕБОКСАРЬ - ЕЛАБУГА - ЧАЙКОВСКИЙ - ПЕРМЬ - БЕРЕЗ-НИКИ (НА ВЕРТЕЛЕ: ПЛАТО МАНГУЛЧЕР) - ПЕРМЬ - КАЗАНЬ - МАКАРЬЕВ - ЧАЛОВСК - ЯРОСЛАВЛЬ - МОСКВА

29.08 - 11.09.2020 - РУССКИЙ СЕВЕР, 01.66.000 Р. МОСКВА - УГЛИЧ - КУЗИНО - КИЖИ - О. СОЛОВКИ (2 ДНЯ) - АНЗЕР. О. КУЗОВА. Б. ЗАЯЦКИЙ) - АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ) - БЕЛОМОРСК - МЫШКИН - МОСКВА

12.09 - 29.09.2020 - УЕЗДЫ ПЕРМСКОЙ ГУБЕРНИИ, 01.77.600 Р. МОСКВА - КАЛАЗИН - КОСТРОМА - ГОРОДИЩЕ - НИЖНИЙ НОВГОРОД - СВЯЖСК - НИЖНЕКАМСК - ЧАЙ-КОВСКИЙ - ПЕРМЬ (ГАНИНА ЯМ, НЕВЬЯНСК И ТАГИЛ, ВЕР-ХОТУРЬ) - БЕРЕЗНИКИ (СОЛИАМСК, ЧЕРДЫНЬ, НАРЬБ, МАНЬГУЛЧЕР) - ПЕРМЬ - КАЗАНЬ - НИЖНИЙ НОВГОРОД - ЯРОСЛАВЛЬ - МОСКВА

скидка 15% до 03.2020 г. ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ПРИ НАЛИЧИИ МЕСТ. РЕКЛАМА



Елена Садкова
nedelya@vm.ru

В новом сериале «Поздний срок» Любовь Толкалина играет журналистку, владелицу бюро авторских расследований. Мы поговорили с актрисой о проекте, собственном театре и многом другом. **Любовь, поздравляем с выходом нового проекта. У вас на площадке сериала «Поздний срок» собралась мощная актерская команда!**

Да, мне очень повезло. С Кириллом Гребенщиковым за последние пять лет мы снимались не один раз, просто многих картин зрители еще не видели. За это время мы с Кириллом успели подружиться. Мало кто знает, что он потрясающий рассказчик, с удивительным чувством юмора. Пишет стихи. Кирилл внимательный партнер и человек, обожающий свою профессию. А с Александром Лазаревым я мечтала поработать с юности, будучи еще студенткой первого курса. Когда мне выдали студенческий билет, вся театральная Москва стала мне доступна, ведь студентов в театры пускают бесплатно. В «Ленком» я посмотрела спектакль «Королевские игры». И с тех пор загадала встретиться с Сашей на съемочной площадке. И вот случилось в «Позднем сроке». Он в это время снимался в «Союзе Спасения», много рассказывал о съемках в фильме «Тобол». А так как я очень увлекаюсь историей и даже ставлю сама спектакли в жанре документальной драмы, то с нетерпением ждала команды «Стоп!», чтобы между дублями продолжить с ним полемику на исторические темы. Саша много знает о Петре Первом и об Иване Грозном. Он тоже очень увлекающийся историей человек.

«Поздний срок» представляют как остросюжетную мелодраму с элементами детектива. В фильме все-таки больше любви или детектива?

Я склоняюсь к тому, что по жанру это детектив. Сценарий писался по личной истории одного из создателей сериала, и ему было важно, чтобы моя игра точно передавала то, что происходило на самом деле. Поэтому иногда перед началом съемочного дня в группу присылалась инструкция, как должна быть снята и сыграна та или иная сцена. Надо признаться, с подобным образом работы я никогда

не сталкивалась. После съемок в этом проекте я решила взять паузу и вот уже целый год не снимаюсь. Ушла в театр, в свое подполье, в свою маленькую келью.

Когда вы говорите про вашу «келью», вы имеете в виду ваш театр?

Да, с недавних пор у меня есть маленький театр «Собор» в палатах Мазепы в центре Москвы. Там я и режиссер, и продюсер, и актриса, и худрук, и редактор. **Как вам пришла идея создать свой театр?**

Неожиданно. (Улыбается.) Уже достаточно долгое время я учусь в Институте святого Фомы. Мой однокурсник Савва Старковский рассказал мне, что у него есть маленькое помещение для лекций и спектаклей на территории лютеранского собора Петра и Павла в Москве. Как-то раз я пришла туда на лекцию и подумала: «А почему бы нам здесь не сделать театр?» Савва согласился. Палаты Мазепы — единственное уцелевшее во время пожара 1812 года здание на Ивановской горке. В петровское время оно было частью усадьбы Лопухиных, а как известно, из рода Лопухиных была первая супруга Петра I — Евдокия Лопухина, похороненная в Новодевичьем монастыре. Первый наш спектакль «Последняя русская царица» мы решили сделать посвящением этому месту. Это история насильственного пострига Евдокии, о смерти царевича Алексея, о неоднозначности реформ Петра Первого. 2019-й был годом 350-летия Евдокии Лопухиной, и я выступала на научно-исторической конференции с докладом. Участники кон-

ференции были очень удивлены, что историю царицы Евдокии мы в нашем театре рассказываем за час. Было решено, что специально для них мы сыграем спектакль.

Сложно руководить театром?

Все дело в том, что я не имею режиссерского образования, поэтому каждый свой спектакль рожаю буквально как ребенка. Мне нужно не меньше года, чтобы выпустить спектакль. И сейчас мы уже близки к выходу постановки о сватовстве Ивана Грозного к английской королеве Елизавете Тюдор. Также у нас в репертуаре «Снежная королева» по недавно переизданному оригинальному тексту Ганса Христиана Андерсена. К весне готовим «Русалочку». У нас проходят и различные благотворительные мероприятия. В том числе лекции по психологии, которые ведет Наталья Колмановская-Стриевская. Она же ведет группу для мам, дети которых тяжело болеют, и социальную группу «Среда», куда приходят люди, которые находились в психиатрических лечебницах и сейчас нуждаются в социализации. Еще у нас есть опыт безвозмездного предоставления площадки разным театрам, которые не имеют своей сцены. Мы часто проводим творческие вечера, мастер-классы, концерты. Кстати говоря, мы открыты к любому сотрудничеству, подробнее вы можете почитать об этом на нашей странице в «Инстаграм».

У театра наверняка нет постоянной труппы?

Мой мастер Алексей Владимирович Баталов еще в конце 90-х годов, когда я у него училась, мечтал, чтобы в виковцев был свой учеб-

УШЛА В ПОДПОЛЬЕ

В СЕРИАЛЕ «ПОЗДНИЙ СРОК», КОТОРЫЙ ИДЕТ ПО ПЕРВОМУ КАНАЛУ, ОДНУ ИЗ РОЛЕЙ СЫГРАЛА ЛЮБОВЬ ТОЛКАЛИНА. В ИНТЕРВЬЮ «ВЕЧЕРКЕ» АКТРИСА РАССКАЗАЛА О СВОЕЙ РАБОТЕ В ФИЛЬМЕ

2



ЮРИЙ СМЕРНОВ/ТАСС

Любовь Толкалина в роли Леры в сериале «Поздний срок» и ее партнеры по фильму Александр Лазарев-младший в роли Юрия Смирнова (1) и Кирилл Гребенщиков, сыгравший Олега Ильина (3). Актриса театра и кино Любовь Толкалина (2)



1

ный театр. К концу нашего обучения он все-таки появился. Так совпало, что создание моего театра «Собор» пришлось на тот год, когда Алексей Владимирович ушел от нас. Мои однокурсники, мои друзья, которых я знаю с юности, являются, можно сказать, труппой моего театра. Игорь Лесов, артист театра «Школа драматического искусства», играет у нас Петра Первого. Вадим Медведев — Ивана Грозного. С Натальей Аристовой, актрисой Театра Российской армии, я планирую сделать спектакль о Екатерине Второй. С Инной Гомес мы задумали «Пророка» по тексту Калила Джебрана.

художественного оформления книги: она стала автором рисунков для книги Ларисы Максимовой «Детский лепет», которая была собрана из интервью детей известных родителей. Маша также является одной из героинь этой книги. А еще она оформляла несколько книг из серии «Святые заступники Руси». Помню, когда шла работа, невозможно было ей объяснить, что есть тайминг, дедлайны, и иногда приходилось свирепо стоять за спиной и приказывать: «Рисуй!». (Смеется.) А она: «Не хочу!» Я отвечала ей: «Рисуй, я тебе помогу. Ты будешь рисовать, а я раскрашивать». И вот часть работ



ПРЕСС-СПИЖИНА ТЕЛЕКАНАЛА «ДОМАШНИЙ»

аварии. Она меняет не только ее собственную жизнь, но и жизнь другого, незнакомого человека...

— Наша картина напоминает о важной проблеме, которая актуальна для России и особенно для Москвы с ее бешеным трафиком, — рассказала «Вечерке» Ксения Князева. — Надо быть предельно осторожным за рулем! Не писать смс, не отвлекаться на звонки. Потому что это может привести к трагедии. Как и случилось с моей героиней. Я очень рада, что в современных мелодрамах затрагиваются такие важные для всех темы. Сама я всегда предельно осторожна за рулем. Особенно в цен-

вся ее решительность — маска. Под которой скрывается ранимая женщина, нуждающаяся в твердом мужском плече. Когда Алиса наконец признает, что вряд ли стоит самой, как загнанной лошади, тащить на себе все проблемы, когда она позволяет мужчине разделить с ней эту ношу, а себе — стать женственной и нежной, жизнь ее меняется в лучшую сторону.

— Мне очень нравится, что Алиса — сильная героиня, я сама давно занимаюсь тайским боксом, не самым женственным видом спорта, — рассказала Евгения Ахременко. — Но еще больше мне нравится, что она —

ПОСТАВИЛИ НА ПОТОК



3

Сценарий написан по истории одного из создателей сериала, и ему было важно, чтобы моя игра передавала то, что происходило в жизни

А правда, что ваша дочка Мария создает для ваших спектаклей декорации?

Да, у нас сцена совсем маленькая, и нет возможности рассчитывать на декорации. У нас и зал крохотный, всего 40 мест. Зрители находятся в одном маленьком пространстве с артистами. Многие говорят, что редко где можно увидеть нечто подобное. Мы используем проекторы, видеомэппинг — это нарисованные декорации. Для спектакля «Снежная королева» Маша нарисовала всех персонажей сказки Андерсена. Пользуясь случаем, хочу предложить кому-нибудь выпустить новое издание сказки с Машинными иллюстрациями. Маша работает в стиле графики, она не оканчивала художественную школу и ее нельзя назвать профессиональным художником. Но уже к 11 годам у нее был опыт

была создана тогда именно так. Потом Маша сделала иллюстрации для книги своей прабабушки Натальи Петровны Кончаловской «Наша древняя столица». И эта серия работ хранится в Красноярске в библиотеке Сергея Владимировича Михалкова.

Вы как-то влияли на выбор дочери? Или стать художницей — ее детская мечта?
Нет, она не собирается быть художником, и на нее никак нельзя повлиять. Я мечтала, чтобы она училась у Дмитрия Крымова в ГИТИСе, так как хотела, чтобы ее учителем был настоящий большой художник, который может называться священным именем Мастер. Потому что мне самой очень повезло с Мастером — Алексеем Владимировичем Баталовым. Но Маша отказалась поступать в прошлом году и готовится к поступлению в этом.

Сегодня телевидению приходится существовать в условиях жесткой конкуренции с интернетом. Телеканалы постоянно ищут новые форматы и сюжеты, близкие не только старшей аудитории, но и способные заинтересовать молодых зрителей.

Телеканал «Домашний» нашел свой путь — слоты премьерных проектов собственного производства, где 4-серийные мелодрамы с историями на любой вкус выходят под общим маркером. Так, в 2019 году 4-серийки выходили как «Созвездие мелодрам», и результат оказался очень успешным: целевая аудитория и доля канала выросли. Поэтому в феврале 2020 года на «Домашнем» стартовала «Фабрика мелодрам», продукция которой ориентирована на все возрастные категории зрителей. Общее у них одно — главная героиня всегда женщина. Открывается конвейерное телепроизводство картиной «Чужая жизнь». Снимали ее в Краснодарском крае, под Новороссийском, но это не привычная история «девушки из глубинки», а история современной женщины, которая руководит крупным производством, часто летает в командировки по всему миру и имеет столичный лоск. Однако в погоне за карьерным успехом Елена, сыграла которую актриса Ксения Князева, забывает об осторожности и становится виновницей автомобильной



2

Ксения Князева в роли Елены в сериале «Чужая жизнь» (1). Кадр из телесериала «Слепой поворот»: Евгения Ахременко в роли Алисы, в роли Алексея — актер Алексей Матошин (2). В сериале «Слепой поворот», который снимали на мототреке, найдется место и эффектным мотопроякам (3)



3

тре Москвы. И рада, что у нас меняются законы, чтобы ситуация стала лучше. Также в картине играют актеры Артем Карасев и Александр Пашков. Карасев, которого зрительницы привыкли видеть в амплуа принца на белом коне, на этот раз сыграл отрицательного персонажа.

Еще один проект — остросюжетная мелодрама «Слепой поворот» — также рассказывает историю сильной женщины, каскадерши Алисы. Сыграла ее актриса Евгения Ахременко, знакомая зрителю по нашумевшей драме «Текст». Героиня Евгении — самоуверенная леди, владеющая боевыми искусствами, специалистка по экстремальному вождению и мотопроякам. Но когда жизнь Алисы идет наперекосяк, внезапно оказывается, что

персонаж, что называется, с двойным дном. Внешне жесткая, а внутри — чуткая, эмоциональная. В наше время, когда женщины стремятся взять верх везде и всюду, иногда очень важно отойти в сторону и дать мужчинам побыть мужчинами.

Снимали «Слепой поворот» в Москве и Подмоскowie, на мототреке, где Алиса и ее муж испытывают новый мотоцикл. Но происходит несчастный случай, и муж Алисы погибает. Она решает добиться правды и узнать, кто виноват в аварии. Пытаясь выстоять одна против всех, Алиса сама себя загоняет в угол. Но тут ей предлагает руку помощи новый знакомый Алексей (Алексей Матошин). Тогда Алисе приходится смириться тем, что не все на свете ей по плечу, и пойти на компромисс с жизнью.

Я так вижу

Анастасия Рогова
nedelya@vm.ru



Альфия Камилова
nedelya@vm.ru

Рыжие волосы, ярко-голубые глаза, открытая улыбка — Ольге Мигуновой скоро 70 лет, но ничто не выдает ее возраст. **Ольга Петровна, сериал смотрите? Главная героиня похожа на вас?** Смотрю с удовольствием! Талантливая белорусская актриса Татьяна Чердынцева внешне на меня не похожа, хотя я тоже была хрупкая, тоненькая. Но прическа у меня была, как у Вали Толкуновой, а цвет волос — черным. Однако внешнее сходство — не главное... Знаете, Татьяна приходила ко мне домой, мы общались, и когда я смотрела фильм, то с каждой следующей серией отмечала,

как Таня набирала обороты. А в сценах, где она проводит публичные сеансы, вызывает из зала зрителей, я замечаю свои жесты, интонации. Она молодец. Хочу сказать, что эта мистическая мелодрама стала для Татьяны судьбоносной, особенной. На съемках она встретила свою любовь — звукооператора фильма. Сначала они скрывали свои отношения, но затем Танечка вышла за него замуж.

Добрая мистика, здорово! Увы, еще была и драма, которую я заранее почувствовала. Я предупредила актрису, что ей нужно быть очень осторожной во время работы над 13 и 14-й сериями, она ответила, что в мистику не верит. Я изумилась: как же так?! Играть единственную на эстраде женщину-гипнотизера и не верить в мистику... Увы, мои предсказания сбылись.

На съемках 13-й серии Татьяна попала в аварию, была госпитализирована, перенесла серьезную операцию, долго восстанавливалась — ей пришлось заново учиться говорить, есть, пить. Конечно, съемки были приостановлены, как снимать без главной героини фильма? Месяца через три-четыре работа над сериалом продолжилась.

А с Юрием Беляевым, который играл Мессинга, вы встречались?

Да, я виделась и с ним. Внешне актер выглядит совершенно иначе, чем Вольф Григорьевич, но благодаря его умению перевоплощаться я мгновенно переносилась в прошлое, в тот период моей жизни. И о том, что он выше и крепче Мессинга, забываешь, когда слушаешь его и улавливаешь знакомые интонации... Кстати, Вольф Григорьевич был до-

брым человеком, хотя не всегда это показывал...

Много ли добавлено в фильм художественного вымысла?

Небольшие детали, которые не влияют на сюжет. Так, семья наша жила в достатке, папа был начальником управления, мама — педагогом, у меня было много нарядов. В сериале чуть иначе... Но я смо-

Вольф Мессинг, фото 1966 года (1). Ольга Мигунова сегодня (2) и в начале 1970-х (3).

