



**Внимание!**

# ЗАЩИТИСЬ!

РЕВАКЦИНИРУЙСЯ

**ЭКОНОМИКА**

## СВОБОДНАЯ КАССА ЧЕМ МЫ ЗАМЕНИМ ИМПОРТ **с. 4**

**НЕДЕЛЯ МЭРА**

## СЕРГЕЙ СОБЯНИН МОДЕРНИЗИРУЕМ ПОЛИКЛИНИКИ **с. 10**

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

**07-14.04**

**ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК**

**VM.RU** № 13 (29095)  
Рекомендованная  
цена 10 рублей



# ТВ

Картина Эдгара Дега  
«Русские танцовщицы»,  
1899 год

# ЭКА ДЕВКИ ПЛЯШУТ

**с. 8**

Национальная галерея в Лондоне решила переименовать картину Эдгара Дега «Русские танцовщицы» в «Украинские танцовщицы»: европейцы, охваченные ненавистью к России, заняты геноцидом всего русского в мировой культуре



Второй месяц на Украине идут боевые действия. Там гибнут наши люди, российские солдаты, ополченцы Донбасса. Все больше жертв среди мирного населения, которым прикрываются нацисты. Но для большинства россиян войны как бы и нет. Разве что за лишний пакет сахара в супермаркете. Мы расслаблены, а наш противник уже дошел до состояния тотального остервенения. 30 лет на Украине людей оболванивали идеологией превосходства «настоящих арийцев» (это из их школьных учебников), восемь последних учили «угро-финно-татар» (нас с вами) ненавидеть. Сейчас эта ненависть стойко дерется на руинах Мариуполя и уже готова выплеснуться за границы «самостийной». Переполюющая свидомых укропатриотов ненависть ко всему русскому и жажда насилия плещет с украинских телеканалов, из социальных сетей. Глава проекта «Мобильный госпиталь», украинский врач Геннадий Друзенко требует кастрировать русских



## Народ, пора просыпаться!

**МНЕНИЕ** Александр Хохлов nedelya@vm.ru

пленных. Мэр города Днепра Борис Филатов уверяет, что «украинцы теперь имеют полное моральное право спокойно и хладнокровно убивать нелюдей по всему миру в течение неограниченного времени и в больших количествах». Последователи «укрорейха» разоряют православные храмы, избивают и похищают священников. Нацики из ВСУ и тербатов пытаются и расстреливают жителей Бучи, заподозренных в сношениях с «оккупантами», а потом цинично обвиняют в этой расправе российские войска, которые уже несколько дней как оставили город... Вы еще спокойно пьете свой чай с запасенным на десять лет вперед сахаром? Смотрите умиротворяющие новости о «прогрессе в российско-украинских переговорах»? Думаете, рассосется?

Нет, не рассосется. Ставки значительно выше. 3 апреля 2022 года Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл после Божественной литургии в главном храме Вооруженных сил России обратился к пастве: «Большинство стран мира находятся сейчас под колоссальным влиянием одной силы, которая сегодня, к сожалению, противостоит силе нашего народа. И поелику это

так, поелику там большая сила, то и мы должны быть очень сильными. Когда я говорю «мы», я имею в виду в первую очередь Вооруженные силы — но не только. Весь наш народ сегодня должен проснуться, встрепенуться, понять, что наступило время особенное, от которого может зависеть историческая судьба нашего народа».

И не только нашего. Еще до начала спецоперации с купола Софийского собора в Киеве сам собой рухнул трехметровый крест. А недавно, 2 апреля — со Спасо-Преображенского собора в Днепрепетровске, где и боевых действий-то не было. Грозные знамения. Горькие. Как тот чай, которым наши солдаты делятся с гражданскими там, на пепелищах Донбасса.



Мнение колумниста может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## РЫНОК

# ДЕФИЦИТ ТОВАРОВ НАМ НЕ ГРОЗИТ

Часть продукции, выпускаемой под торговыми марками зарубежных брендов, которые ушли с отечественного рынка, производится в России. Так что эти товары и дальше будут поступать на полки магазинов. Однако в целом ассортимент может измениться. С таким прогнозом выступила автономная некоммерческая организация «Роскачество».

После начала спецоперации на Украине о приостановке инвестиций и прекращении импорта в Россию заявили компании Unilever (бренды Dove, Domestos, Cif, Axe, Rexona, «Чистая линия», «Черный жемчуг»), Procter & Gamble (Ariel, Always, Head & Shoulders, Fairy, Gillette), а также Johnson & Johnson (Listerine, Clean & Clear, Carefree).

«Уход мировых брендов с российского рынка означает лишь прекращение импорта и экспорта зарубежных товаров. При этом немалая часть продуктов, выпускаемых под торговыми марками, которые принадлежат международным гигантам, изготавливается в России. Российский сегмент продолжит работать и снабжать рынок товарами для дома и личной гигиены», — говорится в сообщении Роскачества. При этом велика вероятность, что ассортимент товаров на полках изменится,



На место ушедших с рынка иностранных компаний придут другие

считает маркетолог Андрей Анохин.

— Дело в том, что из-за санкций сократился импорт сырья и упаковочных материалов, поэтому многие компании сталкиваются с некоторыми операционными трудностями, — говорит он. Производитель средств жен-

же, по данным производителя, он переориентируется на целлюлозу, произведенную в России и Белоруссии.

— Наша страна — это огромный рынок. С уходом одних производителей тут же будут приходить другие, потому что все хотят заработать, — добавляет Андрей Анохин. — Плюс, я уверен, в скором времени начнут тихо возвращаться и прежние игроки. Все они ждут завершения украинского кризиса, чтобы Россия просто ушла из негативной новостной повестки. Как только мировые СМИ переключатся на что-то другое — хоть озоновые дыры, хоть чемпионат по футболу, практически все международные компании начнут проситься обратно.

**Никита Миронов**  
n.mironov@vm.ru

Продолжение темы → стр. 4

**Импортные бренды сменят «прописку» или уступят место российским маркам**

ской гигиены Bella сообщил Роскачеству, что критичных проблем с поставками сырья нет, но компании приходится перестраивать логистику. Так, например, основной компонент женских прокладок — целлюлоза. До последнего времени ее поставляли из Европы и США. Теперь

## ТОРГОВЛЯ

Российские власти защитят покупателей, ограничив экспорт некоторых видов продовольствия

Правительство утвердило комплекс мер по защите внутреннего рынка продовольствия.

Так, например, в апреле вводится временный запрет на экспорт семян подсолнечника и рапса. Ограничения будут действовать до 31 августа. «Сейчас на фоне резкого роста мировых цен на подсолнечное масло и масличные

отмечается повышенный спрос на российскую продукцию. Решение принято для обеспечения потребностей переработки, а также отрасли животноводства — продуктами переработки этих масличных культур. Ранее его поддержала подкомиссия по таможенно-тарифному регулированию», — говорится в сообщении, опубликованном на сайте кабмина.



До конца лета этого года наша страна не будет экспортировать семена таких культур, как подсолнечник и рапс

Исключение составит экспорт рапса и подсолнечника в страны Евразийского экономического союза (ЕАЭС), а также торговля этой российской продукцией в рамках международных межправительственных соглашений.

— Понятно, что в текущем году на фоне глобального дефицита продовольствия нам предстоит рачительнее относиться к поставкам продовольствия за рубеж,

а именно — внимательно отслеживать параметры такого экспорта в страны, которые ведут по отношению к нам враждебную политику, — отметил президент России Владимир Путин.

По его словам, власти должны минимизировать внешние эффекты на продовольственный рынок и увеличить выпуск продуктов питания.

**Борис Орлов**  
nedelya@vm.ru



## ФОТО НЕДЕЛИ

1 апреля, пятница, 14:21

Ярмарки выходного дня заработали в Москве. Шестьдесят площадок предлагают москвичам фермерскую продукцию, за качество которой ручаются: овощи, фрукты и ягоды, мясо, рыбу и другие товары. Нина Омельчинова из Краснодарского края, которую вы видите на снимке, приезжает в столицу не первый раз и искренне радуется встрече как с постоянными, так и с новыми покупателями.

НАТАЛЬЯ ФЕДКИТОВА

## ГЛАВНОЕ

### СПРАВКИ КАНУТ В ЛЕТУ

Россиянам не придется собирать справки и документы, чтобы получить льготы и социальные выплаты. В законопроекте, который подготовил Минтруд, говорится, что для этого достаточно будет подать заявление на портале госуслуг или принести его в нужное ведомство лично. Сроки для рассмотрения заявлений предлагают сократить и сделать едиными. Граждан будут информировать на каждом этапе принятия решения, в том числе уведомлять о перечислении средств на счет.

### БЕЗ РАБОТЫ НЕ ОСТАНЕТСЯ

Сотрудники, которые рискуют потерять работу из-за приостановки производства в компании, могут временно перевестись в другие организации. В постановлении, подписанном премьер-министром Михаилом Мишустиним, говорится, что с такими специалистами работодатели будут заключать срочный трудовой договор с возможностью его продления. Договор, который сотрудник подписывал на основной работе, приостановят, но срок его действия не прервется. Для перевода потребуются письменное согласие работника и направление центра занятости населения.

### МОЖНО ЛИ ПОВЕРНУТЬ НАЗАД

Пятилетнюю систему высшего образования предложили вернуть депутаты Госдумы. По мнению парламентариев,



1

Возможно, вскоре в России будет возвращена пятилетняя система высшего образования. На снимке: студентки РУДН Йовна Пурувич из Черногории (слева) и Дарья Милович из Сербии (1). Снег растает, но тепла в апреле еще не будет (2)

ев, Болонскую систему критиковали многие специалисты, а дипломы российских вузов не всегда признают в странах Запада. Еще один аргумент в пользу возвращения старой системы: для освоения некоторых сложных профессий необходимо пройти обучение именно в рамках специалитета, то есть в течение пяти лет.

### КАКОЙ КУРС

Большинство россиян, как показал опрос ВЦИОМа, в марте следили за ситуацией на валютном рынке, но регулярно интересовались курсом доллара к рублю только 40 процентов респондентов. Не отслеживали изменение курса американской валюты 36 процентов соотечественников. Согласно

опросу, 30 процентов его участников предпочитают хранить сбережения на рублевых вкладах в банке. Только 18 процентов россиян ответили, что хранят наличные. О подушке безопасности в валюте сообщили всего 4 процента жителей страны. Судя по результатам исследования, не все граждане делают накопления: их нет почти у половины опрошенных.

### УДЕРЖАТЬСЯ НА ПЛАВУ

Премьер-министр Михаил Мишустин сообщил о готовности еще одного пакета инициатив для поддержки экономики, чтобы снизить влияние западных санкций. В документе около 20 предложений, которые охватывают несколько сфер. Среди них есть меры



2

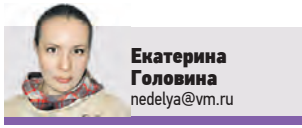
по ускорению бюджетных процедур, налоговому стимулированию, поддержке конкретных отраслей. Ранее премьер заявил, что сейчас главное — поддержка людей и сохранение спроса, чтобы бизнес адаптировался к новым условиям.

### СЮРПРИЗЫ ВЕСНЫ

Ненастная и прохладная погода сохранится в Москве в течение всего апреля. Такой прогноз дал ведущий специалист Центра погоды «Фобос» Евгений Тишковец. Средняя температура, по расчетам синоптиков, может быть на два градуса ниже нормы. К концу месяца воздух может прогреться.

**Вера Голубкина**  
nedelya@vm.ru

АЛЕКСАНДР ЧУБЕК, РАМИЛЬ СИДДИКОВ, ГРИА НОВОСТИ



**Екатерина Головина**  
nedelya@vm.ru

За месяц с небольшим мы настолько привыкли к новостям об уходе той или иной зарубежной компании с российского рынка, что уже воспринимаем это как обыденность. Однако конец марта принес новость, которая не оставила равнодушной большую часть мужского населения страны. О продаже предприятий и прощании с Россией заявили сразу два транснациональных производителя пива — Carlsberg Group и Heineken, которым в совокупности принадлежало 37 процентов российского пивного рынка. Третий гигант — бельгийско-турецкая AB InBev Efes (30 процен-

требителя Вадим Антонкин, менеджер по продажам и закупкам московской крафтовой пивоварни Selfmade Brewery. — Чем более массовое производство, тем ниже качество конечного продукта, потому что из-за огромного числа передаточных звеньев страдает контроль. А штат любой крафтовой пивоварни — это около 30 че-

блемы: вроде и есть, а качество не ахти. Хотя, может, эта ситуация заставит наших производителей учитывать наконец и потребности пивоваров?

Качество российской альтернативы — это действительно ахиллесова пята импортозамещения. И если с вещами вроде пива это не

та было на высоте, нужно одновременно с импортозамещением изо всех сил стимулировать еще и внутреннюю конкуренцию. Например, льготными кредитами на начало производства и устранением избыточных барьеров, мешающих входу на рынок. Я имею в виду всякую излишнюю сертификацию, безумно длинные

газопровода и т.д. А времени на раскачку действительно нет. И если это понимать, можно достичь многого. Например, в 2014 году, когда вводились первые санкции, ситуация в станкостроении у нас была аховой: 98 процентов всех новых станков на российском рынке были импортными и лишь 2 процента — наши. Прошло во-

— Настоящим достижением последних лет, которого не смогла осилить в свое время даже советская наука и техника, можно считать углеродное полотно нормального качества, — рассказывает историк науки Сергей Александров. — Его наконец-то научились у нас делать. Причем именно благодаря санкциям. А ведь это была настолько колоссальная проблема, что даже в 90-е и нулевые для «Протонов», которые шли на ком-

# МЕСТО ПУСТО НЕ БЫВАЕТ

Взлетит или не взлетит наша экономика, заваленная зарубежными санкциями по самую маковку? Этот вопрос задают сейчас себе многие из нас. Надо, чтобы взлетела. Без вариантов

тов) ограничилась лишь приостановкой производства бренда BUD (разумеется, с подачи бельгийцев) и на этом, похоже, успокоилась. Однако никакой особой скорби у любителей пенного прощание с первыми двумя фигурантами не вызвало. Форумы полны злорадными репликами «Туда им и дорога!» и «А кто-то эту /цензура/ вообще пил?», а также дружными ностальгическими надеждами на возвращение «того самого» вкуса, который был утрачен привычными отечественными марками после того, как зарубежные монстры поглотили кучу российских пивзаводов.

Участники рынка высказывают осторожные предположения, что свято место пусто не будет и наши пивовары смогут залить эту зияющую дыру собственным продуктом. Впрочем, даже если заявление окажется блефом (в России нет покупателей на столь дорогие лоты, транснационалам это прекрасно известно и весь финт ушами может оказаться просто дежурным реверансом в сторону тех, кто потребовал ухода), без российской альтернативы мы не останемся. Тем более что в стране год от года растет интерес к крафтовому пиву, и многие столичные бары уже перешли с импортной классики на отечественный продукт немассовой «сборки».

— Людей можно понять, — объясняет такой интерес по-

## АНАЛОГИ УШЕДШИХ С РЫНКА ТОВАРОВ — ИМИ ОБЕЩАЮТ ЗАВАЛИТЬ РОССИЙСКИЕ ПРИЛАВКИ В САМОЕ БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ. СТАНЕТ ЛИ ОЧЕРЕДНАЯ ВОЛНА САНКЦИЙ СТИМУЛОМ ДЛЯ РОСТА РОССИЙСКОГО ПРОИЗВОДСТВА ИЛИ МНОГОЛЕТНЯЯ ЗАВИСИМОСТЬ ОТ ИМПОРТА ОТБИЛА У НАС ОХОТУ ДЕЛАТЬ ЧТО-ТО САМОСТОЯТЕЛЬНО?

ловек. И все друг у друга на виду, все видят, из чего делают и что делают. Впрочем, уверен Вадим, даже качество крафта может в этом году у некоторых пострадать, ведь зависимость от импорта тут серьезная: — Пока большинство зарубежных поставщиков работают в штатном режиме, просто ценники в космос улетели. В итоге продукт по рынку подорожает, думаю, процентов на 15–20. Многие будут стараться заменить какую-то часть импортного сырья отечественным. А оно не всегда выдает нужное качество.

Скажем, тот же хмель выращивают и в России, но у нашего, видимо, из-за климата, нет такого содержания альфа-кислот, как в импортном. Русский солод (преимущественно курский) пивоварни нашего класса частично и раньше использовали, но его соотношение к импортному было — процентов 20. Нынешняя ситуация обяжет многих поднять объемы его использования, что тоже скажется на вкусе. Да у нас и с дрожжами про-

смертельно (и продукт не стратегический, и другие варианты по вкусу подыскать можно), то с продукцией более серьезного назначения это может обернуться серьезными проблемами. И тут свое слово должно произнести государство, уверен председатель Экспертного совета Фонда развития промышленности, членкор РАН Антон Данилов-Данильян: — Для того чтобы качество отечественного продук-

т испытания, которые придумываются исключительно для того, чтобы оставить единственного любимого поставщика, с которым уже давно теплые объятия, и не пустить никого другого. Ведь до смешного доходит — у нас с этой целью годами могут испытывать какой-нибудь прибор, насос, турбину, элемент запорной арматуры

семь лет, и у нас уже другая пропорция — примерно 81 на 19. Гигантский шаг, если подумать, но и есть к чему стремиться дальше. Иногда, впрочем, для того чтобы вышел каменный цветок, нужны и правда годы усилий. Главное, чтобы они не прошли впустую.

Я так замещаю



### КСТАТИ

Аспирант университета Квинсленда Эдвард Керр, работая над диссертацией, обнаружил, что сварить пиво можно даже из одного зерна. Причем сусло из этого зерна будет идентичным по составу тому, что было получено на полноценной пивоварне из нескольких килограммов солода. Чтобы ответить на вопрос рецензента, Керру нужно было начать новую варку в емкости минимум 23 литра. Делать это ему было лень, и он решил радикально уменьшить пропорции — до одного зерна в 1,5-миллилитровой пробирки... Пивовары считают, что ноу-хау поможет серьезно упростить тестирование новых сортов ячменя.

мерческие пуски, использовали исключительно импортную нить, а для наших проверяли каждую катушку индивидуально, потому что характеристики плясали от катушки к катушке в одной партии чуть ли не два раза. Конечно, углеродное полотно сейчас применяется много где еще, но, к сожалению, это, наверное, самый яркий пример победы импортозамещения, начиная с 2014-го, потому что у нас все эти восемь лет политика

## КАЧНУ СЕРЕБРЯНЫМ КРЫЛОМ

МС-21 — среднемагистральный узкофюзеляжный пассажирский самолет российского производства (на фото), разрабатывается корпорацией «Иркут» совместно с входящим в ее состав ОКБ Яковлева. Крыло и некоторые другие элементы планера выполнены из полимерных композитных материалов. Разработчиком и поставщиком углепластиковых (композитных) крыльев является концерн «Аэрокомпозит» и ОНПП «Технология». В сентябре 2018 года АО «АэроКомпозит» попало под американские санкции, в связи с чем не смогло закупать импортные материалы

для композитных элементов самолета. Тогда начался процесс перехода на российские материалы, производимые композитным дивизионом Росатома. В июле 2021 года композитное крыло из российских материалов было состыковано с фюзеляжем самолета. Отечественные материалы будут применяться в конструкции консолей крыла, рулей высоты и направления, агрегатов механизации самолета. Серийное производство МС-21 может начаться в 2025 году на Иркутском авиационном заводе, где будет смонтирована автоматизированная линия агрегатной и окончательной сборки.

— Да, сейчас на это очень большая надежда, особенно в оборонке, где тоже много импортных комплектующих — тех же микросхем, матриц и т.д., которые в общем-то уже довольно давно добываются всякими разными тайными способами. Но проблема в том, что, во-первых, конечная цена получается раз в пять дороже, а во-вторых, на самом деле это не выход. А выход — в развитии как раз собственных производств. Сейчас, например, многие уповают на то, что какие-то вещи нам заместит Китай. Но надо понимать, что, как сказал кто-то умный, Китай не строит многоквартирный дом, он строит особняк на одну семью и чужаков там не ждут.

имеющих либо западное образование, либо образование по тамошним учебникам, пенками бы отправил на переподготовку. Скажем, в школу профессора МГУ Елены Ведуты, других думающих экономистов —

**Из наших людей надо наконец выдать глубокое убеждение, что господь бог живет на Западе и что все хорошее возможно только оттуда**

слава богу, у нас есть кому учить. Причем с условием: или они проходят переподготовку, или лишаются права работать в госструктурах, и главное — в системе

делают подобные вещи — слесари-лекальщики, слесари-инструментальщики 6-го разряда, — это реальная элита человечества, чьи руки, умения и возможности определяли и определяют развитие прогресса. У нас и в Союзе их было мало по многим причинам, а уж за 30 лет их вывели практически в ноль. В новых поколениях таких буквально единицы. Конечно, сейчас многие операции можно автоматизировать и тем самым упростить, но пестованием подобных специалистов нужно заняться вплотную. Их дефицит — действительно колоссальная проблема.

С микроэлектроникой, по мнению Александрова, все упирается в производство: — Оборудование нужного качества очень дорого. На то, чтобы создать его, даже

в этом вопросе была очень половинчатая. Во многом еще и потому, что где-то года три назад Всемирный банк очень настоятельно порекомендовал (не только нам, но и остальным странам) все мероприятия по импортозамещению прекратить. И у нас нашлись те, кто подчинился.

Нынешняя ситуация, конечно, кардинально отличается от той, трехгодичной давности. И рекомендации подобных структур можно смело отправлять в игнор — речь то о выживании страны. На прошлой неделе, например, у нас отменили наказание за параллельный импорт — так называется ввоз в страну товаров без разрешения правообладателя. То есть не через аккредитованных дистрибьюторов, а по «альтернативным» (помните рынок 90-х?) каналам. До недавнего времени за это мог прилететь штраф до 5 миллионов рублей и уничтожение всей партии товара. Сейчас, уверены в правительстве,

параллельный импорт позволит обойти запрет западных компаний на поставки их продукции в Россию и насытит потребынок всем необходимым. Но не обернется ли подобное насыщение торможением на уровне импортозамещения? Ведь куда проще ввезти, пусть и кривыми дорожками, велосипед из-за кордона, чем создавать (а тем более изобретать крутой аналог) самостоятельно.

— Все зависит от конечного продукта, — считает Данилов-Данильян. — Если вы покупателю предложите отечественный или локализованный, но дешевый и качественный товар, это может оказаться выгоднее, чем добывать его неизвестно откуда сложными логистическими цепочками и кроссвалютными сделками, что, конечно, сделает «параллельный» продукт не дешевым удовольствием. Но я бы, если честно, ситуацию немного подкорректировал. Например, ежели у нас есть иностранный производи-

тель, который, естественно, не очень хочет параллельный импорт своей продукции, но при этом обязуется локализовать свое производство здесь и покрыть ту долю рынка, на которую власть и хочет запустить параллельный импорт, для такого производителя можно было бы и сделать исключение. А вот Сергей Александров считает, что параллельный импорт капитально картину мира не изменит:

Да, особняк большой, так и семья у него — ого-го, 1,5 миллиарда. Поэтому проблема все равно встанет. И для того, чтобы ее решить раз и навсегда, подходить к ней надо комплексно, уверен наш эксперт:

— Во-первых, надо решить проблему импортозамещения идеологического. Из наших людей надо наконец выдать глубокое убеждение, что господь бог живет на Западе или Дальнем Востоке и что все хорошее возможно только оттуда, а здесь ничего хорошего не может быть в принципе. Причем это низкопоклонство перед Западом сидит очень глубоко во всех слоях общества и во всех абсолютно профессиях. Вторая проблема связана с первой — это кадровое импортозамещение в области экономики. Будь моя воля, я бы всех экономистов,

образованию. Радикально? Да, но без этого получается лишь разговор в пользу бедных. Потому что рыночными методами наша ситуация не лечится. А лечится она нормальной плановой экономикой, межотраслевыми балансами, твердым целеполаганием на долгий срок и программами, которые спокойно реализуются по 5–15 лет без требования экономической отдачи на третий год. Давно уже доказано, причем мировой практикой, что если какая-то команда находится у власти меньший срок, нет никакой гарантии на реализацию ни одной крупной научно-технической программы. В той же Америке за последние 30 лет была отменена фигова туча крупных проектов, причем не только наземных, но и космических, сразу после смены очередной администрации или даже после очередных выборов в конгресс.

Ну а дальше, считает Александров, все абсолютно решаемо:

— Просто за разное время и разными усилиями. На сегодня по части импортозамещения у нас есть две серьезные проблемы — микроэлектроника и точная механика (механические часы, станки, прицепы, манипуляторы, медтехника для сложных операций, то есть, в принципе, шаблоны и оснастка для любого производства). Люди, которые

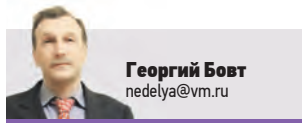
если мы преодолеем все технические проблемы, уйдут лет 10–15. Американцы в 70-х эту проблему решили тем, что создали образ жизни, при котором всякая всячина, содержащая в своем нутре микросхемы, стала также необходима, как хлеб и воздух. Как решать задачу в нынешних условиях, надо думать. Пока ясно, что производство микроэлектронных компонентов реально очень дорого, для того, чтобы они были более дешевыми, их надо продавать очень много. Но дороговизна имеет значение, если мы считаем рентабельность, допустим, только производства микросхем, а если мы считаем рентабельность всего народного хозяйства как единого организма, то ситуация будет качественно другой. Значит, опять-таки надо менять подходы к экономике в рамках всей страны. Что касается всех остальных отраслей, думаю, в среднем сейчас мы импортозамещаем процентов 50. Где-то сделать это сложнее, где-то проще. Ну вот, казалось бы, элементарная вещь — мы богатейшая лесная страна, уж чего-чего, а доски у нас, слава богу, свои. Но вот мебель делать из древесно-волоконистых плит — проблема, потому что клей, которым они пропитываются, — импортный, пленки, которыми они отделяются, — импортные (хотя вроде бы сейчас их уже начали делать), фурнитура — импортная. А ведь это все решаемо, надо просто этим заниматься.

## ИСТОКИ

По данным академика Бориса Рыбакова, главными предметами импорта в Древней Руси были: цветистые шелковые ткани, западноевропейские клинки, цветные металлы (серебро, олово, свинец, медь), приправы и пряности.



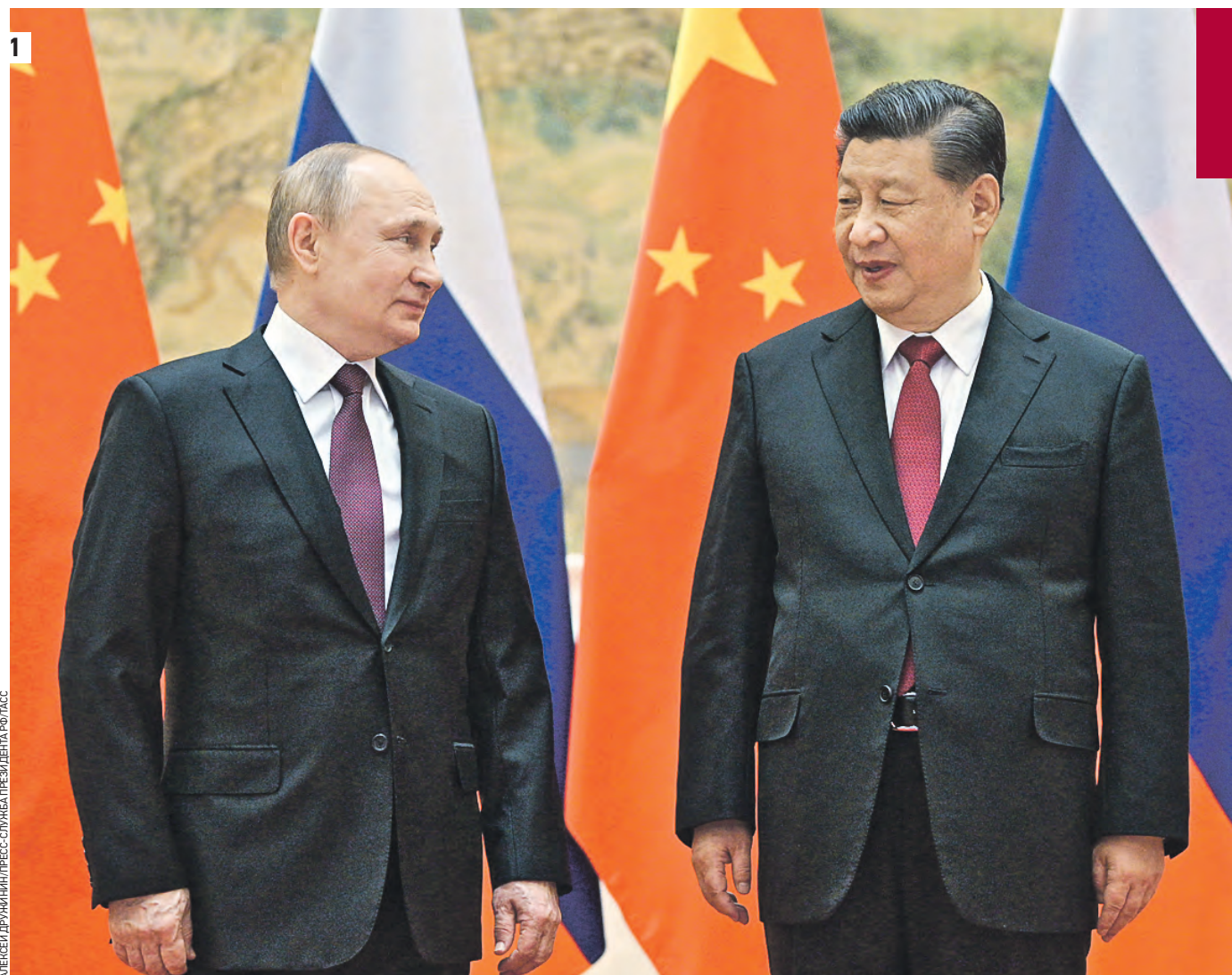
**НА ФОНЕ САНКЦИЙ ЗАПАДНЫХ СТРАН ПРОТИВ РОССИИ МНОГИЕ НАШИ НАДЕЖДЫ СВЯЗАНЫ С КИТАЕМ. НАСКОЛЬКО ПОМОГУТ ВЫСТОЯТЬ НАШЕЙ ЭКОНОМИКЕ ДРУЖЕСТВЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ С КНР?**



**Георгий Бост**  
nedelya@vm.ru

В последнее время наблюдается определенный рост напряженности между Китаем и США, поводом к которому стало отношение двух стран не только к военным действиям на Украине, но и к карательным санкциям Запада. По отношению к самому конфликту Китай занял осторожную позицию. С одной стороны, он однозначно обвиняет в его провоцировании Вашингтон, поддерживая в целом Москву в том, что она в данном случае пытается добиться для себя гарантий безопасности (нерасширения НАТО и всего, что с этим связано). С другой стороны, Пекин призывает к мирному урегулированию и напоминает, что поддерживает территориальную целостность Украины. В затягивании военных действий он никак не заинтересован, поскольку это все сильнее дестабилизирует мировую экономику и логистику мировой торговли. А Китаю нужна стабильность.

Вашингтон недавно также обвинил Пекин в намерении оказать Москве военную помощь (довольно абсурдное обвинение само по себе), а также пригрозил санкциями за попытки саботировать (помогать обойти) западные санкции против России. На что глава МИД КНР Ван И заявил, что Китай готов принять ответные меры и что он не является стороной конфликта и не хочет, чтобы санкции повлияли на него. Ранее также Пекин неоднократно заявлял, что выступает против односторонних санкций как метода ведения дел в международной политике. В то же время из китайской столицы ни разу не прозвучали заявления о том, что КНР готова саботировать или тем более открыто противодействовать американским антироссийским санкциям. Или их игнорировать.



**Я так дружу**

4 февраля 2022 года, Пекин. Президент России Владимир Путин и председатель КНР Си Цзиньпин во время встречи в государственной резиденции Дяоюйтай (1). Карикатура на партнерство России и Китая, напечатанная в британском журнале The Economist от 27 июля 2019 года (2).

# РАССЧИТЫВАТЬ ЛУЧШЕ НА СЕБЯ

Тут надо посмотреть на торгово-экономические приоритеты Китая. В прошлом году взаимный товарооборот между Россией и Китаем поставил почти 150 млрд долларов (это рекорд за все время отношений). Однако при этом товарооборот с США составил тоже рекордные — 755 млрд долларов (12 процентов от всего объема китайской внешней торговли объемом 6 трлн долл.). Торговое соглашение, заключенное еще при Трампе, работает: за прошлый год китайский экспорт в США вырос на 27,5 процента, а импорт — на 32,7 процента (большой профицит в пользу Китая при этом сохраняется). Евросоюз также является важнейшим торговым партнером КНР: при товарообороте в 695 млрд евро китайский экспорт пре-

высил 472 млрд евро (рост почти на 100 млрд за год), импорт — 233 млрд (рост на 20 млрд). Станет ли КНР жертвовать этими отношениями в пользу России? Однозначно нет. Почти все аналитики сходятся на том, что Пекин будет очень уязвим к давлению со стороны США. А ва-

**Китай и раньше платил нам за газ значительно меньше, а теперь еще сильнее продавит цены вниз**

риантов давления много: от санкций против отдельных компаний до делистинга, скажем, технологических компаний КНР с американских бирж. Так что не стоит

ожидать, что Китай полезет на рожон в отношениях с Америкой. И до сих пор он довольно дисциплинированно все западные санкции соблюдает. Начиная с 2014 года Китай поддерживал практически все без исключения финансовые санкции в отношении России, опасаясь попасть под вторичные санкции, то есть заботясь прежде всего о собственных интересах. Сейчас не стоит ожидать каких-то изменений в этом плане. Тем не менее очевидно, что Китай не заинтересован в том, чтобы Россия в этой ситуации полностью проиграла. Ведь стабильности в мире это вряд ли прибавит. Скорее всего, Пекин выберет некий гибкий вариант:

с одной стороны, подчиняясь формальным санкциям в отношении России, с другой — там, где нет прямых ограничений, пойдет навстречу Москве.

Где тут может быть потенциал для сотрудничества? Во-первых, все еще сохраняется значительное число сфер взаимодействия, которые не затронуты никакими санкциями и потому безопасны для Китая. Пекин уже заявил, что будет поддерживать нормальные торговые отношения с нашей страной. Речь может идти о ширпотребе, бытовой электронике, каких-то компонентах — заменителях ушедшей западной номенклатуры товаров, особенно в промышленном секторе, фармакологии, медицинских изделиях и так далее. Однако структура нашей

торговли в целом останется неизменной: большую долю российского экспорта в Китайскую Народную Республику составляют нефть и газ. Мы бы экспортировали и больше, на фоне сворачивания такой торговли с ЕС, но эти товары не так-то легко (а часто и невозможно) просто перенаправить, например, из Европы в Китай. Нет инфраструктуры (газопроводов, терминалов и т.д.), которая почти вся была ориентирована на Запад. Также стоит учесть, что Китай и раньше платил России значительно меньше за тот же газ, а теперь наверняка еще сильнее продавит цены вниз. При этом Китай все равно не станет в нарушение санкций или не сможет, не обладая такими технологиями, поставлять нам целый ряд критически важной продукции и технологий. Во-вторых, мы можем рассчитывать на определенную финансовую помощь от КНР. Часть российских золотовалютных резервов (в размере примерно 90 млрд долларов) хранится в юанях, и Китай может предоставить доступ к ним. Пока он этого, правда, не сделал, но такая возможность остается. Также можно напомнить, что после 2014 года Китай предоставлял России довольно большие кредиты на погашение валютных

обязательств. То есть помогал преодолевать санкции. Скорее всего, он и сейчас продолжит такую практику (но только после окончания военных действий). Однако стоит учесть, что это, как правило, связанные кредиты в юанях, предназначенные для покупки китайского ширпотреба, поэтому тут не стоит ждать какой-то стратегической интеграции. В-третьих, Китай мог бы развить инвестиционную активность в России, вложив деньги в те предприятия и отрасли, которые не затронуты санкциями. Пока китайские инвестиции в России составляли ни-

## ОБ АВТОРЕ

Мы продолжаем публикацию материалов рубрики «Надо понимать», которую ведет известный политолог и журналист Георгий Бовт. Он рассказывает о сложных политических вещах простым языком.

чтожные 0,15 процента от всех иностранных инвестиций КНР. И Пекин не спешит увеличивать эту долю. Более того, крупнейшие государственные банки Китая нача-

ли, наоборот, сворачивать связи с Россией. Азиатский банк инфраструктурных инвестиций вообще прекратил предоставление кредитов на российские проекты. В-четвертых, Китай мог бы вложиться в ряд российских компаний. Ранее появлялась информация о заинтересованности КНР в приобретении акций ряда сырьевых компаний, включая даже «Газпром». Но пока дальше слухов это не пошло. Не стоит преувеличивать желание Китая поглубже зайти в нашу экономику. Очень мало таких активов, которые Китай мог бы получить. Сырье он и так купит недорого. Потенциально могли бы быть интересны активы, связанные с военно-промышленным комплексом, с технологическими разработками, и такие у России есть. Но кто же ему даст, как говорится. Слухи о том, что КНР могла бы зайти в российские сырьевые компании, впервые появились еще в 2015 году, после первого транша секторальных санкций. И якобы Россия даже предлагала контрольные пакеты в ряде компаний. Но Китай этим совершенно не заинтересовался. Он считает инвестиционный климат в нашей стране недостаточно надежным и предсказуемым. В-пятых, возможны всякие «комбинированные схемы», в обход санкций. Так Китай во многом работает с Ираном. В том числе может идти речь о возможности содействия торговле России с внешним миром в юанях, отчасти в обход санкций. Так что какая-то ограниченная помощь от Китая будет. Но в остальном мы должны рассчитывать только на себя.

# КИТАЙСКИЙ РЕЛИЗ

Поднебесная — подлинная «вещь в себе». Кто бы, как бы и к чему бы ни склонял китайцев, они недвусмысленно дают понять всему миру: мы будем исходить сугубо из наших собственных интересов. Что КНР последовательно и демонстрирует на самом высоком уровне. «Вечерка» собрала характерные тезисы из выступлений официальных лиц Китая, отражающих позицию этой страны относительно западных санкций против РФ, российско-китайского сотрудничества и военной спецоперации на Украине.

«Главным приоритетом является продолжение диалога и переговоров, предотвращение жертв среди гражданского населения, избежание гуманитарного кризиса и скорейшее прекращение огня», — такое заявление в ходе телефонного разговора с президентом США Джо Байденом сделал председатель КНР Си Цзиньпин. Он также отметил, что «Китай не хотел, чтобы ситуация в Украине стала такой, как сегодня. Китай выступает за мир и против войны. Этот подход — неотъемлемая часть китайской культуры». При этом китайский лидер отверг требования главы Белого дома, призывавшего КНР в одностороннем порядке воздействовать на Россию. Си Цзиньпин высказался за отказ от риторики холодной войны и противостоя-

ния военно-политических и экономических блоков на мировой арене.

«Угрозы и давление США не срабатывают. Китай поддерживает нормальное экономическое, торговое и энергетическое сотрудничество и тесные контакты с Россией. В Пекине рассчитывают, что развитие ситуации на Украине не повлияет на нормальное сотрудничество с РФ», — так посол КНР в Соединенных Штатах Цинь Ган прокомментировал попытки Вашингтона заставить китайское руководство присоединиться к антироссийской коалиции.

Никакого воодушевления у Пекина не вызывает и неуклонное расширение НАТО на Восток. Еще до начала российской военной спецоперации на Украине Китай и Россия в совместном заявлении призвали Североатлантический альянс прекратить прием новых членов.

«НАТО является пережитком холодной войны и крупнейшим военным альянсом в мире. Через тридцать лет после окончания холодной войны НАТО продолжает расширять свою географию и спектр операций, занимается блоковой политикой и конфронтацией. Это не способствует глобальной безопасности и стабильности. Китай считает, что региональная безопасность не должна гарантироваться за счет усиления или расширения военных блоков. Мы

призываем НАТО отказаться от менталитета времен холодной войны и идеологических предрассудков, уважать суверенитет, безопасность, интересы, а также разнообразие цивилизаций, историю и культуру других стран, объективно и беспристрастно смотреть на мирное развитие других стран и делать больше для укрепления взаимного доверия между странами и поддержания мира и стабильности в регионе», — говорится в официальном заявлении представительства КНР в Евросоюзе. После начала российской военной операции позиция Пекина по вопросу расширения НАТО осталась неизменной.

Крайне прагматично Китай подходит к освоению новых рынков и расширению своего присутствия на уже имеющихся. После введения новых антироссийских санкций посол КНР в России Чжан Ханьхуэй призвал работающих в нашей стране китайских предпринимателей объединенными усилиями «заполнить пустоту» на рынке РФ.

«Введение санкций создает сложности для нашего сотрудничества, отключение системы SWIFT мешает взаиморасчетам, затруднены авиaperелеты. Совместными усилиями мы преодолеем трудности», — отметил дипломат.

Подготовил  
**Артем Чубар** [nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)



2

# Биореставратор суставов

В нашем организме более 180 суставов. И столько же существует проблем с суставами! Как поддержать суставы, если начались проблемы? Травы, мази, комплексы, хондропротекторы... Выбор огромный. Но на чем остановиться? Расскажет эксперт Павел Лебедев.

**Можно ли без химии поддержать нормальную работу сустава?** Раньше об этом можно было только мечтать! Но вот наконец появилось новое натуральное средство для суставов — хондронутриент «Голд Остеопак». Обычные средства чаще всего содержат в своем составе искусственные питательные вещества для суставов: глюкозамин, хондроитин, коллаген. Используя их, Вы даете организму разовую порцию питательных веществ, притом усвоятся ли они — неизвестно!

**Хондронутриент «Голд Остеопак» работает по-другому!** Наш организм умеет сам вырабатывать все необходимые питательные вещества для суставов и хрящей. Но с возрастом и из-за болезней все процессы замедляются. «Голд Остеопак» содержит натуральные биодоступные компоненты, которые стимулируют организм самостоятельно вырабатывать свои, «родные» питательные вещества, необходимые для работы суставов. А еще «Голд Остеопак» способствует БИОтранспорту, т.е. доставке полученных питательных веществ прямо к суставу и хрящу. У хряща нет ни нервов, ни сосудов. Доставить питание можно только через суставную жидкость, которую вырабатывает синовиальная оболочка. Без ее нормальной работы питательные вещества просто не смогут попасть в сустав!

**Как влияет хондронутриент «Голд Остеопак» на работу сустава?** «Голд Остеопак» способствует нормальной работе синовиальной оболочки суставов. Его действие направлено на усиление выработки новой, качественной суставной жидкости, наполненной «родными» нутриентами. Питательные вещества-нутриенты устремляются к суставу, способствуя его эластичности и подвижности, тем самым делая движения комфортными и безболезненными. **У хондронутриента «Голд Остеопак» 3 основных функции, жизненно важных для суставов:** стимулирование организма на выработку собственных, «родных» нутриентов для суставов, БИОтранспорт питательных веществ напрямую к суставу и хрящу, правильная работа синовиальной оболочки. **Это настоящий биореставратор Ваших суставов! С ним Ваши суставы будут вечными, как золото! А Вы сможете двигаться легко и свободно!**

Вашим суставам нужна помощь? Звоните по бесплатному номеру:

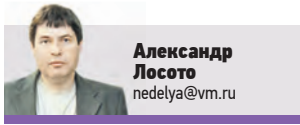
**8 (800) 100-55-60**

\* По данным опросов потребителей, проведенных в течение 2021 г. Необходима консультация специалиста. ООО «Национальный центр здоровья», ОГРН 1167746824354, РФ, 127287, г. Москва, Петровско-Разумовский пр-д, д. 29, стр. 4, пом. I, к. 24. СГР № КЦ.77.99.88.003.E.004495.10.18 от 11.10.2018 г. РЕКЛАМА.

БИОЛОГИЧЕСКИ АКТИВНАЯ ДОБАВКА. НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ

**НОВИНКА**  
на рынке средств для суставов!  
**100% БИО**  
синтез, транспорт и доступность!





Александр  
Лосото  
nedelya@vm.ru

Как известно, обидеть художника может каждый. Сейчас же обида, внезапная и незаслуженная, нанесена всему российскому искусству.

Отменены концерты пианиста-виртуоза Дениса Мацуева и дирижера Валерия Гергиева, с которым, помимо этого, разорвал контракт Мюнхенский симфонический оркестр. Директор нью-йоркской Метрополитен-оперы, еще осенью заявлявший, что не представляет свой театр без всемирно известной певицы Анны Нетребко, заменил ее другой исполнительницей. В Лондоне ведущие аукционные дома Sotheby's и Christie's синхронно отменили торги русской живописью. Из-за отказа иностранных участников переносятся выставки в нашей стране. Российских олигархов вынуждают покидать попечительские советы западных музеев. Голливудские компании прервали прокат своих фильмов, крупнейшие кинофестивали — Каннский и Венецианский, не примут наши делегации. Западные писатели отказываются издавать свои книги в России. Вообще-то в многочисленных пакетах антироссийских санкций искусство не значится. Стену возводят культурные институты — музеи, театры, музыкальные фестивали и кинофорумы, книжные ярмарки и аукционы, число которых скоро может достигнуть сотни. Нет, мир, разумеется, не разочаровался в русских артистах и художниках. Страшно пойти наперекор общественному мнению. Кого же в итоге накажут? Ни в чем не виноватых людей, случайно угодивших под колесо истории. Живущих своим искусством, в подавляющем большинстве сугубо штатских и политикой мало

**Искусство бессмертно потому, что не признает ни государственных, ни этнических границ**

интересующихся. Кто-то не сыграет в Карнеги-холле, не споет в Ла Скала, не представит свои работы на биенале в Венеции. Наказаны будут и зрители, лишенные встречи с искусством. А это не та сфера, где незаменимых нет. Ту же Нетребко адекватно заменить невозможно. Ну какая разница, что она, растерявшись, сна-



# СНОВА ПУШКИН ВИНОВАТ

чала молчала, а потом-таки что-то написала, да опять как-то не так? Соловья ведь слушают не потому, что он ведет страничку в социальной сети. Как часто случается, фарс легко превращается в комедию. Культурным репрессиям заодно подвергли великих представителей

менив лекции, посвященные его творчеству (после начавшегося скандала Федора Михайловича, правда, реабилитировали). Вряд ли за рубежом понимают всю иронию выражения: «Кто виноват? Пушкин!» Но действуют так, будто и впрямь видят вину русских гениев. Сейчас часто слышишь, что нашей культуре изоляция только на пользу. На Западе, дескать, не литература, а бесконечное копание в половой самоидентификации, обсасывание трансгендерности и покаяние за колониаторское прошлое. Не музыка, а бородатая женщина на «Евровидении». Не кино, а высоченная «Горбатая гора». Апофеоз же голливудской пошлости — звонкая пощечина, которую прямо на сцене влепили ведущему церемонии вручения премии «Оскар». Не забывают критики проехаться и по куль-

На московских улицах появилась социальная реклама «Культуру не отменить». Это реакция на устроенный Западом бойкот наших артистов (1). Памятник Александру Пушкину — один из символов столицы (2)

турным ценностям, что поставляет нам за граница. По алюминиевым фекалиям под названием «Большая глина № 4» на Болотной набережной. По передвижно-му кладбищу — выставке анатомированных трупов Гюнтера фон Хагенса. Мол, зачем все это нам, воспитанным на великой, гуманистической и самодостаточной национальной культуре? О да, в саркастической оценке культуры западной есть много справедливого. Современное искусство вообще густо замешано на эпатаже, зачастую им и ограни-

**САНКЦИИ ДОБРАЛИСЬ И ДО РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ. ЗАПАД ДЕМОНСТРАТИВНО ОТКАЗЫВАЕТСЯ ОТ НЕЕ, БОЙКОТИРУЯ СВОИХ НЕДАВНИХ ЛЮБИМЦЕВ — АРТИСТОВ, МУЗЫКАНТОВ И ДАЖЕ КЛАССИКОВ НАШЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

чивается. А самый эффектный, понятный каждому эпатаж — физиологический. Только разве это чисто западный крючок, которым художники цепляют охочую до сенсаций публику? Спектакли режиссера Константина Богомолова, без усталости эксплуатирующие все тот же телесный низ, по праву принадлежат русской культуре. Потому что глобализация — не только в экономике, но и в искусстве. Эпоха оригинальных национальных культур прошла. Они интегрированы в мировой художественный процесс, все вместе влияя на общее развитие. Есть мировой театр, мировая литература, мировой кинематограф. И русская культура — часть мировой. Не меньше, но и не больше. Затворимся в обиде — отстанем. От разрыва, кстати, терпят обе стороны. Театр имени Маяковского вряд ли сможет быстро найти столь же успешного худрука, как уехавший Миндаугас Карбаускас. Но еще неизвестно, как сложится дальше у режиссера, поки-

нувшего свой театральный дом. Искусство — это такой непредсказуемо капризный цветок, который прекрасно растет на одном месте, а на другом, тоже вроде бы плодородном, почему-то вдруг сохнет и вянет.

На Западе, кстати, не все одобряют бойкот деятелей культуры на основе их гражданства. Венская опера отвергла требования не выпускать на сцену российских артистов: «Мы счастливы и горды тем, что объединяем на нашей сцене артистов самых разных национальностей, в том числе из Украины и России, которые живут своей страстью, любовью и преданностью музыке... Самой своей работой они обозначают стремление к миру, международному взаимопониманию». Живущий во Франции Борис Акунин, писатель, находящийся в оппозиции к российской власти, высказался против бойкота книжного рынка. Уроженец Днепропетровска, а ныне американский художник Илья Кабаков, заявил, что верит не в культурные санкции, а в культурные связи, которые могут объединить людей.

В современном мире само слово «изоляция» — анахронизм. Культурный разрыв почти невозможен. Не будем мы пока ходить в кинотеатры на голливудские блокбастеры? Так их покажут пираты, причем уже на следующий день после мировой премьеры и в HD-качестве. Не привезут итальянцы в Эрмитаж своего прелестного Перуджино, а англичане — скульптора Марка Куинна, ваяющего автопортреты из собственной замороженной крови? Досадно, но переживем. И мастеров Возрождения, и современных артхулиганов и провокаторов, и вообще коллекции всех мировых музеев можно бесплатно разглядывать на экране своего компьютера, в высоком разрешении, где видны мельчайшие детали вплоть до трещинок в лакокрасочном слое. Сиди и смотри! Помните, как в пантеон ходили на онлайн-спектакли и выставки? Некоторые в реальной жизни не потребляли столько культурной пищи. Искусство бессмертно потому, что не признает ни этнических, ни государственных границ, легко отрываясь от своей материальной основы — холста, партитуры или подмостков, и превращаясь в нематериальные эмоции и впечатления. Ну а пока пусть пострададут Пушкин с Чайковским. От них, в конце концов, не убудет.





У каждого времени есть свои проблемы. Перед каждым человеком и перед всем обществом стоят вопросы, на которые надо найти ответы. И об этом обязательно надо говорить. Форма может быть разная. Какие-то проблемы могут быть объектом научного исследования, и по ним выходят целые монографии. Насущные вопросы современности затрагиваются на страницах средств массовой информации, в телепрограммах. Но есть особый способ поговорить с человеком о важном — художественная литература. Именно такой способ избрала Ирина Анатольевна Богданова, лауреат премии им. С. Т. Аксакова и конкурса «Новая библиотека». В своем романе «Несет меня лиса» она напоминает читателям сразу о нескольких проблемах современности. И, что очень важно, не только напоминает, но и подсказывает возможные способы их решения или улучшения ситуации. На этом моменте я хочу остановиться подробнее. Художественная литература — это не учитель, а собеседник. Хорошее художественное произведение обычно не выдает читателю готовый безапелляционный «рецепт» правильного поведения, решения, поступка, слова. Оно исподволь к этому подводит. Или наводит читателя на размышления, а не дает сразу ответ. В романе Ирины Богдановой нет явного дидактизма. Она не навязывает читателю ничего. С помощью художественных средств показывает: можно сделать в непростой ситуации вот так, выбор может быть таким. Ее герои делают свой выбор. Читатель может брать пример с них, поступать, оказавшись в схожей ситуации, примерно так же. Здесь нет рассуждений автора, «что такое хорошо, а что такое плохо». Поступки и выбор органично связаны с характерами персонажей. И если мы слышим рассуждения и слова на эти темы, то это слова героев, а не автора. Ирина Богданова напоминает читателям о современных проблемах



## ГЕРОИ КНИГ ПОДСКАЖУТ ОТВЕТЫ

СЛОВО ПАСТЫРЯ

Климент митрополит Калужский и Боровский

и вопросах. Ребенок с серьезным заболеванием и отношение к нему других людей, подростковая травля, дети в семье пьяниц — далеко не полный список острых тем, которые затрагивает Ирина Богданова в книге. Есть темы и более широкие: само отношение к жизни, смысл жизни, то, ради чего живет человек, для чего он готов поменять свою жизнь, на что он готов пойти ради денег. Вопросов много, но порой в реальной жизни все они сплетаются в одной судьбе, и, отвечая на один из них,

в какой-то мере продвигаешься к решению и других. Так получилось и в судьбе главной героини Евгении, сумевшей отказаться от высокой должности, известности, немалого дохода, потому что все это было связано с сомнительной, с нравственной точки зрения, деятельностью. Особенно хочу рассказать о юной героине — девочке Лесе. У нее тяжелое заболевание — эпилепсия. Некоторые ребята ее глупо и зло дразнили. Среди них был главный обидчик, заводила — Васька. Васька этот, как потом выяснилось, был сыном двух сильно пьющих людей. Родители порой забывали о его существовании. И свою детскую заброшенность Васька и вымещал на других своими подобными выходками. Но именно Леса первая заметила исчезновение ее мучителя. Именно она в разговоре с Евгенией рассказала, что не видела Ваську уже несколько дней. Начались поиски. Ваську, попавшего в лесу в какой-то старый капкан, нашли живым, спасли и вылечили. Ирина Богданова показывает читателям, что самым чутким, внимательным человеком оказалась та самая Леса, девочка с серьезным заболеванием, которую Васька не раз обижал. После всего случившегося травля одними школьниками других стала невозможной. Леса не держит обиды, она навещает больного Васю. Васька же теперь мечтает сам что-то сделать хорошее для нее. Так, миролюбие и терпение, продукт настоящей христианской любви, побеждает. Ирина Богданова в своих произведениях не устает напоминать о роли семьи в жизни ребенка. И здесь Васька сначала в глубине души очень завидует Лесе, у которой есть хорошая заботливая мама, которая печет вкусное домашнее печенье и уж точно никогда не забывает о дочери. И рядом с такой матерью и вырастает замечательная девочка Леса. Но потом Васька видит, что, несмотря на все нанесенные им Лесе обиды, и девочка, и ее мама Ольга не держат на него зла и навещают, не отвергают его. Он замечает, что и его родители, испуганные тем, что едва не потеряли сына, пытаются справиться со своим пьянством, начинают тоже заботиться о нем. Если бы взрослые всегда помнили, как велика их роль в жизни детей и как велика их ответственность перед ними.

Мнение кolumnиста может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

## ПЕНСИЮ ОФОРМЛЯТ БЫСТРО И ПРОСТО

В центрах государственных услуг «Мои документы» жители столицы могут оформить пенсию. На сегодняшний день данной возможностью воспользовались почти 12 тысяч горожан. Как отмечают специалисты, услуга пользуется большим спросом. — В любом центре госуслуг москвичи могут подать заявление о назначении страховой, накопительной, социальной пенсий, пенсии по государственному обеспечению или о переводе с одной пенсии на другую. Срок предоставления государственной услуги — 10 рабочих дней со дня приема заявления и прилагающихся документов. В случае перерасчета размера пенсии — пять рабочих дней со дня регистрации обращения, — рассказала «ВМ» Ольга Кононова, начальник отдела предоставления услуг социального направления офиса «Мои документы».

Перечень документов для оформления пенсии для разных категорий может отличаться. Тем не менее есть общий список. Первое — документ, удостоверяющий личность. Это может быть паспорт гражданина РФ, вид на жительство иностранного гражданина для лица без гражданства. Второе — документы, подтверждающие периоды работы, иной деятельности, иные (нестраховые) периоды. Третье — справка о среднемесячном заработке за 60 месяцев подряд до 1 января 2002 года в течение трудовой деятельности (при необходимости). Во внимание могут быть приняты сведения о среднемесячном заработке за 2000–2001 годы, предоставленные работодателями и имеющиеся в информационных системах Пенсионного фонда России. Четвертое — другие документы, необходимые для подтверждения дополнительных обстоятельств.

Люди предпенсионного возраста в «Моих документах» могут запросить сведения об отнесении их к соответствующей категории. — За пенсией можно обратиться в любое время после получения права на нее без ограничения каким-либо сроком, — уточнили в пресс-службе центров государственных услуг.

Марьяна Шевцова [nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

### КСТАТИ

Подать документы на оформление пенсии можно также в электронном виде на сайте Пенсионного фонда России, портале государственных услуг Российской Федерации, по почте или при личном обращении в отделение Пенсионного фонда России.

**Стоматология «ЭТА-СТОМ»**  
Олимпийский проспект, д. 22 **495 181 01 01**  
в шаговой доступности от м. «Проспект Мира» 15 мин.,  
от м. «Марьино Роща» 10 мин., от м. «Достоевская» 10 мин. [www.eta-stom.ru](http://www.eta-stom.ru)  
Работаем без выходных

**ВСЕ СПЕКТР УСЛУГ**  
При высоком качестве — низкие цены! Звоните, приходите, убедитесь!

Консультация, составление комплексного плана лечения — **бесплатно**  
Панорамный рентген — **400 р.**  
Компьютерная томография зубов 3D премиального качества — **2500 790 р.**  
Пломба (светоотверждаемая пр-ва США) — **от 950 р.**  
Металлокерамическая коронка (ед.) — **от 4600 р.**  
Съемный протез (отеч.) — **9500 р.**

**АКЦИЯ**  
Установка имплант Osstem Южная Корея — **19 800 р.**  
Циркониевая коронка (КНР) — **12 000 9900 р.**

**Предъявителю рекламы скидки**  
**25%** на лечение  
**11%** на протезирование  
Скидки действуют при оплате наличными

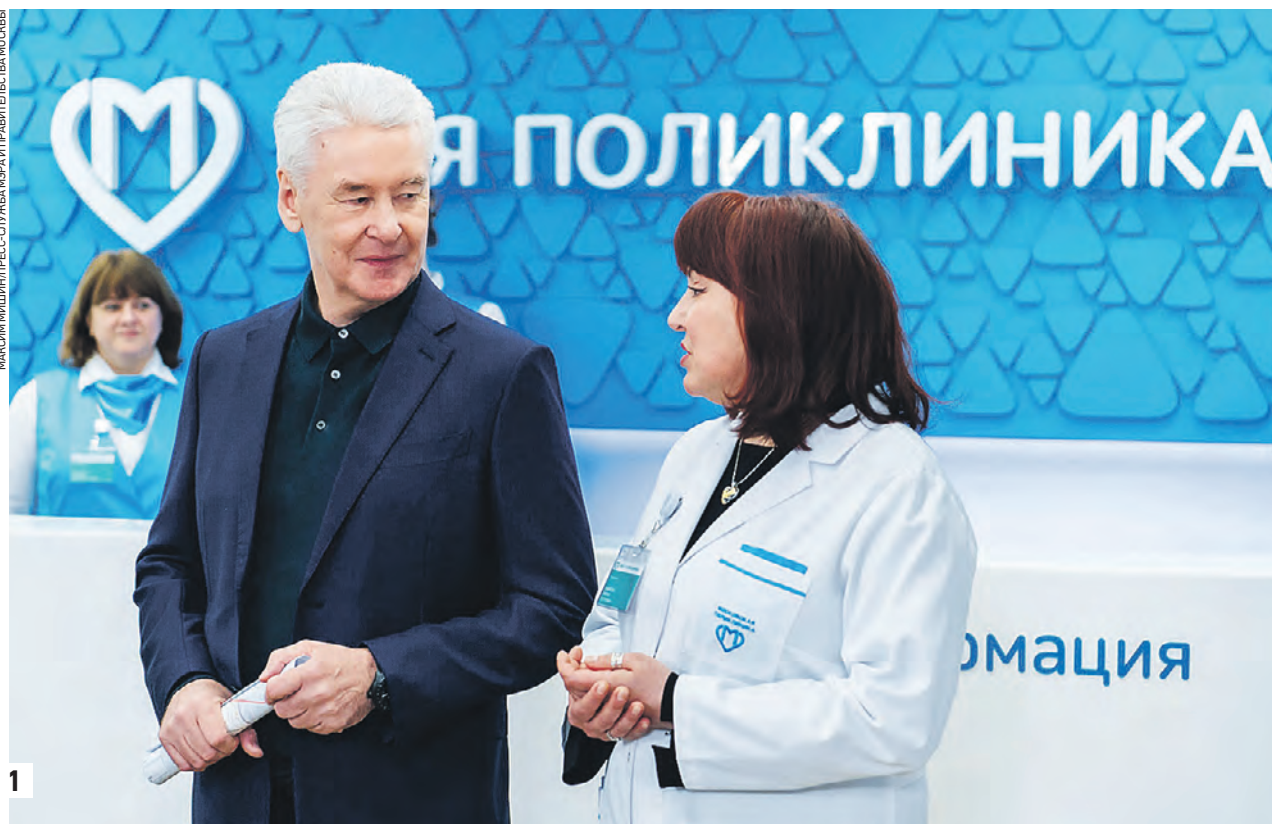
**Приглашаем ДЕТЕЙ на лечение,** прием ведет детский врач высшей категории. Детей ждут деликатный подход, игровая комната, любимые мультфильмы, подарки и сюрпризы!

**Акция только до 15.05.2022 г.**  
ООО «ЭТА». Лицензия ЛО-77-01-020888 от 15.12.2020 Деп. здравоохранения г. Москвы. РЕКЛАМА  
**ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ У СПЕЦИАЛИСТА О ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ!**

## НЕДЕЛЯ МЭРА



1 апреля 2022 года. Мэр Москвы Сергей Собянин и главный врач диагностического центра № 3 Лилия Лаврова (справа) открыли поликлинику после реконструкции (1). Первый дом по программе реновации передан под заселение в Рязанском районе (2)



1



2

# ЛУЧШИЙ ДОМ РАЙОНА



Марьяна Шевцова  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

Открытие поликлиники после реконструкции, посещение нового дома по реновации, встречи с руководителями столичных предприятий общепита, ИТ-отрасли и машиностроения, а также подписание соглашения с авиакомпанией — таким был рабочий график мэра Москвы Сергея Собянина на прошлой неделе.

## Масштабное обновление

В Рязанском районе после капитальной реконструкции открылся филиал № 1 диагностического центра № 3. Медицинскую

помощь в поликлинике получают более 27 тысяч жителей.

— Для обновленной поликлиники закупили порядка тысячи единиц современного медоборудования, инструментов и мебели. Прием ведут врачи общей практики, узкие специалисты, физиотерапевт и врач ЛФК. Работают кабинеты ультразвуковой и функциональной диагностики, — рассказал Сергей Собянин.

Мэр отметил, что в Москве продолжается программа реконструкции поликлиник — крупнейшая в стране и в целом за всю историю города.

— Уже больше 30 поликлиник реконструировано. В этом году будет отремонтировано больше 50. Это не реконструкция — это, по сути дела, перестройка с полной заменой оборудования. В итоге новые современные

поликлиники появляются во всех районах Москвы, — добавил он.

## Качественная постройка

Глава города посетил новый дом, построенный по программе реновации в Юго-Восточном административном округе. Восемисекционный жилой дом возвели по индивидуальному проекту.