Кадр из телесериала «Ученица Мессинга»: в роли Вольфа Мессинга — Юрий Беляев, роль Ольги Мишуновой исполнила Татьяна Чердынцева (4). Ольга Мигунова проводит сеанс гипноза. Фото второй половины 1980-х годов (5)



3



1

СЕРИАЛ «УЧЕНИЦА МЕССИНГА» ЗАВЕРШИЛСЯ НА ПЕРВОМ КАНАЛЕ. ЖУРНАЛИСТ «ВМ» ВСТРЕТИЛАСЬ С ОЛЬГОЙ МИГУНОВОЙ, КОТОРАЯ БЫЛА УЧЕНИЦЕЙ ГИПНОТИЗЕРА И СТАЛА ПРОТОТИПОМ ГЛАВНОЙ ГЕРОИНИ ФИЛЬМА

МЕССИНГ МНЕ ПОМОГАЕТ



2

ДОСЬЕ

Ольга Мигунова — гипнотизер высшей категории, психотерапевт, доктор наук и народный целитель с 50-летним опытом работы, президент Международной академии гипноза и эниомедицины, заслуженная артистка Российской Федерации. В 16 лет впервые вышла на эстраду под руководством Вольфа Мессинга. В 20 лет начала самостоятельную работу. В течение 11 лет выступала на Севере, от Таймыра до острова Ратманов, где ее называли белым шаманом.

МИХАИЛ ОЗЕРСКИЙ / РИА НОВОСТИ

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА



4

Я очень хочу, чтобы память о великом Вольфе Мессинге жила, мой учитель этого заслуживает

девочку, в ученицы. Может, он просто влюбился в вас?

Вольф Григорьевич любил свою жену, он часто ходил на ее могилу. Ко мне же относился по-отечески, развивал мой дар, учил, часто дарил книги, а еще он мне сказал, что все мои потери будут связаны с цифрой «6». Все сбылось. Мой жених Володя погиб в возрасте 26 лет, мой папа и родной брат умерли, когда им было по 46, сестра — в 56, мама — в 86...

Как вы считаете, умение видеть будущее — это дар или тяжелое испытание?

Знать будущее больно и страшно, поэтому на могиле мамы я поклялась, что никому ничего предсказывать



5

из личного архива

трян картину, все заново переживаю... вспоминаю... плачу... Со мной рядом уже нет дорогих мне людей — Вольфа Григорьевича, Вали Толкуновой, Жени Мартинова, Иосифа Кобзона, Дина Рида... Друзей, с которыми связана моя судьба. Спасибо моей дочке Светлане, это благодаря ей появилась киноверсия моих воспоминаний. Она у меня талантливый продюсер (Светлана Мигунова-Дали — сопродюсер фильма «Легенда №17». — «ВМ»), именно она рассказала, что я пишу книгу, и предложила экранизировать мою историю. Я согласилась, потому что не хочу, чтобы забывали о великом Мессинге. Правда, фильм не сразу попал к зрителю, лежал на полке. Я ждала, ждала, когда его увидит публика, а потом попросила у Вольфа Григорьевича помощи. И он помог, как помогает мне всегда. Я очень хотела, чтобы память о моем неповторимом

учителе жила долго. Я помню день 10 сентября 1999 года, когда ему исполнилось 100 лет, но пресса и телевидение не вспомнили об этой дате. Мне это было больно. Он заслужил, чтобы его помнили.

Если верить фильму, вы впервые увидели Мессинга на концерте в Геленджике, где он пообещал вам и вашей маме приехать на гастроли в ваш родной Благовещенск...

Да, мы с мамой ездили в отпуск на море. Вернувшись, много рассказывали отцу о Вольфе Григорьевиче. А когда Мессинг приехал в наш город, пошли на концерт всей семьей. Я уже училась на художественно-графическом отделении педагогического училища. После концерта отец мысленно пригласил гипнотизера на ужин, он прочел папины мысли и согласился прийти. **Мессингу было за 60 лет, когда он позвал вас, 16-летнюю**

не буду, пусть все идет своим чередом. Знания — что и когда случится — человеку не нужны, важно жить и радоваться каждой минуте. **Вы находились рядом с Мессингом в один из самых сложных моментов в его жизни, были близким ему человеком. Какое наследство он вам оставил?**

От Вольфа Григорьевича у меня осталось знание и обещание всегда и во всем мне помогать. А если говорить о материальном, то немного. Он оставил мне записку, которую я всегда ношу с собой, это мой талисман, а также большой хрустальный шар и маленькую ложечку. Ну и книги, что он мне дарил, до сих пор хранятся в моей библиотеке. **Вы единственная ученица Мессинга, а у вас есть последователи?**

Нет, учеников у меня нет, не хочу, чтобы какие-то шарлатаны обманывали, что они мои ученики. Но у меня есть два внука и две внучки, и у одной из них — Эмины — явно есть дар. У нее голубые глаза, как у меня, хотя у ее родителей карие. Проявился ее дар рано. Как-то я вышла на балкон и увидела, как она стоит с разведенными руками: «Я разговариваю с Богом, смотри, как заряжаются энергией мои руки». Ее ладошки правда были горячие... Потом она на моих концертах стала выступать. Сейчас она в шестом классе, отличница, занимается бальными танцами, играет на фортепиано, хорошо рисует. Я развиваю ее способности, учу. Так что можно сказать, что она моя единственная ученица.



1

ОБИДЫ НЕ КОПИЛИ

Здравствуйте, уважаемые сотрудники «Вечерки»! Пишет вам полковник авиации в отставке Владимир Васильевич Никитин. Мы с женой Людмилой Андреевной в прошлом году отметили юбилей — 60-летие совместной жизни. А знаем мы друг друга с детства: жили на соседних улицах у станции метро «Аэропорт». Как только я окончил Даугавпилское военное радиотехническое училище ВВС, а было это в октябре 1959 года, я приехал в Москву за своей Людмилой. Свадьбу сыграли 5 ноября. Новый, 1960 год встречали в ресторане «Полтава» в авиационном полку Дальней авиации. Людмиле исполнилось 19, мне — 21 год. Приказ о моем первом офицерском звании — техник лейтенант — был подписан маршалом СССР Р. Я. Малиновским. А в июне 1969 года я окончил ВВИА им. Н. Е. Жуковского при своем званием «инженер-капитан». Службу я проходил в строевых частях и центральном аппарате МО СССР, в течение пяти лет был представи-

телем в Чехословакии. Все это время рядом была моя Людмила. Кстати, дома она тоже не сидела, работала бухгалтером. В 1962 году у нас родилась дочка Марина, через девять лет — сын Игорь. Они оба выбрали профессию экономиста. У нас с Людмилой двое внуков и трое правнуков: 14-летняя Аглая, первоклашка Артем, самому младшему, Марку, скоро исполнится два года. Нам повезло: они живут недалеко, навещают нас постоянно и не дают скучать, особенно когда играют в футбол в квартире. Мы с женой очень любим свой дачный участок, расположенный в чудесных поленовских местах Тульской области. Выращиваем там, пожалуй, все, что только может вырасти на даче, кроме картошки. Внука у нас успешный предприниматель, генеральный дирек-

тор двух предприятий, и мне приходится ей помогать, ведь у нее бухгалтерию, благо опыт у меня есть.

Когда мы с женой говорим о том, что за 60 лет совместной жизни у нас практически не было серьезных ссор, многие удивляются: мол, так не бывает. Но это так. Во-первых, у моей Людмилы легкий характер, а во-вторых, мы никогда не копили обид. Как только возникла причина для ссоры,

тут же, что называется, садились за стол переговоров, чтобы уладить возможный конфликт. Но такого, чтобы ходить и дуться друг на друга, а уж тем

более скандалить — вот этого у нас никогда не было.

Владимир Никитин
nedelya@vm.ru

Я так люблю

Владимир Васильевич и Людмила Андреевна Никитины вместе уже 60 лет (1). А на этом снимке влюбленные и счастливые молодожены Владимир и Людмила, фото 1960 года (2)



2



Не семья, а золото!

Акция «Вечерки»

Если вашему счастливому браку более 50 лет, поделитесь с нами своей историей! Рассказы и фотографии присылайте на nedelya@vm.ru или по почте на адрес редакции

«Вечерка» составила свой рейтинг наиболее заметных, резонансных кинокартин минувшего десятилетия. Понятно, охватить все талантливое в одной публикации невозможно, но все же за этим списком — общие характерные черты, позволяющие утверждать, что отечественное авторское кино живет и развивается.

«ТРУДНО БЫТЬ БОГОМ» АЛЕКСЕЯ ГЕРМАНА- СТАРШЕГО (2013)

Фильм в общей сложности снимался 14 лет. Сам автор, Алексей Юрьевич Герман, до премьеры не дожидаясь, скончавшись 21 февраля 2013 года. Замысел картины возник у режиссера еще в 1968 году, спустя четыре года после выхода одноименного романа братьев Стругацких.

Один из вариантов сценария был завершен ровно за день до ввода советских войск в Чехословакию. Как вспоминал потом Герман, ему в тот же день было рекомендовано на киностудии: «Алексей, забудьте думать про это кино. Мы вам советуем даже книгу куда-нибудь выкинуть...» В итоге в течение всех последующих лет Герман возвращался к идее фильма три раза. Как был убежден Герман, в разгар перестройки терялись смыслы излишней аллегории и эзопова языка: «Мы написали страниц двадцать и бросили!» Герман недоумевал — почему теперь донна Рэба, по сюжету узурпатора в инопланетном Арканаре, не назвать прямо — Берией?

Как свидетельствовал режиссер Юрий Фетинг, который подбирал актеров, на съемочной площадке было много людей с физическими и психическими отклонениями. Герман сознательно сделал ставку на «природность» изображения в кадре, и нужную фактуру искали едва ли не по всему миру. И находили ее — на вокзалах и помойках, в интернатах и психбольницах. И эти люди вели себя, услышав команду «Мотор!», по призыву Фетинга, «талантливее и органичнее, чем профессиональные артисты». Тем не менее выдающийся итальянский философ Умберто Эко после просмотра более чем трехчасового фильма оставил о нем такое впечатление: «После Германа фильмы Тарантино кажутся диснеевскими мультиками».

Мировая премьера состоялась 13 ноября 2013 года на Римском кинофестивале, который уже посмертно присудил создателю



ОТ НЕЛЮБВИ ДО РАЯ

НАШЕ КИНО СЕГОДНЯ, НЕ ЗАБЫВАЯ О ВЕЛИКИХ ТРАДИЦИЯХ, УВЕРЕННО ОСВАИВАЕТ НОВЫЕ ЖАНРЫ И ФОРМЫ. ПРИ ЭТОМ НИКОГДА НЕ БОИТСЯ КОНКУРЕНЦИИ СО СТОРОНЫ САМЫХ НЕОЖИДАННЫХ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ НОВАЦИЙ

картины премию «Золотая Капитолийская волчица» за вклад в киноискусство. В России кинополотно собрало семь номинаций «Ники», а также несколько номинаций за операторское искусство и мастерство художника премии Гильдии киноведов и кинокритиков России «Белый слон».

«РАЙ» АНДРЕЯ КОНЧАЛОВСКОГО (2016)

Картина мэтра отечественного кино в очередной раз изначально была ориентирована на европейскую, нежели российскую аудиторию. Пристальные взгляды искушенных киноведов не раз усмотрели в «Рае» прямые или косвенные переключки с Луи Малем, Лиляной Кавани и Лукино Висконти. Сложный идейно-философски-любовный треугольник по ходу действия фильма только еще более усложняется, как бы обретая всякий раз «не положенные» ему по законам геометрии углы, причиною своей неразрешимости выказывая лишь одно понятное в своем ужасе для любого человека обстоятельство — на белом свете свирепствует Вторая мировая война.

И эта война захватила в свой водоворот в данном случае не только прежде считав-

шиеся цивилизованными европейские народы (это, безусловно, чувствуется в картине, но больше как ключевой фон за отношениями главных трех героев), а конкретные человеческие судьбы. А именно — эмигрантки из России, чей образ наверняка навеян трагедией русской княгини Оболенской, участницы французского Сопротивления, погибшей в 1944 году на фашистской гильотине (Юлия Высоцкая); француза, пошедшего на сотрудничество с гитлеровским режимом (Филипп Дюкен), и немца, титулованного эсэсовца (Кристиан Клаусс).

Картина стала своего рода рекордсменом по числу зарубежных наград за 2016–2017 годы, присужденных российской ленте: несколько призов на 73-м Венецианском, 52-м Чикагском, 35-м Мюнхенском кинофестивалях, а также на фестивалях в Хихоне (Испания), Мардель-Плата (Аргентина), Хайфе (Израиль).

«КУ! КИН-ДЗА-ДЗА» ГЕОРГИЯ ДАНЕЛИИ И ТАТЬЯНЫ ИЛЬИНОЙ (2013)

Полнометражный (длительность 97 минут) мультфильм вряд ли можно в полной мере отнести к сиквелу легендарной игровой ленты

«Кин-дза-дза!», поскольку картина перенесла на язык анимации тот же литературный сценарий, пусть и с некоторыми изменениями, отразившими реалии наступившего XXI века.

Так, дядя Вова — уже не тот советский человек, когда-то косым взглядом при «приземлении» оценивший планету Плюк в качестве «капстраны», а — гражданин РФ. И не прораб, а виолончелист. Мультипликационное творение классика игрового кино Георгия Данелии и режиссера мультипликации Татьяны Ильиной просто переселяет персонажей антиутопии, условно говоря, в нулевые годы.

Занимательно, как знакомые зрителям 80-х пацаки и чатлане с пепелцем и эцилопами мелькают в фильме вместе с башнями «Москвысити», — но все под те же пронзительные ноты Гии Канчели. Мостик в оригинал протянут — пацака Уэфа (роль Евгения Леонова) в мультверсии исполнил его сын Андрей. Сам Данелия озвучил персонаж Ромашку — босоногого фрика-инопланетянина с цветочным венком на голове, перемещающегося во времени и пространстве.

Среди наград полуторачасового мультфильма —

Умберто Эко, посмотрев фильм «Трудно быть Богом», сказал: «После Германа фильмы Тарантино кажутся диснеевскими мультиками»



главный приз 19-го Открытого российского фестиваля анимационного кино в Суздале, премия «Ника» за лучший анимационный фильм, премия правительства РФ в области культуры за 2014 год.

«НЕЛЮБОВЬ» АНДРЕЯ ЗВЯГИНЦЕВА (2017)

Можно назвать этот фильм очередной вершиной в покорении все новых экранных высот крепкой творческой командой, в которой по-своему каждый незаменим: режиссер Андрей Звягинцев, автор сценария Олег Негин, продюсеры Александр Роднянский и Сергей Мелькумов, оператор Михаил Кричман. За их





плечами — совместная работа над фильмами «Елена» (2011) и «Левиафан» (2014), получившими высочайшую оценку в мировом профессиональном сообществе кинематографистов.

Попадание, пожалуй, в одну из самых болезненных точек общества — независимо от страны, ее общего благополучия и традиций — так, возможно, можно охарактеризовать художественный КПД произведения Звягинцева и его соратников.

Фильм «выстрелил» так, что поначалу в закадровой морали прочитывалось устало-циничное: дети как лишний раздражитель. Дети как помеха — карьере,

Юлия Высоцкая и Кристиан Клаус в фильме «Рай» (1). Роль Алеши Слепцова («Нелюбовь») сыграл Матвей Новиков (2). Кадр из мультфильма «Купи Кин-дза-дза» (3). Евгений Цыганов в картине «Человек, который удивил всех» (4). «Трудно быть Богом»: Леонид Ярмольник в образе дона Руматы (5)

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Юрий Кара
кинорежиссер,
заслуженный
деятель искусств РФ,
профессор ВГИКа

Я поддерживаю установку Минкульта на то, чтобы отечественный кинематограф получал значительно больше времени для проката в кинотеатрах. И, по моему наблюдению, за прошедшие 10 лет эта тенденция укрепились. Другое дело, не все части зрительской аудитории посещают кинотеатры. Не секрет, и у нас, и в Голливуде кино ориентировано в основном на молодежь — хотя и в ней есть, безусловно, люди думающие, способные воспринимать непростые произведения авторского кино.

В США в этой связи показатель довольно хорошее восприятие на массовом уровне фильма «Интерстеллар», снятого на высочайшем уровне современной технической оснащенности, в котором сосредоточены глобальные коллизии, наводящие на раздумья и о ходе технического прогресса, и о судьбе человечества в целом. У нас, подозреваю, прокат подобных фильмов пока не будет столь успешным, как в Америке. Но есть надежда, что вновь назначенный министр культуры РФ Ольга Любимова будет добиваться, чтобы на такие картины — зрелищные и в то же время по-настоящему развивающие человека, сохраняющие память, — выделялись необходимые ассигнования. Вообще, я не совсем принимаю градацию на кино «авторское» и «массовое». Есть, по моему убеждению, кино хорошее, талантливое и — плохое. А хорошее, качественное кино — оно все авторское. Если говорить о такой классификации, как авторское кино, то я бы отметил фильмы, снятые за прошедшие 10 лет и достойно отвечающие этим критериям: «Бибинур» (2010) Юрия Фетинга и «Керосин» (2019) Юсупа Разыкова.