— Совсем другая жизнь, совсем другая архитектура — уже более качественная, современная. Один из самых лучших домов в районе.

И сразу же москвичи из четырнадцати хрущевок туда переезжают, — поделился впечатлениями Сергей Собянин.

## Комплексные меры

Сразу несколько встреч с представителями бизнеса состоялось у мэра на прошлой неделе. Первая из них была посвящена сфере общепита.

— Продолжают действовать все льготы: льготное кредитование, поддержка малого и среднего бизнеса — большинство предприятий

## Москва проводит крупнейшую в стране реконструкцию городских поликлиник

общепита работают в этом секторе. Это и четыре пакета мер поддержки, которые приняты на федеральном уровне, и пакет льгот, при-

нятый на уровне правительства Москвы, плюс отсрочка аренды, сохранение на существующем уровне арендных ставок и целый ряд других мероприятий, — сказал Сергей Собянин.

На встрече с руководителями ИТ-отрасли он отметил, что Москва является одним из ведущих городов мира в области развития технологий.

— Мы приняли решение не сокращать объемы госзаказа в этой отрасли. Кроме того, в три раза увеличим объем ее поддержки по тем программам, которые у нас есть, — отметил мэр.

А во время посещения Щербинского лифтостроительного завода Сергей Собянин встретился с представителями машиностроения.

— Ряд средних предприятий не попали ни в малый бизнес, ни в крупный бизнес. И, конечно, у них серьезные проблемы с оборотными средствами, инвестиционными кредитами и так далее. Мы создали свой фонд, который как раз эту нишу должен закрыть, — уточнил глава города.

## Улучшаем логистику

Столица выступит заказчиком грузовых авиационных перевозок на 9,5 миллиарда рублей. Соглашение мэр подписал с авиакомпанией «Волга-Днепр».

— Мы создаем новый логистический коридор с такими крупными странами, как Китай, Индия, рядом других государств, — констатировал Сергей Собянин.

## ЦИФРА

30 000

автомобилей каршеринга доступны москвичам. Большая часть из них, по словам мэра Москвы, приобретена по договорам лизинга. В текущем году Сергей Собянин поручил увеличить размер субсидий на покупку машин для такси и каршеринга в два раза.



## СОЦСЕТИ



Сергей Собянин  
[@MosSobyanin](https://www.instagram.com/MosSobyanin)

Провели первый в этом году «День без турникетов». Популярный проект полностью вернулся к офлайн-формату. «День без турникетов» — это возможность побывать на самых разных площадках: на фабриках, в крупных компаниях, творческих студиях.

По Северному дублеру Кутузовского проспекта можно будет проехать от МКАД до «Москвы-Сити» всего за семь минут без светофоров. Строительство магистрали идет сейчас на всем ее протяжении — это 11 километров.

Новые московские школы — это здания с современной архитектурой и продуманным функционалом. Один из примеров — образовательная площадка «Белые ночи» школы № 338 в Коммунарке.

Открыли запись в первые классы школ Москвы. Заявления будут приниматься до 5 сентября. В электронном виде их можно подать на сайте [mos.ru](http://mos.ru). При этом родители могут указать до трех школ, одна из них обязательно должна быть по месту проживания ребенка.

За 11 лет в Москве отреставрировано 1797 памятников архитектуры. В прошлом году 60 процентов объектов получили вторую жизнь за счет частных инвестиций. Наш город — один из мировых лидеров в области сохранения исторического и культурного наследия.

**ФЛОТ ГОРОДА, ОТВЕЧАЮЩИЙ ЗА ЧИСТОТУ СТОЛИЧНЫХ РЕК, НАЧАЛ АКТИВНУЮ ПОДГОТОВКУ К СЕЗОНУ. «ВМ» РАССКАЗЫВАЕТ, ЧЕМ ЗАНИМАЕТСЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ СЛУЖБА И КТО ЕЕ «ЗВЕЗДЫ»**

# ВЕСЕННИЕ КОРАБЛИКИ

Сотрудники Мосводосток готовятся к открытию технической навигации, фото 2021 года



**Рената Лебедева**  
nedelya@vm.ru

Столица встречает весну, устрояя последствия снегопадов и холодов. Во многих округах уже утверждены графики месячника по благоустройству. Специалисты жилищно-коммунального хозяйства ежедневно убирают сугробы, расчищая асфальтовые тропинки. Однако есть в Москве особая служба, которая отвечает за чистоту в реках нашего города, — коммунальный флот. В последние числа марта его начали готовить к открытию навигации.

— В коммунальный флот входят буксирные теплоходы, катера, мусоросборщики, плавучие краны и другие суда. С открытием навигации они ежедневно занимаются сбором мусора с водной поверхности, ликвидируют загрязнения, вычищают иловый осадок со дна реки в местах водовыпусков, — рассказал заместитель мэра Москвы Петр Бирюков.



МАКСИМ ЕЛИЩЕВ/РИА НОВОСТИ

Для того чтобы коммунальный флот начал свою деятельность, специалисты проводят целый комплекс работ по его проверке и ремонту. Они тщательно об-

следуют каждую «служебную единицу», при необходимости устраняют неполадки в работе двигателей судов, заменяют жидкости и расходные материалы,

проверяют насосное оборудование, налаживают рулевые системы. Проходит флот проверку и на воде. «Звездами» коммунального флота считаются два специ-

ализированных суда, которые занимаются уборкой мусора, — МС-1 и МС-3. Как правило, в состав экипажа входят механик, матрос и моторист. Специалисты

работают весь световой день — 12 часов. Нередко им приходится убирать мусор вручную на труднодоступных участках. Например, вблизи пристани.

— Члены экипажа — это мастера на все руки. Мы все при необходимости подстраховываем друг друга и можем заниматься самыми разными задачами, — отмечает капитан судна МС-1 Ринат Хисматуллин. Самые «плодотворные дни» у экипажа случаются после дождя, когда с городских набережных весь мусор смывается в воду. Собираемые отходы сначала хранятся на одной из баз ГУП «Мосводосток», а затем утилизируются на специальных территориях.

Сезон работы коммунального флота длится с апреля по ноябрь. Однако на протяжении всего года на реках дежурят несколько судов, которые привлекаются в экстренных случаях. Ведь нередко случается

так, что они не только убирают мусор, но и помогают людям и животным, которые попали в беду. Ринат Хисматуллин вспоминает, как однажды его

**Я так работаю**

экипаж вытащил из воды тонущую собаку.

— Она потом прожила у нас до самой смерти. Очень умное животное. Рады, что смогли помочь, — рассказывает он. — А еще я помню, как спасли человека с помощью специального ковша. К сожалению, беда порой случается, но здесь главное — быстро среагировать и сделать все, что в наших силах.

## ЛЕЧЕНИЕ КАТАРАКТЫ С ОСОБЫМ КОМФОРТОМ

Возрастная катаракта появляется из-за естественных процессов старения организма, при которых в глазу уплотняется и мутнеет хрусталик. Развивается она чаще всего по стандартному сценарию — сначала окружающие предметы становятся видны, словно в легком тумане, затем он постепенно сгущается вплоть до полной слепоты. Мы понимаем, что новое состояние здоровья глаз может вносить коррективы в повседневность, приводить к дискомфорту в жизни и к растерянности в вопросе лечения. Именно поэтому мы хотим окружить каждого пациента максимальным комфортом на пути к хорошему зрению и снять все заботы по организации лечебного процесса в клинике прогрессивной офтальмологии 3Z.

Возрастная катаракта наступает практически каждого человека на планете, но не стоит ее бояться. Ведь современная офтальмология давно нашла эффективное решение этой проблемы — хирургическую замену помутневшего хрусталика на искусственную линзу. При этом в нашей клинике ваш путь к хорошему зрению займет всего 1 день. За это время пациенту сделают диагностику зрения, подберут искусственный хрусталик, проведут предоперационную подготовку и хирургическую процедуру. Самое интересное, что операция на одном глазу длится всего около 7 минут, а отправиться домой можно уже через пару часов после нее. На следующий день — итоговый осмотр у офтальмолога.

Как видите, процесс хирургического лечения катаракты максимально простой и понятный. Но у многих пациентов и их родственников все равно остаются волнения. Эти переживания в большинстве случаев касаются организации самого лечебного процесса — от диагностики зрения до доставки домой после выписки. Мы рады успокоить наших пациентов: в 3Z тщательно продуман и организован весь процесс взаимодействия с клиникой, максимально ограждающий от лишних забот и волнений. Поэтому при хирургическом лечении катаракты каждый наш пациент получает:

• **помощь персонального менеджера**, который встретит пациента в клинике, поможет оформить

документы, будет сопровождать во время обследований, а также в пред- и послеоперационный период проконсультирует по всем организационным вопросам;

• **связь с персональным менеджером 24/7**, для получения которой достаточно позвонить по телефону, написать СМС или отправить сообщение в онлайн-мессенджер WhatsApp или Telegram;

• **бесплатные предоперационные анализы и обследования**, которые для удобства прово-

дятся в рамках одного здания прямо перед хирургической процедурой;

• **бесплатный односторонний или двухсторонний номер** (при наличии сопровождающего) на сутки с завтраком в гостинице рядом с клиникой, размещение в которой позволяет спокойно отдохнуть после операции, а на следующий день комфортно пройти итоговый осмотр у офтальмолога для получения выписки;

• **бесплатное такси на операцию**, которое доставит сначала в клинику, а затем домой после нее.

### Лечение «на пять звёзд»

- ✓ Персональный менеджер
- ✓ Бесплатные анализы
- ✓ Бесплатное размещение в гостинице
- ✓ Послеоперационное наблюдение
- ✓ Бесплатный трансфер

**3Z** Прогрессивная офтальмология

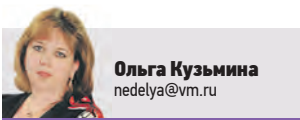
м. ВДНХ, ул. Бориса Галушкина, 3  
8 (495) 292 69 10 3z.ru



Акция действует с 1.01.2022 г. по 31.12.2022 г. в клинике 3Z г. Москвы для пациентов старше 45 лет при проведении витреоретинальной хирургии, хирургического лечения катаракты и пресбиопии. Услуги трансфера осуществляет ООО «Яндекс. Такси» в рамках лимита 2000 рублей на 2 поездки. В течение 3 лет после хирургического лечения катаракты и пресбиопии подразумевается диагностика зрения с консультацией офтальмолога, которая предоставляется через 3 месяца после операции и далее 1 раз в год на протяжении всего указанного срока. ООО «Три-З». Лицензия № ФС-26-01-002007 от 03.02.2022 г.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

Реклама



Ольга Кузьмина  
nedelya@vm.ru

Автор слов песни «Дан приказ ему на запад...» Михаил Исаковский подробно рассказывал о том, как родился у него замысел удивительной песни, десятилетиями с душой исполняемой комсомольцами и не только. Впервые стихи Исаковского опубликовала газета «Большевистский молодец», что выходила в Смоленске: 4 февраля 1936 года там напечатали шесть строф, которые поражали простотой и яркостью. В тот же год стихи перепечатали журнал «Молодой колхозник», а год спустя на его страницах появились стихи с прилагаемыми к ним нотами. Тогда же появилось и название песни — «Прощальная комсомольская», или «Прощание». Автором музыки был композитор Дмитрий Покрасс. Песня стала «хитом» на десятилетия.

Исаковский вспоминал, что стихотворение «Прощание» он написал после просмотра фильма «Подруги». Его поразило этот фильм, ныне забытый, и в автобиографических записках он описывал, как тронули его показанные в картине сценки, живые диалоги, сцена митинга на вокзале, после которого комсомольцы уходили на фронт, прощаясь, на всякий случай, навсегда.

Конечно, в 1930-х годах, в пору первых после интервенции и «гражданки» военных испытаний, событий на Хасане и Халхин-Голе на востоке и ведущейся на западе войны с белофиннами, песня не могла не тревожить души людей — их ведь и правда в жизни разводило в разные стороны, кого — на запад, кого — на восток... А в Великую Отечественную песня зазвучала с новой силой и превратилась в гимн бесконечному числу расставаний, прощаний, встреч и потерь. Но стояла за песней и еще одна история, о которой мало кто знает. Вернемся же к «Подругам». Сама по себе эта картина достойна ренессанса — поскольку она прекрасна. Это история трех подруг, живших на окраине Петрограда, Зое, Наташе и Асе, чье детство было горьким и голодным. Потом они стали участницами защиты города во время «гражданки». Снимались в картине Лео Арнштама ярчайшие артисты: Зоя Федорова, Ида Антипова, Ирина Зарубина, Дагмара Папе, Янина Жей-



1



2

# И РОДНАЯ ОТВЕЧАЛА



3



4

Кадр из фильма «Подруги» Лео Арнштама 1935 года. Слева Ирина Зарубина (Наташа), в центре Янина Жеймо (Ася), правее — Зоя Федорова (Зоя) (1) Раиса Васильева незадолго до ареста (2) Поэт Михаил Исаковский в 1951 году (3) Ноты песни «Прощание» в газете «Советский боец» (4)

мо, Борис Чирков, Борис Бабочкин. Музыка к картине написал Дмитрий Шостакович. Играли они прекрасно, во все, показанное на экране, люди верили. Но ведь это не было вымыслом! Вот и разгадка: секрет успеха фильма — в сценарии. Он был написан режиссером Лео Арнштамом в соавторстве с некоей Раисой Васильевой. Но Исаковский этого знать не мог: фамилии

Васильевой не было в титрах до 1960 года. И когда на фильм валом валили зрители, автор сценария, а точнее — автобиографической повести Раиса Родионовна Васильева работала на каменоломнях Воркутинского ГУЛАГа.

...Информации о Раисе Васильевой осталось не

так много. Она родилась в 1902 году в Петербурге, с детства работала, ходила в воскресную школу, а в 15 лет увлеклась революцией и стала одной из первых комсомолок. Учась на рабфаке, она начала писать и принесла свою первую, еще «рыхлую» повесть в ленинградское отделение Дет-

## ЗНАМЕНИТАЯ ПЕСНЯ

«ПРОЩАНИЕ», ИЛИ «ДАН ПРИКАЗ — ЕМУ НА ЗАПАД...» В ЭТОМ ГОДУ ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ — ЕЙ ИСПОЛНИЛОСЬ 85 ЛЕТ. ИСТОРИЯ ЕЕ СОЗДАНИЯ ИЗВЕСТНА, НО БЕЗ ЛЮБОпытНЫХ ПОДРОБНОСТЕЙ.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Николай Романов  
актер, певец,  
продюсер, лауреат  
фестивалей  
эстрадной  
и авторской песни

Из детства. Сидим мы, мальчишки, у костра. Вокруг тьма, а мы тихонько поем: «Дан приказ — ему на запад...» И вижу я в языках пламени вокзал, охваченных волнением людей, а среди этого смятения — Он и Она, глядят друг на друга, тихо говорят. Каждая фраза — как молитва. В песне этой — непреходящая история ратного подвига Отечества, от плача Ярославны до горькой печали сегодняшних офицерских жен, матерей и невест. Песня эта, хоть и имеет авторов, стала народной. Она о понимании, что случиться может разное, откуда и эти бьющие по эмоциям слова: «Если смерти — то мгновенной, если раны — небольшой». Тут и истинное понимание профессии Родину защищать, и хранящая от пули любовь, и клятва дожидаться во что бы то ни стало...

лы. 26 декабря арестовали ее, а 16 января 1935 года они оба были приговорены Особым совещанием при НКВД СССР «за участие в контрреволюционной зиновьевской группе» к пяти годам заключения. Срок Васильева начала отбывать в Суздальском политизоляторе, где работала над повестью... Любарская, пришедшая на свидание к Раисе, вспоминала: «Она была как будто спокойна. Только, обнимая меня на прощание, шепнула страшные слова: «Я повешусь...» После суздальских лагерей Васильеву перевели в Воркуту. Там она работала на каменоломнях. Условия были такими, что Раиса объявила голодовку. Ее поддержали сто человек. Наказание было неотвратимо. 30 марта 1938 года она была расстреляна на лагпункте «Кирпичный завод» под Воркутой. Реабилитирована Раиса Родионовна посмертно — в 1957 году. Судьба ее сына неизвестна, следы Васи затерялись в Средней Азии. А фильм... Исаковский тонким своим чутьем понял, что показанное — правда. Но имени своей невольной вдохновительницы он так и не узнал...

Я так создавал

В программе возможны изменения

**1** 1 КАНАЛ

- 05.00 Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.20 Жить здорово! 16+
- 10.00 Информационный канал 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Информационный канал 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Информационный канал 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.20 Информационный канал 16+
- 21.00 Время
- 22.00 **НИКТО НЕ УЗНАЕТ** [S] 16+
- 23.00 Большая игра 16+
- 00.00 Информационный канал 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Информационный канал 16+

Москва *Delovye* **ДОВЕРИЕ**

- 06.40 Тайны кино
- 07.25 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ. ЭКЗАМЕН**
- 09.00 Тайны нашей эстрады
- 09.30 Тайны кино
- 10.20 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**
- 12.05 **ЗА ВИТРИНОЙ УНИВЕРМАГА** (СССР, 1955) 12+  
Режиссер Самсон Самсонов  
В ролях: Иван Дмитриев, Наталья Медведева, Микаэла Дроздовская, Олег Анофриев, Светлана Дружинина, Анатолий Кузнецов  
*Заведующий секцией готового платья Михаил Иванович Крылов обнаруживает в конфликт с директором швейной фабрики Анной Андреевой, к которой имеет весьма аргументированные претензии по поводу пошива продукции. Но раздражение скоро переходит во взаимную симпатию. Анна даже спасает его от больших неприятностей, когда в его секции обнаруживается недостача...*
- 13.55 **ДНЕВНОЙ ПОЕЗД** (СССР, 1976) 16+
- 15.45 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ. ЭКЗАМЕН**
- 17.30 Звезды советского экрана
- 18.05 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА**
- 20.00 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**
- 21.45 **ЗА ВИТРИНОЙ УНИВЕРМАГА** (СССР, 1955) 12+
- 23.20 **ОПАСНЫЙ ВОЗРАСТ** (СССР, 1981) 12+  
Режиссер Александр Прошкин  
В ролях: Алиса Фрейндлих, Юозас Будрайтис, Антон Табаков, Жанна Болотова, Борис Химичев  
*Супруги, прожившие вместе пару десятков лет, вдруг обнаруживают полное взаимонепонимание. Ребенок вырос и отдалился. Казалось бы, можно и развестись. Переживания семейной драмы лишают мужа, эксперта-парфюмера, способности различать запахи...*
- 00.50 Тайны кино
- 01.40 Москва на все времена. Московский некрополь. По Донскому и Новодевичью
- 02.05 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА**
- 03.45 Тайны кино
- 04.30 Раскрывая тайны звезд
- 05.15 Тайны кино

РОССИЯ 1 **РОССИЯ 1**

- 05.00, 09.30 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30, 17.30 60 минут 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.55 Кто против? 12+
- 17.00 Вести
- 20.00 Вести
- 21.05 Вести. Местное время
- 21.20 **ЕЛИЗАВЕТА** 16+



- 22.20 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 01.00 **ЗЕМСКИЙ ДОКТОР** 16+
- 02.45 **СЕМЕЙНЫЙ ДЕТЕКТИВ** 16+  
*В Вознесенске на пепелище старого заброшенного дома находят обгоревшие останки человека. По сохранившейся вставной челюсти оперативники определяют, что погибший — местный бизнесмен Скобелев, примерный семьянин и безукоризненный руководитель. Перед оперативниками, которые впервые расследуют дело без Гордеева, стоит непростая задача — вычислить убийцу человека с безупречной репутацией...*

НТВ **НТВ**

- 05.05 **ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА** [S] 16+
- 06.30 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ** [S] 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.35 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. СЕВЕРНЫЕ РУБЕЖИ** [S] 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.20 Сегодня в Москве
- 16.45 За гранью [S] 16+
- 17.50 ДНК [S] 16+
- 19.00 Сегодня
- 20.00 **ЧИНГАЧГУК** [S] 16+
- 22.00 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ДАЛЬНИЕ РУБЕЖИ** [S] 16+
- 23.00 Сегодня в Москве
- 23.30 **ПЕС** [S] 16+
- 03.25 **ПОРОХ И ДРОБЬ** 16+  
*Трое друзей-полицейских — Леонид Ковальский, Олег Семенов и Стас Романишин — выходят на пенсию, но продолжают работать. Леонид преподает в академии криминалистику, Стас — инструктор по боевым искусствам, а Олег работает в Фонде ветеранов МВД. Изучая на занятиях Ковальского реальные уголовные дела из архива, один студент находит нестыковки в «деле вахтеров» двухлетней давности...*

TBU **ТВ ЦЕНТР**

- 06.00 Настроение
- 09.00 **ТЕСТ НА БЕРЕМЕННОСТЬ** 16+
- 11.00 Городское собрание 12+
- 11.30 События
- 11.50 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+
- 13.40 Мой герой. Анна Шатилова 12+
- 14.30 События
- 14.55 Город новостей
- 15.15 **АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. НАСМЕШКА СУДЬБЫ** 12+
- 16.55 90-е. Уроки пластики 16+
- 17.50 События
- 18.10 Петровка, 38 16+
- 18.30 **Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ** 12+
- 22.00 События
- 22.40 Русский космос 16+
- 23.10 Знак качества 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.30 Петровка, 38 16+
- 00.45 Удар властью. Виктор Гришин 16+
- 01.25 Инна Гулая и Геннадий Шпаликов. Любовь-убийство 16+
- 02.05 **САМЫЕ ВЛИЯТЕЛЬНЫЕ ЖЕНЩИНЫ МИРА. ГОЛДА МЕЙР** 12+
- 02.45 **АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. НАСМЕШКА СУДЬБЫ** 12+
- 04.20 Любовь Соколова. Без грима 12+

**ДОМАШНИЙ**

- 06.30 Предсказания: 2022 16+
- 06.40 По делам несовершеннолетних 16+
- 08.45 Давай разведемся! 16+
- 09.45 Тест на отцовство 16+
- 12.00 Понять. Простить 16+
- 13.05 Порча. Зов прошлого 16+
- 13.35 Знахарка 16+
- 14.10 Верну любимого 16+
- 14.45 **МОЯ ЛЮБИМАЯ МИШЕНЬ** (Россия, 2019) 16+  
Режиссер Дмитрий Магонов  
В ролях: Максим Щеголев, Ирина Шеянова, Игорь Стам  
*Мария и Руслан Донские счастливы в браке. Она — учительница начальных классов, он — бывший спортсмен. Его бизнес-проект провалился. Чтобы расплатиться с долгами, Руслан начинает поиск работы и получает предложение, которое в корне изменит его жизнь... Он отправляется в длительную командировку. Спустя месяц полицейский сообщает Марии о ДТП, в котором погиб ее муж. Мария начинает жизнь с чистого листа, уехав в другой город. Она устраивается репетитором к мальчику. Через какое-то время возвращается глава семьи, который, к изумлению Марии, как две капли воды похож на ее покойного мужа. Это просто совпадение или все же Руслан жив? Ведет ли он двойную жизнь? Мария начинает собственное расследование...*
- 19.00 **ЛЮБОВЬ МАТЕРИ** 16+
- 23.00 **ДЫШИ СО МНОЙ. СЧАСТЬЕ ВЗАИМЫ** 16+
- 00.55 Понять. Простить 16+
- 01.45 Порча 16+
- 02.10 Знахарка 16+
- 02.40 Верну любимого 16+
- 03.05 Тест на отцовство 16+
- 04.45 Давай разведемся! 16+

РОССИЯ К **КУЛЬТУРА**

- 06.30, 07.00 Новости культуры
- 06.35 Пешком...
- 07.05 Невский ковчег
- 07.30, 08.30 Новости культуры
- 07.35 Вадим Шверубович. Честь имею
- 08.35 Цвет времени
- 08.50, 16.35 **И ЭТО ВСЕ О НЕМ** (Экран, 1977)
- 10.00 Новости культуры
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10, 23.50 XX век. Встреча с кинорежиссером Алексеем Германом в Концертной студии Останкино. 1989
- 12.25 Предки наших предков
- 13.10 Линия жизни
- 14.05 Цвет времени
- 14.15 Мгновения Ефима Копеляна
- 15.00 Новости культуры
- 15.05 Новости. Подробно. АРТ
- 15.20 Агора
- 16.25 Цвет времени
- 17.45, 01.00 К 65-летию Михаила Плетнева. Запись 1978 года
- 18.40 Иисус Христос. Жизнь и учение. Проект митрополита Илариона. Начало Евангелия
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Почерк эпохи
- 20.30 Спокойной ночи, малыши!
- 20.45 Международный день освобождения узников фашистских концлагерей
- 21.15 Цвет времени
- 21.30 Сати. Нескучная классика
- 22.15 **СТРАЖА**
- 23.00 К 100-летию со дня рождения Сигурда Шмидта
- 23.30 Новости культуры
- 02.00 Острова. Эдуард Тисса
- 02.40 Цвет времени

**ЗВЕЗДА**

- 05.05 Открытый космос 12+
- 07.00 Сегодня утром 12+
- 09.00 Новости дня 16+
- 09.15 **ДЕЛО БЫЛО В ПЕНЬКОВЕ** (СССР, 1957) 12+
- 11.20 Открытый эфир 12+
- 13.00 Новости дня 16+
- 13.25 Не факт! 12+
- 14.00 Военные новости 16+
- 14.05 **КРАПЛЕННЫЙ** 16+
- 18.00 Новости дня 16+
- 18.45 Специальный репортаж 16+
- 19.00 Открытый эфир 12+
- 20.40 Оружие непобедимых 16+
- 21.25 Загадки века 12+
- 22.15 Новости дня 16+
- 22.30 Между тем 12+
- 22.55 Скрытые угрозы 16+
- 23.40 12 апреля — Всемирный день авиации и космонавтики 16+
- 00.30 **ЗАКОН И ПОРЯДОК. ОТДЕЛ ОПЕРАТИВНЫХ РАССЛЕДОВАНИЙ-4** 16+
- 03.00 Одесса. Герои подземной крепости 12+
- 03.45 **КРАПЛЕННЫЙ** 16+

ТВ-3 **ТВ-3**

- 06.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 0+
- 09.30 **СЛЕПАЯ** 16+
- 10.10 **СЛЕПАЯ** 16+
- 10.40 **СЛЕПАЯ** 16+
- 11.15 **СЛЕПАЯ** 16+
- 11.50 Гадалка 16+
- 12.25 Гадалка 16+
- 13.00 Гадалка 16+
- 13.35 Гадалка 16+
- 14.10 Гадалка 16+
- 14.40 Гадалка 16+
- 15.15 Гадалка 16+
- 15.45 Гадалка 16+
- 16.20 Гадалка 16+
- 16.55 Гадалка 16+
- 17.25 **СЛЕПАЯ** 16+
- 18.00 **СЛЕПАЯ** 16+
- 18.30 **ШВАБРА** 16+
- 19.30 **ШВАБРА** 16+
- 20.30 **ГРИММ** 16+
- 21.15 **ГРИММ** 16+
- 22.10 **ГРИММ** 16+
- 23.00 **МАМА** (Испания — Канада, 2013) 18+
- 01.00 **БАГРОВЫЙ ПИК** (США — Канада, 2015) 18+
- 03.00 Исповедь экстрасенса 16+
- 03.45 Исповедь экстрасенса 16+
- 04.15 Исповедь экстрасенса 16+
- 05.00 Тайные знаки 16+
- 05.45 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 0+

**СТС** **СТС**

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.05 **ТРИ КОТА** 0+
- 06.15 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 07.00 **ТОМ И ДЖЕРРИ** 0+
- 08.15 **СМЫВАЙСЯ!** 6+
- 09.55 **СТЕКЛО** (США — Китай, 2019) 16+
- 12.25 **ЛЮДИ ИКС. АПОКАЛИПСИС** (США, 2016) 12+
- 15.20 **СЕСТРЫ** 12+
- 19.00 **СЕСТРЫ** 12+
- 19.30 **СЕСТРЫ** 12+
- 20.00 **ГАРРИ ПОТТЕР И ОРДЕН ФЕНИКСА** (Великобритания — США, 2007) 16+
- 22.40 **ХРОНИКИ НАРНИИ. ПОКОРИТЕЛЬ ЗАРИ** (США, 2010) 12+  
Режиссер Майкл Аптед  
В ролях: Бен Барнс, Скандар Кейнс, Джорджи Хенли, Уилл Поултер, Гари Свит, Тильда Суинтон, Анна Поплуэлл, Уильям Моусли, Лиам Нисон, Саймон Пегг  
*Эдмунд, Люси, их кузен Юстас и король Каспиан отплывают на корабле «Покоритель Зари» на поиски друзей отца Каспиана — семи лордов, изгнанных во время недолгого правления тирана Миразы...*
- 00.50 Кино в деталях с Федором Бондарчуком 18+
- 01.45 **НЕИЗВЕСТНЫЙ** (Великобритания — США, 2011) 16+
- 03.25 **ВОРОНИНЫ** 16+
- 05.00 6 кадров 16+

РЕН ТВ **РЕН ТВ**

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 05.55 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Военная тайна с Игорем Прокопенко 16+
- 12.00 Программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Документальный спецпроект 16+
- 16.00 Программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 **ТРОЯ** (США, 2004) 16+  
Режиссер Вольфганг Петерсен  
В ролях: Брэд Питт, Эрик Бана, Орландо Блум, Брайан Кокс, Дайана Крюгер, Брендан Глисон, Шон Бин, Джули Кристи, Питер О'Тул  
*Троянский царевич Парис похищает Елену, жену царя Спарты Менелая. Оскорбленный царь собирает войска со всей Греции, желая отомстить Парису и разрушить всю Трою. Вместе с Менелаем и троянским берегам отплывают и другие герои: Ахиллес, Одиссей и Агамемнон. Грядет одна из самых страшных и кровопролитных войн древнего мира...*
- 23.00 Новости 16+
- 23.25 Неизвестная история 16+
- 00.30 **ОТЕЛЬ АРТЕМИДА** (Великобритания — США, 2018) 18+
- 02.10 **ОСКАР** (США, 1991) 12+
- 03.50 Тайны Чапман 16+
- 04.35 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

360° **360**

- 05.00, 02.00 Самое яркое 16+
- 06.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 6+
- 07.00, 12.00 Новости 360
- 09.00 Самое вкусное 12+
- 09.30, 18.30 Перевернутый класс 12+
- 10.00, 19.00 Спецоперация на Донбассе
- 12.30, 13.20, 14.05 **ДОБРОЕ ИМЯ** 16+
- 14.55 Маршрут построен 12+
- 15.50, 17.10 **ИЩИТЕ ЖЕНЩИНУ** 0+
- 21.00, 21.45 **ПРАВИЛА МАСКАРАДА** 16+
- 22.30 Взрослые люди 16+
- 23.00, 03.00 Бизнес Подмосковья 12+

**МОСКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ СЛУЖБА РЕНТЫ**

**ДОГОВОРА ПОЖИЗНЕННОЙ РЕНТЫ НА ВЫГОДНЫХ УСЛОВИЯХ**

**8 (495) 226-07-07 • 8 (495) 625-03-88**

Москва, Сретенский бульвар, дом 2, офис 8

**МГСР** московская городская служба ренты

**www.socrenta.ru**

РАБОТАЕМ В СООТВЕТСТВИИ С ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ РФ

ООО "Московская городская служба ренты" ОГРН 1157746587195

В программе возможны изменения

**1 КАНАЛ**

05.00 Телеканал Доброе утро  
 09.00 Новости  
 09.20 Жить здорово! 16+  
 10.00 Информационный канал 16+  
 12.00 Новости (с субтитрами)  
 12.15 Информационный канал 16+  
 15.00 Новости (с субтитрами)  
 15.15 Информационный канал 16+  
 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)  
 18.20 Информационный канал 16+  
 21.00 Время  
 22.00 **НИКТО НЕ УЗНАЕТ** [S] 16+  
 23.00 Большая игра 16+  
 00.00 Байконур. Первый на планете Земля 12+  
 03.00 Новости  
 03.05 Информационный канал 16+

**РОССИЯ 1** РОССИЯ 1

05.00 Утро России  
 09.00 Вести. Местное время  
 09.30 Утро России  
 09.55 О самом главном 12+  
 11.00 Вести  
 11.30 60 Минут 12+  
 14.00 Вести  
 14.30 Вести. Местное время  
 14.55 Кто против? 12+  
 17.00 Вести  
 17.30 60 Минут 12+  
 20.00 Вести  
 21.05 Вести. Местное время  
 21.20 **ЕЛИЗАВЕТА** 16+  
 22.20 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+  
 01.00 **ЗЕМСКИЙ ДОКТОР** 16+

**TBU** ТВ ЦЕНТР

06.00 Настроение  
 08.40 Доктор И 16+  
 09.10 **ТЕСТ НА БЕРЕМЕННОСТЬ** 16+  
 11.05 Петровка, 38 16+  
 11.30 События  
 11.50 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+  
 13.40 Мой герой. Сергей Крикалев 12+  
 14.30 События  
 14.55 Город новостей  
 15.15 **АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. УЖИН НА ШЕСТЕРЫХ** 12+  
 16.55 90-е. Выпить и закусь 16+  
 17.50 События  
 18.10 Петровка, 38 16+  
 18.30 **Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ-2** 12+  
 22.00 События  
 22.40 Закон и порядок 16+  
 23.10 Назад в СССР. Космическая мечта 12+  
 00.00 События. 25-й час  
 00.30 Петровка, 38 16+  
 00.45 Приговор. Алексей Кузнецов 16+  
 01.30 Прощание. Валентина Малявина 16+  
 02.10 Женщины, мечтавшие о власти. Лени Рифеншталь 12+  
 02.45 **АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. УЖИН НА ШЕСТЕРЫХ** 12+  
 04.20 Алексей Жарков. Эффект бабочки 12+  
 05.00 Мой герой. Сергей Крикалев 12+  
 05.40 Петровка, 38 16+

**РОССИЯ К** КУЛЬТУРА

06.30 Новости культуры  
 06.35 Пешком...  
 07.00 Новости культуры  
 07.05 Русский стиль. Купечество  
 07.30 Новости культуры  
 07.35, 18.40 Иисус Христос. Жизнь и учение. Проект митрополита Илариона. Начало Евангелия  
 08.20 Новости культуры  
 08.25 Легенды мирового кино. Яков Протазанов  
 08.50, 16.35 и ЭТО ВСЕ О НЕМ (Экран, 1977)  
 10.00 Новости культуры  
 10.15 Наблюдатель  
 11.10, 23.50 ХХ век. Считаю себя ленинградцем. 1981  
 12.00 Роман в камне. Крым  
 12.30 Предки наших предков. Путь из варяг в греки  
 13.15 Первые в мире. Космические скорости Штернфельда  
 13.30 Игра в бисер с Игорем Волгиным. А. С. Пушкин. Полтава  
 14.10 День космонавтики. Верхняя точка  
 15.00 Новости культуры  
 15.05 Новости. Подробно. Книжки  
 15.20 Эрмитаж. Авторская программа Михаила Пиотровского  
 15.50 Сати. Нескучная классика Плетнева. Михаил Плетнев и Российский национальный оркестр. Запись 1992 года  
 18.30 Цвет времени. Илья Репин. Иван Грозный и сын его Иван  
 19.30 Новости культуры  
 19.45 Главная роль  
 20.05 Почерк эпохи с Кириллом Яро. Федор Достоевский  
 20.30 Спокойной ночи, малыши!  
 20.45 День космонавтики. Орбитальный бастион  
 21.30 Белая студия  
 22.15 **СТРАЖА**  
 23.00 К 100-летию со дня рождения Сигурда Шмидта. Доверенное лицо истории  
 23.30 Новости культуры  
 00.35 Роман в камне. Испания. Теруэль  
 01.50 Верхняя точка  
 02.35 Цвет времени. Эдвард Мунк. Крик

**ТВ-3**

06.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ 0+**  
 09.30 Слепая 16+  
 10.10 Слепая 16+  
 10.40 Слепая 16+  
 11.15 Слепая 16+  
 11.50 Гадалка 16+  
 12.25 Гадалка 16+  
 13.00 Гадалка 16+  
 13.35 Гадалка 16+  
 14.10 Гадалка 16+  
 14.40 Гадалка 16+  
 15.15 Гадалка 16+  
 15.45 Гадалка 16+  
 16.20 Гадалка 16+  
 16.55 Гадалка 16+  
 17.25 Слепая 16+  
 18.00 Слепая 16+  
 18.30 **ШВАБРА** 16+  
 19.30 **ШВАБРА** 16+  
 20.30 **ГРИММ** 16+  
 21.15 **ГРИММ** 16+  
 22.10 **ГРИММ** 16+  
 23.00 **ОМЕН: ПЕРЕРОЖДЕНИЕ** (США — Гонконг, 2019) 18+  
 Режиссер Николас Маккарти  
 В ролях: Тейлор Шиллинг, Джексон Роберт Скотт и др.  
 Во время задержания полицейские убивают серийного убийцу. В тот же момент в семье Сары и Джона Блум рождается долгожданный ребенок. Малыш растет шустрым и умным. Но после достижения восьмилетнего возраста характер мальчугана меняется: в его поведении появляются жуткие странности и необъяснимая жестокость. Сара, для которой, как и для всякой матери, ее ребенок самый лучший на свете, в отчаянии. Неужели в ее ребенка вселился злой дух?..

**РЕН ТВ**

05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+  
 05.55 Документальный проект 16+  
 07.00 С бодрым утром! 16+  
 08.30 Новости 16+  
 09.00 Засекреченные списки 16+  
 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+  
 12.00 Программа 112 16+  
 12.30 Новости 16+  
 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+  
 14.00 Невероятно интересные истории 16+  
 15.00 Засекреченные списки 16+  
 16.00 Программа 112 16+  
 16.30 Новости 16+  
 17.00 Тайны Чапман 16+  
 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+  
 19.00 Программа 112 16+  
 19.30 Новости 16+  
 20.00 **И ГРЯНУЛ ШТОРМ** (США, 2016) 16+

**ДОВЕРИЕ**

06.05 Раскрывая тайны звезд  
 06.50 Тайны кино  
 07.40 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ. В НОЧЬ НА 20-Е**  
 09.00 Тайны нашей эстрады  
 09.35 Тайны кино  
 10.20 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**  
 12.00 **УКРОЩЕНИЕ ОГНЯ** (СССР, 1972) 12+  
 Режиссер Д. Храбровицкий  
 В ролях: Кирилл Лавров, Ада Роговцева, Игорь Горбачев, Андрей Попов, Игорь Владимиров, Иннокентий Смоктуновский и др.  
 История о зарождении, становлении и развитии советского ракетостроения — от первых пятилеток до создания сверхдальних современных ракет. В фокусе внимания создателей ленты судьба Андрея Башкирцева, главного конструктора, отдавшего жизнь освоению Космоса...

**НТВ**

06.05 Раскрывая тайны звезд  
 06.50 Тайны кино  
 07.40 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ. В НОЧЬ НА 20-Е**  
 09.00 Тайны нашей эстрады  
 09.35 Тайны кино  
 10.20 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**  
 12.00 **УКРОЩЕНИЕ ОГНЯ** (СССР, 1972) 12+  
 Режиссер Д. Храбровицкий  
 В ролях: Кирилл Лавров, Ада Роговцева, Игорь Горбачев, Андрей Попов, Игорь Владимиров, Иннокентий Смоктуновский и др.  
 История о зарождении, становлении и развитии советского ракетостроения — от первых пятилеток до создания сверхдальних современных ракет. В фокусе внимания создателей ленты судьба Андрея Башкирцева, главного конструктора, отдавшего жизнь освоению Космоса...

**ДОМАШНИЙ**

06.05 Раскрывая тайны звезд  
 06.50 Тайны кино  
 07.40 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ. В НОЧЬ НА 20-Е**  
 09.00 Тайны нашей эстрады  
 09.35 Тайны кино  
 10.20 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**  
 12.00 **УКРОЩЕНИЕ ОГНЯ** (СССР, 1972) 12+  
 Режиссер Д. Храбровицкий  
 В ролях: Кирилл Лавров, Ада Роговцева, Игорь Горбачев, Андрей Попов, Игорь Владимиров, Иннокентий Смоктуновский и др.  
 История о зарождении, становлении и развитии советского ракетостроения — от первых пятилеток до создания сверхдальних современных ракет. В фокусе внимания создателей ленты судьба Андрея Башкирцева, главного конструктора, отдавшего жизнь освоению Космоса...

**ЗВЕЗДА**

06.05 Раскрывая тайны звезд  
 06.50 Тайны кино  
 07.40 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ. В НОЧЬ НА 20-Е**  
 09.00 Тайны нашей эстрады  
 09.35 Тайны кино  
 10.20 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**  
 12.00 **УКРОЩЕНИЕ ОГНЯ** (СССР, 1972) 12+  
 Режиссер Д. Храбровицкий  
 В ролях: Кирилл Лавров, Ада Роговцева, Игорь Горбачев, Андрей Попов, Игорь Владимиров, Иннокентий Смоктуновский и др.  
 История о зарождении, становлении и развитии советского ракетостроения — от первых пятилеток до создания сверхдальних современных ракет. В фокусе внимания создателей ленты судьба Андрея Башкирцева, главного конструктора, отдавшего жизнь освоению Космоса...

**СТС**

06.05 Раскрывая тайны звезд  
 06.50 Тайны кино  
 07.40 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ. В НОЧЬ НА 20-Е**  
 09.00 Тайны нашей эстрады  
 09.35 Тайны кино  
 10.20 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**  
 12.00 **УКРОЩЕНИЕ ОГНЯ** (СССР, 1972) 12+  
 Режиссер Д. Храбровицкий  
 В ролях: Кирилл Лавров, Ада Роговцева, Игорь Горбачев, Андрей Попов, Игорь Владимиров, Иннокентий Смоктуновский и др.  
 История о зарождении, становлении и развитии советского ракетостроения — от первых пятилеток до создания сверхдальних современных ракет. В фокусе внимания создателей ленты судьба Андрея Башкирцева, главного конструктора, отдавшего жизнь освоению Космоса...

**360°**

06.05 Раскрывая тайны звезд  
 06.50 Тайны кино  
 07.40 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ. В НОЧЬ НА 20-Е**  
 09.00 Тайны нашей эстрады  
 09.35 Тайны кино  
 10.20 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**  
 12.00 **УКРОЩЕНИЕ ОГНЯ** (СССР, 1972) 12+  
 Режиссер Д. Храбровицкий  
 В ролях: Кирилл Лавров, Ада Роговцева, Игорь Горбачев, Андрей Попов, Игорь Владимиров, Иннокентий Смоктуновский и др.  
 История о зарождении, становлении и развитии советского ракетостроения — от первых пятилеток до создания сверхдальних современных ракет. В фокусе внимания создателей ленты судьба Андрея Башкирцева, главного конструктора, отдавшего жизнь освоению Космоса...

**Скандинавский Кроссворд**

06.05 Раскрывая тайны звезд  
 06.50 Тайны кино  
 07.40 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ. В НОЧЬ НА 20-Е**  
 09.00 Тайны нашей эстрады  
 09.35 Тайны кино  
 10.20 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**  
 12.00 **УКРОЩЕНИЕ ОГНЯ** (СССР, 1972) 12+  
 Режиссер Д. Храбровицкий  
 В ролях: Кирилл Лавров, Ада Роговцева, Игорь Горбачев, Андрей Попов, Игорь Владимиров, Иннокентий Смоктуновский и др.  
 История о зарождении, становлении и развитии советского ракетостроения — от первых пятилеток до создания сверхдальних современных ракет. В фокусе внимания создателей ленты судьба Андрея Башкирцева, главного конструктора, отдавшего жизнь освоению Космоса...

**Скандинавский Кроссворд**

06.05 Раскрывая тайны звезд  
 06.50 Тайны кино  
 07.40 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ. В НОЧЬ НА 20-Е**  
 09.00 Тайны нашей эстрады  
 09.35 Тайны кино  
 10.20 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**  
 12.00 **УКРОЩЕНИЕ ОГНЯ** (СССР, 1972) 12+  
 Режиссер Д. Храбровицкий  
 В ролях: Кирилл Лавров, Ада Роговцева, Игорь Горбачев, Андрей Попов, Игорь Владимиров, Иннокентий Смоктуновский и др.  
 История о зарождении, становлении и развитии советского ракетостроения — от первых пятилеток до создания сверхдальних современных ракет. В фокусе внимания создателей ленты судьба Андрея Башкирцева, главного конструктора, отдавшего жизнь освоению Космоса...

**Скандинавский Кроссворд**

06.05 Раскрывая тайны звезд  
 06.50 Тайны кино  
 07.40 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ. В НОЧЬ НА 20-Е**  
 09.00 Тайны нашей эстрады  
 09.35 Тайны кино  
 10.20 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**  
 12.00 **УКРОЩЕНИЕ ОГНЯ** (СССР, 1972) 12+  
 Режиссер Д. Храбровицкий  
 В ролях: Кирилл Лавров, Ада Роговцева, Игорь Горбачев, Андрей Попов, Игорь Владимиров, Иннокентий Смоктуновский и др.  
 История о зарождении, становлении и развитии советского ракетостроения — от первых пятилеток до создания сверхдальних современных ракет. В фокусе внимания создателей ленты судьба Андрея Башкирцева, главного конструктора, отдавшего жизнь освоению Космоса...

**Скандинавский Кроссворд**

06.05 Раскрывая тайны звезд  
 06.50 Тайны кино  
 07.40 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ. В НОЧЬ НА 20-Е**  
 09.00 Тайны нашей эстрады  
 09.35 Тайны кино  
 10.20 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**  
 12.00 **УКРОЩЕНИЕ ОГНЯ** (СССР, 1972) 12+  
 Режиссер Д. Храбровицкий  
 В ролях: Кирилл Лавров, Ада Роговцева, Игорь Горбачев, Андрей Попов, Игорь Владимиров, Иннокентий Смоктуновский и др.  
 История о зарождении, становлении и развитии советского ракетостроения — от первых пятилеток до создания сверхдальних современных ракет. В фокусе внимания создателей ленты судьба Андрея Башкирцева, главного конструктора, отдавшего жизнь освоению Космоса...

**Скандинавский Кроссворд**

06.05 Раскрывая тайны звезд  
 06.50 Тайны кино  
 07.40 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ. В НОЧЬ НА 20-Е**  
 09.00 Тайны нашей эстрады  
 09.35 Тайны кино  
 10.20 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**  
 12.00 **УКРОЩЕНИЕ ОГНЯ** (СССР, 1972) 12+  
 Режиссер Д. Храбровицкий  
 В ролях: Кирилл Лавров, Ада Роговцева, Игорь Горбачев, Андрей Попов, Игорь Владимиров, Иннокентий Смоктуновский и др.  
 История о зарождении, становлении и развитии советского ракетостроения — от первых пятилеток до создания сверхдальних современных ракет. В фокусе внимания создателей ленты судьба Андрея Башкирцева, главного конструктора, отдавшего жизнь освоению Космоса...

**Скандинавский Кроссворд**

06.05 Раскрывая тайны звезд  
 06.50 Тайны кино  
 07.40 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ. В НОЧЬ НА 20-Е**  
 09.00 Тайны нашей эстрады  
 09.35 Тайны кино  
 10.20 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**  
 12.00 **УКРОЩЕНИЕ ОГНЯ** (СССР, 1972) 12+  
 Режиссер Д. Храбровицкий  
 В ролях: Кирилл Лавров, Ада Роговцева, Игорь Горбачев, Андрей Попов, Игорь Владимиров, Иннокентий Смоктуновский и др.  
 История о зарождении, становлении и развитии советского ракетостроения — от первых пятилеток до создания сверхдальних современных ракет. В фокусе внимания создателей ленты судьба Андрея Башкирцева, главного конструктора, отдавшего жизнь освоению Космоса...

**ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД И СКАНВОРД**

Хан. Рана.  
 Анорак. Адам. Ряд. Тако. Пьеха. Ротор.  
 Поезд. Сатир. Рать. Реалия. Пенсия. Иуда.  
 Патриот. Мост. Tabu. Анорак. Антун.  
 по вертикали: Вопрос. Улей. Фейка.  
 Мра. Мора.  
 Белое. Итого. Дракон. Сабантуй. Венгр.  
 Армагеддон. Рейхстаг. Санта. Дята.  
 Адам. Фонтан. Брегот. Омлет. Плюс. Токио.  
 Кенон. Томат. Фрэк. Ветер. Пастерка.  
 по горизонтали: Помпа. Губка.  
 360°  
 37. Удобрение. 38. Тре-  
 39. Амьен. 42. Граната. 45. Круз.  
 36. Аверченко. 37. Удобрение. 38. Тре-  
 39. Амьен. 42. Граната. 45. Круз.

**Хотите, чтобы ваша новость попала в газету?**

Тогда присылайте ее на электронную почту [nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

Самые интересные новости мы обязательно опубликуем

**ОТВЕТЫ НА ЗАГАДКИ**

1. Все месяцы. 2. Медуза. 3. Кнопка первого этажа.

**ОТВЕТЫ НА ЗАГАДКИ**

1. Все месяцы. 2. Медуза. 3. Кнопка первого этажа.

**ОТВЕТЫ НА ЗАГАДКИ**

1. Все месяцы. 2. Медуза. 3. Кнопка первого этажа.

**ОТВЕТЫ НА ЗАГАДКИ**

1. Все месяцы. 2. Медуза. 3. Кнопка первого этажа.

**1 КАНАЛ**

05.00 Доброе утро  
09.00 Новости  
09.20 Жить здорово! 16+  
10.00 Информационный канал 16+  
12.00 Новости (с субтитрами)  
12.15 Информационный канал 16+  
15.00 Новости (с субтитрами)  
15.15 Информационный канал 16+  
18.00 Вечерние новости (с субтитрами)  
18.20 Информационный канал 16+  
21.00 Время  
22.00 **НИКТО НЕ УЗНАЕТ** [S] 16+  
23.00 Большая игра 16+  
00.00 Информационный канал 16+  
03.00 Новости  
03.05 Информационный канал 16+



**МОСКВА ДОВЕРИЕ**

06.35 Раскрывая тайны звезд  
07.20 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ. ОБОРОТНИ**  
09.05 Тайны нашей эстрады  
09.35 Тайны кино  
10.20 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**  
12.10 **КАРЬЕРА ДИМЫ ГОРИНА** (СССР, 1961) 12+  
Режиссеры: Фрунзе Довлатян, Лев Мирский  
В ролях: Александр Демьяненко, Татьяна Конюхова, Владимир Селезнев, Владимир Высоцкий и др.  
Из-за своей финансовой ошибки служащему сберкассы Диме Горину пришлось ехать на далекую сибирскую стройку, где он встретил совершенно незнакомую жизнь и девушку своей мечты...  
14.05 **МОЙ НЕЖНО ЛЮБИМЫЙ ДЕТЕКТИВ** (СССР, 1986) 12+  
15.40 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ. ОБОРОТНИ**  
17.30 Звезды советского экрана  
18.05 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА**  
20.00 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**  
21.40 **КАРЬЕРА ДИМЫ ГОРИНА** (СССР, 1961) 12+  
23.30 **ДНЕВНОЙ ПОЕЗД** (СССР, 1976) 16+  
01.05 Тайны кино  
01.55 Москва на все времена  
02.20 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА**  
03.55 Тайны кино  
04.40 Раскрывая тайны звезд  
05.55 Тайны кино

**РОССИЯ 1**

05.00 Утро России  
09.00 Вести. Местное время  
09.30 Утро России  
09.55 О самом главном 12+  
11.00 Вести  
11.30 60 минут 12+  
14.00 Вести  
14.30 Вести. Местное время  
14.55 Кто против? 12+  
17.00 Вести  
17.30 60 минут 12+  
20.00 Вести  
21.05 Вести. Местное время  
21.20 **ЕЛИЗАВЕТА** 16+  
22.20 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+  
01.00 **ЗЕМСКИЙ ДОКТОР** 16+  
*Валуев приезжает в город в отпуск. Наладить отношения с Ольгой у него не получается. Ольга признается Валуеву, что никогда его не любила, просто ее потянуло к нему в момент кризиса. На операционный стол к Ольге попадает пациент с диагнозом «аутизм». Его родственница просит ее содействовать, чтобы определить мужчину в интернет для инвалидов. Ольга становится свидетелем автомобильной аварии. Она вытаскивает из машины водителя...*  
02.45 **СЕМЕЙНЫЙ ДЕТЕКТИВ** 16+  
04.27 Перерыв в вещании

**НТВ**

04.55 **ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА** [S] 16+  
06.30 Утро. Самое лучшее 16+  
08.00 Сегодня  
08.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ** [S] 16+  
10.00 Сегодня  
10.35 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ** [S] 16+  
13.00 Сегодня  
13.25 Чрезвычайное происшествие  
14.00 Место встречи  
16.00 Сегодня  
16.20 Сегодня в Москве  
16.45 За гранью [S] 16+  
17.50 ДНК [S] 16+  
19.00 Сегодня  
20.00 **ЧИНГАЧУК** [S] 16+  
22.00 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ДАЛЬНИЕ РУБЕЖИ** [S] 16+  
23.00 Сегодня в Москве  
23.30 **ПЕС** [S] 16+  
03.30 **ПОРОХ И ДРОБЬ** 16+

**НТВ**

04.55 **ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА** [S] 16+  
06.30 Утро. Самое лучшее 16+  
08.00 Сегодня  
08.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ** [S] 16+  
10.00 Сегодня  
10.35 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ** [S] 16+  
13.00 Сегодня  
13.25 Чрезвычайное происшествие  
14.00 Место встречи  
16.00 Сегодня  
16.20 Сегодня в Москве  
16.45 За гранью [S] 16+  
17.50 ДНК [S] 16+  
19.00 Сегодня  
20.00 **ЧИНГАЧУК** [S] 16+  
22.00 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ДАЛЬНИЕ РУБЕЖИ** [S] 16+  
23.00 Сегодня в Москве  
23.30 **ПЕС** [S] 16+  
03.30 **ПОРОХ И ДРОБЬ** 16+

**ТВ ЦЕНТР**

06.00 Настроение  
08.35 Доктор И 16+  
09.05 **ТЕСТ НА БЕРЕМЕННОСТЬ** 16+  
11.05 Петровка, 38 16+  
11.30, 14.30, 17.50, 22.00 События  
11.50 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+

13.35, 05.15 Мой герой. Светлана Мастеркова 12+  
14.55 Город новостей  
15.15 **АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. СМЕРТЬ НА ЗЕЛЕНОМ ОСТРОВЕ** 12+  
16.55 90-е. Звездное достоинство 16+  
18.10 Петровка, 38 16+  
18.30 **Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ. ХАМЕЛЕОН** 12+  
22.35 Хватит слухов! 16+  
23.10 Приговор. Сергей Шевкуненко 16+  
00.00 События. 25-й час  
00.30 Петровка, 38 16+  
00.45 90-е. Вашингтонский обком 16+  
01.30 Знак качества 16+  
02.10 Два председателя 12+  
02.50 **АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. СМЕРТЬ НА ЗЕЛЕНОМ ОСТРОВЕ** 12+  
04.20 Юмористический концерт 16+

**ДОМАШНИЙ**

06.30 По делам несовершеннолетних 16+  
09.00 Давай разведемся! 16+  
10.00 Тест на отцовство 16+  
12.15 Понять. Простить 16+  
13.20 Порча. Воронье перо 16+  
13.50 Знахарка 16+  
14.25 Верну любимого 16+  
15.00 **ЛЮБОВЬ МАТЕРИ** 16+  
19.00 **ЧУЖОЙ ГРЕХ** 16+  
22.50 **ДЫШИ СО МНОЙ. СЧАСТЬЕ ВЗАИМЫ** 16+  
01.30 Понять. Простить 16+  
02.20 Порча 16+  
02.45 Знахарка 16+  
03.15 Верну любимого 16+  
03.40 Тест на отцовство 16+  
05.20 По делам несовершеннолетних 16+

**КУЛЬТУРА**

06.30, 07.00, 07.30, 08.20, 10.00, 15.00, 19.30, 23.30 Новости культуры  
06.35 Пешком... Москва Бове  
07.05 Русский стиль  
07.35, 18.40 Иисус Христос. Жизнь и учение  
08.25 Легенды мирового кино  
08.50 **И ЭТО ВСЕ О НЕМ** (Экран, 1977)  
10.15 Наблюдатель  
11.10, 23.50 XX век  
12.10 Забытое ремесло. Шорник  
12.30 Предки наших предков  
13.15 Первые в мире  
13.30 Искусственный отбор  
14.15 Острова. Эдуард Тисса  
15.05 Новости. Подробно. Кино  
15.20 Пьер Паоло Пазолини. Евангелие от Матфея в программе Библейский сюжет

**ЗВЕЗДА**

15.50 Белая студия  
16.35 **И ЭТО ВСЕ О НЕМ** (Экран, 1977)  
17.45, 00.50 К 65-летию Михаила Плетнева  
18.25 Забытое ремесло  
19.45 Главная роль  
20.05 Почерк эпохи с Кириллом Кяро  
20.30 Спокойной ночи, малыши!  
20.45 Абсолютный слух  
21.30 Власть факта  
22.15 **СТРАЖА**  
23.00 К 100-летию со дня рождения Сигурда Шмидта  
01.30 Больше, чем любовь  
02.10 Веря

**ЗВЕЗДА**

05.15, 14.05, 03.45 **КРАПЛЕННЫЙ** 16+  
07.00 Сегодня утром 12+  
09.00, 13.00, 18.00, 22.15 Новости дня 16+  
09.15 **ЧУЖАЯ РОДНЯ** (Ленфильм, 1955) 12+  
11.20 Открытый эфир 12+  
13.25 Не факт! 12+  
14.00 Военные новости 16+  
18.45 Специальный репортаж 16+  
19.00 Открытый эфир 12+  
20.40 Оружие непобедимых 16+  
21.25 Секретные материалы 16+  
22.30 Между тем с Наталией Метлиной 12+  
22.55 Главный день. Летят журавли и Сергей Урусевский 16+  
23.40 **ЗАКОН И ПОРЯДОК. ОТДЕЛ ОПЕРАТИВНЫХ РАССЛЕДОВАНИЙ-4** 16+  
02.15 **ТРИ ТОПОЛЯ НА ПЛЮЩИХЕ** (Россия, 2010) 12+  
03.30 Оружие Победы 12+

**ТВ-3**

06.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 0+  
09.30 Слепая 16+  
10.10 Слепая 16+  
10.40 Слепая 16+  
11.15 Слепая 16+  
11.50, 12.25, 13.00, 13.35, 14.10, 14.40, 15.15, 15.45, 16.20, 16.55 Гадалка 16+  
17.25 Слепая 16+  
18.00 Слепая 16+  
18.30, 19.30 **ШВАБРА** 16+  
20.30, 21.15, 22.10 **ГРИММ** 16+  
23.00 **ПОЛТЕРГЕЙСТ** (США — Канада, 2015) 18+  
01.00 **ОТ КОЛЫБЕЛИ ДО МОГИЛЫ** (США, 2003) 16+  
02.30, 03.15, 04.00, 04.30, 05.15 **ДЕЖУРНЫЙ АНГЕЛ** 16+

**СТС**

06.00 Ералаш 0+  
06.05 **ТРИ КОТА** 0+  
06.15 Уральские пельмени. Смехbook 16+  
07.00 **ТОМ И ДЖЕРРИ** 0+  
10.15 **ХРОНИКИ СПАЙДЕРВИКА** (США, 2008) 12+  
12.05 Форт Боярд. Возвращение 16+  
14.15 **РОДКОМ** 16+  
18.30 **СЕСТРЫ** 12+  
19.00 **СЕСТРЫ** 12+  
19.30 **СЕСТРЫ** 12+  
20.00 **ГАРРИ ПОТТЕР И ДАРЫ СМЕРТИ. ЧАСТЬ 1** (Великобритания — США, 2010) 16+  
22.45 **ДАМБО** (США — Великобритания — Канада, 2019) 6+  
Режиссер Тим Бертон  
В ролях: Колин Фаррелл, Майкл Китон, Дэнни ДеВито, Нико Паркер и др.  
*Цирковой импресарио Макс Медичи назначает бывшую звезду цирка Холта Ферриера и его детей опекунами новорожденного слоненка, чьи невероятно большие уши сразу становятся предметом для постоянных шуток и насмешек. Внезапно узнав, что Дамбо умеет летать, владелец цирка решает нажиться на необычных способностях слоненка...*

**СТС**

00.55 **НЕИЗВЕСТНЫЙ** (Великобритания — Франция — США, 2011) 16+  
02.45 **ВОРОНИНЫ** 16+  
05.05 6 кадров 16+

**РЕН ТВ**

05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+  
05.55 Документальный проект 16+  
07.00 С бодрым утром! 16+  
08.30, 12.30, 16.30, 19.30, 23.00 Новости 16+  
09.00 Засекреченные списки 16+  
11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+  
12.00 Информационная программа 112 16+  
13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+  
14.00 Невероятно интересные истории 16+  
15.00 Засекреченные списки 16+  
16.00 Информационная программа 112 16+  
17.00, 02.55 Тайны Чапман 16+  
18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+  
19.00 Информационная программа 112 16+  
20.00 **СУДНЫЙ ДЕНЬ** (США — Великобритания — ЮАР, 2008) 16+

22.00 Смотреть всем! 16+  
23.25 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+  
00.30 **24 ЧАСА НА ЖИЗНЬ** (Китай — США, 2017) 18+  
02.10 Самые шокирующие гипотезы 16+  
04.35 Документальный проект 16+

**360°**

06.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 6+  
07.00, 12.00 Новости 360  
09.00 Самое вкусное 12+  
09.30 Перевернутый класс 12+  
10.00, 19.00 Спецоперация на Донбассе  
12.30, 13.25, 14.20 **ВЫХОЖУ ТЕБЯ ИСКАТЬ-2** 16+  
15.20 Маршрут построен 12+  
15.50 Вкусно 360 12+  
16.35 Вкусно, как в кино 12+  
17.20, 18.10 **ЛЮДИЛА ГУРЧЕНКО** 12+  
21.00, 21.45 **ПРАВИЛА МАСКАРАДА** 16+  
22.35 Взрослые люди 16+  
23.05, 03.00 Бизнес Подмосковья 12+  
02.05 Самое яркое 16+

**ГОРОДСКАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ СЛУЖБА ПО ВОПРОСАМ ПОХОРОННОГО ДЕЛА**

## ЧТО ДЕЛАТЬ, ЕСЛИ УМЕР БЛИЗКИЙ ЧЕЛОВЕК

Каждый, кто хоть однажды пережил смерть близкого человека, знает, как тяжелы первые часы после того, как случилось горе. Городская специализированная служба по вопросам похоронного дела «Ритуал-Сервис» (сайт в интернете Ritual.RU) информирует об участившихся случаях мошенничества и значительном завышении цен на оказание ритуальных услуг.

**Рекомендуемый порядок действий**

**Если горе случилось дома:**

1. Вызовите скорую помощь и полицию для констатации смерти.
2. По круглосуточному номеру **8 (495) 181-98-50** можно вызвать сотрудника городской ритуальной службы.
3. Приготовьте паспорт и медицинский полис покойного, а также удостоверения личности всех, кто находится рядом.

**Обязательно проверьте паспортные данные и номер служебного удостоверения приехавшего сотрудника, чтобы убедиться, что именно он является сотрудником городской ритуальной службы, которого вы вызвали, а не мошенник, получивший информацию от неизвестных источников.**

**Если горе случилось в больнице:**

1. По круглосуточному номеру **8 (495) 181-98-50** можно вызвать сотрудника городской ритуальной службы прямо в больницу.
2. Вместе с прибывшим сотрудником отправляйтесь в морг для оформления документов и оплаты услуг медучреждения.