личной жизни, похоти еще молодых родителей. Дети как материализовавшаяся квинтэссенция бессмысленности всех потуг за какую-то лучшую жизнь, когда впереди если и открывается перспектива не остаться одиноким и никому не нужным, будь ты млад или стар, то только через руки энтузиастов-волонтеров.

Награды — прижюри 70-го Каннского международного кинофестиваля («Золотая пальмовая ветвь»), премии «Золотой глобус» и «Золотой орел». Номинация на «Оскар» в категории «Лучший фильм на иностранном языке» (2018 год) и др.

«ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ УДИВИЛ ВСЕХ» НАТАЛЬИ МЕРКУЛОВОЙ И АЛЕКСЕЯ ЧУПОВА (2018)

Шесть лет назад работа Натальи Меркуловой «Интимные места» вызвала вполне здоровый интерес в равной степени и публики, и критики, дав все основания говорить о новой волне российского кинематографа, о кино тридцатилетних.

В 2013 году Меркулова с этим фильмом завоевала приз «Кинотавра» в номинации «За лучший дебют». Фильм Меркуловой «Человек, который удивил всех» в новых обстоятельствах продолжил эту заманчивую линию. У егеря Егора все ладно на службе и в семье, они с женой ждут пополнения семейства. И вдруг Егор узнает — у него рак. Тут он начинает пробовать все народные и прочие средства, чтобы показать болезни свой шершавый сибирский кулак, но... В один знаковый для него час он понимает: чтобы действительно одолеть напасть, ему нужно совершенно изменить свою личность — по образу и подобию героя древнего сибирского эпоса селезня Жамба, сумевшего отвертеться от Смерти. Как поведет себя Наташа в одном из интервью, ей и ее коллегам «инкриминируют «сказочную Россию», но ведь деревня у нас была совершенно настоящая!»

И эта удача помножена на незатравленный взгляд режиссера на окружающее — в противоположность стремительно размножающемуся сегодня человеческому подвиду, у представителяй которого частенько почти осязаемы клыки и всклокоченная шерсть. Награды картины: несколько призов на XXIV Открытом российском кинофестивале «Кинотавр» в Сочи.

Подготовил
Алексей Голяков
nedelya@vm.ru

театральная афиша

РАМТ

Театральная площадь, 2,
© (495) 692-00-69

Большая сцена.

7/II и 8/II веч. премьера Ромео и Джульетта. 9/II днем Кролик Эдвард, веч. Эраст Фандорин. 14/II веч. премьера Ромео и Джульетта. 15/II днем Денискины рассказы, веч. Чехов-GALA.

Черная комната.

8/II в 12 и 14 ч. Фото topless. 9/II в 15 ч. 30 м. Бесстрашный барин, в 19 ч. 30 м. Фото topless. 15/II в 15 ч. 30 м. Как кот гулял, где ему вздумается.

Маленькая сцена.

6/II в 19 ч. 30 м. премьера Гробовщик. Пир во время чумы. 8/II в 19 ч. 30 м. премьера Метель. 9/II в 18 ч. Любоедик. 11/II в 19 ч. 30 м. премьера Гробовщик. Пир во время чумы. 12/II в 19 ч. 30 м. Станционный смотритель. 14/II в 19 ч. 30 м. премьера Гробовщик. Пир во время чумы.

Театр Романа Виктюка

Ул. Стромынка, 6, © (495) 612-14-01

6/II и 7/II премьера Танго. 8/II днем Кот в сапогах, веч. Мастер и Маргарита. 9/II Саломея. 10/II Маугли. Доброй охоты! 11/II Король-Арлекин. 12/II премьера Мелкий бес. 13/II Мандельштам. 14/II Несравненная! 15/II днем Экзюпери. Навстречу звездам, веч. Федра.

Театр п/р Геннадия Чихачева

Ул. 1-я Новокузьминская, 1,

© (495) 371-08-77, 8 (906) 706-20-94

Большой зал.

9/II днем Грибной переполох, в 17 ч. Три медведя. 14/II Астрономия любви. 15/II в 18 ч. премьера Бесприданница. 16/II в 17 ч. Красная Шапочка.

Малый зал.

8/II днем Зайка-Почтальон, в 17 ч. Золотой цыпленок. 15/II днем Колобок. 16/II днем Пират и призраки.

Детский интерактивный театр «На Михалковской»

Ул. Михалковская, 22, © (495) 708-93-42

8/II в 16 ч. Концерт «В ансамбле с органом».

15/II в 12 и 17 ч. Вовка в тридевятом царстве. Интерактивная программа за 1 час до начала спектакля.

Благотворительный фонд «Бельканто»

Евангелическо-лютеранский кафедральный собор Св. Петра и Павла.

Старосадский пер., 7/10, www.belcantofund.com,

© (965) 312-53-71

7/II в 20 ч. Hubble Fest V Планеты. Орган, оркестр, хор, мультимедийная инсталляция. Видеоинсталляция: Вселенная глазами телескопа Hubble. Холст, Циммер, Лэнг. 8/II в 15 ч. Призрак оперы. The Phantom of the Opera. Cats. Jesus Christ Superstar. Эндрю Ллойд Уэббер и Уильям Ллойд Уэббер, в 16 ч. 30 м. Экскурсия в подарок: «Тайны московской готики», в 18 ч. «Звучащие полотна. Да Винчи, Ван Гог, Сезанн». Бах. Токката и fuga ре минор. Равель. Болеро. Бородин. Половецкие пляски. Бах, Глинка, Лядов, Масканы. Равель, в 19 ч. 30 м. Экскурсия в подарок: «Истории любви: поэты, художники, музы», в 21 ч. «Звучащие полотна. Импрессионисты». Времена года: Вивальди, Рихтер. 13/II в 20 ч. Джузеппе Верди. Реквием. Видеоинсталляция: Вселенная глазами телескопа Hubble, в 21 ч. 45 м. Экскурсия в подарок: «Тайны Московской готики». 14/II в 20 ч. День святого Валентина. Шедевры мировой киномузыки: Интерстеллар, Амели, Скайфолл.



Ольга Кузьмина
olga.kuzmina@vm.ru

— Багратион Сергеич, кушать изволите?
— Иду, иду!

Багратион Сергеевич Вахтангов допил бокал и отправился в столовую. Нет ничего лучше красного вина перед горячим!

Жизнь удалась! Дела шли более чем неплохо: табачный бизнес процветает. Немного беспокоит Евгений, но... Багратион прищелкнул пальцами. Театра ему, видишь ли, не хватает! Духовности! А как в пузе начнет бурчать от духовности этой, так и творчеству конец. И куда? Знамо дело, к папеньке. Да-а-ай рублик.

Он ворчал про себя, но уже скорее привычно, чем раздраженно. Поначалу мысль о том, что сын не собирается становиться наследником табачных фабрик Вахтангова, Багратиона Сергеевича лишила сна. А ведь воспитывали Женю в строгости. После гимназии он отправился в Московский университет, где изучал естествознание, а потом перевелся на юридический. И вдруг — с ума сошел! Приехал бледный, глаза тарасили, пятнами покрывался. Прости, мол, отец, не могу быть юристом, хочу на сцену. И зачем он поехал в эту Москву? Да, он с малолетства интересовался театром, испытывал, но окончательно ему голову замутили там! Как-то приехал. Так и тут на сцену полез! Потом опять уехал. Зуд, будто муха укусила!

Служанка, улыбаясь, подала вино, кофе и конверт на подносе. Знала, что обрадует хозяина:

— Евгений Багратионыч письмо прислали!

Багратион отложил конверт, растягивая удовольствие. А может одумается. Люблю все равно мерзавца! Ну, что там пишет этот чертов паяц? Фигляр! Стал бы фабрикантом, женился, завел детей... Ну ладно, не фабрикантом. Хоть юристом!

Глаза бегали по строчкам, он читал письмо вслух — быстро и почти без эмоций. Он даже не понял сначала, почему так протяжно охнули все собравшиеся за столом. Вернулся немного назад, перечитал медленнее... И рубанул кулаком по столу. —Что-о-о?! Женился?! Воли отцовской не спросив?!

Отдышавшись, ударил по столу еще раз, но ладонью, будто оглашая приговор.

— Ни слова о нем! Сына у меня больше нет. Да, и снять сукна сына с до-

вольствия! И о наследстве пусть не мечтает даже. Кончен разговор.

Ответ от отца Евгений Вахтангов получил быстро. «Будь же ты проклят вместе со своей избранницей!»

Теперь их с Надей домом стала Москва. Но, справедливости ради, заметим: через полгода отец пришел телеграмму и пригласит «молодых» погостить. И когда жизнь начала трещать по швам, а театральные кружки принялись закрываться, Багратион Сергеевич приютит «шельмеца» с супругой у себя во Владикавказе. И в итоге, в общем, смирится с тем, что сын пошел не по тому пути...

Но это будет потом. А пока... Пока было больно. Предположить реакцию отца Евгений мог. Потому и написал о женитьбе как бы мельком, невзначай. Но тяга сердца... И к Наде, и к театру... Разве это можно унять?

Приняв решение и уйдя из университета, он поступил в Театральную школу драмы. Едва оказавшись на ее пороге, Вахтангов почувствовал нечто странное — он будто вернулся домой! Знакомился со всеми быстро, кого-то мигом распознал к себе, кого-то отталкивал, пугая своей фанатичностью — он мог говорить только о театре. Впервые увидев Станиславского, он был потрясен им настолько, что не мог спать всю ночь. Как просто говорил Константин Сергеевич о сложном! Как гениальна его теория! Теперь в кругу театралов Вахтангов говорил только о Станиславском, порой убедительнее самого мастера доказывая, что его взгляд на театр — самый прогрессивный и верный. И самый многообещающий.

— А вы, молодой человек, давно ли театром болеете? — спросил как-то Станиславский.

— Сколько себя помню, — смущенно ответил Вахтангов. — В спектаклях студенческих играл. Один, «Педагоги», поставил... Работал потом в драмкружке. Хотел даже свой театр во Владикавказе открыть.

— Что же помешало, милейший?

— Да... Отец как-то увидел в центре города: с одной стороны написано «Фабрика Вахтангова», а с другой, на тумбе цирковой, тоже его фамилия... Дома бушевал! Это же удар по репутации... Станиславский неожиданно расхохотался.

— Милый вы мой! Как забавно... Ну, дай бог, ваша фамилия засияет когда-нибудь на такой афише, что

РУССКИЙ РЕЖИССЕР И АКТЕР ЕВГЕНИЙ ВАХТАНГОВ РОДИЛСЯ 1 ФЕВРАЛЯ 1883 ГОДА. ЕГО ИМЯ ЗНАЮТ ВСЕ, КТО ЛЮБИТ ТЕАТР. ЗА СВОЮ НЕДОЛГУЮ ЖИЗНЬ ЭТОТ ЧЕЛОВЕК УСПЕЛ СДЕЛАТЬ ДЛЯ СЦЕНЫ ОЧЕНЬ МНОГО



1

батеньке вашему это понравится. Я в вас верю. В тот вечер Вахтангов был почти по-детски счастлив.

В 1912 году Евгений Вахтангов при помощи знаменитого театрального педагога Леопольда Сулержицкого организовал студию МХАТ. Станиславский был его богом. В основу идей, заложенных в принципы студийного образования, были положены идеи великого Мастера, суть которых заключалась в донесении до зрителя с помощью актерского мастерства всей глубины и богатства внутреннего мира человека — порой в контрасте с внешним аскетизмом. Он горел театром, жил им и дышал. А рядом с ним была она — Надежда Байцурова. Надя... Скромная, сдержанная, с каким-то удивительным отрешенно-задумчивым лицом и живыми, ясными глаза-

— Я так играл



2

3

ТЕАТРАЛЬНЫЙ РОМАН





Москва, Арбат. Здание Государственного академического театра им. Е. Вахтангова (1). Евгений Вахтангов в детстве, 1889 год (2). Евгений Вахтангов в роли Текльтона в спектакле «Сверчок на печи». 1-я студия Художественного театра. 1914–1918 годы (3). Евгений Вахтангов со студентами, 1918 год (4). Шарж Михаила Чехова на Евгения Вахтангова, приблизительно 1913 год (5). Карикатура Михаила Чехова «Евгений Вахтангов в роли Текльтона», 1914 год (6). Надежда Михайловна Вахтангова (7)



то невероятно красивый, но недостижимый. И Надя не говорила, а прямо-таки швыряла издевательскую фразу ему в лицо. А потом были танцы. И он нахально поучал ее, как надо двигаться, а ее будто сковало что-то, стоило почувствовать его руку на талии, и она упрямылась и злилась, что он так мастерски ведет ее в вальсе. Он испросил разрешения проводить ее до дома. Она согласилась, хотя подружки ей и шепнули, что Женя влюблен в Лелю Джидо-еву, редкую красавицу. Но провожает-то он ее, Надю! Скромную машинистку. Подумать, что она могла ему понравиться, Надя Байцурова не решалась. Они слишком разные. Женя — из богатой семьи, она — из бедной, зарабатывает подготовкой детей осетин к школе, трудом машинистки и переводами с французского для местной газеты, бредит театром, но... Ей «светит» только самостоятельная, весьма непростая жизнь. А Женя после той репетиции и танцев не мог заснуть, все вспоминая ее сухо поджатые губы и высокий лоб, казавшийся мраморным...

Он боялся ей говорить, что уезжает в Москву, решил за это в последний вечер.

Его мечтам не дано было сбыться, судьба отпустила ему слишком мало лет. Увы, гении, и правда, долго не живут. Но свет, оставляемый ими, вечен...

ми. Она казалась ему нерешительной и трепетной, пока он не заговорил с ней о театре. С каким жаром она принялась обсуждать с ним все последние новаторские идеи. Он был поражен — откуда она знает? Оказывается, Надя тоже «болела» театром. Они начали встречаться, но целомудренно, как дети гуляли по городу, не всегда решаясь взяться за руки. С точки зрения родителей Вахтангова Надя явно была мезальянсом, но Евгений отметал от себя эти мысли — когда он встанет на ноги, тогда и скажет Наде все... А само знакомство началось почти с войны! В октябре 1911 года во Владикавказской мужской гимназии поставили пьесу «Пробел в жизни» Печорина-Цандера. Надя и еще три девушки пришли на репетицию. Надя играла Людмилу. Ее героиня бросала презрительно: «Кто это нюнит? Леонид Карлович? Эх, вы, плакса!» А Леонида Карловича играл Женя Вахтангов — какой-

Она выслушала его сосредоточенно. Замолчав, он ждал, что она скажет. Надя неожиданно произнесла, будто отвечая своим мыслям: — Да, да. В Москву. И чтобы комнаты были рядом. — Рядом с чем? — переспросил он. — С твоей комнатой. Я приеду к тебе. Ведь тебе будет грустно без наших разговоров? И она и правда приехала. Со знакомой, курсисткой из Вязьмы, они заняли комнату рядом с ним. Они с Женей снова гуляли, теперь в Москве, Надя восторженно слушала его рассказы о том, что он видел, слышал, успел сделать. Но однажды ее рука задержалась в его руке чуть дольше. А утром он сказал ей, что никогда не променяет ее ни на одну женщину. Свадьбы они решили не играть — скучно и затратно. Сходили в театр, на дневной показ «Чайки». Прогулялись по Москве. А вечером обвенчались в церкви Бориса и Глеба на Арбатской площади.

Надя была с Евгением почти неразлучна. Его это не раздражало — она была его опорой. Театральный бум, переживаемый в то время в России, привел к созданию массы любительских театров. В каждом из них Вахтангов был уважаемым гостем. Он помогал студийцам выбирать репертуар, подсказывал актерам, как добиваться того или иного эффекта. Больше всего любили его в Мансуровской студии, Вахтангов отвечал ей взаимностью и буквально жил нуждами студийцев. Позже она получит название Драматической студии, а затем станет Государственным академическим театром и с гордостью начнет носить имя своего наставника — Евгения Вахтангова. Но разве мог Вахтангов подумать об этом тогда? Нет. Он не чурался славы, но думать о вечности ему было просто некогда. Он работал как бешеный. С утра Надя напоминала расписание дня. Ну отчего в сутках не 50 часов?! Сегодня репетиции, он просматривает спектакль, в другом — играет сам. Потом опять репетиции. И сбор труппы — он хочет рассказать, что по-новому увидел задуманное! Идеи и образы приходили

— Надя, это фантастический реализм, понимаешь? Театр — жизнь. И декорации в нем могут состоять из предметов обихода, которые светом и оформлением возможно превратить хоть в сказку! Черта между тем, что происходит на сцене, и залом — умозрительна. Но отделение это нужно, не так ли? Тогда пусть актеры наденут костюмы на глазах зрителей, а? И так мир разделится, продолжая существовать в единстве! — Мне кажется, то, что ты решил ставить, идеально подходит для этого, — Надя коснулась его щеки. — Меня пугает только одно: ты очень бледный. Ты хорошо себя чувствуешь? — Немного болел живот сегодня, но все хорошо. Но что я собираюсь ставить, я еще не решил. — Решил-решил, — засмеялась Надя. — Ты пятый день перечитываешь Карло Гоцци. Это будет «Принцесса Турандот».