**Круглосуточная консультация по вопросам организации похорон по телефону 8 (495) 181-98-50 или на сайте службы RITUAL.RU**

Постановление Правительства Москвы №363 от 20.04.1993. Номер свидетельства государственной регистрации 024.266. ЗАО "Ритуал-Сервис" ОГРН 1027739098661 | Реклама 18+

В программе возможны изменения

**1 КАНАЛ**

- 05.00 Телеканал Доброе утро
- 09.00 Новости
- 09.20 Жить здорово! 16+
- 10.00 Информационный канал 16+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Информационный канал 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Информационный канал 16+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.20 Информационный канал 16+
- 21.00 Время
- 22.00 **НИКТО НЕ УЗНАЕТ** [S] 16+
- 23.00 Большая игра 16+
- 00.00 К 85-летию со дня рождения Анатолия Лысенко. На ночь глядя 16+
- 00.50 Информационный канал 16+
- 03.00 Новости
- 03.05 Информационный канал 16+

**МОСКВА** **ДОВЕРИЕ**

- 06.45 Раскрывая тайны звезд
- 07.30, 15.55 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ. ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА**
- 09.00 Тайны нашей эстрады
- 09.30 Тайны кино
- 10.15, 20.00 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**
- 12.00 **ИСПЫТАНИЕ ВЕРНОСТИ** (СССР, 1954) 12+  
Режиссер Иван Пырьев  
В ролях: Сергей Ромоданов, Марина Ладынина, Леонид Галлис, Василий Топорков, Нина Гребешкова  
*Старый потомственный рабочий, Егор Кузьмич Лутонин, мастер дела и уважаемый на заводе человек, в один прекрасный день вдруг понял, что его дочери не вполне счастливы: Ольга развелась с мужем, Варя полюбила недостойного мужчину. И решил Егор Кузьмич помочь своим девочкам стать счастливыми*
- 14.15 **ОПАСНЫЙ ВОЗРАСТ** (СССР, 1981) 12+
- 17.30 Звезды советского экрана
- 18.05, 02.20 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА**
- 21.40 **ИСПЫТАНИЕ ВЕРНОСТИ** (СССР, 1954) 12+
- 23.45 **МОЙ НЕЖНО ЛЮБИМЫЙ ДЕТЕКТИВ** (СССР, 1986) 12+
- 01.05 Тайны кино
- 01.55 Москва на все времена. Облик Москвы XVII века
- 03.55 Тайны кино
- 04.40 Раскрывая тайны звезд
- 05.55 Тайны кино

**РОССИЯ 1** **РОССИЯ 1**

- 05.00 Утро России
- 09.00 Вести. Местное время
- 09.30 Утро России
- 09.55 О самом главном 12+
- 11.00 Вести
- 11.30 60 Минут 12+
- 14.00 Вести
- 14.30 Вести. Местное время
- 14.55 Кто против? 12+
- 17.00 Вести
- 17.30 60 Минут 12+
- 20.00 Вести
- 21.05 Вести. Местное время
- 21.20 **ЕЛИЗАВЕТА** 16+  
*Елизавета подозревает, что ее собственная мать — императрица Екатерина пыталась ее убить. В ужасе она соглашается бежать из дворца с Батуриным. Княгиня Юсупова прячет пажей от канцелярии. Императрица и Меншиков узнают о побеге Елизаветы. Пажи отправляются следом за своей цесаревной...*
- 22.20 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 01.00 **ЗЕМСКИЙ ДОКТОР** 16+
- 02.45 **СЕМЕЙНЫЙ ДЕТЕКТИВ** 16+
- 04.27 Перерыв в вещании

**НТВ** **НТВ**

- 04.55 **ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА** [S] 16+
- 06.30 Утро. Самое лучшее 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.25 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ** [S] 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.35 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ** [S] 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.25 Чрезвычайное происшествие
- 14.00 Место встречи
- 16.00 Сегодня
- 16.20 Сегодня в Москве
- 16.45 За гранью [S] 16+
- 17.50 ДНК [S] 16+
- 19.00 Сегодня
- 20.00 **ЧИНГАЧУК** [S] 16+
- 22.00 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. ДАЛЬНИЕ РУБЕЖИ** [S] 16+
- 23.00 Сегодня в Москве
- 23.30 ЧП. Расследование [S] 16+
- 00.00 Поздняков [S] 16+
- 00.20 Мы и наука. Наука и мы [S] 12+
- 01.10 **ПЕС** [S] 16+
- 03.00 Их нравы 0+
- 03.25 **ПОРОХ И ДРОБЬ** 16+

**TBU** **ТВ ЦЕНТР**

- 06.00 Настроение
- 08.40 Доктор И 16+
- 09.10 **ТЕСТ НА БЕРЕМЕННОСТЬ** 16+
- 11.05 Петровка, 38 16+
- 11.30 События
- 11.50 **ПУАРО АГАТЫ КРИСТИ** 12+
- 13.35 Мой герой. Сергей Никоненко 12+
- 14.30 События
- 14.55 Город новостей
- 15.10 **АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. СМЕРТЬ НА ЗЕЛЕНОМ ОСТРОВЕ** 12+
- 16.55 90-е. Звезды из ящика 16+
- 17.50 События
- 18.10 Петровка, 38 16+
- 18.30 **Я ЗНАЮ ТВОИ СЕКРЕТЫ. РИМСКИЙ ПАЛАЧ** 12+
- 22.00 События
- 22.40 10 самых. Роль или жизнь? 16+
- 23.10 Аркадий Арканов. Женщины Синеи Бороды 16+
- 00.00 События. 25-й час
- 00.30 Петровка, 38 16+
- 00.45 Удар властью. Трое самоубийц 16+
- 01.25 Список Берии. Железная хватка наркомка 12+
- 02.05 Брежнев. Охотничья дипломатия 12+
- 02.50 **АНАТОМИЯ УБИЙСТВА. СМЕРТЬ НА ЗЕЛЕНОМ ОСТРОВЕ** 12+
- 04.20 Юмористический концерт 16+
- 05.10 Мой герой. Сергей Никоненко 12+

**ДОМАШНИЙ**

- 06.30 По делам несовершеннолетних 16+
- 09.00 Давай разведемся! 16+
- 10.00 Тест на отцовство 16+
- 12.15 Понять. Простить 16+
- 13.20 Порча. Писк 16+
- 13.50 Знахарка 16+
- 14.25 Верну любимого 16+
- 15.00 **СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ** 16+
- 19.00 **НИТИ ЛЮБВИ** (Россия, 2014) 16+
- 22.55 **ДЫШИ СО МНОЙ. СЧАСТЬЕ ВЗАИМЫ** 16+
- 01.35 Понять. Простить 16+
- 02.25 Порча 16+
- 02.50 Знахарка 16+
- 03.20 Верну любимого 16+
- 03.45 Тест на отцовство 16+
- 05.25 По делам несовершеннолетних 16+

**РОССИЯ К** **КУЛЬТУРА**

- 06.30 Новости культуры
- 06.35 Пешком... Архангельское
- 07.00 Новости культуры
- 07.05 Русский стиль. Дворянство
- 07.30 Новости культуры
- 07.35, 18.40 Иисус Христос. Жизнь и учение. Проект митрополита Илариона. Чудеса Иисуса Христа
- 08.20 Новости культуры
- 08.25 Легенды мирового кино
- 08.55 Первые в мире. Луноход Бабакина
- 09.15 **ЦВЕТ БЕЛОГО СНЕГА** (Экран, 1970)
- 10.00 Новости культуры
- 10.15 Наблюдатель
- 11.10, 23.50 XX век. Летопись телевидения и радио. Ана-толий Лысенко. 1986
- 12.15 Забытое ремесло. Кружевница
- 12.30 Предки наших предков. Древняя Русь и Византия. Борьба за Черное море
- 13.15 Первые в мире. Буран Лозино-Лозинского
- 13.30 Абсолютный слух
- 14.15 Больше, чем любовь
- 15.00 Новости культуры
- 15.05 Новости. Подробно. Театр
- 15.20 Моя любовь — Россия! Ведущий Пьер-Кристиан Броше. Охотники и косторезы Чукотки
- 15.45 2 Верник 2. Максим Лагашкин и Мария Карпова
- 16.35 Цвет времени. Надя Рушева
- 16.50, 00.50 65 лет Михаилу Плетневу. Михаил Плетнев и Российский национальный оркестр. Р. Вагнер и Р. Штраус. Запись 1993 года
- 19.30 Новости культуры
- 19.45 Главная роль
- 20.05 Почерк эпохи с Кириллом Ярро. Марина Цветаева. Это уже не я
- 20.30 Спокойной ночи, малыши!
- 20.45 Кино о кино
- 21.30 Энигма. Герберт Блумстедт
- 22.15 **СТРАЖА**
- 23.00 К 100-летию со дня рождения Сигурда Шмидта. Доверенное лицо истории
- 23.30 Новости культуры
- 02.40 Первые в мире. Космические скорости Штернфельда

**ЗВЕЗДА**

- 05.20 **КРАПЛЕНый** 16+
- 07.00 Сегодня утром 12+
- 09.00 Новости дня 16+
- 09.20 Специальный репортаж 16+
- 09.40 **СТРЕЛЫ РОБИНА ГУДА** (Рижская к/ст, 1975) 12+
- 11.20 Открытый эфир 12+
- 13.00 Новости дня 16+
- 13.25 Не факт! 12+
- 14.00 Военные новости 16+
- 14.05 **КРАПЛЕНый** 16+
- 18.00 Новости дня 16+
- 18.45 Специальный репортаж 16+
- 19.00 Открытый эфир 12+
- 20.40 Оружие непобедимых. От минометов до Искандера 16+
- 21.25 Код доступа 12+
- 22.15 Новости дня 16+
- 22.30 Между тем с Натальей Метлиной 12+
- 22.55 Легенды телевидения. Владимир Маслаченко 12+
- 23.40 **ЗАКОН И ПОРЯДОК. ОТДЕЛ ОПЕРАТИВНЫХ РАССЛЕДОВАНИЙ-4** 16+
- 02.15 **ЧУЖАЯ РОДНЯ** (Ленфильм, 1955) 12+
- 03.50 Хроника Победы 16+
- 04.15 **КРАПЛЕНый** 16+

**ТВ-3** **ТВ-3**

- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+
- 09.30 Слепая 16+
- 11.50 Гадалка 16+
- 17.25 Слепая 16+
- 18.30 **ШВАБРА** 16+
- 20.30 **ГРИММ** 16+
- 23.00 **КОБРА** (США, 1986) 18+  
Режиссер Джордж П. Косматос  
В ролях: Сильвестр Сталлоне, Бриджит Нильсен, Рени Сантони, Эндрю Робинсон  
*У полицейского Мариона Кобретти по прозвищу Кобра есть девиз, адресованный преступникам: Ты болезнь — а я лекар-ство от нее! Руководствуясь им, он и ведет свою непримиримую, жесткую, но успешную борьбу. Однажды три психопата во главе с Найтом Слейшером расправляются с несколькими жертвами, чему становится свидетелем чудом выжившая фотохудожница Ингрид Кнудсен. Пока Кобра и его напарник Тони Гонсалес ищут следы маньяков по всему городу, Слейшер со своими поделниками находит Ингрид, убивает еще нескольких человек, но ей самой снова удается спастись, хотя девушка и оказывается в больнице. На защиту Ингрид встают Кобра и Тони, решившие, уберегут Ингрид от серийного убийцы...*
- 01.00 **СТОЙ! ИЛИ МОЯ МАМА БУДЕТ СТРЕЛЯТЬ** (США, 1992) 16+
- 02.15 **БАШНЯ** 16+
- 03.30 Тайные знаки 16+
- 05.45 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 0+

**СТС** **СТС**

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.05 **ТРИ КОТА** 0+
- 06.15 Уральские пельмени. Смехbook 16+
- 07.00 **ТОМ И ДЖЕРРИ** 0+
- 10.05 **ДАМБО** (США — Великобритания — Австралия — Канада, 2019) 6+
- 12.20 Форт Боярд. Возвращение 16+
- 14.15 **РОЗДОМ** 16+
- 18.30 **СЕСТРЫ** 12+
- 19.00 **СЕСТРЫ** 12+
- 19.30 **СЕСТРЫ** 12+
- 20.00 **ГАРРИ ПОТТЕР И ДАРЫ СМЕРТИ. ЧАСТЬ 2** (Великобритания — США, 2011) 16+
- 22.25 **ПИТ И ЕГО ДРАКОН** (США, 2016) 6+  
Режиссер Дэвид Лоури  
В ролях: Брайс Даллас Ховард, Роберт Редфорд, Окс Фегли, Уна Лоренс  
*Попав в аварию на лесной дороге, родители Пита погибли. Пит был ранен, но остался в живых. Мальчишка подобрал и выжил дракона, обладающий магической способностью быть невидимым для людей...*
- 00.20 **КОЛЬЦО ДРАКОНА ЗАКОН И ПОРЯДОК** (Великобритания — Германия — Люксембург — США, 2004) 12+
- 01.55 **ЛЮСИ В НЕБЕСАХ** (США, 2019) 18+
- 03.50 **ВОРОНИНЫ** 16+
- 05.25 6 кадров 16+

**РЕН ТВ** **РЕН ТВ**

- 05.00 Документальный проект 16+
- 06.00 Документальный проект 16+
- 07.00 С бодрым утром! 16+
- 08.30 Новости 16+
- 09.00 Засекреченные списки 16+
- 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+
- 12.00 Информационная программа 112 16+
- 12.30 Новости 16+
- 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 14.00 Невероятно интересные истории 16+
- 15.00 Неизвестная история 16+
- 16.00 Информационная программа 112 16+
- 16.30 Новости 16+
- 17.00 Тайны Чапман 16+
- 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 19.00 Информационная программа 112 16+
- 19.30 Новости 16+
- 20.00 **ВОЗДУШНАЯ ТЮРЬМА** (США, 1997) 16+  
Режиссер Саймон Уэст  
В ролях: Николас Кейдж, Джон Кьюсак, Джон Малкович, Винг Реймз, Майкелли Уильямсон, Рэйчел Тикотки, Ник Чинланд, Стив Бушеми, Колм Мини, Дэнни Трехо  
*Восемь лет назад Кэмерон По попал в тюрьму за непредумышленное убийство человека. Отси-дев положенный ему срок, он возвращается домой, к жене и дочери. Его пере-возят на Воздушной тюрьме — специально оборудованном полицей-ском самолете для транс-портровки особо опасных преступников. Но группа уголовников-рецидивистов под предводительством Сайруса Гриссома захва-тывает судно. У Кэмерона остается единственная возможность добраться до дома живым: поме-шать злоумышленникам совершить побег. С земли ему в этом помогает молодой шериф Винс Ларкин...*
- 22.15 Смотреть всем! 16+
- 23.00 Новости 16+
- 23.25 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+
- 00.30 **КРАСНАЯ ШАПОЧКА** (США — Канада, 2011) 16+
- 02.20 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 03.05 Тайны Чапман 16+
- 04.45 Документальный проект 16+

**360°** **360**

- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ** 6+
- 07.00, 12.00 Новости 360
- 09.00 Самое вкусное 12+
- 09.30 Перевернутый класс 12+
- 10.00, 19.00 Спецоперация на Донбассе
- 12.30, 13.25, 14.25 **ВЫХОЖУ ТЕБЯ ИСКАТЬ-2** 16+
- 15.20 Маршрут построен 12+
- 15.50 Вкусно 360 12+
- 17.25, 18.10 **ЛЮДИЛА ГУРЧЕНКО** 12+
- 21.00, 21.55 **НЕСЛУЧАЙНАЯ ВСТРЕЧА** 12+
- 22.50 Взрослые люди 16+
- 23.15, 03.00 Бизнес Подмосковья 12+
- 02.15 Самое яркое 16+

**Московская меховая фабрика Мех-экспо**  
**УНИКАЛЬНАЯ АКЦИЯ!**  
**ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ К ЛУЧШЕМУ**  
**СДАЙТЕ СТАРУЮ ШУБУ ИЛИ ДУБЛЕНКУ И ПОЛУЧИТЕ ВЫГОДУ ПРИ ПОКУПКЕ НОВОЙ ШУБЫ!**  
Акция действует и на головные уборы из меха  
Цены остались прежними  
Ремонт шуб в условиях высокотехнологичного производства  
Время работы: понед. – субб. с 10:00 до 18:00, вых. – воскр.  
Проезд от ст. м. «Преображенская площадь», посл. вагон из центра, авт. 86, 171 до остановки «2-й Электrozаводский переулок», ул. Электrozаводская, 21, проходная № 4.  
При себе иметь документ, удостоверяющий личность.

**8 (495) 971-55-55,**  
**8 (926) 843-95-55**  
Внутренний телефон 43-53

**www.mech-expo.ru**  
Предъявителю купона скидка на шубы **3000** рублей

Полную информацию об условиях и организаторе акции, порядке ее проведения, количестве подарков, порядках, сроках и месте их получения узнавайте по телефону.  
Акция действительна с 01.03.21 до 30.04.22 г. Реклама



В программе возможны изменения

**1 КАНАЛ**

05.00 Доброе утро  
 09.00 Новости  
 09.20 Жить здорово! 16+  
 10.00 Информационный канал 16+  
 12.00 Новости (с субтитрами)  
 12.15 Информационный канал 16+  
 15.00 Новости (с субтитрами)  
 15.15 Информационный канал 16+  
 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)  
 18.40 Человек и закон с Алексеем Пимановым 16+  
 19.45 Поле чудес [S] 16+  
 21.00 Время  
 22.00 Голос. Дети. Новый сезон [S] 0+  
 23.40 Икона стиля в документальном фильме Одри Хепберн [S] 12+  
 01.25 Информационный канал 16+  
 05.05 Россия от края до края 12+

**РОССИЯ 1** **РОССИЯ 1**

05.00 Утро России  
 09.00 Вести. Местное время  
 09.30 Утро России  
 09.55 О самом главном 12+  
 11.00 Вести  
 11.30 60 минут 12+  
 14.00 Вести  
 14.30 Вести. Местное время  
 14.55 Кто против? 12+  
 17.00 Вести  
 17.30 60 минут 12+  
 20.00 Вести  
 21.05 Вести. Местное время  
 21.20 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+  
 00.00 **КРИВОЕ ЗЕРКАЛО ДУШИ** (Россия, 2014) 12+



Режиссер Максим Мехеда  
 В ролях: Татьяна Лялина, Илья Носков, Анна Казючич, Ада Роговцева и др.  
 Оля Терентьева — студентка педагогического института. Ее беззаботная жизнь превращается в кошмар, когда родные брат и сестра продают ее за долги. Они заманили Олю в сауну, где ей пришлось развлекать развуженного молодого бизнесмена Вадима Литвинова. После этого родители отвернулись от героини, а друзья и соседи стали осыпать ее ругательствами и улюлюкать вслед. Жизнь девушки и так походила на ад, но происходит еще одно ужасное событие: Олю несправедливо обвинили в покушении на убийство. Единственное, что осталось у нее из светлого прошлого, — бабушкин медальон с фотографией внутри, хранящий старинную семейную тайну...

**ТВ ЦЕНТР**

06.00 Настроение  
 08.10 **СВОДНЫЕ СЕСТРЫ** (Россия, 2016) 12+  
 10.00 **БИЗНЕС-ПЛАН СЧАСТЬЯ** (Россия, 2022) 12+  
 Режиссер Петр Забелин  
 В ролях: Дмитрий Миллер, Эмилия Спивак, Владимир Колганов, Кристина Кузьмина, Алексей Митин, Анастасия Кравченко, Юлия Молчанова, Андрей Гулянев, Эрнест Тимерханов, Марианна Семенова, Кристина Убелс, Леонид Алимов и др.  
 Вера Ярышева — личный помощник владельца и генерального директора крупной IT-компании Павла Молчанского. Она искренне считает, что их с шефом связывают чисто деловые отношения. Он дерзкий и неординарный, он победитель, он богат, ему везет. Однако после вручения Павлу престижной премии в его жизни начинается череда странных, а порой и страшных событий, будто кто-то решил лишить Павла всего, что ему дорого. И выяснить, кто же враг, Вере придется самостоятельно...

**РОССИЯ К** **КУЛЬТУРА**

06.30 Новости культуры  
 06.35 Пешком... Москва парковая  
 07.00 Новости культуры  
 07.05 Русский стиль. Чиновники  
 07.30 Новости культуры  
 07.35 Иисус Христос. Жизнь и учение. Проект митрополита Илариона. Чудеса Иисуса Христа  
 08.20 Новости культуры  
 08.25 Легенды мирового кино. Юрий Яковлев  
 08.50 **ЛИВЕНЬ** (СССР, 1979)  
 Режиссер Учкун Назаров  
 В ролях: Наталья Варлей, Исамат Эргашев, Шухрат Иргашев и др.  
 Пережив предательство, красавица Нази разочаровалась в людях и потеряла надежду стать счастливой. Но встреча с Азизом помогла ей начать новую жизнь...  
 10.00 Новости культуры  
 10.20 XX век. Современнику — 30! Юбилейный вечер. 1986  
 12.10 Цвет времени. Леон Бакст  
 12.30 Предки наших предков. Гунны. Тайна волниковского всадника  
 13.15 Первые в мире. Скафандр Чертовского  
 13.30 Власть факта. План Маршалла. 1947  
 14.15 Острова. Ростислав Юренев  
 15.00 Новости культуры  
 15.05 Письма из провинции. Северное Приладожье  
 15.30 Энигма. Герберт Блумстедт  
 16.15 **ЛИВЕНЬ** (СССР, 1979)  
 17.25 Забытое ремесло. Бурлак  
 17.40, 01.50 К 65-летию Михаила Плетнева. Михаил Плетнев. Концерт в Большом зале Московской консерватории. Запись 1990 года  
 18.45 Царская ложа  
 19.30 Новости культуры  
 19.45 Искатели. Золотой секрет хохломы  
 20.30 Линия жизни. Алексей Варламов  
 21.25 **ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ** (Одесская к/ст, 1969)  
 22.50 2 Верки 2. Игорь Гордин и Эвелина Мазурина  
 23.45 Новости культуры  
 00.05 **Я НИКОГДА НЕ ПЛАЧУ** (Польша — Великобритания — Румыния, 2020)

**ТВ-3** **ТВ-3**

06.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 0+  
 09.30, 10.10, 10.40, 11.15, 17.25, 18.00, 18.30, 19.00 Слепая 16+  
 11.50 Новый день 12+  
 12.25 Гадалка 16+  
 13.00 Гадалка 16+  
 13.35 Гадалка 16+  
 14.10 Гадалка 16+  
 14.40 Гадалка 16+  
 15.15 Гадалка 16+  
 15.45 Гадалка 16+  
 16.20 Гадалка 16+  
 16.55 Гадалка 16+  
 19.30 **БЫВШАЯ С ТОГО СВЕТА** (США — Австралия — Великобритания, 2020) 16+  
 21.30 **СМЕРТЬ ЕЙ К ЛИЦУ** (США, 1992) 16+  
 23.30 **БЛЭЙД: ТРОИЦА** (США, 2004) 18+  
 01.30 **ОМЕН: ПЕРЕРОЖДЕНИЕ** (США — Гонконг, 2019) 18+  
 03.00 **ОТ КОЛЫБЕЛИ ДО МОГИЛЫ** (США, 2003) 16+  
 04.30, 05.15 Дневник экстрасенса с Фатимой Хадудевой 16+

**РЕН ТВ**

05.00 Документальный проект 16+  
 05.55 Документальный проект 16+  
 07.00 С бодрым утром! 16+  
 08.30 Новости 16+  
 09.00 Документальный проект 16+  
 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+  
 12.00 Информационная программа 112 16+  
 12.30 Новости 16+  
 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+  
 14.00 Невероятно интересные истории 16+  
 15.00 Засекреченные списки 16+  
 16.00 Информационная программа 112 16+  
 16.30 Новости 16+  
 17.00 Тайны Чапман 16+  
 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+  
 19.00 Информационная программа 112 16+  
 19.30 Новости 16+  
 20.00 **ЦАРСТВО НЕБЕСНОЕ** (США — Испания, 2005) 16+  
 Режиссер Ридли Скотт  
 В ролях: Орlando Блум, Ева Грин др.  
 Франция, XII век. Молодой кузнец Балиан вынужден бежать со своей родины. Он присоединяется к отряду крестоносцев, во главе которого стоит его отец. В одной из битв отец получает тяжелую рану и перед смертью присваивает своему сыну сан рыцаря, и тот кланется в верности королю Иерусалима...  
 23.00 Прямой эфир 16+  
 00.30 **ТРОЯ** (США, 2004) 16+  
 03.15 **ОГОНЬ ИЗ ПРЕСПОДНЕЙ** (США, 1997) 16+

**МОСКВА ДОБЕРАНИЕ** **ДОВЕРИЕ**

06.40 Песни нашего кино  
 07.05 Тайны кино  
 07.55, 15.50 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ. ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА**  
 09.25 Тайны нашей эстрады  
 09.55 Юмор на все времена  
 10.50, 20.00 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**  
 12.55 **ЕГО ЗВАЛИ РОБЕРТ** (СССР, 1967) 12+  
 Режиссер Илья Ольшвангер  
 В ролях: Олег Стриженов, Марианна Вертинская и др.  
 Молодой ученый Сергей Сергеевич создает робота по своему образу и подобию. Ему дают имя Роберт. Симпатичная девушка Таня принимает Роберта за Сергея Сергеевича. Однажды Роберт — существо, лишенное всяческих чувств, — сбегает из лаборатории. Вскоре становится совершенно непонятно, где робот, а где его создатель...  
 14.35 **ЗА ПРЕКРАСНЫХ ДАМ!** (СССР, 1989) 16+  
 Режиссер Анатолий Эйрамджан  
 В ролях: Александр Панкратов-Черный, Александр Абдулов и др.  
 Компания молодых и благополучных подруг собирается на традиционный девичник, чтобы обсудить свои дела за ужином. Им интересно узнать, кто что купил, у кого какие серьги и какие планы на будущее. В самый разгар вечеринки в квартиру врываются два грабителя...  
 17.30 Звезды советского экрана  
 18.05, 01.55 **ЧИСТО АНГЛИЙСКИЕ УБИЙСТВА**  
 22.05 **ЕГО ЗВАЛИ РОБЕРТ** (СССР, 1967) 12+  
 23.35 **ЗА ПРЕКРАСНЫХ ДАМ!** (СССР, 1989) 16+  
 00.45 Золотая рыбка  
 01.30 Москва на все времена. Третьяковская галерея  
 03.30 Тайны кино  
 04.15 Раскрывая тайны звезд  
 05.00 Тайны кино  
 05.50 **МУЛЬТИУТРО**

**НТВ** **НТВ**

04.55 **ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА** [S] 16+  
 06.30 Утро. Самое лучшее 16+  
 08.00 Сегодня  
 08.25 Простые секреты [S] 16+  
 09.00 Мои университеты. Будущее за настоящим [S] 6+  
 10.00 Сегодня  
 10.35 ЧП. Расследование [S] 16+  
 11.10 **МОРСКИЕ ДЬЯВОЛЫ. РУБЕЖИ РОДИНЫ** [S] 16+  
 13.00 Сегодня  
 13.25 Чрезвычайное происшествие  
 14.00 Место встречи  
 16.00 Сегодня  
 16.15 Сегодня в Москве  
 16.40 ДНК [S] 16+  
 19.00 Сегодня  
 20.00 Жди меня [S] 12+  
 20.50 Страна талантов [S] 12+  
 23.20 Своя правда с Романом Бабаяном [S] 16+  
 01.05 Захар Прилепин. Уроки русского [S] 12+  
 01.30 Квартирный вопрос [S] 0+  
 02.20 Их нравы 0+  
 02.55 **ПОРОХ И ДРОБЬ** 16+

**ДОМАШНИЙ**

06.30, 06.05 По делам несовершеннолетних 16+  
 09.10 Давай разведемся! 16+  
 10.10, 05.10 Тест на отцовство 16+  
 12.25 Понять. Простить 16+  
 13.30 Порча. Забери меня 16+  
 14.00 Знахарка 16+  
 14.35 Верну любимого 16+  
 15.10 **ЧУЖОЙ ГРЕХ** 16+  
 19.00 **ПЕРЕВОД НЕ ТРЕБУЕТСЯ** 16+  
 23.00 Про здоровье 16+  
 23.15 **ЕЕ СЕРДЦЕ** 16+  
 01.10 **ДЕЛОВАЯ ЖЕНЩИНА** (США, 1988) 16+  
 03.00 Понять. Простить 16+  
 03.50 Порча 16+  
 04.15 Знахарка 16+  
 04.45 Верну любимого 16+

**ЗВЕЗДА**

05.45 **КРАПЛЕНый** 16+  
 07.50 **ДВОЙНОЙ КАПКАН** (Рижская к/ст, 1985) 16+  
 09.00 Новости дня 16+  
 09.20 **ДВОЙНОЙ КАПКАН** (Рижская к/ст, 1985) 16+  
 11.10 Уруп — рыбий остров 16+  
 12.00 **КРАПЛЕНый** 16+  
 13.00 Новости дня. 16+  
 13.25 **КРАПЛЕНый** 16+  
 14.00 Военные новости 16+  
 14.05 **КРАПЛЕНый** 16+  
 16.30 **КРАПЛЕНый** 16+  
 18.00 Новости дня. 16+  
 18.40 **КРАПЛЕНый** 16+  
 21.15 Здравствуйте, товарищи! 16+  
 22.15 Новости дня 16+  
 22.30 Легендарные матчи 12+  
 01.30 **СТРЕЛЫ РОБИН ГУДА** (Рижская к/ст, 1975) 12+  
 02.45 **ПРОВЕРКА НА ДОРОГАХ** (Ленфильм, 1985) 16+  
 04.25 **КРАПЛЕНый** 16+

**СТС** **СТС**

06.00 Ералаш 0+  
 06.05 **ТРИ КОТА** 0+  
 06.15 Уральские пельмени. Смехbook 16+  
 07.00 **ТОМ И ДЖЕРРИ** 0+  
 09.55 **КОШКИ ПРОТИВ СОБАК. МЕСТЬ КИТТИ ГАЛОР** (США — Австралия, 2010) 0+  
 11.25 **ПИТ И ЕГО ДРАКОН** (США, 2016) 6+  
 13.25 Шоу Уральских пельменей 16+  
 21.00 **ЗВАН ВСЕМОГУЩИЙ** (США, 2007) 12+  
 Режиссер Том Шэдьак  
 В ролях: Стив Карелл, Морган Фриман и др.  
 Ведущий новостей Зван Бакстер покидает телеэкран, но ненадолго. В рекордно короткие сроки он появляется там вновь в качестве конгрессмена. Небеса благоволят ему во всех отношениях! Подтверждая это, к Звану в дом приходит сам Господь Бог, чтобы возложить на него ответственную миссию...  
 23.00 **ТРЕТИЙ ЛИШНИЙ** (США, 2012) 18+  
 01.05 **ТРЕТИЙ ЛИШНИЙ-2** (США, 2015) 18+  
 02.50 **ВОРОНИНЫ** 16+  
 05.10 6 кадров 16+

**360°** **360**

06.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 6+  
 07.00, 12.00 Новости 360  
 09.00 Самое вкусное 12+  
 09.30 Перевернутый класс 12+  
 10.00, 19.00 Спецоперация на Донбассе  
 12.30, 13.25, 14.25 **ВЫХОЖУ ТЕБЯ ИСКАТЬ-2** 16+  
 15.20 Маршрут построен 12+  
 15.50 Вкусно 360 12+  
 16.40 Вкусно, как в кино 12+  
 17.05, 18.05 **ТАЛЫНКА** 16+  
 21.00, 21.55 **НЕСЛУЧАЙНАЯ ВСТРЕЧА** 12+  
 22.50 Взрослые люди 16+  
 23.20, 03.00 Бизнес Подмосковья 12+  
 02.20 Самое яркое 16+

**1 КАНАЛ**

05.00 Доброе утро  
 09.00 Новости  
 09.20 Жить здорово! 16+  
 10.00 Информационный канал 16+  
 12.00 Новости (с субтитрами)  
 12.15 Информационный канал 16+  
 15.00 Новости (с субтитрами)  
 15.15 Информационный канал 16+  
 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)  
 18.40 Человек и закон с Алексеем Пимановым 16+  
 19.45 Поле чудес [S] 16+  
 21.00 Время  
 22.00 Голос. Дети. Новый сезон [S] 0+  
 23.40 Икона стиля в документальном фильме Одри Хепберн [S] 12+  
 01.25 Информационный канал 16+  
 05.05 Россия от края до края 12+

**РОССИЯ 1** **РОССИЯ 1**

05.00 Утро России  
 09.00 Вести. Местное время  
 09.30 Утро России  
 09.55 О самом главном 12+  
 11.00 Вести  
 11.30 60 минут 12+  
 14.00 Вести  
 14.30 Вести. Местное время  
 14.55 Кто против? 12+  
 17.00 Вести  
 17.30 60 минут 12+  
 20.00 Вести  
 21.05 Вести. Местное время  
 21.20 Вечер с Владимиром Соловьевым 12+  
 00.00 **КРИВОЕ ЗЕРКАЛО ДУШИ** (Россия, 2014) 12+

**ТВ ЦЕНТР**

06.00 Настроение  
 08.10 **СВОДНЫЕ СЕСТРЫ** (Россия, 2016) 12+  
 10.00 **БИЗНЕС-ПЛАН СЧАСТЬЯ** (Россия, 2022) 12+  
 Режиссер Петр Забелин  
 В ролях: Дмитрий Миллер, Эмилия Спивак, Владимир Колганов, Кристина Кузьмина, Алексей Митин, Анастасия Кравченко, Юлия Молчанова, Андрей Гулянев, Эрнест Тимерханов, Марианна Семенова, Кристина Убелс, Леонид Алимов и др.  
 Вера Ярышева — личный помощник владельца и генерального директора крупной IT-компании Павла Молчанского. Она искренне считает, что их с шефом связывают чисто деловые отношения. Он дерзкий и неординарный, он победитель, он богат, ему везет. Однако после вручения Павлу престижной премии в его жизни начинается череда странных, а порой и страшных событий, будто кто-то решил лишить Павла всего, что ему дорого. И выяснить, кто же враг, Вере придется самостоятельно...

**РОССИЯ К** **КУЛЬТУРА**

06.30 Новости культуры  
 06.35 Пешком... Москва парковая  
 07.00 Новости культуры  
 07.05 Русский стиль. Чиновники  
 07.30 Новости культуры  
 07.35 Иисус Христос. Жизнь и учение. Проект митрополита Илариона. Чудеса Иисуса Христа  
 08.20 Новости культуры  
 08.25 Легенды мирового кино. Юрий Яковлев  
 08.50 **ЛИВЕНЬ** (СССР, 1979)  
 Режиссер Учкун Назаров  
 В ролях: Наталья Варлей, Исамат Эргашев, Шухрат Иргашев и др.  
 Пережив предательство, красавица Нази разочаровалась в людях и потеряла надежду стать счастливой. Но встреча с Азизом помогла ей начать новую жизнь...  
 10.00 Новости культуры  
 10.20 XX век. Современнику — 30! Юбилейный вечер. 1986  
 12.10 Цвет времени. Леон Бакст  
 12.30 Предки наших предков. Гунны. Тайна волниковского всадника  
 13.15 Первые в мире. Скафандр Чертовского  
 13.30 Власть факта. План Маршалла. 1947  
 14.15 Острова. Ростислав Юренев  
 15.00 Новости культуры  
 15.05 Письма из провинции. Северное Приладожье  
 15.30 Энигма. Герберт Блумстедт  
 16.15 **ЛИВЕНЬ** (СССР, 1979)  
 17.25 Забытое ремесло. Бурлак  
 17.40, 01.50 К 65-летию Михаила Плетнева. Михаил Плетнев. Концерт в Большом зале Московской консерватории. Запись 1990 года  
 18.45 Царская ложа  
 19.30 Новости культуры  
 19.45 Искатели. Золотой секрет хохломы  
 20.30 Линия жизни. Алексей Варламов  
 21.25 **ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ** (Одесская к/ст, 1969)  
 22.50 2 Верки 2. Игорь Гордин и Эвелина Мазурина  
 23.45 Новости культуры  
 00.05 **Я НИКОГДА НЕ ПЛАЧУ** (Польша — Великобритания — Румыния, 2020)

**ТВ-3** **ТВ-3**

06.00 **МУЛЬФИЛЬМЫ** 0+  
 09.30, 10.10, 10.40, 11.15, 17.25, 18.00, 18.30, 19.00 Слепая 16+  
 11.50 Новый день 12+  
 12.25 Гадалка 16+  
 13.00 Гадалка 16+  
 13.35 Гадалка 16+  
 14.10 Гадалка 16+  
 14.40 Гадалка 16+  
 15.15 Гадалка 16+  
 15.45 Гадалка 16+  
 16.20 Гадалка 16+  
 16.55 Гадалка 16+  
 19.30 **БЫВШАЯ С ТОГО СВЕТА** (США — Австралия — Великобритания, 2020) 16+  
 21.30 **СМЕРТЬ ЕЙ К ЛИЦУ** (США, 1992) 16+  
 23.30 **БЛЭЙД: ТРОИЦА** (США, 2004) 18+  
 01.30 **ОМЕН: ПЕРЕРОЖДЕНИЕ** (США — Гонконг, 2019) 18+  
 03.00 **ОТ КОЛЫБЕЛИ ДО МОГИЛЫ** (США, 2003) 16+  
 04.30, 05.15 Дневник экстрасенса с Фатимой Хадудевой 16+

**РЕН ТВ**

05.00 Документальный проект 16+  
 05.55 Документальный проект 16+  
 07.00 С бодрым утром! 16+  
 08.30 Новости 16+  
 09.00 Документальный проект 16+  
 11.00 Как устроен мир с Тимофеем Баженовым 16+  
 12.00 Информационная программа 112 16+  
 12.30 Новости 16+  
 13.00 Загадки человечества с Олегом Шишкиным 16+  
 14.00 Невероятно интересные истории 16+  
 15.00 Засекреченные списки 16+  
 16.00 Информационная программа 112 16+  
 16.30 Новости 16+  
 17.00 Тайны Чапман 16+  
 18.00 Самые шокирующие гипотезы 16+  
 19.00 Информационная программа 112 16+  
 19.30 Новости 16+  
 20.00 **ЦАРСТВО НЕБЕСНОЕ** (США — Испания, 2005) 16+  
 Режиссер Ридли Скотт  
 В ролях: Орlando Блум, Ева Грин др.  
 Франция, XII век. Молодой кузнец Балиан вынужден бежать со своей родины. Он присоединяется к отряду крестоносцев, во главе которого стоит его отец. В одной из битв отец получает тяжелую рану и перед смертью присваивает своему сыну сан рыцаря, и тот кланется в верности королю Иерусалима...  
 23.00 Прямой эфир 16+  
 00.30 **ТРОЯ** (США, 2004) 16+  
 03.15 **ОГОНЬ ИЗ ПРЕСПОДНЕЙ** (США, 1997) 16+

г. Москва, ст. м. «Китай-город», ул. Маросейка, д. 9/2, стр. 1, т.: 8 (495) 128-19-07, 8 (800) 100-81-75 **КЕШБЭК МИР 20%**

**ТЕПЛОХОДЫ «РУСЬ ВЕЛИКАЯ» и «РОДНАЯ РУСЬ»**

29.04.2022-14.05.2022 «ЗДЕСЬ И БЕЛАЯ, И ВЯТКА, И ПЛАНЕТА АРКАИМ» ОТ 69 549 Р. МОСКВА — ГОРОДЕЦ — НИЖНИЙ НОВГОРОД — СВЯЖСК — БИРСК (А.ТУР. АРКАИМ) — УФА (2 ДНЯ) — ЕЛАБУГА (МАМАДЫШ) — КАЗАНЬ — ЧЕБОКСАРЫ — ЧАЛОВОСЬ — ТУТАЕВ — КАЛЯЗИН — МОСКВА (КЕШБЭК)  
 09.05.2022-18.05.2022 «АЙ, ДА! КАЗАНОЧКА» ОТ 21 190 Р. МОСКВА — УГЛИЧ — ЯРОСЛАВЛЬ — ГОРОДЕЦ — НИЖНИЙ НОВГОРОД — КАЗАНЬ — ЧЕБОКСАРЫ — ГОРОДЕЦ — ЧАЛОВОСЬ — ТУТАЕВ — КАЛЯЗИН — МОСКВА (КЕШБЭК)  
 25.06.2022-12.07.2022 «СТРЕМИТСЯ К КАСПИЮ РЕКА» ОТ 56 742 Р. МОСКВА — УГЛИЧ — КОСТРОМА — ПЛЕС — ГОРОДЕЦ — НИЖНИЙ НОВГОРОД — КАЗАНЬ — ТОЛЬЯТТИ — САМАРА — ХВАЛЬНСК — ВОЛЬСК — АСТРАХАНЬ — НИКОЛЬСКОЕ — ВОЛГОГРАД — САРАТОВ — ВИННОВКА — БОЛГАР — ТЕТЮШИ — ЧЕБОКСАРЫ — ГОРОДЕЦ — ЯРОСЛАВЛЬ — МОСКВА (КЕШБЭК)  
 08.07.2022-19.07.2022 «НА БЕЛОЕ МОРЕ, К ДИВНЫМ ОСТРОВАМ» ОТ 76 110 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — КР. ОРЕШЕК — КИЖИ — СОСНОВЕЦ — СОЛОВКИ (2 ДНЯ) — АРХАНГЕЛЬСК  
 (2 ДНЯ) — ПОВЕНЕЦ (МЕДВЕЖЬЕГОРСК) — СВЯРСКОЙ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
 19.07.2022-31.07.2022 «АРХАНГЕЛЬСКИЙ КРАЙ» ОТ 74 608 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — ЛОДЕЙНОЕ ПУ. — СВЯРСКОЙ — КИЖИ — СОЛОВКИ (2 ДНЯ) — АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ) — БЕЛОМОРСК — СОСНОВЕЦ — ПОВЕНЕЦ — СВЯРСКОЙ — О. ВАЛЛАМ — О. КОНЕЦ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
 31.07.2022-15.08.2022 «АРХАНГЕЛЬСК — МОРСКИЕ ВОРОТА АРКТИКИ» ОТ 82 474 Р. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — СТ. ЛАДОГА — КИЖИ — СОЛОВКИ (2 ДНЯ) — О. КИЙ / Г. ОНЕГА — АРХАНГЕЛЬСК (2 ДНЯ) — ПОВЕНЕЦ (КИВАЧ, Г. ВОТТОВАРА) — МОСКВА  
 31.07.2022-14.08.2022 «ВОТЧИНА СТРОГАНОВЫХ» ОТ 51 514 Р. МОСКВА — НИЖНИЙ НОВГОРОД — ЧЕБОКСАРЫ — ЕЛАБУГА — ЧАЙКОВСКИЙ — ПЕРМЬ (УРАЛЬСКИЙ ИЕРУСАЛИМ А.ТУР 3 ДНЯ) — БЕРЕЗНИНКА — КАЗАНЬ (РАЙОСКИЙ М.) — КОЗЬМОДЕМЬЯНСК — ГОРОДЕЦ — ЯРОСЛАВЛЬ — МОСКВА  
 10.09.2022-21.09.2022 «РУССКИЙ СЕВЕР» ОТ 62 264 Р. МОСКВА — УГЛИЧ — КИЖИ — СОСНОВЕЦ — СОЛОВКИ (2 ДНЯ) — АРХАНГЕЛЬСК — ПОВЕНЕЦ (МЕДВЕЖЬЕГОРСК) — ЯРОСЛАВЛЬ — (АВТО) МОСКВА

С КЕШБЭКОМ 20% + 13% НА FLOTURUSICH.RU. ТЕЛ. 8(495)128-19-07. ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ПРИ НАЛИЧИИ МЕСТ. РЕКЛАМА

В программе возможны изменения

**1 КАНАЛ**

- 06.00 Доброе утро. Суббота
- 09.00 Умницы и умники 12+
- 09.45 Слово пастыря 0+
- 10.00 Новости (с субтитрами)
- 10.15 Космос. Будущее рядом 12+
- 11.20 Битва за космос 12+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15 Битва за космос 12+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 15.15 Битва за космос 12+
- 15.55 До небес и выше 12+
- 17.00 Спасение в космосе 12+
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.20 ШИОР [S] 16+
- 21.00 Время
- 22.00 ШИОР [S] 16+
- 23.25 ОДИССЕЯ (Франция — Бельгия, 2016) [S] 16+
- 01.30 Буран. Созвездие Волка 12+
- 02.00 12-раундовый чемпионский бой. Раджаб Бутаев (Россия) — Зеймантас Станионис (Литва). Бой за титул чемпиона мира по версии WBA. Брендон Ли — Захари Очоа. Прямой эфир [S]
- 03.30 Наедине со всеми 12+
- 04.35 Россия от края до края 12+

**Москва Доверие**

- 06.40, 04.25 Тайны кино
- 07.25 Раскрывая тайны звезд
- 08.10 Тайны души
- 08.40 ДНЕВНОЙ ПОЕЗД (СССР, 1976) 16+
- 10.25, 02.10 СЕРДЦА ЧЕТЫРЕХ (СССР, 1941) 6+



- 12.05 Раскрывая тайны звезд
- 13.00 СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ
- 15.05 ПОЗДНЯЯ ВСТРЕЧА (СССР, 1978) 12+
- 16.35 ГОСТЬ С КУБАНИ (СССР, 1955) 12+
- 17.55 ПЕРВОЕ СВИДАНИЕ (СССР, 1960) 12+
- 19.35 СВЕРСТНИЦЫ (СССР, 1959) 12+
- 21.05 ДРУГ МОЙ, КОЛЬКА! (СССР, 1961) 6+
- 22.40 КОЛЛЕГИ (СССР, 1962) 12+
- 00.30 ОБЫКНОВЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК (СССР, 1956) 12+
- 03.40, 05.10 Раскрывая тайны звезд

**РОССИЯ 1**

- 05.00 Утро России. Суббота
- 08.00 Вести. Местное время
- 08.20 Местное время. Суббота
- 08.35 По секрету всему свету
- 09.00 Формула еды 12+
- 09.25 Пятеро на одного
- 10.10 Сто к одному
- 11.00 Вести
- 12.00 Доктор Мясников 12+
- 13.10 КЛЮЧИ ОТ ПРОШЛОГО 12+
- 17.00 Вести
- 18.00 Привет, Андрей! Вечернее шоу Андрея Малахова 12+
- 20.00 Вести
- 21.00 ЧУЖАЯ (Россия, 2020) 12+
- 00.35 СВОДНАЯ СЕСТРА (Россия, 2013) 12+

**НТВ**

- 05.10 Хорошо там, где мы есть! 0+
- 05.35 ЧЕСТЬ САМУРАЯ (Россия, 2012) [S] 16+



- 07.25 Смотр [S] 0+
- 08.00 Сегодня
- 08.20 Готовим с Алексеем Зиминым [S] 0+
- 08.50 Поедем, поедим! [S] 0+
- 09.25 Едим дома [S] 0+
- 10.00 Сегодня в Москве
- 10.20 Главная дорога [S] 16+
- 11.00 Живая еда с Сергеем Малоземовым [S] 12+
- 12.00 Квартирный вопрос [S] 0+
- 13.05 Однажды [S] 16+
- 14.00 Своя игра [S] 0+
- 15.00 Земля — не шар? Научное расследование Сергея Малоземова [S] 12+
- 16.00 Сегодня
- 16.20 СЛЕДСТВИЕ ВЕЛИ [S] 16+
- 18.00 По следу монстра [S] 16+
- 19.00 Центральное телевидение с Вадимом Такменевым
- 20.30 Ты не поверишь! [S] 16+
- 21.30 Секрет на миллион. Рома Жуков [S] 16+
- 23.45 Международная пиорама с Тиграном Кеосаяном [S] 16+
- 00.35 Квартирник НТВ у Маргулиса. Екатерина Яшникова [S] 16+
- 01.50 Дачный ответ [S] 0+
- 02.45 ПОРОХ И ДРОБЬ 16+

**ТВ ЦЕНТР**

- 05.45 БЕЗУМНО ВЛЮБЛЕННЫЙ (Италия, 1981) 12+
- 07.25 Православная энциклопедия 6+
- 07.50 Фактор жизни 12+
- 08.20 ЛЮБОВЬ СО ВСЕМИ ОСТАНОВКАМИ (Россия, 2017) 12+
- 10.00 Самый вкусный день 6+
- 10.35 Москва резиновая 16+
- 11.30, 14.30, 23.25 События
- 11.45 Петровка, 38 16+
- 11.55 ПРИЕЗЖАЯ (Мосфильм, 1977) 12+
- 13.45, 14.45 АЛИСА ПРОТИВ ПРАВИЛ (Россия, 2020) 12+
- 17.25 АЛИСА ПРОТИВ ПРАВИЛ-2 (Россия, 2021) 12+
- 21.00 Постскрипум 16+
- 22.05 Право знать! 16+
- 23.35 Блудный сын президента 16+
- 00.20 Прощание 16+
- 01.05 Русский космос. Специальный репортаж 16+
- 01.30 Хватит слухов! 16+
- 02.00 90-е. Выпить и закутить 16+
- 02.40 90-е. Звездное достоинство 16+
- 03.20 90-е. Уроки пластики 16+
- 04.00 Удар властью. Виктор Гришин 16+
- 04.45 Петровка, 38 16+
- 04.55 АКТЕРЫ ЗАТОНУВШЕГО ТЕАТРА 12+

**ДОМАШНИЙ**

- 06.30 СПИСОК ЖЕЛАНИЙ 16+
- 10.30 УРАВНЕНИЕ ЛЮБВИ (Россия, 2011) 16+
- 18.45, 23.50 Скажи, подруга 16+
- 19.00 ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК 16+
- 00.05 ПОЛОВИНКИ НЕВОЗМОЖНОГО (Россия, 2014) 16+
- Режиссер Юрий Лейзеров
- В ролях: Екатерина Семенова, Константин Соловьев, Олег Андреев, Игорь Вуколов, Марина Старых и др.
- Ирина Каменецкая владеет крупным бизнесом в Подмосковье. Из-за сложного характера и требовательности сотрудники ее не любят и боятся. Сергей Воронцов, бывший офицер, начальник отдела грузовых перевозок, тоже с трудом мирится с ее стервозным характером. Но когда Ирину обвинят в убийстве мужа, именно Сергей приходит ей на помощь...
- 03.10 ТУРЕЦКИЙ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ (Германия, 2012) 16+
- 04.55 Ванга 16+
- 05.45 Джуна: предсказания сбываются 16+

**КУЛЬТУРА**

- 06.30 Библийский сюжет Пьер Паоло Пазолини Евангелие от Матфея
- 07.05 КАК ЛЬВЕНОК И ЧЕРЕПАХА ПЕЛИ ПЕСНЮ. ТИГРЕНОК НА ПОДСОЛНУХЕ. ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО
- 08.40 ОПАСНЫЕ ГАСТРОЛИ (Одесская н/ст, 1969)
- 10.05 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным
- 10.35 Неизвестные маршруты России
- 11.15 ДНЕВНИК ДИРЕКТОРА ШКОЛЫ (Ленфильм, 1975)
- 12.30 Эрмитаж
- 13.00 Брачные игры
- 13.55 Дом ученых
- 14.25 Рассказы из русской истории. Владимир Мединский
- 15.15 Острова. Евгений Самойлов
- 15.55 СЕРДЦА ЧЕТЫРЕХ (МОСФИЛЬМ, 1941)
- 17.30 Роман в камне. Мальта
- 18.00 Кино о кино. Москва слезам не верит
- 18.40 Русский бал
- 19.35 КОРАБЛЬ ДУРАКОВ (ССША, 1965)
- 22.00 Агора
- 23.00 Неразгаданные тайны грибов
- 23.55 ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ (Мосфильм, 1973)
- 01.25 Брачные игры
- 02.15 Старая пластинка

**ЗВЕЗДА**

- 06.00 КРАПЛЕННЫЙ 16+
- 08.00, 13.00, 18.00 Новости дня 16+
- 08.15 МАРЬЯ-ИСКУСНИЦА (Н/ст им. Горького, 1959) 6+
- 09.40 Война миров 16+
- 10.25 Улика из прошлого 16+
- 11.05 Загадки века 12+
- 11.50 Не факт! 12+
- 12.15 СССР. Знак качества 12+
- 13.15 Морской бой 6+
- 14.15 Круиз-контроль 12+
- 14.50 Легенды музыки 12+
- 15.20 Легенды кино 12+
- 16.15, 18.25 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА 12+
- 18.15 Здело! 16+
- 22.30 Всероссийский вокальный конкурс Новая звезда-2022. Отборочный тур 6+
- 23.50 Десять фотографий 12+
- 00.40 ПРЕФЕРАНС ПО ПЯТНИЦАМ (Ленфильм, 1984) 12+
- 02.10 ПРАВДА ЛЕЙТЕНАНТА КЛИМОВА (Ленфильм, 1981) 12+
- 03.35 Москва фронту 16+
- 03.55 КРАПЛЕННЫЙ 16+

**ТВ-3**

- 06.00 МУЛЬФИЛЬМЫ 0+
- 09.45 Слепая 16+
- 10.15 Слепая 16+
- 10.45 СЕРДЦЕ ДРАКОНА: БИТВА ЗА ОГНЕННОЕ СЕРДЦЕ (ССША, 2017) 12+
- 12.45 СМЕРТЬ ЕЙ К ЛИЦУ (ССША, 1992) 16+
- 14.45 СТРАШИЛЫ (Новая Зеландия — США, 1986) 16+
- 17.00 БЫВШАЯ С ТОГО СВЕТА (ССША — Австралия — Великобритания, 2020) 16+
- 19.00 АСТЕРИКС НА ОЛИМПИСКИХ ИГРАХ (Франция — Испания — Германия, 2008) 6+
- 21.15 АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС В БРИТАНИИ (Франция — Испания — Италия, 2012) 6+
- 23.30 ЗЛОВЕЩИЕ МЕРТВЕЦЫ: АРМИЯ ТЬМЫ (ССША, 1992) 18+
- 01.15 КОБРА (ССША, 1986) 18+
- 02.30 ПОЛТЕРГЕЙСТ (ССША — Канада, 2015) 18+
- 04.00 Тайные знаки 16+
- 04.45 Тайные знаки 16+
- 05.30 Городские легенды 16+

**СТС**

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.05 ФИКСИКИ 0+
- 06.25 МУЛЬФИЛЬМЫ 0+
- 06.45 ТРИ КОТА 0+
- 07.30 ТОМ И ДЖЕРРИ 0+
- 08.00 ЛЕКС И ПЛУ. КОСМИЧЕСКИЕ ТАКСИСТЫ 6+
- 08.25, 10.00 Шоу Уральских пельменей 16+
- 09.00, 09.30 ПроСТО кухня 12+
- 10.35 ЛЕМОНИ СНИКЕТ. 33 НЕСЧАСТЬЯ (Германия — США, 2004) 12+
- 12.25 ЗВАН ВСЕМОГУЩИЙ (ССША, 2007) 12+
- 14.15 ХРОНИКИ НАРНИИ. ПОКОРИТЕЛЬ ЗАРИ (ССША, 2010) 12+
- 16.20 ЛЮДИ ИКС. ТЕМНЫЙ ФЕНИКС (ССША — Канада, 2019) 16+
- 18.25 ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ТВАРИ И ГДЕ ОНИ ОБИТАЮТ (ССША — Великобритания, 2016) 16+
- 21.00 ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ТВАРИ. ПРЕСТУПЛЕНИЯ ГРИНДЕ-ВАЛЬДА (ССША — Великобритания, 2018) 12+
- 23.35 ЛЕГИОН (ССША, 2010) 18+
- Режиссер Скотт Чарльз Стюарт
- В ролях: Пол Беттани, Лукас Блэк, Тайриз Гибсон, Эдрианн Палики, Чарльз С. Даттон, Джон Тенни, Кевин Дюран, Уилла Холланд, Кейт Уолш, Деннис Куэйд и др.
- Бог окончательно разуверился в человечестве и послал ангелов смерти стереть свое творение с лица земли. На защиту людей встал лишь архангел Михаил, объединив под своим командованием горстку изгоев, которые терпеливо ожидают рождения Мессии в закускойной посреди пустыни...
- 01.25 ТРЕТИЙ ЛИШНИЙ (ССША, 2012) 18+
- 03.00 ВОРОНИНЫ 16+
- 05.20 6 кадров 16+

**РЕН ТВ**

- 05.00 Невероятно интересные истории 16+
- 06.30 13-Й ВОИН (ССША, 1999) 16+ (С субтитрами)



Режиссеры: Джон МакТирнан, Майкл Крайтон

В ролях: Антонио Бандерас, Омар Шариф, Дайан Венора, Дэннис Сторхой, Владимир Кулиш, Андерс Т. Андерсен, Ричард Бреммер, Тони Керран и др.

Поэт Ахмед ибн Фахдлан в наказание за любовь стал посланником цивилизованного Востока на варварский Север к викингам. Воины готовятся к походу против племени Пожирателей Трупов. Только тринадцать воинов могут одолеть врага, и один из смельчаков должен быть чужестранцем. Бывший поэт, а ныне тринадцатый воин, берет оружие и отправляется воевать...

- 00.30 О вкусной и здоровой пище 16+
- 09.00 Минтранс 16+
- 10.00 Самая полезная программа 16+
- 11.00 Знаете ли вы, что? 16+
- 12.00 Наука и техника 16+
- 13.00 Военная тайна 16+
- 14.00 СОВБЕЗ 16+
- 15.00 Псу под хвост! 16+
- 16.00 Засекреченные списки. Как защититься от мошенников 16+
- 17.00 ВЕЛИКИЙ УРАВНИТЕЛЬ (ССША, 2014) 16+ (С субтитрами)
- 19.30 ВЕЛИКИЙ УРАВНИТЕЛЬ 2 (ССША, 2018) 16+ (С субтитрами)
- 21.45 РОМЕО ДОЛЖЕН УМЕРЕТЬ (ССША, 2000) 16+ (С субтитрами)



- 23.55 ЦАРСТВО НЕБЕСНОЕ (ССША — Испания, 2005) 16+ (С субтитрами)
- 02.30 24 ЧАСА НА ЖИЗНЬ (ЮАР — Китай — США, 2017) 18+ (С субтитрами)
- 03.50 Тайны Чапман 16+

**Социальные услуги РЕКЛАМА**

**ПЕНСИОНЕРАМ**  
до 5 000 000 рублей  
разовая выплата по договору ренты

Вы сможете получать до 180 000 рублей в месяц:

До 50 000 руб. рента + до 100 000 руб. доход от разовой выплаты по банковскому вкладу\*+ ваша пенсия 30 000 руб.

Указанные суммы (кроме размера пенсии) являются максимальными выплатами по договору ренты. Размер ваших выплат уточняйте по телефону.

27 лет стабильной работы!

**8 (495) 626 45 55**

\*Вклад «СберВклад» до 19% годовых в ПАО «Сбербанк». Генеральная лицензия Банка России на осуществление банковских операций №1481 от 11.08.2015 г.