Да, это была она. Дивная сказка, которой Вахтангов просто заболел. Он репетировал «Турандот» одержимо. Но Надя видела, как трудно ему стоять на ногах. По ее настоянию он посетил врачей, и когда у него выявили опухоль, воспринял известие почти спокойно. — Наденька. Я должен успеть это поставить. А потом... Как я хотел бы воплотить на сцене образы великих людей и их историю... А еще я хотел бы поставить «Каина». Представляешь, взять Байрона и Библию... — Ты мой милый... Мне кажется, эту твою идею не очень воспримут «наверху», — Надя сидела с ним рядом. После репетиции он лежал, белый как полотно, радуясь, что боли отпустили, хоть и ненадолго. — Нет, поймут! Добро, зло. Предательство. Измены. Огонь, лед. Душа, пустота...

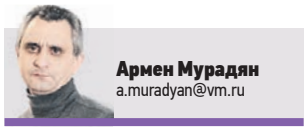


Он впал в недолгое забытие. Она никогда не отходила от него в такие моменты и тихо сидела рядом, нежно держа в ладонях его руку. Только не уходи... Не уходи. «Принцесса Турандот» стала последней постановкой Евгения Вахтангова. С февраля 1922 года он перестал вставать. Надя постоянно была рядом. Когда она спала и спала ли? Ела ли? 29 мая 1922 года она склонилась к нему, боясь, что больше не встретится с ним глазами, не перехватит его взгляд. Он смотрел на нее с нежностью — до тех пор, пока не вздохнул последний раз. Поняв, что он умирает, Надежда Байцурова успела позвонить его ученикам, и они успели прийти. Всю свою недолгую жизнь он учил их жить. Теперь это был урок того, как нужно умирать. Он уходил достойно, пытаясь напоследок сказать свои слова-завещание. Евгению Вахтангову было всего 39 лет.

ВМЕСТО ЭПИЛОГА

Евгения Вахтангова похоронили на Новодевичьем кладбище. Проводить его пришли едва ли не все артисты Москвы. Когда церемония завершилась, народ начал расходиться, не ушел только Станиславский. Он просидел у могилы Вахтангова до позднего вечера. Надежда Вахтангова (Байцурова) больше не вышла замуж. Самую трудную роль в мире, роль жены гения, она не сыграла, а прожила блестяще. На протяжении их семейной жизни ее преследовали сплетни относительно романов мужа, но и это она переносила с достоинством, зная, как он любил ее и их сына Сережу. После смерти мужа в их квартире, появившейся лишь за четыре года до ухода Евгения Вахтангова, Надежда Михайловна стала хранительницей его памяти, собрала архивы, создала музей, редактировала книги Вахтангова и написала о нем воспоминания.





Армен Мурадян
a.muradyan@vm.ru

Летом 1921 года, в самый сложный период становления нового советского государства, в журнале «Армия и революция» вышла статья Михаила Фрунзе «Единая военная доктрина и Красная Армия». Талантливый военачальник и военный теоретик Фрунзе в этом документе сформировал свое видение комплекса мер, которые необходимы, чтобы сохранить государство в случае нападения врагов. После формирования боеспособной и крепкой армии вторым по важности пунктом шла подготовка широкой сети подготовленной и законспирированной армии партизан-диверсантов — чтобы в случае, если враг вторгнется на территорию страны, начать войну с ним на занятых территориях. Фрунзе назвал это «малой войной».

Сразу воплощать в жизнь фрунзенскую «доктрину» не представлялось возможным — в стране и так царил послереволюционный хаос: голод, нищета, масса беженцев и бандитизм. Однако спустя три года сложная обстановка во внешней политике подстегнула руководство армии к тому, чтобы заняться подготовкой диверсионных кадров. В документах это называлось «работы по линии «Д».

Полная секретность

Первая школа «по линии Д» появилась в Москве. Руководить ею поставили будущего героя Гражданской войны в Испании и генерал-лейтенанта Кароля Сверчевского.

Чуть позже была организована вторая школа — в Белоруссии. Здесь главную скрипку играл будущий руководитель партизанского движения в Подмоскovie и Латвии Артур Спрогис.

Третья, самая большая, школа была организована на Украине. У нее было несколько филиалов — в Харькове, Купянске и Одессе. Руководил всеми учебными заведениями легендарный «дедушка российского спецназа» Илья Старинов, которому предстоит в годы Великой Отечественной стать

«личным врагом Гитлера». Именно благодаря его воспоминаниям и огромному, бережно сохраненному им архиву (он хранится в *Российском государственном военном архиве*. — «ВМ») известно о том, как, кого и чему учили в этих спецшколах. Спецшколы размещались в нескольких зданиях, где располагались мастерские, лаборатории, закрытые тир и даже небольшие полигоны, где тренировались минеры и взрывники. Обучение проходило одновременно от 12 до 40 человек, которые знали друг друга только по псевдонимам. Учили абсолютно всему: теории ведения партизанской войны, минно-подрывному и поджигательному делу, пользованию иностранным оружием, приемам маскировки и конспирации, иностранным языкам. Уделялось внимание воздушно-десантной подготовке, рукопашному бою, преодолению водных преград. Были и обязательные ночные прыжки с парашютом.

Из выпускников спецшкол формировали группы, в которые входили диверсанты, разведчики, снайперы и радист. Они знали друг друга и больше никого.

Не забывали и о переподготовках — систематически проводили всевозможные сборы, которые маскировались под любительские клубы по интересам. Например, сборы пчеловодов-любителей, собаководов, филателистов и так далее.

Устраивались даже военные маневры, в которых участвовали партизаны. Например, в 1932 году подготовленные партизаны, в том числе из Белоруссии и Украины, участвовали в больших учениях под Москвой — они проходили в Бронницах.

Педагогов, которые обучали диверсантов, по оценкам современных специалистов-историков, было не более 40. Они, окончив курс занятий и лекций, переезжали в другую спецшколу. Преподавали, основываясь на собственном опыте.

Только цифры

Данные о том, сколько партизан-диверсантов было подготовлено за более чем 10 лет работы спецшкол, разнятся. Но Илья Старинов, который был в курсе всей работы «по линии Д», приводит следующие цифры: к середине 1935 года в стране было сформировано 47 партизанских отрядов, около 50 разведывательно-диверсионных и парашютно-десантных групп численностью 4,5 тысячи человек.

ПРОЛЕТАРСКИЙ ПОЛКОВОДЕЦ

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ФРУНЗЕ ПРИ ЖИЗНИ НЕ ЗНАЛ ПОРАЖЕНИЙ. ВОТ ТОЛЬКО ПОСЛЕ ЕГО СМЕРТИ ИЗ ПРЕКРАСНО ПОДГОТОВЛЕННЫХ БОЙЦОВ СОЗДАННОЙ ИМ «МАЛОЙ АРМИИ» В ЖИВЫХ ОСТАЛИСЬ ЕДИНИЦЫ

ЦИТАТА

В 1937–1938 годах в результате необоснованных репрессий почти не осталось хорошо подготовленных кадров партизан и диверсантов. Как стало позже известно, от репрессий погибло в десятки раз больше хорошо подготовленных партизанских командиров и специалистов, чем в Великую Отечественную войну... Были репрессированы все известные мне работники 4-го управления Генштаба, ОГПУ, секретари обкомов, которые в начале 30-х занимались подготовкой к партизанской войне, репрессированы командиры Красной армии, имевшие специальную партизанскую подготовку. Погибли те, кого готовили для поступления на работу к врагу... Я не нашел, вернувшись после войны в Испании, ни одного из них. Уцелели в основном участники войны в Испании. Именно они встали во главе школ, которые впоследствии сформировали партизанские кадры Великой Отечественной войны...

Из воспоминаний
Ильи Старинова

Революционер Кароль Сверчевский (1). «Дедушка российского спецназа» Илья Старинов (2). Артур Спрогис и переводчица Елизавета Паршина (3). Начальник Украинского штаба партизанского движения Тимофей Строкач с партизанами, 1943 год (4). «Единая военная доктрина и Красная армия», 1921 год (5). Партизаны в разведке, 1942 год (6). Михаил Фрунзе, 1920 год (7)



ПАРТИЗАНЫ ТОВАРИЩА ФРУНЗЕ





В. МИГОВИЧ/ТАСС

6

линым преднамеренно, чтобы избавиться от уважаемого и влиятельного военачальника. Но, несмотря на кончину Фрунзе, более десяти лет продолжалась созданная им «работа по линии Д». После смерти Фрунзе сиротами остались двое его детей. Сын Тимур погибнет во время Великой Отечественной, а дочь Татьяна, окончив Московский химико-технологический университет, станет видным ученым-химиком. После смерти Фрунзе их усыновит и воспитает один из ближайших его друзей — Клим Ворошилов. По иронии судьбы, именно Ворошилову пришлось объявить о смене военной доктрины Красной армии — такова была воля Сталина. Он скептически относился к партизанскому движению и даже мысли не допускал, что война может вестись на территории СССР. И в 1936 году сформировалась новая идея, что врага, «если он осмелится на нас напасть, необходимо победить малой кровью на его территории». — Сворачивать работы по линии «Д» начали уже в 1932 года, — рассказал «Вечерке» историк Александр Саран, который работал с архивами Старинова. — Была принята так называемая наступательная концепция, и партизаны в эту доктрину не вписывались. Да и оставлять у себя под боком многотысячную армию

МИХАИЛ ГРАХМАН/ТАСС

действиях на территории Испании. Но именно это позволило уцелеть костяку «малой армии» Фрунзе. Илья Старинов вспоминал, что когда он вернулся из Испании на родину, то был ошеломлен, не обнаружив в живых практически никого из подготовленных ими партизан. «Малая армия» Фрунзе была разгромлена своими же.

Взяли реванш

А потом началась война. Небольшие разрозненные отряды партизан, оказавшиеся на оккупированной немцами территории, возглавили в основном политруки или партийные чиновники...

— Хорошо, если в партизанский отряд попадал начальник райотдела местной милиции, который хотя бы местность знал, — рассказывает Геннадий Афанасьев. — И у него была хоть какая-то военная подготовка. А вот у работников идеологического фронта, кроме идей, вообще ничего не было — они не могли даже лазутчиков вычислить, которых немцы к ним засылали. И таких отрядов было большинство.

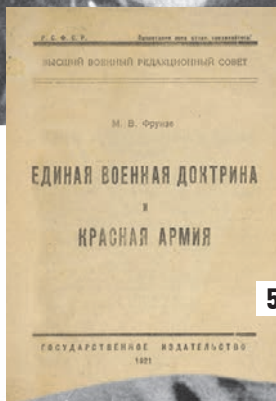
Все изменилось в январе 1942 года, когда было создано 4-е управление НКВД — его возглавил Павел Судоплатов. Понимая необходимость срочно исправлять ситуацию с партизанским движением, он вызвал Старинова и в спешном порядке приказал ему реорганизовать диверсионные школы. Тот собрал оставшихся в живых партизан и, набрав новобранцев, вновь создал несколько спецшкол.

Подготовка уже была не такая серьезная, но скоро партизанские отряды пополнились людьми, которые владели навыками разведки, минирования и прочими диверсионными премудростями.

— Тогда же была установлена постоянная связь с партизанскими отрядами, пошло снабжение продовольствием и боеприпасами, раненых начали переправлять на Большую землю и получать из Центра задания, — говорит Афанасьев. — И эффективность партизанской войны резко увеличилась.

А еще через полгода, летом 1942 года, в армии начали создавать территориальные Штабы партизанского движения, и работа действительно пошла «по крупному».

Так, пусть даже с огромными потерями, костяк «малой армии» Михаила Фрунзе все-таки взял реванш.



5

Для каждого из этих отрядов или групп закладывался один или несколько складов с оружием, боеприпасами, взрывчаткой. «Малая армия» Фрунзе была действительно мала, но эффективна и готова принять бой. Однако в этот момент у руководства страны резко поменялись планы.

Когда началась война, разрозненные отряды партизан, оказавшиеся на оккупированной территории, возглавили в основном политруки

Смена курса

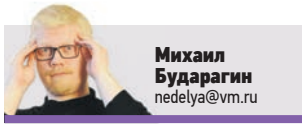
Михаил Фрунзе умер в 1925 году во время операции на язве желудка. До сих пор не стихают споры, случайной ли была его смерть или подстроена Ста-

7

ТОВАРИЩ АРСЕНИЙ

Михаил Фрунзе родился 2 февраля 1885 года в Бишкеке. Окончил гимназию с золотой медалью. Мечтал стать экономистом и поступил в политехнический институт в Петербурге, но увлекся революционными идеями, стал членом партии РСДРП и был отчислен. В партийных кругах получил прозвище Товарищ Арсений. За свою деятельность был дважды приговорен к смерти, которую заменили на 10 лет каторги. В Москву Фрунзе вернулся в 1916 году. После Февральской революции был назначен на пост начальника минской полиции, затем служил военным комиссаром в Ярославском округе. Когда началась Гражданская война, возглавил Туркестанскую армию. После перевода на Восточный фронт разгромил войска батьки Махно. Затем работал на дипломатической службе и в армии, считаясь самым авторитетным специалистом по военному делу. Умер 31 октября 1925 года в ходе неудачно проведенной операции по удалению язвы желудка.

РИА НОВОСТИ



Михаил
Бударагин
nedelya@vm.ru

Почему в давние времена древние рыбы отправились на сушу — вопрос дискуссионный. А вот почему человек сухопутный бросился покорять море, понятно.

С одной стороны, экономические выгоды очевидны: открыватели новых земель веками помогали правителям упрочить свою власть. Но есть в море что-то особенное. Не только на поиски рыбы и не только для открытия новых земель отправлялись веками люди. Ради чего-то большего. А парусный спорт — еще более особенный сюжет: это почти как фигурное катание — не сразу поймешь, искусство перед тобой, волшебство или дерзание атлета. Романтика? Конечно. Но не только она.

*«Белой яхты движения легки.
Ускользящий парус
все меньше.
Есть на свете еще чудачки,
Что влюбляются в яхты,
как в женщин».*

Это стихотворение Натальи Крандиевской-Толстой открывает замечательную книгу — труд Сергея Борисова «300 лет. История парусного спорта России». Монументальный труд, замечательно оформленный, снабженный всеми необходимыми пояснениями, эта книга, между тем, написана не для специалистов, а для совершенно ничего не понимающих в предмете читателей. Автор не сыплет техническими деталями, потому что решает совершенно иную задачу. Если бы книга эта была создана «для своих», в ней хватало бы разговоров об оснащении яхт, особенностях парусов, возможностях тех или иных клубов и так далее. Все это было бы интересным, конечно, но для очень узкого круга.

Работа Борисова адресована всем тем, кто любит море, это, пожалуй, первая и главная особенность книги, которую приятно просто поддержать в руках и неспешно пролистать.

Борисов рассказывает истории не как историк, но и не как специалист, но как автор, влюбленный в море. Начинается сюжет с петровских времен, но основное повествование касается все-таки событий прошлого века. И это — ключ к книге. В каком-то смысле Борисов сродни Гиляровскому.

В МОРЕ ЕСТЬ СВОЯ ОСОБЕННАЯ КРАСОТА, ЭТО — КРАСОТА ПОДЛИННОГО РИСКА И ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО МУЖЕСТВА. И КНИГА СЕРГЕЯ БОРИСОВА «300 ЛЕТ. ИСТОРИЯ ПАРУСНОГО СПОРТА РОССИИ» — ИМЕННО ОБ ЭТОМ. А ЕЩЕ О ТОМ, КАК СТРАНА ОСВАИВАЛА ТЕХНИЧЕСКИ СЛОЖНЫЙ И ИНТЕРЕСНЫЙ ВИД СПОРТА: ОТ ПЕТРА I ДО НАШИХ ДНЕЙ



1



Вспомним, писатель «натуральной школы» и автор, как тогда говорили «с тенденцией» (сейчас рмин почти ушел из культурного обихода), Гиляровский не был историком, социологом или техническим специалистом. Он был человеком, влюбленным в Москву, но прекрасно знающим все недостатки Первопрестольной и не стесняющимся о них говорить.

Полемически «Москва и москвичи» — очень сильный и своевременный текст, сегодня он, разумеется, читается совсем иначе.

Борисов в свою очередь следует этой тенденции: он прекрасно знает предмет, а потому то с гордостью, то с болью рассказывает о том, как рос и развивался парусный спорт в России и в каком состоянии он находится сегодня (в хорошем, не беспокоитесь: да, можно лучше, но развитие — есть, перспективы — прекрасные, лишь бы не растерять).



2

ПО ДОРОГЕ С ПАРУСАМИ

Фото из книги «300 лет. История парусного спорта России» (1, 2, 3)



3

Вот замечательный пример: «Переход на пятидневную рабочую неделю с двумя выходными подарил яхтсменам свободное время, которого прежде им так не хватало». Мелочь? Кажется, да. Из таких деталей и состоит книга.

Или, например, о 1937-м Борисов пишет: «В 1937 году, чтобы положить начало парусному спорту в столице, пришлось бросить в сенародный призыв с просьбой поделиться с москвичами яхтами».