**ЖИЛСОЦГАРАНТИЯ**

**Дом РЕКЛАМА**

**ДОК ПРОИЗВОДСТВО ДВЕРЕЙ**  
**ДВЕРИ**  
• МЕЖКОМНАТНЫЕ • СТАЛЬНЫЕ  
• ВХОДНЫЕ • ДЕРЕВЯННЫЕ

РЕКЛАМА

✂ • ЗАМЕР • ДОСТАВКА • УСТАНОВКА

**БОЛЕЕ 500 МОДЕЛЕЙ**  
от ПРОСТЫХ до ЭЛИТНЫХ

ВОЗМОЖНО ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДВЕРЕЙ ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ПРОЕКТУ

**Рассрочка 0% Ветеранам, новоселам, старшему поколению**

**ЗАМЕНА ЗАМКОВ**

**8 (495) 208-03-88**

360° 360

- 06.00 МУЛЬФИЛЬМЫ 6+
- 08.00 Будни
- 08.55, 09.45 Вкусно 360 12+
- 10.30 Перевернутый класс 12+
- 11.00 Спецоперация на Донбассе
- 14.00, 14.55, 15.50, 16.40 Выхожу тебя искать-2 16+
- 17.35, 18.45 Покровские ворота 0+
- 20.00 Новости 360
- 20.30 Взрослые люди 16+
- 21.30 Самое яркое 16+

В программе возможны изменения

**1** 1 КАНАЛ

- 05.45 **ХИРОМАНТ. ЛИНИИ СУДЕБ** [S] 16+
- 06.00 Новости
- 06.10 **ХИРОМАНТ. ЛИНИИ СУДЕБ** [S] 16+
- 08.25 Часовой [S] 12+
- 08.55 Здоровье 16+
- 10.00 Новости (с субтитрами)
- 10.15 АнтиФейк 16+
- 11.05 Ванга 12+
- 12.00 Новости (с субтитрами)
- 12.15, 15.15 **МОСГАЗ. НОВОЕ ДЕЛО МАЙОРА ЧЕРКАСОВА** [S] 16+
- 15.00 Новости (с субтитрами)
- 18.00 Вечерние новости (с субтитрами)
- 18.20 **МОСГАЗ. НОВОЕ ДЕЛО МАЙОРА ЧЕРКАСОВА** [S] 16+
- 21.00 Время
- 22.35 Что? Где? Когда? Весенняя серия игр [S] 16+
- 23.45 **СОЛЯРИС** (СССР, 1972) 16+  
Режиссер Андрей Тарковский  
В ролях: Донатас Банионис, Наталья Бондарчук, Юрий Ярвет, Владислав Дворжецкий, Николай Гринько, Анатолий Солоницын, Ольга Барнет, Виталик Кердимун, Татьяна Малых и др.  
*На космическую станцию, сотрудники которой давно и тщетно пытаются сладить с загадкой планеты Солярис, полностью покрытой океаном, прибывает новый ученый — психолог Крис Кельвин. Его задача — разобраться в странных сообщениях, поступающих со станции, и закрыть ее вместе со всей бесплодной соляристикой. Вначале ему кажется, что немногие уцелевшие на станции ученые сошли с ума, но потом и он сам становится жертвой жуткого наваждения: Крису является его жена Хари, некоторое время назад покончившая с собой...*
- 02.35 Наедине со всеми 16+
- 04.05 Россия от края до края 12+

*Москва*  
*Dobrynya* **ДОВЕРИЕ**

- 06.00 **МУЛЬТИУТРО**
- 07.00 Тайны кино
- 07.45 Раскрывая тайны звезд
- 08.30 Песни нашего кино
- 09.00 **ОПАСНЫЙ ВОЗРАСТ** (СССР, 1981) 12+
- 10.40 **МОЙ НЕЖНО ЛЮБИМЫЙ ДЕТЕКТИВ** (СССР, 1986) 12+
- 12.05 Раскрывая тайны звезд
- 13.00 **СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ**
- 15.45 **СВЕРСТНИЦЫ** (СССР, 1959) 12+
- 17.10 **ДРУГ МОЙ, КОЛЬКА!** (СССР, 1961) 6+
- 18.50 **КОЛЛЕГИ** (СССР, 1962) 12+
- 20.35 **ОБЫКНОВЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК** (СССР, 1956) 12+
- 22.25 **ПОЗДНЯЯ ВСТРЕЧА** (СССР, 1978) 12+
- 23.55 **ГОСТЬ С КУБАНИ** (СССР, 1955) 12+
- 01.10 **ПЕРВОЕ СВИДАНИЕ** (СССР, 1960) 12+
- 02.40 Раскрывая тайны звезд
- 03.25 Тайны кино
- 04.10 Раскрывая тайны
- 05.00 Тайны кино

**РОССИЯ 1** РОССИЯ 1

- 05.20 **ЧУЖОЕ ЛИЦО** (Россия, 2013) 12+
- 07.15 Устами младенца
- 08.00 Местное время. Воскресенье
- 08.35 Когда все дома с Тимуром Кизяковым
- 09.25 Утренняя почта с Николаем Басковым
- 10.10 Сто к одному
- 11.00 Вести
- 12.00 Доктор Мясников 12+
- 13.10 **КЛЮЧИ ОТ ПРОШЛОГО** 12+  
Часть 2-я.  
*27-летняя провинциалка Алиса привлекает внимание солидного бизнесмена Куликова. Он красиво ухаживает за Алисой, и вскоре, чувствуя себя совершенно счастливой, она выходит за него замуж. Однако семейная жизнь быстро превращается в кошмар. В прошлом Куликова скрыто еще больше тайн, чем в его настоящем, и жизнь Алисы оказывается под угрозой...*
- 17.00 Вести
- 18.00 Песни от всей души. Вечернее шоу Андрея Малахова 12+
- 20.00 Вести недели
- 22.00 Москва. Кремль. Путин
- 22.40 Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым 12+
- 01.30 **ТЕРАПИЯ ЛЮБОВЬЮ** (Россия, 2009) 12+  
Режиссеры: Владимир и Ольга Басовы  
В ролях: Анатолий Лобозкицкий, Елена Дробышева, Полина Филоненко  
*Нина разведена, она живет вместе с дочерью-студенткой Юлей. На занятиях йогой героиня знакомится с инструктором и владельцем спортивного клуба Женей. Они влюбляются друг в друга, но Женя не спешит узаконить отношения с Ниной. Юля подозревает, что мамин избранник женат и решает выяснить это самостоятельно. Слежка приводит ее к дому Жени и... неожиданному знакомству...*
- 03.15 **ЧУЖОЕ ЛИЦО** (Россия, 2013) 12+

**НТВ** НТВ

- 04.55 **ТОНКАЯ ШТУЧКА** (Россия, 1999) 16+
- 06.25 Центральное телевидение [S] 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.20 У нас выигрывают! [S] 12+
- 10.00 Сегодня
- 10.20 Первая передача [S] 16+
- 11.00 Чудо техники [S] 12+
- 12.00 Дачный ответ [S] 0+
- 13.00 НашПотребНадзор [S] 16+
- 14.00 Своя игра [S] 0+
- 15.00 Следствие вели [S] 16+
- 16.00 Сегодня
- 16.20 Следствие вели [S] 16+
- 18.00 Новые русские сенсации [S] 16+
- 19.00 Итоги недели с Ирадой Зейналовой
- 20.40 Маска. Новый сезон [S] 12+
- 23.40 Звезды сошлись [S] 16+
- 01.05 Основано на реальных событиях [S] 16+
- 03.30 **ПОРОХ И ДРОБЬ** 16+

**TBU** ТВ ЦЕНТР

- 06.25 **ПОКОПАЙТЕСЬ В МОЕЙ ПАМЯТИ** (Россия, 2021) 12+
- 07.55 **ПРИГЛАСИ В ДОМ ПРИЗРАКА** (Россия, 2021) 16+
- 09.30 Здоровый смысл 16+
- 10.05 Знак качества 16+
- 10.50 Страна чудес 6+
- 11.30, 23.40 События
- 11.45 **ЧТО ЗНАЕТ МАРИАННА?** (Россия, 2021) 12+
- 13.30 Москва резиновая 16+
- 14.30, 05.30 Московская неделя
- 15.00 Как стать оптимистом 12+
- 16.40 **НЕФРИТОВАЯ ЧЕРЕПАХА** (Россия, 2020) 12+  
Режиссер Валентина Власова  
В ролях: Артем Крылов, Алексей Варущенко, Анна Леванова, Сергей Гиргель, Валерия Мельник и др.  
*В антикварный салон попадает нефритовая черепаха, которая, по легенде, оберегает ее хозяина от зла. На следующий день эту черепашку находит в своем кармане бывший опер Илья Смолин. Он вспоминает, что нанануне в отделении полиции столкнулся с вором-карманником Юрой Копыловым...*
- 20.10 **ЖЕЛЕЗНЫЙ ЛЕС** (Россия, 2019) 12+
- 23.55 **СВОДНЫЕ СЕСТРЫ** (Россия, 2016) 12+
- 01.40 Петровка, 38 16+
- 02.00 **АЛИСА ПРОТИВ ПРАВИЛ** (Россия, 2020) 12+
- 04.55 Закулисные войны юмористов 12+

**ДОМАШНИЙ**

- 06.30 Предсказания: 2022 16+
- 07.30 **АМЕТИСТОВАЯ СЕРЕЖКА** 16+  
Режиссер Алексей Лисовец  
В ролях: Анна Кузина, Екатерина Варченко, Владимир Заец, Екатерина Тышкевич, Дмитрий Сарансков, Максим Боряк, Валерий Зайцев, Елена Колесниченко, Тамара Антропова и др.  
*Евгения и Виктор были счастливы в браке, пока Виктор не увлекся молодой девушкой Анной. Взвесив все за и против, он решает разорвать отношения с любовницей. Он не знает, что Анна беременна от него. Анна не сообщает об этом будущему отцу и решает родить. Чтобы забыть этот кошмар, Анна уезжает в другой город. Чувства между Виктором и Евгенией остывают совсем. Они живут вместе только ради любимого сына Костики. И тут Евгения находит дома чужую амethystовую сережку...*
- 11.00 **НИТИ ЛЮБВИ** 16+
- 14.50 **ПЕРЕВОД НЕ ТРЕБУЕТСЯ** 16+
- 18.45 Пять ужина 16+
- 19.00 **ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК** 16+
- 23.45 Про здоровье 16+
- 00.00 **СЕМЕЙНОЕ ДЕЛО** (Россия, 2018) 16+
- 03.25 **СПИСОК ЖЕЛАНИЙ** 16+

**РОССИЯ К** КУЛЬТУРА

- 06.30 Лето Господне. Вербное воскресенье
- 07.05 **ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ**
- 07.55 **ЦИРК** (Мосфильм, 1936)  
Режиссер Григорий Александров  
В ролях: Любовь Орлова, Сергей Столяров, Павел Массальский, Владимир Володин, Евгения Мельникова, Александр Комиссаров, Федор Курихин и др.  
*В середине 30-х годов XX века циркачка Марион Диксон бежит из США в Советский Союз. Здесь она находит друзей и настоящую любовь. Но стать счастливой Марион мешает то, что ее постыдную, как она считает, тайну в любой момент может разгласить шантажирующий ее человек...*
- 09.25 Обыкновенный концерт
- 09.55 Мы — грамотеи!
- 10.35 **ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ** (Мосфильм, 1973)
- 12.05 Письма из провинции.
- 12.35, 00.30 Диалоги о животных. Зоопарк Нижнего Новгорода Лимполо
- 13.15 Невский ковчег. Николай Гумилев
- 13.45 Игра в бисер
- 14.25 Рассказы из русской истории. Владимир Мединский
- 15.25 XV Зимний международный фестиваль искусств в Сочи. Музыкально-драматический спектакль Ибсен. Resucule
- 16.30 Картина мира
- 17.10 Пешком... Москва Достоевского
- 17.40 К 85-летию со дня рождения Анатолия Лысенко. Линия жизни
- 18.35 Романтика романа
- 19.30 Новости культуры
- 20.10 **ДНЕВНИК ДИРЕКТОРА ШКОЛЫ** (Ленфильм, 1975)
- 21.25 Сквозь звезды. Музыка к кинофильмам
- 23.00 **СЕРДЦА ЧЕТЫРЕХ** (Мосфильм, 1941)
- 01.10 Искатели. Золотой секрет хохломы

**ЗВЕЗДА**

- 05.25 **КРАПЛЕННЫЙ** 16+
- 07.10 **АКЦИЯ** (Мосфильм, 1987) 12+
- 09.00 Новости недели 16+
- 09.25 Служу России 12+
- 09.55 Военная приемка 12+
- 10.45 Скрытые угрозы. Альманах № 95 16+
- 11.30 Секретные материалы. Тайна дневника Бормана 16+
- 12.15 Код доступа 12+
- 13.00 Битва оружейников. Автоматическое оружие под малоимпульсным патроном. АК-74 против М16 16+
- 13.50, 03.20 **СМЕРТЬ ШПИОНАМ. СКРЫТЫЙ ВРАГ** 16+
- 18.00 Главное 16+
- 20.00 Часовые памяти 16+
- 21.00 Легенды советского сыска 16+
- 22.35 Сделано в СССР 12+
- 23.00 Фетисов 12+
- 23.45 **ДВОЙНОЙ КАПКАН** (Рижская к/ст, 1985) 16+
- 02.15 Александр Невский. Между Востоком и Западом 12+
- 03.10 Оружие Победы 12+

**ТВ-3** ТВ-3

- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+**
- 08.15 Новый день 12+
- 08.45 **КАПИТАН ЗУМ: АКАДЕМИЯ СУПЕРГЕРОЕВ** (США, 2006) 12+
- 10.30 **СТРАШИЛЫ** (Новая Зеландия — США, 1996) 16+
- 12.45 **ВОРИШКИ** (США — Великобритания, 1997) 6+
- 14.30 **АСТЕРИКС НА ОЛИМПИСКИХ ИГРАХ** (Франция — Испания — Германия, 2008) 6+
- 16.45 **АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС В БРИТАНИИ** (Франция — Испания — Италия, 2012) 6+
- 19.00 **ВОКРУГ СВЕТА ЗА 80 ДНЕЙ** (США — Великобритания — Германия — Ирландия, 2004) 12+
- 21.15 **ВСЕ МОГУ** (Великобритания, 2015) 16+
- 23.00 **МИЛЛИОН ДЛЯ ЧАЙНИКОВ** (США, 2012) 18+
- 01.00 **СЕРДЦЕ ДРАКОНА: БИТВА ЗА ОГНЕННОЕ СЕРДЦЕ** (США, 2017) 12+
- 02.30 **КАПИТАН ЗУМ: АКАДЕМИЯ СУПЕРГЕРОЕВ** (США, 2006) 12+
- 04.00 Тайные знаки 16+
- 04.45 Тайные знаки 16+
- 05.15 Городские легенды 16+
- 05.45 **МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+**

**СТС** СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.05 **ФИКСИКИ 0+**
- 06.25 **МУЛЬТФИЛЬМЫ 0+**
- 06.45 **ТРИ КОТА 0+**
- 07.30 **ЦАРЕВНЫ 0+**
- 07.55 **ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ТВАРИ И ГДЕ ОНИ ОБИТАЮТ** (США — Великобритания, 2016) 16+
- 10.20 **ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ТВАРИ. ПРЕСТУПЛЕНИЯ ГРИН-ДЕ-ВАЛЬДА** (США — Великобритания, 2018) 12+
- 12.50 **ГАРРИ ПОТТЕР И ОРДЕН ФЕНИКСА** (Великобритания — США, 2007) 16+
- 15.20 **ГАРРИ ПОТТЕР И ПРИНЦ-ПОЛУКРОВКА** (Великобритания — США, 2009) 12+
- 18.15 **ГАРРИ ПОТТЕР И ДАРЫ СМЕРТИ. ЧАСТЬ 1** (Великобритания — США, 2010) 16+
- 21.00 **ГАРРИ ПОТТЕР И ДАРЫ СМЕРТИ. ЧАСТЬ 2** (Великобритания — США, 2011) 16+
- 23.20 **МЭРИ ПОППИНС ВОЗВРАЩАЕТСЯ** (США — Великобритания, 2018) 6+  
Режиссер Роб Маршалл  
В ролях: Эмили Блант, Лин-Мануэль Миранда, Пикси Дейвис Мэрил Стрип, Колин Ферт и др.  
*Когда-то дружные брат и сестра Майкл и Джейн Бэнксы верили в чудеса. Волшебство давно не заглядывало в их дом, где растет новое поколение Бэнксов — Аннабель, Джон и Джорджи. Их мама умерла год назад, а растерянный отец сменил профессию. Семье грозит выселение из-за долгов...*
- 01.45 **ТРЕТИЙ ЛИШНИЙ-2** (США, 2015) 18+
- 03.25 **ВОРОНИНЫ** 16+
- 05.00 6 кадров 16+

**РЕН ТВ** РЕН ТВ

- 05.00 Тайны Чапман 16+
- 09.55 **ВОЗДУШНАЯ ТЮРЬМА** (США, 1997) 16+
- 12.05 **ПОХИЩЕНИЕ** (США, 2015) 16+  
Режиссер Луис Прието  
В ролях: Холли Берри, Сэйдж Корреа, Крис МакДжинн, Лью Темпл, Джейсон Уинстон Джордж и др.  
*Типичная прогулка в парке превращается в кошмар для матери-одиночки Карлы Дайсон, когда ее сын внезапно исчезает. Оставшись без сотового телефона и понимая, что она не успеет дождаться прибытия полицейских, Карла прыгает в свою машину и отправляется в погоню за похитителями. Теперь разъяренная мать должна рискнуть всем, чтобы не упустить из виду своего похищенного сына...*
- 13.45 **ПАССАЖИР** (Франция — США, 2018) 16+
- 15.45 **ВЕЛИКИЙ УРАВНИТЕЛЬ** (США, 2014) 16+



- Режиссер Антуан Фукуа  
В ролях: Дензел Вашингтон, Мартон Чокаш, Хлоя Грейс Морез, Дэвид Харбор, Хейли Беннетт и др.  
*Бывший агент ЦРУ, пожилой афроамериканец Роберт Маккол, решил начать жизнь заново, оставив непростое прошлое и смотреть в будущее, как и обещал покойной жене. Однажды Маккол вступает за юную проститутку Тери, которая находится под контролем русской мафии. Маккол прекращает свою добровольную отставку и начинает самостоятельные поиски правосудия. Все, кто страдает от криминальных авторитетов, коррумпированных чиновников, находят помощь в лице Маккола. Он поможет. Потому что он — великий уравнитель...*
- 18.15 **ВЕЛИКИЙ УРАВНИТЕЛЬ 2** (США, 2018) 16+
- 20.30 **МАВРИТАНЕЦ** (Великобритания — США, 2020) 16+
- 23.00 Добров в эфире 16+
- 23.55 Военная тайна 16+
- 01.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 04.20 Территория заблуждений 16+
- 360° 360
- 05.00 Будни
- 06.00 **МУЛЬТФИЛЬМЫ 6+**
- 08.55, 09.45 Вкусно 360 12+
- 10.30 Перевернутый класс 12+
- 11.00 Спецоперация на Донбассе
- 14.00, 14.50, 15.35, 16.25, 17.10, 18.00, 18.50 Детективное агентство Иван да Марья 16+
- 20.00 Новости 360
- 20.30 Нереальная любовь 12+
- 21.55 Самое яркое 16+



**Татьяна Еременко**  
nedelya@vm.ru

**Что будет делать отец, если дочь позвонила в домофон, но до квартиры так и не дошла? Режиссер Антон Маслов исследует, как могла бы развиваться история, во что перерасти. О том, зачем он снял «Многоэтажку», — наш первый вопрос. Антон, что для вас было важнее показать — историю пропажи человека или взаимоотношений чужих людей?**

Для меня в первую очередь это история о соседях. В упаковку триллера мы обернули драму обычных людей, которые на самом деле классные и хотят любить друг друга, но у них не всегда это получается. Ведь 90-е сильно подорвали наше доверие друг к другу, и мы стали ребятами довольно закрытыми.

**Помню, в детстве мне соседка открывала двери, чтобы включить газ и подогреть обед, пока мама была на работе. Теперь я даже не знаю имен соседей. А вы?**

Не буду делать вид, что чем-то отличаюсь от героев моего фильма. Я, как и они, как и вы, не знаю соседей. И не знаю, что стал бы делать, окажись в ситуации главного героя. И меня это пугает. Нам всем кажется, что мы бы поступили иначе. Но жизнь куда более непредсказуема, чем кино. Оно всегда не дотягивает до реальности по поворотам сюжета.

**В вашем фильме многое основано на реальности?**

Мы старались создать узнаваемые образы. Почти каждый из артистов, которые приходили на кастинг, рассказывал свою историю о соседях. Кто-то о том, как сосед не хочет скидываться на домофон, другой — как не соглашается открыть шлагбаум...

**Почему вы выбрали жанр социальной драмы для своего авторского фильма?**

Меня, как и большинство людей, очень задевает несправедливость, которую невозможно преодолеть. И волнует тема взаимоотношений человека и общества. Думаю, каждый хоть раз сталкивался с ситуацией, когда общество говорило одно, а ты считал иначе.

**Я так снимаю**

Но социум диктовал, каким тебе следует быть. Русские же люди, мне кажется, — народ коллективный. Времена Советского Союза привели нас к тому, что мы стали оглядываться на мнение большинства и решать

по принципу: «Если все за, то и я за». Хотя это история не только нашего государства. Но мне бы очень хотелось, чтобы, несмотря на известную фразу «один в поле не воин», люди научились прислушиваться к тому, чего хочется лично им.

**В вашей работе вы увидела некоторую связь с фильмом «Дурак» Юрия Быкова. Есть ли такое?**

И там, и там есть социальная драма, многоэтажное здание и люди, которые не всегда способны договориться, — да, есть что-то общее.

**Но и сам герой не подарок...**

Да, отец пропавшей девочки тоже не был хорошим соседом, создал себе определенную репутацию. И теперь даже хорошие люди, которые здраво оценивают ситуацию, понимают, что пропажа девочки — это очень плохо и отцу надо помочь, сталкиваются с тем, что и он не всегда ведет себя адекватно. А будь он подороже, помягче, возможно, все происходило бы иначе.

**До этого фильма вы сняли ряд успешных многосерий-**

**ТРИЛЛЕР «МНОГОЭТАЖКА» — ПОЛНОМЕТРАЖНЫЙ ДЕБЮТ АНТОНА МАСЛОВА, СНЯВШЕГО СЕРИАЛ «ВАМПИРЫ СРЕДНЕЙ ПОЛОСЫ», МОЖНО ПОСМОТРЕТЬ НА START. «ВЕЧЕРКА» ПОБЕСЕДОВАЛА С РЕЖИССЕРОМ**

# МЫ ЖЕ СОСЕДИ!



2

Но мне больше нравятся параллели с фильмом Эльдара Рязанова «Гараж», которые проводят и некоторые зрители. Ведь это история о людях, не способных найти общий язык, потому что у каждого свое мнение. Но мы многое сделали для того, чтобы герои в нашем фильме не были плохими. Мы не хотели, чтобы «Многоэтажка» наводила на мысль, что

никто никому не помогает. Наоборот, нам хотелось показать, что люди вокруг нормальные, и сама ситуация вынуждает соседей помогать главному герою (отца пропавшей девочки, пожарного Антона Калашникова, сыграл Денис Никифоров. — «ВМ»).

Но общий фон создает ощущение того, что у людей просто нет возможности поступить иначе, принять необходимое правильное решение.

**ных проектов. Скажите, подход к созданию кино и сериалов отличается?**

К сожалению, надо признать, что до сих пор у многих артистов, продюсеров, съемочных групп есть и какое-то время еще будет оставаться более уважительное отношение к кино, чем к сериалам. Впрочем, я говорю не про свою команду. Но часто сталкивался с подходом из разряда: «Ну, мы же не кино снимаем!» Для меня это всегда было немного странным. Думаю, нельзя работать вполсилы над сериалом, а над полнометражным проектом включаться во всю мощь. Хотя зачастую кино — это еще и большее бюджетирование, а следовательно, и более тщательная подготовка, потому что ошибка стоит дороже. Мне же просто нравится снимать, не важно, кино или сериалы.



1

Кадр из фильма Антона Маслова «Многоэтажка» (1). Юрий Стоянов (дед Слава) в сериале Маслова «Вампиры средней полосы» (2). Режиссер Антон Маслов (3). Денис Никифоров в фильме «Многоэтажка» сыграл роль главного героя — пожарного Антона Калашникова (4)



3

## ДОСЬЕ

Режиссер Антон Маслов родился 16 июля 1987 года в Златоусте. Окончил Южно-Уральский государственный университет, где изучал промышленное и гражданское строительство. Снимал рекламу для ТВ. Учился на курсах у Игоря Волошина. Режиссер сериалов: «Отель Элеон», «Фитнес», «ИП Пирогова», «Вампиры средней полосы» и других.



ФОТО: ПРЕСТАВЛЕНИЯ ПРЕСС-СЛУЖБЫ ОБОИ ВИДЕОСЕРВИСА START

**Вам как зрителю какой формат ближе?**

Я смотрю и то, и другое. Все зависит от настроения и времени, когда я вернулся домой. Если еще рано, часов девять вечера, то могу посмотреть кино. Если я пришел поздно, то включаю серию короткого сериала или чего-то в этом роде. Потому что насмотренность нужна, без нее никуда.

**Как вы считаете, почему оказался таким успешным ваш сериал «Вампиры средней полосы»?**

Мне кажется, дело в том, что «Вампиры средней полосы» по жанру — сказка. И по факту там не так важно, что они — кровопийцы. Просто это некие волшебные сказочные существа. А ведь сказки мы любим с детства. И, по сути, в этом сериале есть Иван-дурак, Василиса Премудрая, Кощей Бессмертный, Змей Горыныч и весь тот клубок, по которому они бегут. Мне кажется, вампиры — это просто новая адаптация сказки.

**И своеобразный поиск нашего супергероя?**

Да. По-моему, вообще сама идея героя как человека, на которого можно было бы равняться, очень востребована в России. И мне кажется, что Алексей Акимов — креативный продюсер этого сериала — создал очень яркого персонажа Святослава Вернидубовича. Он написал

героя, на которого хочется быть похожим, который защищает людей, хочет, чтобы у них все было хорошо, делает для этого все — он этот Смоленск и основал, и оборонял... Он живет по правилам.

Говорит, что плохо, а что хорошо, и не врет себе. Мне кажется, создание героя — очень важно.

**Если говорить о русских сказках, как вы считаете, есть ли у них своя характерная особенность?**

Сказки довольно архетипичны, созвучны во многих народах мира. Ведь за столько тысяч лет они уже не раз перешли от одного народа в другой. У нас есть пересечения с немецкими сказками, азиатские мотивы.

Особенно ярким элементом в славянских сказках является момент, когда что-то хорошее неожиданно появляется у главного героя, когда ему как-то вдруг достается счастье. Тридцать три года он лежал на печи, а потом выловил щуку, получил способность и так далее. Не знаю, что этим оправдывали тогда. Но наш народ верит в то, что всегда есть место чуду, которое все равно тебя найдет, если ты будешь хорошим человеком. Об этом говорят славянские сказки.

**Как вы думаете, от введенных санкций и ограничений техническая сторона кинопроизводства пострадает?**

Я думаю, что на технической стороне это не сильно отразится. В России давно уже есть масса техники. Да, она иностранная. Но, насколько я знаю, хоть и не специалист в этом, не оператор, ее обслуживают не за рубежом, а у нас. Самое страшное, что грозит в техническом плане — повышение цен на жесткие диски. Эти расходники становятся гораздо дороже. Думаю, к ним будут относиться, как когда-то к пленке: «Три дубля, и чтобы места хватило». Свет же и прочее можно производить, дорабатывать, доделывать. Так что производство не встало. Надеюсь, с техникой все будет в порядке. Тем более что в России много талантливых людей, как и в странах, с которыми у нас нормальные отношения.

**А что касается бюджетов? Можно их компенсировать?**

Все зависит от жанра. Если ты снимаешь первый авторский фильм и собираешься отправить его на фестиваль — это одна история. Его можно талантливо снять и на телефон, и критик это воспримет. Но если говорить о фильмах зрительских и о том, что ушли крупные компании, проекты, то на замену им должны прийти фильмы не худшего качества. Зритель должен получать картины, за которые никому не будет стыдно — ни тем, кто смотрит, ни тем, кто производит. Тут нужен бюджет. Мне хочется, чтобы количество достойных русских фильмов росло. И сейчас для этого будут появляться возможности.

# ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ НАВЕРНЯКА ОСТАЛСЯ БЫ ДОВОЛЕН



АЛЕКСАНДРА ГОРГУШНИКОВА

Актеры Театра имени Вахтангова (слева направо) Владимир Логвинов (Анатолий), Анна Антонова (Элен) и Олег Макаров (Мортемар) в сцене из спектакля «Война и мир»

Главная премьера этого сезона — «Война и мир» Театра имени Вахтангова в постановке его худрука Римаса Туминаса, приуроченная к столетию легендарной московской сцены. Идею инсценировать эпопею он вынашивал несколько лет — тем удивительнее предельная лаконичность действия. Где результаты долгой работы, спросить обыватель? На сцене — никого, кроме актеров, и ничего, кроме огромной серой стены вместо задника! Режиссер сразу решил, что повествование должно быть «чище», но потом даже сам засомневался: «Наверное, зрителю будет чего-то не хватать».

Вряд ли: эстетика элегантно-минимализма присуща и его «Евгению Онегину», и «Царю Эдипу», и «Пристани». Публика уже давно ценит его именно за умение в пустоте правдиво оживать мир великой литературы. В «Войне и мире» Туминас отточил это мастерство до совершенства.

Главный принцип художественной выразительности Толстого — контрасты — перенесен режиссером на сцену. Именно гармоничное соединение противоположностей делает эту постановку по своей выразительности равной исходнику.

Костюмы преимущественно в черных, белых и серых тонах, общая колористика сцены — серо-черная с белыми бликами рамп, светскому веселью героев противопоставит таинственно-тревожная музыка. Такая скромность в выборе выразительных средств, однако, совершенно не шифрует смыслы Толстого. Напротив, понятно, что музыка символизирует непостижимые умом ход истории и логику жизни. Великолепная игра вахтанговцев делает эти контрасты органичными и естественными. Особенно ценна партнерская игра. Ярчайший дуэт — Сергей Маковецкий в роли старого князя Ростова и Ирина Купченко в роли его жены. Казалось бы, как развернуться Маковецкому и одухотворить этого подкаблучника, полностью подмятого под себя женой? Вряд ли без Купченко с ее темпераментом и харизмой этот контраст был бы так впечатляющ. Актеры своей чуткой игрой дополняют выразительность друг друга, и в финале, когда Ростовы бегут из Москвы, одинаково больно и за старого князя, и за его жену.

Так же проникновенно архаичная москвичка Ахромимова в исполнении Ольги Тумайкиной. Ее образ контрастирует в разной степени со всем и всеми. Возможно,

это один из секретов яркости артистки. Всего две небольшие сцены и несколько фраз моментально врываются в души зрителя. Этой работой Тумайкина упрочила статус звезды труппы. Равно как и Олег Макаров в роли виконта Мортемара, чья блестящая экспрессия быстро находит зрительский отклик.

Множество героев и смысловая многослойность спектакля призваны показать, чем, собственно, сегодня жив Вахтанговский. Жив размышлениями о бытии, правде, справедливости, жив поисками средств поговорить об этом с залом. Жив молодыми актерами, (например, Наташу Ростову играет третьекурсница Щукинского училища Ксения Трейстер). Жив состоявшимися профессионалами, такими, как, например, Павел Попов в роли Пьера. Жив Людмилой Максаковой (пусть порой и возникает ощущение, что она тиражирует один и тот же образ из спектакля в спектакль). Впрочем, существенный недостаток у «Войны и мира», пожалуй, только один — длительность. Постановка длится почти пять часов! Присущий первоисточнику размах создатели сохранили.

**Анна Бояринова**  
nedelya@vm.ru

**А отношение зрителей?**

Тут есть нюанс, который заключается в том, что, по мнению журналистов и критиков, сериал для режиссера словно не является личным высказыванием. Когда я читаю рецензии на «Многоэтажку», даю интервью, то со мной разговаривают напрямую, как с автором вы-

**Это история о драме обычных людей, которые хотят слышать и любить друг друга, но у них не всегда это получается**

сказывания. Говорят: «Антон Маслов снял фильм, в котором рассуждает на такую-то тему...» Я как бы становлюсь автором кино, тем, у кого есть свое мнение, свой стиль. Когда же речь идет о сериале, говорят: «Такая-то компания сняла сериал, а режиссером был Антон Маслов». И личностного почему-то в сериале не вкладывают, хотя и над ними работают те же режиссеры, которые снимают полнометражные фильмы, а потом короткометражки, а потом рекламу. И у них есть свой почерк, свое мнение. Но к кино относятся серьезнее. Впрочем, постепенно все меняется. Но пока почти нет известных режиссеров сериалов, зато мы знаем практически всех режиссеров кино. Поэтому любой режиссер хочет снять свой фильм, чтобы его заметили и говорили о нем лично.

**СМОТРИТЕ СКОРО**

- На START — второй сезон «Пассажиры»
- На OKKO — сериал «Оффлайн»
- На Premier — второй сезон «Эпидемии»
- На Wink — сериал «Последний аксель»
- На Kion — сериал «Нереальности»



Екатерина Рощина  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

Жаркое лето. Красная Пахра. Солнечные лучи пронзают насквозь веранду. Здесь накрыли изысканный стол. Мать Юрия Нагибина, строгая Ксения Алексеевна, давала наказ: «Завтракать можете когда угодно. А обедаем мы в три часа».

Три. Где же Белла, молодая жена Юрия? Только что была тут — и пропала куда-то, нет ее за столом. Ксения Алексеевна хмурится. Где Белла? Юрий Маркович улыбается, пожимает плечами.

— Ушла мыть осу. Оса попала в сметану...

В этом она, Белла Ахмадулина, вся. Искренняя и властная, жалостливая и сумасбродная, непосредственная. Настоящая.

Красавица с темной челкой в рыжину. С точеным подбородком. С необычным восточным разрезом глаз, гордо вскинутой головой, тонкой аристократичной шеей, придыханием, рифмами, бьющими в самое сердце. У Беллы Ахатовны нет стандартных рифм, критики сравнивают поэзию Ахмадулиной с импрессионизмом. Легкие, прозрачные множественные маски, из которых образуется солнечное пространство. В ее стихотворениях

1

**85-ЛЕТИЕ**  
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
БЕЛЛЫ АХМАДУЛИНОЙ  
ОТМЕЧАЮТ  
ПОКЛОННИКИ ЕЕ  
ТАЛАНТА 10 АПРЕЛЯ.  
ПОЭТ НЕСТАНДАРТНЫХ  
РИФМ И ЧЕЛОВЕК,  
У КОТОРОГО НА ВСЕ  
ЕСТЬ СВОЕ МНЕНИЕ —  
ЭТО ПРО НЕЕ

высокое мешается с обыденным, кажущаяся простота с высокопарностью. Именно Ахмадулина смогла стать символом шестидесятников. Бродский назвал ее «Сокровищем русской поэзии». Поэт Павел Антокольский написал, прочитав ее первый сборник: «Здравствуй, чудо по имени Белла!» Семья Ахмадулиных была, что называется, из советской элиты. Отец, Ахат Валеевич, — комсомольский партийный работник, позже, в годы Великой Отечествен-

ной — гвардии майор, а после войны — заместитель председателя Государственного таможенного комитета СССР. Мать, Надежда Макаровна, майор КГБ, переводчица, по матери — племянница итальянского революционера Александра Стопани. 10 апреля 1937 года родилась Изабелла, Белла. «Осталась где-то жалкая, убогая фотография: две унылые женщины — это мать моя, моя тетка, — а вот в руках у них то, что они только что обрели, то, что появилось на свет в апреле 1937 года... Мое имя Изабелла, почему? Моя мать в тридцатых годах была помешана на Испании. Она бабушку просила найти для новорожденной испанское имя... Но я рано спохватилась и сократила все это до Белла». Бабушка, та самая, выбравшая ей необычное имя, читала ей Пушкина и Гоголя перед сном, заучивала вместе с ней стихи. Началась война, и отец ушел на фронт. А маленькая Белла вместе с бабушкой поехала в эвакуацию, сначала в Самару, потом в Уфу. Конечной точкой их путешествия стала Казань, где жила другая бабушка — по линии отца.