А вот фотография — «Мастера ярославского кооператива Константин Завьялов и Игорь Зарецкий за строительством новой яхты, 1991 год». Очень важно, что все герои названы в книге по именам, каждому нашлось место. Ведь история — это люди.

Борисов за рассказами и иллюстрациями открывает читателю удивительный мир и объясняет — несколько раз, подробно, обстоятельно — ключевую свою идею: парусный спорт в России — не для избранных, а для всех.

Потому-то перед нами проходит целая галерея энтузиастов, героев, которые буквально на коленке тво-

рили подлинные шедевры, ничего особенно не требуя. В итоге 300 лет истории спорта для смелых оказываются рассказом о нескольких вещах.

Во-первых, о безграничности человеческих возможностей, о том, что все мы способны на многое, если что-то по-настоящему любим.

Во-вторых, о том, как устроена в России система делегирования государственного полномочий и поддержки непростых инициатив.

Да, парусный спорт был царским делом, но кто бы вспомнил об этом в 70-х годах прошлого века.

В-третьих, о море. В-главных, о море. Человек полностью так и не укротил эту великую стихию, Мировой океан нами исследован куда меньше, чем мог бы, но отказаться от моря мы не можем.

Человек и любит стихию, и боится ее, и хочет приручить, и играет с ней. Парусный спорт и есть такая игра.

Иногда она может стоить жизни.

Иногда делает тебя героем. Тут уж как повезет.

Без везения и мастерства в море — никуда.

Я так читаю

«Вечерка» представляет вашему вниманию подборку интересных и оригинальных книг о море и морских приключениях.

НИКОЛАЙ МИКЛУХО-МАКЛАЙ ПУТЕШЕСТВИЕ НА БЕРЕГ МАКЛАЯ



Исследователь, писатель, потомок и полный тезка великого русского ученого Николая Николаевича Миклухо-Маклая написал книгу о своем предке и его изысканиях и приключениях. Николай Николаевич — директор Фонда им. Миклухо-Маклая, под руководством которого осенью 2017 года была организована первая в новейшей истории России экспедиция по следам великого путешественника. Экспедиция прошла по тем местам, где в XIX веке жил и работал его предок, там же состоялась встреча с потомками местных жителей — папуасов, лично знавших Миклухо-Маклая, что и послужило идеей издания книги.

ОСЬМИНОГ ОСЯ И ТАЙНЫ ШПИЦБЕРГЕНА

Иллюстрированное уникальными фотографиями издание рассказывает историю, на века связавшую Россию и Папуа — Новую Гвинею и получившую неожиданное продолжение.

ФРИТЬОФ НАНСЕН ШПИЦБЕРГЕН



Книга выдающегося норвежского полярного исследователя Фритьофа Нансена посвящена его экспедиции 1912 года на парусно-моторной яхте «Весле» вдоль берегов Шпицбергена. На русском языке книга впервые вышла в 1938 году в издательстве Главсевмор-

пути с предисловием советского океанолога, геофизика и исследователя Арктики В. Ю. Визе. Нансен предстает перед нами не только как ученый, но и как выдающийся писатель и талантливый художник. Большинство иллюстраций к настоящей книге выполнено самим Нансеном. Здесь вам встретятся красочные описания природы, размышления о причинах исчезновения моржей и китов в прибрежных водах Шпицбергена, об изменениях климата архипелага, об особенностях геологического строения, о разнообразных формах поверхности Шпицбергена. Не обходит Нансен и трагическую судьбу германской экспедиции Шредера-Штранца и русской экспедиции Русанова, с которыми он разминусь всего лишь на несколько дней. Издание продолжает серию книг «Полярная классика».

АЛЕССАНДРО БАРИККО МОРЕ-ОКЕАН

В мире, который представляет Барикко, все непро-

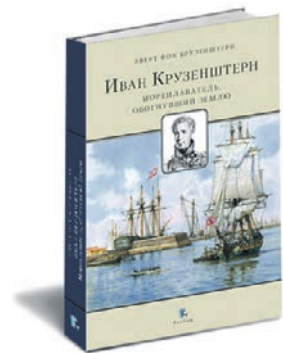
сто, начиная от характеров героев, заканчивая обстоятельствами, в которые они попадают.

Это одно из главных достоинств замечательной книги известного современного писателя, погружающего нас в глубокий и поэтичный роман, который по праву считают лучшим в творчестве итальянского автора. Книга «Море-океан» была удостоена престижных итальянских премий «Виареджо» и «Палаццо аль Боско».

В прибрежной таверне «Альмайер» собираются совершенно разные, не знакомые ранее между собой люди: профессор, который составляет «Энциклопедию пределов», художник, который задумал невероятную картину, девушка с разбитым сердцем... Каждый из них ищет у моря поддержки, подсказки, покоя — и каждый находит то, что уготовила ему судьба. Великая стихия поглощает их страсти, тревоги и печали и дарит надежду на лучшее.



ЭВЕРТ ФОН КРУЗЕНШТЕРН МОРЕПЛАВАТЕЛЬ, БОГНУВШИЙ ЗЕМЛЮ



Это рассказ о легендарном человеке, чье имя знакомо каждому из нас со школьной скамьи — Иване Федоровиче Крузенштерне. Он возглавил первую российскую кругосветку, которая длилась три года — с 1803-го по 1806-й. Этим и прославился, а кругосветка стала предметом интереса историков. Личность же самого мореплавателя оказалась в тени. Мы узнаем об Иване Крузенштерне как о человеке высокообразованном и скромном, образцовом муже и отце, честном и благородном офицере. Безусловно, кругосветка занимает немалую часть повествования, ведь она и есть главный итог жизни нашего героя. Потомок Ивана Федоровича — Эверт фон Крузенштерн собрал редкие документы и свидетельства десятков современников о его жизни и работе. В книге впервые на русском языке опубликованы отрывки

из переписки Крузенштерна с Августом фон Коцебу, Теодором Бернгарди, Рейнгольдом фон Гарпе.

КАМИЛЛА ДЕ ЛА БЕДУАЙЕР НА ПОИСКИ КИТА. УДИВИТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МОРЮ



Замечательная книга-игра для малышей, которая начнет знакомство ребенка с морем и его обитателями. Осьминог Ося нуждается в помощи! Пропала его подруга — китиха Кити. Ее надо найти во что бы то ни стало! Только ты, юный читатель, сможешь ему помочь. Настройся на приключения. Тебе придется пересечь океаны и познакомиться с разными животными! Следуй за подсказками, и удача будет на твоей стороне. Ты пройдешь длинный и интересный путь. Приключения осьминога в виде комикса знакомит ребенка с жителями морей и океанов.

Подготовил Олег Фочкин nedelya@vm.ru

ПРОСТО ПРИСМАТРИВАЙТЕСЬ К ЛЮДЯМ

Читатели «Вечерки» после выхода каждого нового номера присылают на адрес редакционной почты отклики на публикации корреспондентов и обозревателей газеты. Сегодня мы знакомим вас с несколькими письмами.

Собираем и храним

Лейла Хасьянова Москва

Уважаемая редакция, пишу по просьбе своей мамы (ей 80 лет), которая всегда с нетерпением ждет материалы вашего автора Екатерины Головиной. Ее статьями она не только зачитывается, но также вырезает их и аккуратно складывает в отдельную папку. Публикации этого автора всегда актуальны,

написаны прекрасным языком и со знанием освещаемой проблемы. В благодарность она даже сочинила стихотворение, чего не делала со времени окончания своей трудовой деятельности в ОКБ им. Микояна. Вот четверостишие из него.

Все статьи Екатерины Собираю и храню. Каждый номер ожидаю. От души благодарю.

Желаем процветания любимой газете, интересных статей и талантливых авторов.

Действуйте!

Нина Голованова Москва

Здравствуй те! В первом номере «Вечерки» от 9 января 2020 года в рубрике, где психолог отвечает на вопросы читателей, было на-

32 | Наука

Экспертное мнение

ИСТОКИ

ГРАДУС НАПРЯЖЕНИЯ

ИСТАТИ

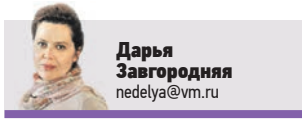
Вечерняя Москва 28 ноября — 3 декабря 2019 № 47 (28377) vm.ru

Ждем ваших писем на nedelya@vm.ru или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерняя Москва»

Не забудьте сделать на конверте пометку «Еженедельник «Вечерки»!

печатано письмо 27-летней девушки. Ничего-то у нее, несчастной, нет: ни семьи, ни квартиры своей, да и работа не такая, как надо... Бедная! Прям в чистом поле живет. Никогда не поверю, что в наше жесткое время живет такая тюрка. Согласна, сейчас квартиру можно только купить. Но мужа надо найти самой, если очень хочется. Ребенка родить, конечно. Но, конечно, без помощи родных слишком сложно растить детей без денег. А насчет привлека-

тельности... Я еще в юности знала, что кому-то нравятся миниатюрные женщины, а кого-то устраивает и 40-й размер обуви у жены. А если девушка не любит свою работу, пусть переучивается и ищет другую. Наконец, в другой город съездить надо, посмотреть, может, там что выйдет. Я, между прочим, тоже психолог. Знаю, что если что-то задумываешь, то надо действовать, а не сопли распускать. И присматриваться к людям противоположного пола.



**Дарья
Завгородняя**
nedelya@vm.ru

Многие из людей старшего поколения вспоминают советские годы с ностальгией — как «эпоху стабильности и порядка». Нас берегли от дурных вестей: партия, правительство, милиция, СМИ. В любимом телесериале «Следствие ведут знатоки» следователи-гуманиты Томин и Знаменский ловили «когда у нас порой» жуликов, воров и хулиганов. Убийц — очень редко. Но чем меньше граждане знали правды, тем сильнее они фантазировали, стараясь углыть опасность в чем угодно — даже в бочке с квасом.

Как возникали нелепые легенды и слухи, как они влияли на поведение советских людей? Об этом «Вечерка» вспоминает вместе с авторами книги «Опасные советские вещи», антропологами и фольклористами Александрой Архиповой и Анной Кирзюк.

Коллективный страх

Есть такое явление — «гиперсемиотизация», — говорят авторы книги, — человек начинает видеть тайные знаки там, где их нет. Это один из признаков предшизофренического состояния. Но иногда социальные, экономические, политические обстоятельства складываются так, что ложные знаки начинают видеть большие группы людей. Есть разные исследования психологов, которые доказывают, что люди склонны видеть «опасные знаки» на пустом месте, когда они чувствуют утрату контроля. Причем они начинают не только находить происки врагов в безобидных вещах, но и верить в разнообразные конспирологические теории. Пред-

ставим себе жизнь среднего человека, например, во времена Большого террора: никто не знал, какую идеологическую кампанию затеет государство, кто вдруг станет врагом народа. И это состояние тревоги вызвало огромную волну «гиперсемиотизации». Поэтому особенно много народных «страшилок» бродило в тридцатые годы. Например, в форме пламени на спичечном коробке людям мерещился профиль Троцкого, в лопасть масляной — фашистская свастика. Однако ко второй половине пятидесятых массовые страхи стали стихать.

Сионистские снежинки

У каждого отрезка времени — свои страшилки. В шестидесятые годы СССР разорвал дипломатические отношения с Государством Израиль. И на первый план вышла новая группа врагов — «сионисты». Бдительные граждане начали везде видеть звезду Давида. — Например, один чиновник из аппарата

ЦК КПСС, ответственный за журналы, вспоминал, как ему позвонили и сообщили, что в журнале «Огонек» совершена сионистская вылазка: там белые шестиконечные снежинки — не намек ли на звезду Давида?! — рассказывает Александра Архипова. — После этого была затребована справка из Института кристаллографии о том, что снежинки имеют право быть шестиконечными и никакой диверсии тут нет. Это были сигналы от отдельных встревоженных людей.

Все зло от интуристов

В тридцатые годы человек, рассказывающий, например, политические анекдоты, считался преступником, его судили по статье «Антисоветская агитация и пропаганда». В шестидесятые-семидесятые ситуация становится более мягкой. Человек, критикующий советскую власть, воспринимается не как злонамеренный агент, а как объект влияния злых сил Запада.

СТРАХИ И ЛЕГЕНДЫ ЕСТЬ У КАЖДОГО ПОКОЛЕНИЯ. И НА ПУСТОМ МЕСТЕ ОНИ НЕ РОЖДАЮТСЯ. ЧЕГО И ПОЧЕМУ БОЯЛИСЬ СОВЕТСКИЕ ГРАЖДАНЕ НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕГО СУЩЕСТВОВАНИЯ СССР?

СОБАК БОЯТЬСЯ, КВАСА НЕ ПИТЬ



SHUTTERSTOCK



В 1970-е годы возник слух, будто в продажу поступили некие китайские ковры, на которых проступает изображение товарища Мао (1). На этикетке спичечного коробка бдительные граждане видели профиль Троцкого (2). В бочке с квасом, по словам советских конспирологов, могли плавать трупы собак (3). «Сионистская» снежинка на значке школьных соревнований по конькобежному спорту (4) и снежинка обычная (5). Работница Буденновского птицемясокомбината демонстрирует произведенную на комбинате колбасу. Крыс в колбасе обнаружено не было (6)

Во время холодной войны была концепция психологической войны, которую ведут против нас западные страны и ЦРУ в частности. Одно из орудий этой войны — слухи и анекдоты, а советские люди — объекты этой войны, которые в сознание внедряются вредные идеи. Поэтому к иностранцам было очень настроенное отношение. Во время Олимпиады 1980 года распространился слух, будто иностранцы делают пассажирам в транспорте микроуколы с какой-то опасной болезнью (с какой, не уточнялось). А когда СМИ начали массово говорить о ВИЧ, появилась СПИДофобия. Стали говорить, что иголки «заражены СПИДОм».

светится по ночам, и хозяину ковра это сулило всяческие неприятности. Однако семидесятые — уже время упадка политических «страшилок». — Об этом свидетельствует такой случай, — продолжает

Я так помню

Кирзюк. — В городе Черкассы в 1982 году некоторые бдительные оперативники обнаружили на пуговицах японских костюмов свастику и написали докладную записку начальству. Начальство на полях сделало пометку: «Маразм тридцать седьмого года».

Холодная война

— В разгар холодной войны граждане США строили укрепленные бомбоубежища у себя в домах. В СССР этот страх выглядел несколько иначе. Люди постарше делали запасы соли, сахара, спичек. Закупали крупы, — говорит Архипова. — У одной нашей собеседницы был мешочек с сухарями, и она его время от времени пополняла, особенно когда считала, что обстановка в мире накаляется.

Люди, которые пошли в школу в конце семидесятых — начале восьмидесятых, слушали рассказы о злом президенте Рейгане, у которого есть чемоданчик с красной кнопкой: он может ее нажать, и мы все погибнем. Также детей учили «народной» технике безопасности. Считалось, например, что нужно натереть на терке хозяйственное мыло, пропитать им одежду, и это спасет от облучения. Кто-то верил, что от лучевой болезни помогает гречка в огромных количествах.

— Любопытно, что люди из более ранних и более поздних поколений страх ядерной войны помнят не так отчетливо. Некоторые считают, что его вообще не было, — продолжает Архипова. — Детская психика «защищалась» от ужаса, как могла. Например, один из способов пережить страх — создание легенды. Второй способ — высмеять врага. Отсюда появляются песни, очень популярные в детской культуре — это «песни победы» и «песни поражения». Первые — это песни, где описывается будущая ядерная война, в которой мы побеждаем. Классический вариант — переделка песенки «Голубой вагон бежит, качается» страшно популярной: «Скатертью, скатертью хлорциан стелется // И забивается под

противогаз». И были песни поражения: часто они пелись от лица американского солдата, которого захватили наши, например летчика, который хотел сбросить бомбу на СССР и заплатил за это: «Летели мы бомбить Союз, теперь легим кормить медуз». Ты ассоциируешь себя с этим агрессором и как бы одновременно его очеловечиваешь, жалеешь. Мы пели это в детском саду — нам было и жалко этих персонажей, и смешно. Наша психика старалась освоить, «обжить» этот страх.

Бочка с мертвецом

Особое место в СССР занимали так называемые потребительские слухи — о том, что в каких-то продуктах питания содержатся некие неприятные или несъедобные субстанции. И здесь тоже интересно сравнить ситуацию с США. Несмотря на то что система потребления в этих странах была устроена очень по-разному, бытовые страшилки были похожи. Только они находили крысиные хвосты в гамбургерах, а мы — в колбасе. В Америке эти слухи были направлены против продукции больших корпораций — «Кока-кола», «Макдоналдс» — или против еды в этнических ресторанах — китайских, мексиканских. В Советском Союзе такие истории касались продукции крупных пищевых предприятий — мясоперерабатывающих и хлебозаводов. Но в СССР был еще один тип легенд, направленных против частных торговцев. Любимый торговец квасом или мясом, пирожками на рынке, леденцами возле цирка мог

быть обвинен в том, что продает отравленный товар. Например, существовал устойчивый слух, что в больших желтых бочках, из которых торговали квасом на улице, могут быть трупы собак, а то и людей. Опасность уличного продавца заключалась в том, что потребитель не был с ним знаком лично. Ведь советские люди везде стремились найти знакомых.

— Мы покупаем квас только в знакомой бочке, сладости — только у знакомого продавца и так далее, — объясняет Кирзюк. — Если не знаем, тотчас подозреваем, что леденцы облизывают, чтобы они блестели, в них добавляют краску для пола, чтобы они были ярче.

После СССР

Холодная война окончилась, СССР исчез с карты мира, но люди не перестали бояться всяких призрачных угроз. Из-за железного занавеса в нашу страну хлынули западные сюжеты. Например, такой: из какой-то экзотической страны человек привозит милую зверушку, а она вырастает в ужасную тварь.

— Однако в постперестроечные годы, пожалуй, исчез страх перед внешними и внутренними врагами, — констатирует Александра Архипова. — Троцкисты, сионисты, фашисты, американцы — все эти фольклорные персонажи стали частью истории. Образ внешнего врага ослаб. По-прежнему ходили слухи о том, что можно заразиться от иголки, спрятанной в сиденье кинотеатра или в трамвае. Но кто это оставляет и зачем, было не очень понятно. Причем эти слухи время от времени возникают и сейчас.

Ковер с Мао к беде

— В конце пятидесятых годов начали стремительно портиться отношения с Китаем, и это тоже вылилось в особый фольклор, — рассказывает «Вечерке» Анна Кирзюк. — Ходили слухи, будто война с Китаем начнется буквально завтра. Появились анекдоты: «Китайцы начинают проникновение в нашу страну небольшими группами по пять миллионов», «на финско-китайской границе все спокойно». Страх китайского вторжения обострился в 1968–1969 годах, а чуть позже, уже в семидесятых, возник слух, будто в продажу поступили некие китайские ковры, на которых проступает изображение товарища Мао. Китайский вождь якобы



СЕРГЕЙ СУББОТИН / РИА НОВОСТИ

Недвижимость

РЕКЛАМА

УЗНАЙ, СКОЛЬКО СТОИТ ТВОЯ КВАРТИРА?

Хотите выгодно обменять или продать квартиру в Москве или Подмосковье? - Узнайте ее реальную стоимость! Звоните специалистам АН «ТВОЯ Квартира» +7(495) 374-64-64.

Сейчас на рынке жилья спросом пользуются не все квартиры, разброс цен большой. С нами Вы продадите жилье удачно, так как мы изначально грамотно определим рыночную стоимость.

Вы купите проверенную, ПЕРСПЕКТИВНУЮ квартиру (вторичную или новостройку), опираясь на наш опыт и знания.

Вы выгодно инвестируете в Новостройку, сданную или строящуюся по цене застройщика и со Скидками! С 9 до 21 без выходных. Реклама

+7 (495) 374-64-64 ankvartira.ru



Ольга Кузьмина
nedelya@vm.ru

Спорить с тем, что эта песня, исполненная когда-то Валерием Ободзинским, а ныне перепетая десятком певцов, шедевр — глупо: не-шедевры столько не живут. И даже те, кто не любит советскую эстраду, рано или поздно, встретив те самые «глаза напротив», которые становятся смыслом жизни, возвращаются к этой строке из стихотворения Татьяны Сашко, экс-супруги композитора Давида Тухманова.

Татьяна Алексеевна, имевшая и литературное (редактор массовой и политической литературы), и музыкальное образование, и опыт гастролей и работы певицей (в оркестре Эдди Рознера и у Олега Лундстрема!), обладала еще и тонким чутьем профессионала. В какой-то момент она, судя по всему, решила, что куда важнее «работать на мужа». И сама немного отошла в тень того Гения, который был рядом. Именно их творческий союз — ужасное словосочетание! — позволил Тухманову написать самые лучшие, нестареющие свои песни. Почему? Потому, что писались они в любви и союзе, ду-

Но что же «Эти глаза»? Благодаря циклу программ покойного Леонида Филатова «Чтобы помнили...» мы узнавали много интересного. Филатов бережно относился к материалу, но минимум раз ошибся, используя литературно-художественный, а не документальный источник. В результате его передача породила фейк, представивший процесс создания этой песни как почти «мимимишную» историю. Мол, однажды Давид Тухманов позвонил Ободзин-

скому и сказал: «Приезжай, вот-вот получится хорошая песня». И Ободзинский с женой приехал в гости. А Таня молчала, потом выдавала строчку, а Давид тут же что-то наиграл необычное, и все понимали, что это рожденные чуда, а потом Тухманов звонил в «Мелодию», и они все поехали туда и записали песню с первого дубля... Фейки часто убедительнее правды. Этот был бредом от и до, но запомнился. «Написание стихов «Эти глаза напротив» у меня ушло более недели. Да-

вид Тухманов также не за один день написал музыку, не говоря уже о написании партитуры для оркестра, не говоря об ожидании своей очереди на студию звукозаписи на радио, точнее, на ГДРЗ (Государственный дом радиовещания и звукозаписи. — *ВМ*) — там (...) и записывалась песня, а не в студии «Мелодии». Трудно без улыбки комментировать и фразу про то, как утром некий «начальник» «Мелодии» поднимает трубку. Д. Тухманов, я, как автор текста, (...) серьезно относились к записи, никогда не «халтурили», и хотя Валерий Ободзинский и являлся прекрасным певцом, у него не могло быть и не

было возможности записать что-либо с Давидом Тухмановым «с первого дубля». Такой отклик оставила Татьяна Сашко под одной из публикаций, тиражирующих выдумку.

...Татьяна Сашко стала первой исполнительницей многих песен Давида Тухманова, в том числе и «Дня Победы». Она писала стихи, уходившие в народ благодаря творчеству Антонова и Градского, других композиторов. Ею не то что написана, а вышита словесно «Чернобровая дивчина», создана «Джоконда», «Дом, в котором мы живем»...

Увы, их соединило небо, и оно же почему-то их развело. Из своего расставания Тухмановы не сделали шоу. Два десятка лет, проведенных двумя талантами рядом, оставили огромное наследие. Но Татьяна Сашко после развода перестала общаться с большинством из прежнего своего круга. Предполагать — неблагоприятное дело, но, думается, она, талантливая поэт, предпочла сделать так, чтобы не говорить о больном и горьком, не вызывать вопросов, не возбуждать сплетен. Так поступают, когда испытывают боль и разочарование в том, в кого было вложено так много души.

...Строгое лицо, четкие очерченные скулы. На фотографии — Татьяна Алексеевна. Красивая и строгая, да. Написала два года назад в соцсети, что ее часто просят рассказать историю создания песни «Эти глаза напротив», но времени категорически нет, все потом, потом... И будто захлопнула дверь.

В 1990-м Тухманов уехал в Германию и остался в Кельне. Вторая супруга выписала его из квартиры на Кутузовском. Помогала опять Татьяна, став представителем экс-супруга на суде. И потом снова почти что спряталась, обретя имидж женщины-загадки.

Тухманов начал появляться на родине, за границей играл в ресторанах, потом опять женился... А хит «Эти глаза напротив» продолжают петь, цитировать, заказывать на радио для любимых. Но главные строчки в нем все же не первые, а те, что идут ближе к концу, те, которые Татьяна Сашко вольно или невольно посвятила и себе, и слушателям, умеющим слышать. «Только не подведи, только не подведи, только не отведи глаз...»

ТОЛЬКО НЕ ОТВЕДИ ГЛАЗ

И гениальности Тухманова никто не оспаривает! Ему был дан великий дар — создавать истинные хиты. За годы жизни таланта он не растерял, ныне увлечен более классическими и крупными музыкальными формами. Но все же такого успеха, как в период брака с Татьяной Алексеевной Сашко, у него не было. Она очень верно направила его талант в нужное русло... Про удивительного поэта и интересную певицу Татьяну Сашко все музыканты, общавшиеся с семьей Тухмановых в то время, говорят с придыханием. И непременно добавляют: «Она — гениальный продюсер». Похоже, это правда. Татьяна и Давид совпали во времени, сошлись и яркими талантами, и любовью...

Я так творил

маю, и с оглядкой на советы мудрой женщины... Тогда, в далекие 1970-е, Татьяна Сашко по сути стала продюсером супруга, пусть этого слова в ту пору в нашем лексиконе и не было. Впрочем, почти все любящие женщины с легкой душой работают на «команду». А они были командой.

Читаю, сопоставляю... Да, ум и вкус. Не расчет! Тонкий вкус — во всем. Например, в подборе литературных материалов и их адаптации для нашумевшего диска «По волне моей памяти».

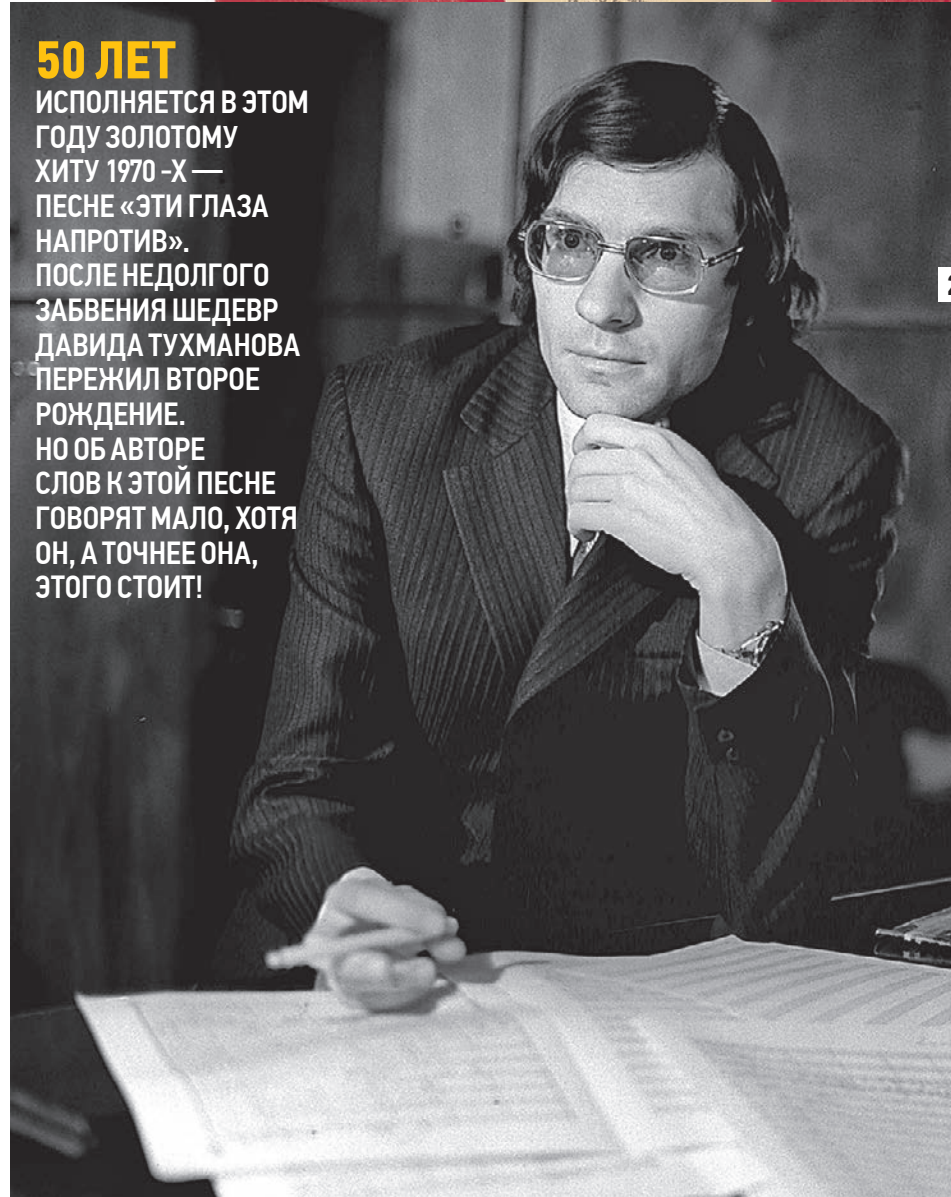
Татьяна подбирала стихи классиков — Бодлера, Мицкевича, вагантов, Сафо. А Тухманов писал на них музыку, талантливо соединяя в единое целое эстраду, рок и классику.

В итоге в 1975 году они создали то, что не делал до них никто и никогда. Итог? Два миллиона экземпляров, миглом разбежавшихся по рукам. У фарцы пластинку можно было купить из-под полы, но втридорога...

Конверт винилового диска Валерия Ободзинского «Эти глаза напротив» (1). 1977 год. Композитор Давид Тухманов за работой дома (2)



50 ЛЕТ
ИСПОЛНЯЕТСЯ В ЭТОМ ГОДУ ЗОЛОТОМУ ХИТУ 1970-Х — ПЕСНЕ «ЭТИ ГЛАЗА НАПРОТИВ». ПОСЛЕ НЕДОЛГОГО ЗАБВЕНИЯ ШЕДЕВР ДАВИДА ТУХМАНОВА ПЕРЕЖИЛ ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ. НО ОБ АВТОРЕ СЛОВ К ЭТОЙ ПЕСНЕ ГОВОРЯТ МАЛО, ХОТЯ ОН, А ТОЧНЕЕ ОНА, ЭТОГО СТОИТ!



ВЛАДИМИР СВОБОДЯНОВ

Недвижимость

Выдаем ключи*



РЕКЛАМА

Домашний
МЕТРО «МАРЬИНО»
PSN+
ФОН 280 03 00

*Идет выдача ключей 1-го корпуса 2-й очереди. Проектная декларация на сайте домашний.рф.
**Группа ПСН застройщик АО СЗ «Мосстройинв».

- Риелтор. Продаю. Сдаю. Оценю. Консультирую. Т. 8 (906) 710-71-74
- Абсолютно срочно куплю квартиру. Т. 8 (985) 923-17-78
- Абсолютно срочно снимем квартиру, русские. Т. 8 (903) 245-43-31
- Койко-место. Т. 8 (909) 909-34-14
- Сниму кв., комнату. Т. (916) 647-80-96
- Помогу продать. Т. 8 (495) 779-17-57
- Сниму жилье. Т. 8 (925) 325-66-10

Строительство и ремонт

Завод «СтройБалконСервис»

ОКНА ПВХ
Балконов, лоджий
ЗАВОДСКОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ
ВСЕ ВИДЫ РАБОТ

www.balkona.ru
Без выходных
8 (495) 543-53-97
8 (495) 961-39-25

ОКНА РЕАЛЮ
от производителя
БЕЗ ПРЕДОПЛАТЫ + ПОДАРОК!
ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ «под ключ»
Вынос, шкафы, крыши, отделка
Пенсионерам – скидки

8 (495) 649-97-67
8 (499) 394-31-94
www.lineokna.ru

РЕМОНТ
жилых и не жилых помещений
от 1250 руб/м²

капитальный косметический дизайнерский
20% подарок для всех

www.rekvip.ru
8 (495) 001-38-62

ЗАМКИ
ВСКРЫТИЕ
РЕМОНТ
УСТАНОВКА

8 (495) 297-10-10
круглосуточно

РЕМОНТ КВАРТИР
ВАННЫХ КОМНАТ, КУХОНЬ
окна ПВХ
Скидка до 40%
Натяжной потолок
8 (499) 347-94-86
ДОСТАВКА МАТЕРИАЛА

Авто, запчасти

- Авто Выкуп 24 ч. Т. 8 (925) 013-29-97
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 728-69-81
- Грузоперевозки. Т. 8 (926) 203-98-39
- Авто + грузчики. Т. 8 (495) 589-00-78
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 744-78-52

Мебель

- Ремонт мебели. Т. 8 (925) 504-54-71

Юридические услуги

БЕСПЛАТНАЯ юридическая поддержка граждан г. Москвы

конСУЛЬТАЦИЯ ДЕЖУРНОГО ЮРИСТА

ЕСТЬ ВОПРОСЫ? ЗВОНИТЕ!
звонок бесплатный
8 (495) 136-76-26

БЕСПЛАТНАЯ социально-правовая поддержка граждан по г. Москве

- Помощь в выписке из квартиры, без согласия.
- Возврат подаренной недвижимости
- Помощь при вступлении в наследство
- Эффективное решение споров между соседями
- Бесплатный прием и консультирование дежурного юриста по всем вопросам

8 (499) 350 18 99

Консультация по вопросам финансов и получения ДЕНЕГ

8 (916) 909-77-14
ч/л Пьянков А.Н.

ГОРОДСКАЯ КОЛЛЕГИЯ ЮРИСТОВ
консультация БЕСПЛАТНО

АКЦИЯ бесплатное составление доверенности по телефону

Для льготных категорий граждан на остальные виды услуг -50%

8 (495) 117-07-17

ФЕДЕРАЛЬНАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА
Помощь юристов и адвокатов консультация бесплатно!

- Возврат вкладов МФО, МКК, КПК, АСВ, Банки
- Защита от мошенников
- Защита от долгов
- Защита в суде
- Защита бизнеса

м. Ольховая 8 (499) 110-17-37
м. Смоленская 8 (495) 215-17-77
сайт: ФЮС.МОСКВА

Консультация по вопросам получения ДЕНЕГ

8 (909) 654-28-21
Похрезнин Маркова О.Д.

ПОМОЩЬ в возврате денег:

- Из МФО, КПК, банков
- Перерасчет пенсии
- Расторжение договоров:
- Ренты
- С юристами

БОЛЕЕ 100 ПРОФИЛЬНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ
8 800 505-6795
звонок бесплатный

Кредитный юрист. Законное снижение ставки по кредиту. Защита прав потребителей. Семейные споры. Наследство. Бесплатные консультации. Доверьте свои проблемы нам. Т. 8 (919) 965-20-00

• **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. поможем вернуть или расслужебить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. 8 (499) 409-91-42

• Возврат квартир. Т. 8 (495) 210-25-63

МОСГОРЛОМБАРД
основан в 1924 году
ЛОМБАРД С ВЫЕЗДОМ НА ДОМ
17 объектов в Москве
ЗАЙМ ОТ 0% В ДЕНЬ под золото, мех, серебро, электроника

СКУПКА ЛЮБЫХ ОБЪЕМОВ
оценка до 2200р за грамм

+7 499 288-28-30
www.mosgorlombard.ru

Медицинские услуги

АЛКОГОЛИЗМ ВОЗДЕЙСТВИЕ НА ВЛЕЧЕНИЕ К СПИРТНОМУ, НЕПЕРЕНОСИМОСТЬ СПИРТНОГО.

Выезд на дом, кабинет, стационар
8 (495) 760-96-49
www.alkoholizm.ru

ООО «Классикус»
Лиц. № ЛО-77-01-005768
ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

МЦ «АлкоСпас»
Москва и Московская область

Лицензия № ЛО-77-01-010880
ООО «АлкоСпас»

НАРКОЛОГ НА ДОМ 24 ЧАСА
8-495-171-02-14

Бесплатная консультация

Анонимная помощь специалиста при алкогольных и наркотических зависимостях, похмелье и запоях.
о возможных противопоказаниях проконсультируйтесь со специалистом

Работа и образование

- Сотрудники. Офис. Т. 8 (966) 332-00-95
- Ваша работа. Т. 8 (967) 070-35-81

Товары и услуги

Срочный ремонт стиральных машин и кондиционеров любой сложности. Любая работа — 500 руб. Выезд, диагностика — бесплатно. Гарантия до трех лет. Скидки пенсионерам! www.mosrem24.ru. Т. 8 (495) 545-15-79

- Куплю радиодетали б/у Т. 8 (903) 125-40-10

РЕМОНТ ТЕХНИКИ НА ДОМУ от 400 руб.* скидка 20%

СТИРАЛЬНЫХ МАШИН
ХОЛОДИЛЬНИКОВ
ЭЛЕКТРОПЛИТ

ЗВОНИТЕ! МЫ ВАМ ПОМОЖЕМ!
БЕСПЛАТНО! 8-495-369-94-76

«Рем.быт.техника»
РЕМОНТ стиральных машин, плит
Гарантия. Скидки
Без выходных
8 (499) 146-21-19

• Срочный ремонт холодильников, швейных машин, телевизоров всех моделей, антенн, телевизионного кабеля, стиральных/посудомоечных машин, электрических плит/панелей, газовых плит. Гарантия, квитанция, скидки. Т.: 8 (495) 233-68-99, 8 (903) 796-14-08

Туризм и отдых

- Бесплатные экскурсии по Москве. www.tvoyamoskva.com

Магия, гадания

МАГ-ПРОФЕССИОНАЛ Илья Н. ГЕРМАН

- Инволютированный приворот особой силы за 1 день.
- Полный развал отношений с соперниками навсегда.
- Абсолютная защита от воздействий врагов.
- Решение нестандартных проблем.

ЧЕСТНО. НАДЕЖНО. ОПЫТ 25 ЛЕТ. РЕЗУЛЬТАТ ВСЕГДА!
8 (495) 743-96-04
www.factorlive.ru

Через газету благодарю ясновидящую **бабушку Ано** Дар от бога!

Многих я прошла, но реально только она помогла: муж бросил пить, сестра родила долгожданного ребёнка, сын нашёл работу. Хорошо гадает, предсказывает, воздействует на поведение человека на расстоянии и лично.

Консультация бесплатно.
Не опускаяте руки: ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ!
8 (968) 946-78-64

БОЛГАРСКАЯ ЯСНОВИДАЮЩАЯ

ОБЛАДАЕТ НЕВЕРоятным даром, ЗАГОВОРАМИ, МОЛИТВАМИ КСЕНОИ БЛАЖЕННОЙ

ОНА РАССКАЖЕТ ВАМ ВСЕ САМА. ЧТО БЫЛО, ЧТО БУДЕТ И ЧЕГО ВАМ ЖДАТЬ.

НАЛАДИТ ОТНОШЕНИЯ В СЕМЬЕ. ПОСТАВИТ СИЛЬНЕЙШУЮ ЗАЩИТУ. МНОГИЕ ГОВОРЯТ: «ОНА, КАК ВОДУ ВИДИТ ВСЕ...»

матушка Стелла 8 (921) 906-93-95

Ясновидящая Раиса

- + Восстановление ауры
- + Профессиональная помощь
- + Старинные методики избавления от родовых проблем + Укрепление и соединение семейных уз
- + Гадание: Руны, Таро, фото
- + Снятие порчи
- + Мощная защита

@Gadalka_raisa
8 (495) 532-64-70, 8 (926) 189-69-95

ПРОВИДИЦА ЕЛЕНА ПЕТРОВНА
Снимет порчу. Приворот, отворот, виноотворот. Вернет мир в ваш дом.
Бесплатно.
ТЕЛ. 8 (903) 598 33 25

ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНИЦА Анна Николаевна

- Восстановление взаимопонимания в семье
- Скорректирую счастливое будущее в любви, благополучии
- Исправлю негатив, ошибки судьбы
- Очищаю и изгоявлю защиты, обереги
- Снятие печати одиночества

ОПЛАТА ПО РЕЗУЛЬТАТУ • ЛИЧНЫЙ ПРИЕМ В МОСКВЕ
8 (905) 754-88-45, 8 (966) 106-61-89



Любовь Владимировна. Предскажу судьбу, верну мужа, жену. Решаю любые проблемы, снимаю порчу, венец безбрачия. Ст. м. «Правская», «Кунцевская».

8 (910) 455-66-66

Софья Михайловна (г. Кольчугино, Владимирская обл.) Принимаю в Москве. Сохранение семьи, помощь близким и детям. Охранение от колдовства. Работа со сложными случаями. При себе иметь бутылку воды и яйцо. Т. 8 (495) 508-15-71

• Юанна, двуручница черной и белой магии. Помогаю в трудных ситуациях всем раз и навсегда. Один звонок, и ваша жизнь полностью заискрится. Бесплатно. Т. 8 (968) 075-36-62

• Бабушка Пелагея — ведунья, знахарка. Работу провожу бесплатно, 40 лет помогаю. Снятие любых вредных воздействий. Рост карьеры и благополучия. Верну мужскую силу. Верну мир и покой в семью. Открываю денежные потоки. Т. 8 (906) 044-11-52

• Многим известная прорицательница. Служит при храме Матроны Московской. Видит прошлое, будущее, настоящее по воде, сахару. С первого визита избавит от пагубных приставлений. Вернет любимого. Для пенсионеров прием 200 р. Т.: 8 (495) 642-31-78, 8 (926) 860-10-73

• Сельская чудотворница Анна, потомок слепого предсказателя Серáfима, опыт работы более 30 лет. Настоящее, прошлое, будущее. Называет имена. Снимет сглаз, порчу, родовое проклятие. Решение семейных проблем. Не спрашивает, говорит сама, прием 300 руб. Т. 8 (966) 350-46-81

- Гадаю. Вопрос бесплатно. Лично и по фото. Медуим! Т. 8 (925) 676-21-20
- Приворот. Виноотворот. Путь денег. Бесплатно! Т. 8 (903) 821-19-12
- Маг, любая помощь. Т. (917) 585-85-25

Коллекционирование

Январь куплю дорого, статуэтки, подстаканники, самовары угольные, портсигары, значки, будды, иконы, шкатулки Палех, монеты, елочные и детские игрушки СССР, открытки до 1940 г. Выезд бесплатно. Т. 8 (495) 643-72-12

- Купим книги. Т. 8 (499) 136-27-60
- Ткани и духи. Т. 8 (916) 993-36-64

МосГорСкупка ДОРОГО КУПИТ!

- ♦ Иконы. Статуэтки Будды.
- ♦ Янтарь, янтарные бусы до 250 т.р.
- ♦ Статуэтки, фарфор.
- ♦ Серебро, бронзу, часы.
- ♦ Монеты, значки, автографы.
- ♦ Картины, соцреализм.
- ♦ Старинную мебель.
- ♦ Любой антиквариат и многое др.

Оценка. Выезд бесплатно. Оплата сразу.
8-925-403-68-83

Старину Куплю

Книги до 1917 г., иконы, серебро, фарфор, бронзу

8 (495) 997-85-59
8 (916) 240-09-81
Наталья

Ватсап Instagram STARINUKPLU

КУПЛЮ КНИГИ ДО 1955 г. И ПРЕДМЕТЫ СТАРИНЫ

ЗНАЧКИ, МОНЕТЫ, ЕЛОЧНЫЕ ИГРУШКИ, СТОЛОВОЕ СЕРЕБРО, СОВЕТСКИЙ ФАРФОР, ЧАСЫ, ИКОНЫ, ЯНТАРЬ

8 (926) 234-58-08

• Куплю модельки авто, железную дорогу, солдатиков, игрушки, духи, патефон, фотоаппараты, военную атрибутику, значки, часы, монеты, книги, иконы, марки, открытки, фарфор, хрусталь, подстаканн., янтарь, самовар, радиоаппарат., генер. форму, кукол и антиквар. Т. 8 (495) 508-53-59

• Покупаем все: картины, иконы, открытки, значки, марки, монеты, банкноты, статуэтки, бижутерию, часы, самовары, елочные игрушки, кинофотоаппаратуру, документы, акции, золото, серебро, бронзу, янтарь, кукол, солдатиков и др. Т. 8 (495) 641-67-21

• Библиотеку домашнюю: собрание сочинений русских и зарубежных авторов, любую научную и техническую литературу, книги по истории, философии, архитектуре и искусству, географии, а также книги до 1917 г. и многое другое куплю. Выезд. Т. 8 (495) 721-41-46

• Антикварные книги, открытки, фотографии, фарфор, значки, иконы, чугунное и бронзовое литье, бонны, монеты и многое другое покупаем дорого.

• Янтарь, посуду, статуэтки, значки. Т. 8 (916) 155-34-82

• Книги. Выезд от 200 экз. Оплата сразу. Т. 8 (495) 241-19-52

• Антиквариат, книги, открытки, архивы, фото, полки. Т. 8 (495) 585-40-56

Животные и растения

ВЕТКЛИНИКА
ВСЕ СПЕКТР ВЕТЕРИНАРНЫХ УСЛУГ НА ДОМУ И В КЛИНИКЕ: 24 часа

- Стрижка, УЗИ, ЭКГ, рентген
- БЕЗБОЛЕЗНЕННОЕ УСИПЛЕНИЕ ЖИВОТНЫХ
- КРЕМАЦИЯ (С ПРИСУТСТВИЕМ)

8 (495) 142-40-67
8 (977) 927-97-37

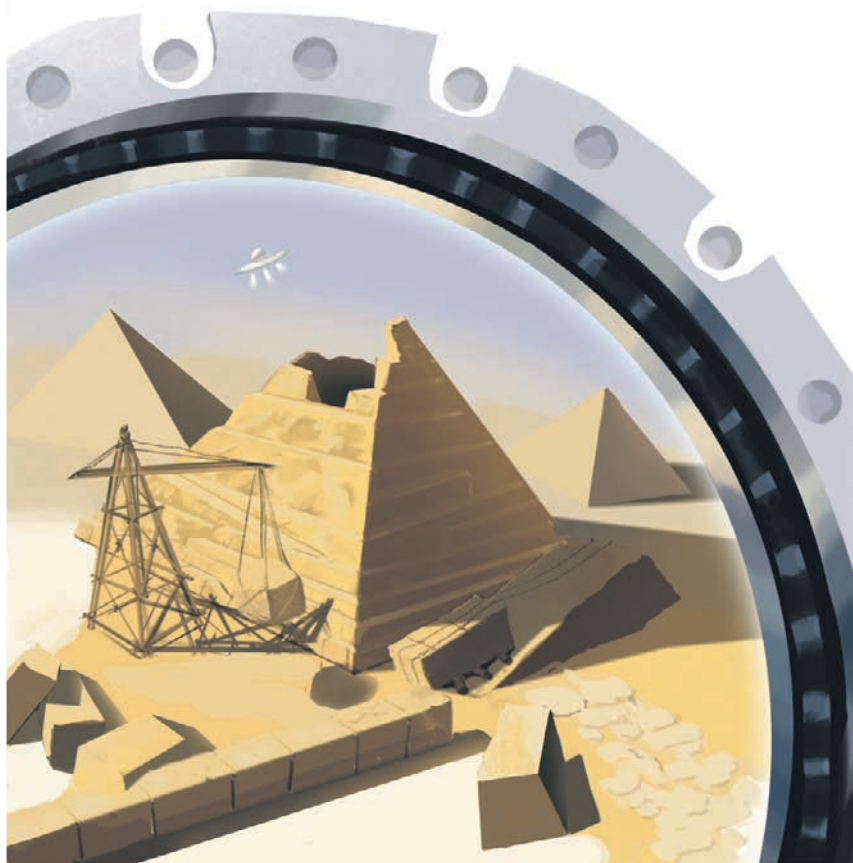
Знакомства

- Встреча. Мила. Т. 8 (915) 376-42-10

В следующем номере

Мы узнаем, где находятся самые точные часы в мире и как они измеряют время

Увидеть древний мир

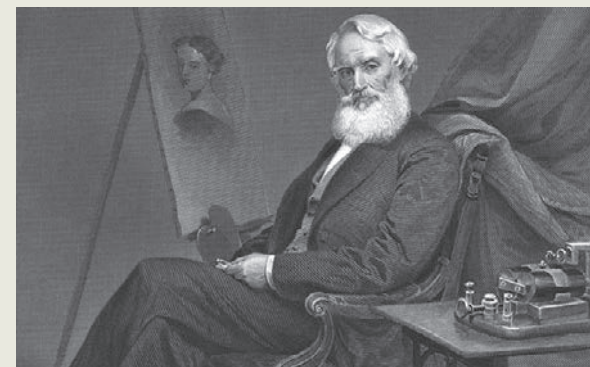


ПРОСТО О СЛОЖНОМ

Какой бы увидели Землю инопланетяне с планеты, расположенной в 4500 световых лет от нашей, если бы посмотрели на нее сейчас? Ответ Тургеня нашел в книге «Теория относительности»

Свет движется так быстро, что в нашем мире его распространение кажется нам мгновенным, но на космических расстояниях все выглядит совсем иначе. Например, расстояние от Солнца до Земли, составляющее почти 150 миллионов километров, солнечный свет преодолевает примерно за восемь минут. Это значит, что каждый раз, когда мы смотрим на Солнце, мы видим его таким, каким оно было восемь минут назад. И если когда-нибудь оно взорвется, мы узнаем об этом только через восемь минут. Мы видим окружающие объекты только тогда, когда свет, отраженный от них, достигает наших глаз. А ему нужно некоторое время для перемещения. Так какой бы увидели сегодня нашу Землю инопланетяне? Такой, какой она была 4500 лет назад. Возможно, они бы наблюдали за тем, как древние египтяне строили свои пирамиды.

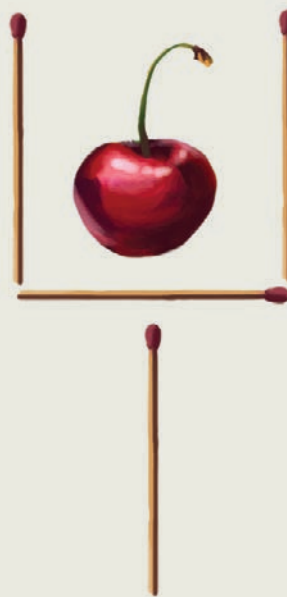
ДЕНЬ В КАЛЕНДАРЕ



Говорящая молния

8 февраля 1838 года в здании Нью-Йоркского университета американский изобретатель и художник Сэмюэл Морзе продемонстрировал электромагнитный телеграф для передачи сообщений. Он очень долго работал над аппаратом, но первая попытка его представления не увенчалась успехом, так как отправленную телеграмму никто не смог прочитать. Тогда Морзе составил азбуку из комбинаций точек и тире.

ПОПРОБУЙ ОТГАДАЙ



Передвинь две спички так, чтобы вишня оказалась за пределами бокала.

НЕВЕРОЯТНО, НО ФАКТ

Вы помните, как вкусно пахнет свежескошенная трава? Голова закружится! И многие любят этот аромат. Но на самом деле это не аромат, а... крик о помощи. Представьте только: растения тоже говорят, но не так, как мы. Оказывается, в момент травмы растения выделяют целый «букет» веществ, часть из которых способствуют скорому заживлению ран, нанесенных косьбой, другие — препятствуют проникновению в травинки болезней. А вот усиливающимся ароматом, предполагают некоторые ученые, растения сигнализируют «собратьям»: берегитесь, будет... больно!

ИСТОРИЯ СЛОВ

В старину на ловлю раков зимой отправляли провинившихся крестьян, которые должны были доставать их из ледяной воды. Пока они их ловили, промерзали до нитки. Отсюда и пошло — если кого-то хотят наказать, говорят: «Я покажу тебе, где раки зимуют».

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ



Уникальны не только отпечатки твоих пальцев, но и языка. Форма, количество и размер вкусовых бугорков, расположение бороздок — все это только твое. Ученые считают, что отпечаток языка — отличный и надежный способ идентификации личности. Множество мышц заставляют язык двигаться. Например, чтобы изогнуть его или просто им пошевелить, нужно задействовать восемь мышц.

Найди середину

1 Возьми в руки палку и держи ее на уровне талии. Положи ее на два указательных пальца, расставленные примерно на 60 см



2 Медленно своди указательные пальцы. Место, в котором они сойдутся, и будет серединой. Палка должна находиться в состоянии равновесия



3 Положи палку на стол и отметь карандашом середину. Проверь ее точность с помощью рулетки



В чем секрет: Найти середину тебе помогла сила тяжести. Точка, в которой палка находится в равновесии на пальцах, называется центром масс. Для симметричного объекта, такого как палка или, например, карандаш, он совпадает с его серединой.

Можно вырезать

Выйти из домика

Когда дети играют в стрелялки-догонялки, и выхода нет, и неприятель настиг, в ход идет проверенный метод. Ладони над головой — я в домике! Замечательно, как и детство в целом. И многое мы взяли оттуда в нашу взрослую жизнь. Я в домике. Исчезает все вокруг, особенно плохое. С работы уволили, жена ушла? Выход есть. Только в нашем магазине вы сможете купить домик! Продаются они трех видов: «ноль-пять», «ноль-семь» и один литр. Совсем немного усилий, да можно и без них — и вы спрятались. Жизнь налаживается.

Конечно, рано или поздно домик нужен всем (и я сейчас не про 0,5). Никто не железный. Необходимо укрыться, все обдумать и ринуться в жизнь. Главное, чтобы это был номер отеля, в котором переночевал и сдал ключ горничной. Нельзя закрываться надолго или навсегда. Можно пустить корни, а они держат крепче клея. Особенность домика состоит в том, что он только для тебя и входа другим в него нет. В этом самом теньке можно просидеть годами и десятилетиями одному. Нежелание решать проблемы есть у всех, ну или почти у всех, но надо открыть двери и идти. Потому что мы, люди, живем в социуме. Нельзя выставить всех за порог.

СЛОВО РЕДАКТОРА

Вардан Оганджаниян
шеф-редактор еженедельника «Вечерки»

Любимые, родители, друзья. Что они будут делать в это самое время, которое ты проводишь в домике? Если повезет и ты из него выйдешь после долгих лет, то можно увидеть, что тебя не дождались.

ЮНАЯ ЭКОАКТИВИСТКА ГРЕТА ТУНБЕРГ ЗАЯВИЛА, ЧТО РЕШИЛА ЗАРЕГИСТРИРОВАТЬ СВОЕ ИМЯ В ВИДЕ ТОРГОВОГО ЗНАКА. ПОЭТИЧЕСКИЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ СЕРГЕЙ ПОНОМАРЕВ ВНИМАТЕЛЬНО ИЗУЧИЛ ЭТОТ МАРКЕТИНГОВЫЙ ХОД

*Об этом знают даже дети:
Чем дальше в лес — тем больше мрак,
Что в мире главное — маркетинг,
Что без него теперь никак.*

*Что никуда теперь без бренда,
Лицом торгуешь — нужен сайт:
Чем больше произносишь бреда,
Тем твой ценнее копирайт.*

*Так фантик украшает тупость
И защищает от покраж,
И вот явилась Грета Тунберг,
Наш скандинавский персонаж.*

*В чем суть? Она как спец по вредным —
Эх, забодай меня комар! —
По всяким выбросам и средам
Решила сделать свой трейдмарк.*

*От рака не поможет клизма,
Но детям кажется порой —
Тем, что с синдромом аутизма, —
Озоновый закроют слой.*

*Проблемой кажется кому-то,
Решить ее поможет труд,
Но детям скучно: даже мусор
Они словами разгребут.*

*В тетрадках кляксы и помарки,
Умишка нет, и как же быть?
Но под щитом торговой марки
Не нужно в школу ей ходить.*

*Она кричит, что хватит гадить,
И верит: все пойдет на лад,
А за спиною Греты дяди
Циничный свой не прячут взгляд.*

*Галдеж поймешь ты вряд ли чаек:
Зачем кричат они, о ком?
А это только означает,
Что видят птицы в море корм.*

*Давно известное явление,
Но многим нужно разжевать:
Борьбу с всемирным потепленьем
Отлично можно продавать.*

ВИРШИ

ПОНОМАРЕВА

ЧТО ОЗНАЧАЕТ ЭТОТ БРЕНД



ОБ АВТОРЕ



Сергей Пономарев

Родился и учился в Екатеринбурге, работал в газетах в Магадане, на Сахалине и в Хабаровске, а потом в московских «Гудке», «Российской газете» и «Комсомольской правде». Много лет выступает с рифмованными комментариями на злободневные темы.

Грета Тунберг с 15 лет начала протестовать возле шведского парламента, призывая к борьбе с изменением климата. Ее действия породили массовые «школьные забастовки за климат»

Другие вирши
VM.RU
читайте на сайте

Дом | Строительство | Ремонт

На правах рекламы

ЗАВОД МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ от 3400 Р
СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ
ГАРАЖНЫЕ ВОРОТА • РЕШЕТКИ
СТАВНИ • КОЗЫРЬКИ • ОГРАДЫ
ОТДЕЛКА: порошковое напыление
NEW! КРОКОДИЛ, винилискожа, ламинат, МДФ, шпон, филенка массив дуба, кованые изделия
ПРОТИВОПОЖАРНЫЕ ДВЕРИ
ЗАМЕР, доставка, установка — БЕСПЛАТНО
• КИТАЙСКИХ ДВЕРЕЙ НЕТ • СПЕЦУСЛОВИЯ ОПТОВИКАМ И ДИЛерам
8-495-792-29-89 • 8-495-960-52-72 • 24 ч

ПО НИЗКИМ ОПТОВЫМ ЦЕНАМ
ДВЕРИ
ВХОДНЫЕ
МЕЖКОМНАТНЫЕ
ДЛЯ КУХНИ
ВАННОЙ И ТУАЛЕТА
ШКАФЫ-КУПЕ
БОЛЕЕ 1000 МОДЕЛЕЙ
ЗИМНЯЯ РАСПРОДАЖА
м. ВДНХ, Ярославское ш., 19/1, 3эт. (из лифта налево)
м. Домодедовская, ул. Генерала Белова, 35
м. Молодежная, ул. Горбунова, 12/2, стр.22
м. Сходненская, ул. Свободы, 29, цок.этаж
м. Технопарк, пр-т Андропова, 8, цок.эт. № 87
www.zakaz-dverey.ru
Телефон: 8(495) 151-10-03

УЗНАЙТЕ, ЗА СКОЛЬКО МОЖНО ПРОДАТЬ ВАШУ КВАРТИРУ!
Хотите продать или обменять квартиру, но не знаете, с чего начать? Узнайте, за сколько можно продать Вашу квартиру. Специалисты АН «Кутузовский проспект» занимаются продажей и обменом квартир в Москве и Московской области с 1991 г. и готовы поделиться своим опытом по телефону +7 (499) 346-61-94. Звоните в АН «Кутузовский проспект», и Вы получите уникальную возможность узнать, как продать или обменять квартиру на самых выгодных условиях. Выбирайте квартиры в **НОВОСТРОЙКАХ** Москвы и Московской области от наших партнеров-застройщиков **БЕЗ НАЦЕНОК!**
28 лет на рынке! **КУТУЗОВСКИЙ ПР. ПРОСПЕКТ**
+7 (499) 346-61-94 www.kutuzov.ru

Размещение рекламы
(499) 557-04-04

- Ленинский проспект (495) 543-99-11
- «Строгино» (499) 346-41-10
- «Солнцево» (495) 774-74-20
- «Таганская» (495) 614-54-05

СКАНВОРД

Задания подготовил Олег Васильев

МОНБЛАНТИСТЫЕ ГОРЫ	ПРИВРАТЬ ЛЮБИТ	ЧАСТАЯ СОСЕДКА УМЫВАЛЬНИКА								ЧТО ФЕЛЬДЪЕГЕРЬ ДОСТАВЛЯЕТ?	ЧЕМ «РАССУЖДАЛ» ВИННИ-ПУХ?	ЖЕРТВА ПЕРЕСТРОЙКИ	АРМЯНСКИЕ «КОНФЕТЫ»
			ПРЕДУПРЕДИТЕЛЬНЫЙ	ШТАТ С БЕРИНГОВЫМ ПРОЛИВОМ								ОПРЯТНЫЙ	СНИСХОДИТЕЛЬНЫЙ
ЗАКУСОЧНАЯ В ФОЙЕ		ОРУЖИЕ ИЛИ ИЛОВАЙСКОГО								«ВОЖДЕЛЕННЫЙ ЛЮБОВНИК» ЭПОХИ «НЕМОГО КИНО»	ПОМОШНИК «ДЕВУШКИ НА ВЫДАНИЕ»		
			СПРАВКА КАНЦЕЛЯРИЯ	ЧТО МОЖЕТ ОСТАТЬСЯ БЕЗ ОТВЕТА?									
ПАФОСНАЯ ФРАЗА		АУДИТОРИЯ ПРОПОВЕДНИКА								«БОГАТЫРСКИЙ НАПИТОК» ДЛЯ НАРТОВ	КАКОМУ БОГУ ПОКЛОНЯЛИСЬ ВИКИНГИ?		
	ЛУЧШЕ НЕ БЫВАЕТ	СМОТРИТЕ ФОТО										ГОРНАЯ ГОРДОСТЬ БАЛКАН	МАШИНА НА АРМЕЙСКОЙ СЛУЖБЕ
			ЛАПША В ЯПОНСКИХ КУШАНЯХ	НАРОДНОЕ СРЕДСТВО ОТ АВИТАМИНОЗА					«ПАРШИВАЯ ОВЦА ВСЕ ... ПОРТИТ»	РЕКА НА ЧЕРВОНЦЕ	ЗНАЧОК В ЦЕНТРЕ КАРТОЧНОГО ТУЗА	«МЕСТО ЗАЛЕПАНИЯ» ПЕХОТИНЦЕВ	
	«ХОДОК ПО ДОМАМ» ПЕРЕД ВЫБОРАМИ	ЧЕЙ ВИД ОТ СУТУЛОСТИ ПРОИГРЫВАЕТ?					АЛМАЗНЫЙ ГРАММ	ПОКАЗАТЕЛЬ ПРОДАЖ					
			ЗАМЕНА САЛФЕТКИ У ГРЯЗНУЛЬ						ПЕРВООТКРЫВАТЕЛЬ КРУГА ЗОДИАКА	КОМПОНЕНТ ПЛАКАТНОЙ ГУАШИ	АКТРИСА ... НАЙТЛИ		
	ЕДИНСТВЕННЫЙ «АЛМАЗНЫЙ» ШТАТ США	ЧТО У МОРКОВИ НА ПОВЕРХНОСТИ?					«... БЕЗ КОСЫ НЕ ИМЕЕТ КРАСЫ»						
			ПАТРИАРХ, ПРЕДАВШИЙ АНАФЕМЕ СОВЕТСКУЮ ВЛАСТЬ						НЕПРИМИРИМЫЙ ВРАГ АГЕНТА СМИТА			НЕФОРМАЛ С ГРЕБЕНЕМ	



АНЕКДОТЫ

— Мама, а чего меня в школе все обезьяной дразнят?
— Ну-ка не качайся на шторах и залезь на шкаф за бананами.

■

Когда нашей бабушке исполнилось 60 лет, она стала ходить пешком по 5 километров в день. Сейчас ей 85, и мы понятия не имеем, где она.

■

Пьяный мужик ползет по улице:
— Мальчик, ты не знаешь, где живет дядя Вася?
— Дяденька, да ведь это вы — дядя Вася!
— Это я знаю. Только вот не знаю, где я живу...

■

Почитаешь о доходах министров и их жен, так получается, что жены работают в 5–10 раз эффективнее министров.

■

Шедший по телевизору концерт Арнадия Укупника и лежавший вдалеке пульт заставили грудничка Петю Васи на пойти на полгода раньше.

■

У мудреца спросили:
— Как называется жена, которая всегда знает, где ее муж?
— Вдова, — ответил мудрец.

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Кайф для носа 8. Литературный уход в сторону 9. Командировка по случаю опалы 10. Шлем для пальца 15. Герой какого романа Федора Достоевского мечтал стать Ротшильдом? 16. Где совершают мистические прогулки? 17. Какой камень на Руси прозвали «архиерейским»? 18. Конкурс среди подрядчиков 20. Гастрольные разъезды 23. Единственная река в мире, чье русло полностью находится в районах вечной мерзлоты 24. Что делит биссектриса? 25. В какой стране Мигель де Сервантес попал в плен к пиратам? 29. Какая шпилька помогает женщине подрасти? 30. Простудный симптом 32. Какое блюдо во Франции называют «русским салатом»? 33. Что помогает ного-то из своей жизни вычеркнуть, а кого-то подчеркнуть? 35. «Расплющенные макароны» 40. У кого Мефистофель выкупил душу? 41. Прилегающая местность 43. Картина «с человеческим лицом» 44. Сальвадор Дали недоумевал, зачем человечеству ..., если ему не дано вечности 46. Состязание для байкеров 47. За какую роль Марион Котийяр получила «Оскар»? 48. «Высший пилотаж» для певца 49. «В демократии большинство правит, а меньшинство все время указывает, куда крутить ...»

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. «Шуми, шуми, послушное ветрило, волнуись подо мной, угрюмый ...» 2. Кто в довесок к профессии получает «привыкаемость к узнаваемости»? 3. «Эстафетная палочка» у королей 5. «Игра с Фортунной на шампанское» 6. Какой бабочке человечество войну пока проигрывает? 7. Ступеньки на службе авиаторов 9. В каком журнале впервые напечатали афоризмы Козьмы Пруткова? 11. Чья икра по цене может поспорить с некоторыми иномарками? 12. Какая материя имеет шанс стать картиной? 13. Чему посвящен «самый сладкий музей» в подмосковной Коломне? 14. Куда две ноги не помещаются? 15. «Блокирующей ...» акций 19. «На копейку напился, а на ... похвалился» 21. Кто из звезд американской эстрады первой величины еще в детстве заработал близорукость из-за чрезмерного увлечения компьютерной игрой о Супербратьях Марио? 22. «Уличная размазня» по осени 26. Какой портфель учебниками набит? 27. Демографический 28. Не только пряный, но и чрезвычайный 31. Какого профессионала на Мадагаскаре называют «пус-пус»? 34. Что способен устроить слон в посудной лавке? 36. Кто для Марины Цветаевой походил «одновременно на арапа и его коня»? 37. Какой язык советовали изучать всем рабочим деятели Интернационала? 38. Кто не дает залететь мячу в ворота? 39. К какому спорту когда-то относились «хиппи снегов»? 42. Итальянский город со старейшим в Европе университетом 45. Ради чего к консультанту приходят?

Ответы и решения
смотрите в ТВ-программе (суббота)

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени
Выходит пять раз в неделю утром
Еженедельник — по четвергам

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР А. И. Куприянов
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Георгий Рудницкий
ШЕФ-РЕДАКТОР Вадим Оганджян
ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ Галина Нерובה
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР Ксения Муравьева

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Александр Шарно (1-й заместитель главного редактора), Сергей Сернов (заместитель главного редактора), Алексей Зернов (заместитель главного редактора), Шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Таралата (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Александр Костриков (арт-директор), Елена Прокина (шеф-редактор объединенной службы новостей), Ольга Кузьмина (обозреватель)

ДИЗАЙН-МАКЕТ Александр Костриков при участии Cases/Associats (Барселона, Испания)

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2020.
Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя.
Приобретение авторских прав:
тел. (499) 259-36-25

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2
Тел. (499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08
E-mail: nedelya@vm.ru

VM.RU

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА Тел. (499) 557-04-01
E-mail: reklama@vm.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ДОСТАВКИ
Тел. (499) 557-04-00

ОТДЕЛ ПОДПИСКИ Тел. (499) 557-04-05
E-mail: podpis@vm.ru

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС П 7380

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная.
Газета распространяется в Москве и Московской области

ОТПЕЧАТАНО АО «Прайм Принт Москва»
141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 58.

ТИРАЖ 750 000 экз.

Средняя аудитория одного номера — 1 210 943 читателя (по данным Mediascope, NRS-Москва, 14+, май — октябрь 2019)

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ №ФС77-55713 от 21 октября 2013 года

ДАТА ВЫХОДА В СВЕТ 06.02.2020 № 5 (28450)