Еще в Москве, накануне эвакуации, Белла заболела корью и болела тяжело, чуть не умерла...

В Москву удалось вернуться только в 1944-м. Белла пошла в школу, где ей, такой нестандартной, необычной, вольной штатке, конечно же, не понравилось. Она рано стала строить свой личный, особенный мир. Этим миром стали стихи. Литературный кружок в Доме пионеров, потом Литературное объединение при ЗИЛе; первая публикация Беллы в журнале «Октябрь» в 1955 году.

Я так жила

Эти стихи, такие искренние и чистые, прочитал Евгений Евтушенко и был поражен детски-наивным «Голову уронив на рычаг, Крепко спит телефонная трубка». Евтушенко позвонил в редакцию: кто эта Ахмадулина? И, конечно, заявился в Литобъединение, где увидел юную поэтессу. Черно-белые фотографии сохранили для нас ту, восемнадцатилетнюю, Беллу Ахмадулину. Кругленькое, какое-то детское, личико. Толстая темная коса, короной уложенная на голове. Пронзительный взгляд раскосых глаз, скорбная скобочка губ. «Она была воплощением артистизма в каждом жесте и движении — так выглядел лишь Борис Пастернак. Только он гудел, а Белла звенела...» — вспоминал потом Евгений Евтушенко. Конечно, это была большая взаимная любовь двух очень молодых и очень талантливых людей. Белла стала женой Евтушенко.

В первый год после школы Ахмадулина пробовала поступить на журфак МГУ, но провалила один экзамен: не смогла ответить на вопрос о газете «Правда». Этот год после непоступления ока-

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Юрий Козлов  
писатель

Творческий путь Ахмадулиной начался в годы «оттепели», когда сквозь сталинский «бетон» стали прорастать первые живые цветы. Она принадлежит к поколению «детей XX съезда КПСС», так называемым шестидесятиникам. Эхо Серебряного века почти стихло к 60-м. Стихи Пастернака, Ахматовой, Асеева, Заболоцкого, Тарковского публиковались в гомеопатических дозах. Юной Белле удалось адаптировать поэтическую эстетику Серебряного века к реалиям нового времени. Ее усложненно-изысканная поэзия, нервно-трепетный образ красавицы «не от мира сего» оказались весьма востребованными. В обществе возник запрос на тонкие кружевные рифмы, изящные длинноты, словесные излишества.



2

# ПРЕТЕРПИМ ГИБЕЛЬ НАС ДВОИХ



**3** Белла Ахмадулина, 1976 год (1). Юная Белла с первым мужем Евгением Евтушенко, вторая половина 50-х (2). 28 сентября 1962 года. Поэт Ахмадулина подписывает сборники своих стихов (3). Со вторым мужем Юрием Нагибиным, 1963 год (4). С Борисом Мессерером они прожили 36 лет (5). Памятник Ахмадулиной в Тарусе (6)



заялся важным для нее. Ахмадулина устроилась работать в газету «Метростроевец» и получила возможность публиковать не только свои статьи, но и стихи. И в 1956-м поступила в Литературный институт, уже имея бесценный писательский опыт. Несомненно, Белла была звездой курса. Легкая, талантливая, она все схватывала на лету. Но... в 1959-м была отчислена — отказалась, принципиальная, подписывать письмо против Пастернака. Она никогда не могла понять и принять травли. И у Ахмадулиной всегда было свое мнение. Беллу поддержал главный редактор «Литературной газеты» С. Смирнов. Предложил ей стать внештатным

корреспондентом газеты в Сибири — в Иркутске. Потом, по его протекции, ее восстановили в Литинституте. После окончания института — с красным дипломом — она издала свой первый поэтический сборник, названный «Струна». Ахмадулина и сама была струной, чувствительной к любому колебанию воздуха. Ранимая и нежная, но вместе с тем сильная и властная, она мгновенно стала для лириков, да и для физиков, той самой «королевой Изабель». Наступала удивительная эпоха: оттепель. И она, вместе со своими товарищами-поэтами, Рождественским, Евтушенко, Вознесенским и Окуджавой, эту оттепель олицетворяли. Такие разные, они тем не менее были будто единым целым. Глашатаи эпохи, собирающие стадионы, казалось — за ними будущее. *Еще не рассвело во мгле экрана. Как чистый холст, он ждет поры своей. Пустой экран увидит так же странно, как услышать безмолвную свирель. Но в честь того, что есть луга сросою, экран зажжется, расцветут холсты. Вся наша жизнь — свиданье с красотой и бесконечный поиск красоты.*

Кажется, она не писала стихи, она ими думала, дышала. В строках Ахмадулиной не было «социального», но зато ее стихи переполняли живое и понятное каждому. Прозрачная синева неба, осенняя грусть, печаль расставания, боль потерь — легкое дыхание, истинный талант, восходящий куда-то к девят-

**Самой большой наградой для нее было вовсе не общественное признание. Главное, что рядом всегда был Борис Асафович Мессерер**

надцатому веку. Ахмадулина была явлением, ее сборники выходили огромными тиражами, песни на ее стихи звучали в фильмах и на радио, она снялась в кино, сама писала сценарии, много переводила, много путешествовала, влюблялась и была любима. Маленькая, изящная, в вуалетке, с мушкой на щеке, всегда элегантно одетая, она стала женой и мучительной любовью одного из лучших писателей страны, Юрия Нагибина. «Детская страсть» с Евтушенко осталась в прошлом. С Нагибиным стра-

сти были нешуточные. Составить впечатление о том, какие искры летели, сжигая все вокруг, можно, прочитав страницы из «Дневника» Нагибина, посвященные Белле (в дневниках она выведена под именем Гелла). Восемь лет брака, трудные, но и очень счастливые, закончились скандалом и разводом. Белла хотела удержать Юрия Марковича ребенком и удочерила девочку — но брак было уже не спасти. Она посвятила Нагибину чудесные стихи, в которых подвела итог большой любви.

«Прощай! Но сколько книг, деревьев верили свою сохранность, чтоб нашего прощанья гнев поверг их в смерть и бездыханность. Прощай! Мы, стало быть, — из них, кто губит души книг и леса. Претерпим гибель нас двоих без жалости и интереса». От следующего брака, с Эльдаром Кулиевым, сыном балкарского классика Кайсына Кулиева, Ахмадулина родила в 1973 году дочь Лизу. Складывались новые печальные стихи, в которых сквозил ветер одиночества и женской тоски.

Ахмадулина грустила и не знала, что главная любовь ее жизни уже на пути к ней. С Борисом Мессерером, театральным художником, Ахмадулина познакомилась случайно. Вот как об этой встрече рассказал сам Мессерер в книге «Промель Беллы». «Весна 74-го года. Двор дома кинематографистов на улице Чернышевского, около метро «Аэропорт». Я гуляю с собакой Рикки, тибетским терьером. Она принадлежит красавице киноактрисе Эльзе Леждей, любимой мною женщине, с которой я живу

в этом доме. Во дворе появляется Белла Ахмадулина с коричневым пуделем. Его зовут Фома. Белла живет через один подъезд от меня, в бывшей квартире Александра Галича. Белла в домашнем виде. В туфлях на низких каблуках. Темный свитер. Прическа случайная. От вида ее крошечной стройной фигурки начинает щемить сердце. Мы разговариваем. Ни о чем. Белла слушает рассеянно. Говорим о собаках... Вскоре она уходит. И вдруг я со всей ниоткуда возникшей ясностью понимаю, что если бы эта женщина захотела, то я, ни минуты не раздумывая, ушел бы с ней навсегда. Куда угодно...»

И — действительно — сложился пазл. Вместе и навсегда, до самого Белиного конца. Брак с Мессерером продлился более тридцати лет. Он разглядел в поэтессе не только красивую и очень талантливую женщину, но и маленькую девочку, требующую защиты и заботы. Ведь в Белле всегда проглядывали черты той малышки со скорбным выражением личика, «знающей что-то, что знать невозможно». Белла всегда была за прав-



ду — как она ее понимала. В «годы опаль» — после того как Ахмадулина выпустила во Франкфурте сборник «Озноб» — ее стали жестко цензурировать, а выступления и вовсе находились под запретом — до самой перестройки. Но Ахмадулина и здесь нашла свою нишу. Посвятила себя переводам — обожала Грузию и в ее переложении зазвучали для читателя стихи Николая Бараташвили, Галактиона Табидзе, Ираклия Абашидзе. Грузию Ахмадулина считала своим «местом силы». Она вообще много путешествовала по Советскому Союзу. Впечатления подпитывали новыми поэтическими образами. Белла Ахатовна писала много, писала легко, щедро раздаривая свои бесценные стихи, записывая их на каких-то салфетках, листочках. Неподписание письма против Пастернака было лишь началом ее большой борьбы с несправедливостями всех мастей. Выступала в поддержку Андрея Сахарова, Льва Копелева, Владимира Войновича, Александра Солженицына. В октябре 1993 года подписала знаменитое «Письмо сорока двух». Призывала в 1996 и 2003 годах остановить войну в Чечне и перейти к переговорному процессу. В 2001-м подписала письмо в защиту телеканала НТВ... Ее тонкий, будто надломленный, голосок звучал громче ракетных залпов. В конце восьмидесятых на Ахмадулину обрушился шквал высоких государственных наград. В 1989 году ей присвоили звание лауреата Государственной премии СССР, в 1998 году Ахмадулина стала лауреатом премии президента РФ в области литературы и искусства, в 2004 году — лауреатом премии Российской Федерации. Самой большой наградой для нее было вовсе не общественное признание. Главное — рядом всегда был Борис Асафович («О, поводья моей повадки робкой!»). Последние Белины годы они жили на даче в Переделкине. Белла Ахатовна почти ослепла, передвигалась на ощупь, практически не писала стихов. Но так же пели в деревьях птицы, весной распускались цветы, осеннее небо было высоким и чистым. Мессерер заботливо поддерживал свою Беллу под локоть, выводил подышать переделкинским творческим воздухом. Белла Ахмадулина умерла 29 ноября 2010 года. В этот день Москву завалило мокрым снегом, каким-то беспощадным, не оставляющим надежды на хорошее.

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

**САМАЯ БОЛЬШАЯ**  
**ОБУВНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ В НАШЕЙ СТРАНЕ**  
**ПРИНАДЛЕЖИТ ОСНОВАТЕЛЮ ВИРТУАЛЬНОГО**  
**МУЗЕЯ ОБУВИ НАЗИМУ МУСТАФАЕВУ.**  
**«VM» ПОБЕСЕДОВАЛА С НИМ**



1

Золоченые туфли, расшитые бисером (1) Алые атласные туфли, обтянутые кожей, 1775–1785 гг. (2) Женские туфли красной кожи с пряжкой на союзке (3) Детские сапожки из золоченой кожи (4) Туфли дамские вечерние фасона D'Orsay из золоченой кожи (5) Европейские туфли, 1750–1760 гг. (6)



**Виктория Филатова**  
 nedelya@vm.ru

Стоимость коллекции обуви, собранной Назимом Мустафаевым (на фото), на аукционах варьируется от нескольких сотен евро до десятков тысяч фунтов стерлингов. «Вечерка» поговорила с коллекционером о том, как пара туфель может быть связана с искусством и статусом.

**Назим Султанович, сколько пар обуви в вашей коллекции?**

Сейчас коллекция насчитывает примерно 2500 пар. В ней находится не только обувь, но и все, что с ней связано. Например, такие вещи, как пряжки. Обувь XVIII века трудно представить себе без съёмных пряжек, потому что с их помощью она крепилась к ноге. Одних пряжек XVIII–XIX веков у нас около 300 пар. А еще есть крючки для обуви. Мало кто знает, что это такое. Но два столетия назад высокие ботинки часто застегивались на пуговицы. Пуговиц было так мно-

# ПУГОВКИ, КРЮЧКИ И КАБЛУЧКИ

го, что застегнуть их руками было невозможно. Для этого использовался крючок. Ручки у этих крючков были серебряные, дутые — очень красивые. И поэтому они тоже стали предметами коллекционирования:

у нас таких крючков около 300 штук. Кроме того, в коллекции много и бумажного материала, вроде фотографий и марок. А еще среди ее экземпляров есть такой странный предмет, как каблучки для обуви 20-х годов прошлого века. Это деревянные каблучки, украшенные стразами, эмалью, декорированные разными рисунками. Обувь в то время могла быть достаточно простой, а каблук должен был сиять и блеснуть. Поэтому такие каблучки изготавливались отдельными фирмами и поставлялись обувщикам.

**Где это все хранится?**

Это самый болезненный вопрос! Все хранится в моей квартире. Большая комната забита туфлями от пола до потолка. Поэтому на предложения принять что-то в дар я отвечаю, что тщательно отношусь к отбору... Главный враг обуви, особенно тканевой, — это свет.



Поэтому каждая пара у нас завернута в миколентную (химически нейтральную) бумагу, упакована в мешочек, набитый синтепоном. Я не могу сказать, что у меня идеальные условия с точки зрения температурно-влажностного режима, но во

многих музеях и такого нет. Поэтому я восторгаюсь тем, что делает сейчас Эрмитаж: их новое фондохранилище, наверное, лучшее место в России для хранения и экспонирования предметов костюма. Приятно, что самая старая часть нашей коллекции, скорее всего, окажется на хранении в Эрмитаже.

**Вы все время говорите «мы». У вас есть команда?**

Моя команда — это семья: жена и сын. Я один не сделаю выставку, мне помогает жена. Фотографии для книг делает сын. Но за пределами этого круга никого нет.

**Коллекция — это ваше основное дело сегодня?**

Какое-то время до пандемии я занимался выставочным



2



3



бизнесом. Сейчас занимаюсь только коллекцией. Мы участвуем в выставках, какие-то организовываем сами. Но самым главным делом я считаю издание книги. Это уже шестая по счету. Ведь музей и начался в свое время с попытки издания книги. Потому что когда я, будучи директором крупной обувной выставки, попытался издать бюллетень для посетителей, то обнаружил, что не могу найти книги на русском языке об обуви. Поэтому я решил сам написать ее. Это был смелый шаг безумца, потому что я не представлял себе, какие трудности за этим стоят. Из этой затеи и родился музей. **Расскажите о последней паре, которую вы приобрели.**

Это немецкая пара 20-х годов. Очень красивая, красная с синим. Я купил ее на одной из интернет-платформ. Там достаточно много продавцов, которые этим профессионально занимаются.

**А как вы проверяете подлинность вещи, если не видите ее своими глазами?**

За двадцать лет моей коллекционерской жизни всего один или два раза нары-



4

вался на подделки. Однажды я приобрел пару обуви золотого цвета — благо она была недорогой, — которая в реальности была подкрашена и покрыта лаком. Я понял это, лишь когда взял ее в руки: на фотографии я этого не увидел.

А вот одну ничем не примечательную пару я купил только из-за того, что что-то в ней... почувствовал. Когда туфли пришли, я обнаружил, что они принадлежали самому известному обувщику Франции — Пьетро Янторни. Все его вещи сейчас в музеях. Это моя большая удача!

А однажды на фотографии я увидел очень красивую пару. Я понимал, что это 20-е годы прошлого века, но продавец предлагал ее как вещь 50-х годов. В итоге я ее приобрел раза в три дешевле реальной стоимости. Бывает, что продавец задирает цену, а бывает и наоборот.

**Среди ваших экспонатов есть туфли Захи Хадид, ирано-британского архитектора и дизайнера. Как вам удалось их заполучить?**

Как говорится, не имей сто рублей, а имей сто друзей. Как и многие творческие люди, архитектор Заха Хадид сотрудничала с разными компаниями даже по тем направлениям, которые не являлись для нее основными. Скажем, она делала дизайн мебели, столовых приборов, в том числе — обуви. Пара,

### Музей начался с попытки издания книги об истории обуви: такой на русском языке просто не было

ставшая экземпляром моей коллекции, называется «Нова», она участвовала в фильме «Голодные игры». Это консольные туфли, которые обеспечивают подъем пятки без каблука. Достичь этого можно за счет консоли, являющейся продолжением подошвы. Российские представители этой компании — мои очень хорошие знакомые. Я попросил их, и они привезли мне туфли по закупочной цене.

**Есть ли в коллекции обувь, принадлежавшая звездам?**

Это не моя сфера. Я принципиально не гоняюсь за мемориальными вещами. Потому что, во-первых, нужно иметь доступ к этим самым звездам, а у меня его нет. Кроме того, цена на эти вещи значительно выше, чем на другую обувь. К тому же совершенно не обязательно, что обувь, принадлежащая известным людям, интересна с точки зрения коллекционера.

У меня был случай, когда на парижском блошином рынке я купил красивые туфли 50-х годов. Это была итальянская фирма «Рафаэль». Когда я уже выходил из этого маленького магазинчика, его хозяйка, моя хорошая знакомая, спросила: «А знаешь, кому принадлежала эта пара? Актрисе Мишель Мерсье». Но это, скорее, исключение.

**На сайте вашего музея я вижу много красивых туфель 30–60-х годов прошлого века, произведенных в СССР. Как-то не верится, что советская женщина могла позволить себе такие...**

Дело в том, что большая часть российской обуви в моей коллекции — это образцы. На каждой фабрике всегда был ассортиментный кабинет. Это что-то вроде музея — примеры моделей, которые делались здесь же. Многие из этих моделей — необыкновенные, очень красивые. Но в производство они не шли. Вещи 70–80-х годов прошлого века мне подарил господин Никитин, директор фабрики «Парижская ком-

муна». Теперь найти такие практически невозможно. Точно так же мне удалось



6

найти подход к владельцам российской фирмы «Скорород», образованной еще в 1890-е годы. Она хорошо работала в СССР, а после его распада пережила несколько трансформаций: перешла в третьи руки и разделилась на несколько частей. Ассортиментный кабинет был в ужасном состоянии. Меня туда пустили, предупредив: «Выбирай все, что нужно. Сам скажи, сколько это стоит, плати и забирай!» Так что все эти необычные туфли — не обувь массового производства.

**Можно ли проследить какие-то закономерности в развитии общества на примере обуви разных времен?**

Обувь очень тесно связана со статусом человека. В Европе, например, чтобы подчеркнуть выдающийся, ска-

жем так, статус, обувь оснащали высокими каблуками, сначала мужскую, а потом и женскую.

В Китае были свои традиции, которые нам кажутся жестокими. Например, у пятилетней девочки перебинтовывались пальцы ноги, в результате чего получалось небольшое копытце от 7,5 до 11 сантиметров. Для такой ноги делали специальную обувь — лотосы. В то время, когда Китаем правили маньчжурские власти, они запрещали эту



5

традицию. Маньчжуры придумали себе обувь на подставочке, как у вазы. Она тоже возвышает и дает небольшой семенящий шаг, но без перебинтовывания.

В Японии тоже была высокая обувь, но она возникла как практическая необходимость, потому что, когда ты работаешь на рисовых полях в воде, высота обуви помогает сохранить ноги в сухости. Но затем такая обувь перешла в разряд церемониальной. Ученицы гейши носили именно такую. Из практической области многие вещи переходят в статусную и теряют свою функциональность. У нас в коллекции, например, есть пара персидской обуви для всадников. По-

## В ТЕМУ

### ВЫКАБЛУЧИВАНИЕ

В русском языке слово «каблук» впервые отмечено в письменных источниках в 1509 году. Некоторые эксперты полагают, что заимствование из тюркского — *kabluk*, которое происходит от арабского *kab* («пята, пятка»).

доща украшена настолько богато, что ходить по земле в такой обуви смысла нет.

**Говорят, что за последние столетия изменился размер обуви. Это так?**

И изменился серьезно. В XVIII веке средний женский размер — 35–36. А сегодня — 39–40. Люди были меньше, и нога — тоже. На размер обуви могло повлиять и то, что большинство людей давно уже ходят по такой твердой поверхности, как асфальт, и вынуждены печься об удобстве обуви, предпочитают спортивную. А те же кроссовки растягиваются и не сдерживают ногу. Ну и имеет право на жизнь версия о том, что через одно-два поколения нога человека увеличивается на размер.

## Недвижимость РЕКЛАМА

### СКОЛЬКО СТОИТ МОЯ КВАРТИРА?

За последний год цены на жилье выросли, но спросом пользуются не все квартиры, разброс цен большой. Хотите выгодно **обменять или продать** квартиру в Москве или Подмосковье? - Узнайте ее реальную стоимость! Звоните специалистам Агентства «ТВОЯ Квартира» +7(495) 374-64-64.

С нами Вы продадите свою недвижимость и купите ПЕРСПЕКТИВНУЮ, проверенную квартиру в Москве или Подмосковье: на вторичном рынке или **новостройку**, на льготных условиях, со скидками.

Звоните сейчас, чтобы узнать **за сколько можно продать вашу квартиру.**

С 9 до 21 без выходных.

РЕКЛАМА

+7 (495) 374-64-64 [ankvartira.ru](http://ankvartira.ru)

Для получения навыков весенней обрезки плодового сада на дачном участке «Вечерка» пригласила одного из лучших специалистов — садовода России Егора Григорьевича Самощенко (на фото), доцента кафедры пловодства, виноградарства и виноделия РГАУ-МСХА имени К. А. Тимирязева, эксперта-консультанта агропромышленных комплексов и других сельскохозяйственных предприятий.

## Их не надо жалеть

Заявляю со всей ответственностью: главный вредитель садов — женщина! — Не прикасайтесь к этой груше! Ее еще бабушка моя сажала. Ой, не троньте эту веточку, она такая изящная! Я под ней скамеечку поставлю и буду слушать соловья. Зачем вы отрезали этот сучок? Я на него кормушку для птиц вешаю зимой, — знаю по собственному опыту, ибо не



раз был пойман женой за руку при попытке обрезать растущие на шести сотках яблони. Женщин не корю: натура у них тонкая, жалостливая. Но дело делать надо! Поэтому, приступая к обрезке сада, надо четко ответить себе на вопрос: что ты хочешь получить от него, тридцатилетнего, лохматого и полусохшего — красоту или плоды? Я, с трудом преодолев «лирическое цунами» слабой половины семейства, настроился на будущий урожай груш и яблок. Потому что прошлогодний поразил меня не столько потрясающим изобилием, сколько мелкими, невкусными плодами и обломанными под их тяжесть ветками. Егор Самощенко, осмотрев моих «беспризорниц», дал мне четкое целевое указание конечного результата обрезки

## ЦЕНА ВОПРОСА

Квалифицированные обрезчики плодовых деревьев предлагают свои услуги по 100–150 рублей (за каждый год возраста дерева). К примеру, обрезка десятилетней яблони обойдется в 1000–1500 рублей с учетом уборки обрезанных веток.

четырёх яблонь и трех груш преклонного возраста.

— Каждая веточка должна купаться в солнечном свете, — сказал он. — Впрочем, не мешая при этом другим. Поэтому обрезку дерева начинают с нижних ветвей, постепенно поднимаясь к вершине. Длина скелетной (толстой) ветки не должна превышать полутора метров. Можно чуть меньше, метр двадцать — метр тридцать. Такой размер делает ее крепкой, способной легко удерживать вес плодов. Общая окружность кроны, таким образом, получается около двух с половиной — трех метров. Тогда дерево не занимает на участке лишнее место, не создает излишнюю тень другим растениям, хорошо прогревается. Высота яблони и груши тоже не должна превышать двух с половиной — трех метров. С такого дерева удобно снимать плоды руками,

не прибегая к различным съёмникам, которые могут повредить плод, сократив срок его хранения. Ведь если яблоко или груша падают с большой высоты, то они уже для хранения не годятся.

Бестрепетной рукой, руководствуясь таким наставлением, я отхватил пилой кусок замшелой и корявой ветки с нашей обожаемой всеми членами семьи яблони. Прямо от ствола на глаз отмерил на этой же ветке 25 сантиметров до веточки с плодоносящими почками. Отрезал у нее 10-сантиметровый кончик прошлогоднего прироста. Следующую веточку отрезал у самого основания, оставив лишь «колечко» коры, которое потом затянет ранку. Если по какой-то причине обрезка дерева делается осенью, то можно отрезать лишние части веток между почками, но потом, весной, надо обязательно эти «пенечки» устранить, обрезав до почки, до «колечка». Иначе засохнут и загниют...

Но давайте вернемся к нашим «лохудрам», которых мы не стригли тридцать лет — со дня посадки.

— Современное садоводство рассчитано на максимальное получение урожая, — просвещал меня, распятого на ветвях старой яблони, Егор Самощенко. — Поэтому яблони в промышленных садах живут не более 10–15 лет. Отплодоносили — и в костер. Высаживают новые. В дачных и сельских садах плодовые деревья, как правило, живут многие десятилетия.



# РЕЖЕМ ПО ЖИВОМУ

**КАК ПРАВИЛЬНО ПРОИЗВЕСТИ ОБРЕЗКУ ФРУКТОВЫХ ДЕРЕВЬЕВ НА САДОВОМ УЧАСТКЕ, ЗНАЮТ ДАЛЕКО НЕ ВСЕ ДАЧНИКИ. ЖУРНАЛИСТ «ВМ» СДЕЛАЛ ЭТО ПОД РУКОВОДСТВОМ СПЕЦИАЛИСТА**



Встречаются и вековые экземпляры. На них много прироста, так называемых волчков. Не надо их бояться. Это наследники дерева, способные увеличить его жизнь и плодоношение. На толстых (скелетных) ветках их оставляют через те же 25–30 сантиметров. На главном стволе из них формируют уже скелетные ветки вместо старых или усохших. Порядок обрезки тот же, что с родными толстыми ветвями: длина не больше метра-полутора, три или четыре веточки, отходящие в стороны. Таким образом, старой яблоне или груше можно продлить жизнь еще на десяток-другой лет.

Ветка за веткой поднимаюсь к вершине старой груши и — упираюсь в провод нашей дачной линии электропередачи. Тут уж не до почек и «колечек». По совету Самощенко, нахожу на стволах (их у моей груши несколько, потому что сформирована неправильно, «жалостливо») ветви, расположенные метра на полтора-два ниже проводов. Над ними стволы обрезаю безжалостно. Конечно, убираю самые плодоносные побеги. Но — жизнь дороже. Во влажную погоду такие ветки проводят электрический ток. Опасность — смертель-



Несмотря на снегопад в начале апреля, сад чувствует приближение весны (1). Наш спецкор Анатолий Сидоров занимается обрезкой яблони (2)

шестиметровое, оно уже вполне удобно для ухода за ним и уборки урожая. Ну а уж если решили от одного из стволов избавиться, то отрезать его надо тоже до «колючка», чтобы рана затянулась корой, а не собирала пыль, грязь и не загнивала. Кстати, на месте таких неправильных обрезок часто образуются дупла. В них селятся филины, которые по ночам «ухают» и пугают робких дачниц. Но это так, к слову. Намного важнее проблемы того, кто производит обрезку, то есть меня

самая. Ученый советует мне и впредь не останавливаться, укорачивать стволы. Нестрашно, что они голые, без веток. После обрезки на них начнут просыпаться новые спящие почки. Из них можно формировать новые ветви. Так старое, неухоженное дерево обретает новую, правильную по внешности и плодоносности жизнь. Не надо его, конечно, вырезать до стандартных трех метров. Пяти-

### Сама садик я садила

Признаюсь — мне чуть больше семнадцати лет: «порхать» по сучьям яблонь, подобно синичкам, я еще могу, но уже с большим трудом. К тому же не всякому садоводу-дачнику выпадает удача работать под руководством доцента, заведующего кафе-

дрой плодоводства легендарной академии. Максимум на что могут рассчитывать большинство владельцев шести соток, так это на «консультации» кого-то из домохозяек или соседей, которые заключаются в командах — «не тронь эту веточку» или, наоборот, «отрезай побольше, а то мне сук в забор уперся». К чему я клоню? А вот к чему: обрезать сад должен специалист, то есть агроном с достаточным опытом работы. Есть ли такие работники на территории нашего огромного плодородного региона вообще и в достаточном количестве?

— Есть в Подмосковье практикующие агрономы-садоводы, — отвечает Егор Григорьевич. — Но в единичных экземплярах. У нас на кафедре практикуются 13–15 студентов. Есть среди выпускников талантливые ребята. Но куда они трудоустраиваются после окончания учебы, нам неизвестно. Распределение — свободное и академией не отслеживается. Не будем говорить, что отсутствие опытных агрономов-садо-

водов — проблема. А ведь наличие двух с лишним миллионов садовых товариществ в Подмоскovie — огромный рынок труда для таких специалистов. На каждый район, по мнению Егора Самощенко, требуются 10–15 квалифицированных агрономов-садоводов. В области сегодня 36 районов. Значит, работу могут получить от 400 до 500 высококвалифициро-

**Весеннюю обрезку деревьев надо производить до начала распускания почек: то есть время еще есть**

ванных специалистов. Тогда москвичам-садоводам не придется, как мне в этот раз, «порхать» синичками и дятлами по своим соткам, не без вреда для здоровья. Их работу будут выполнять знатоки своего дела.

А вот что по этому поводу думает сам Егор Самощенко: — Обрезка плодовых деревьев — сезонная работа. Она не сможет прокормить районного агронома-садовода круглогодично. Правильно было бы дать воз-

можность таким специалистам заниматься еще и заготовкой излишков плодов для последующей передачи их на хранение и переработку. Кроме этого, они могли бы обрабатывать сады от вредителей, обучать дачников правильным приемам круглогодичного ухода за деревьями. Поскольку сельское хозяйство является зависимым от погодных условий, не мешало бы местной власти установить таким специалистам минимальную оплату труда за счет бюджетного финансирования. Такой подход к делу требует системной организации работы агрономов-садоводов. Создания, к примеру, ассоциации, которая могла бы обеспечивать повышение их квалификации, контролировать качество работы, регулировать численность специалистов. Разумное их использование значительно увеличит производство плодов и ягод в Подмосковье как для личного потребления, так и для продажи на рынках столицы качественных продуктов питания.

Однако такая организация обслуживания садов будет менее эффективной, если законодательно не закрепить и ответственность вла-

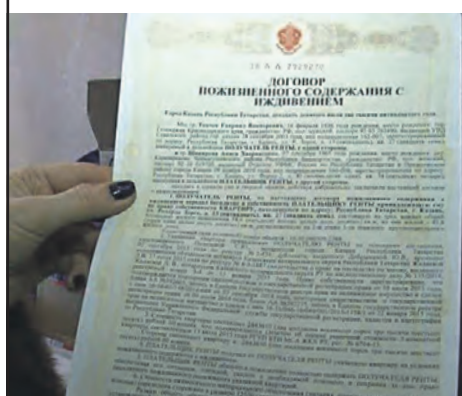
### В ТЕМУ

70 процентов общего урожая фруктов в Подмоскovie дают сады дачников и жителей села; 30 процентов — промышленные сады. Правильная обрезка плодовых деревьев в полтора-два раза увеличивает урожай и сохранность дерева.

дельцев плодовых деревьев за их уход и содержание. Практика показывает, что бесполезны все защитные меры, если они применяются только на одном садовом участке. Лишай, споры вредных грибков, болезнетворные бактерии с соседних участков тут же переселяются на обработанные от них же территории. Поэтому к владельцам садов необходимо предъявлять такие же санитарные требования, как и к владельцам животных, потому что деревья, растущие на их участках, тоже живые существа и нуждаются в правильном уходе и лечении.

**Анатолий Сидоров**  
nedelya@vm.ru

## КВАРТИРА КАК КАПИТАЛ, И КАК ЕГО ПРИМЕНИТЬ В РЕНТНЫХ ОТНОШЕНИЯХ



Москва с уверенностью занимает свое место в списке самых дорогих городов мира. Подмосковье, конечно, отстает от столицы, но всего на пару шагов... Как же выжить на скромную пенсию пожилому человеку, не располагаящему дополнительными материальными ресурсами и заботливыми состоятельными родственниками? Заметим, что у большинства наших пенсионеров единственный благоприобретенный капитал за всю трудовую жизнь — это жилье. А значит, нужно распорядиться им разумно и взвешенно, чтобы обеспечить себе достойную старость.

Пожизненная рента, равно как и пожизненное содержание с иждивением, получают все большее распространение в нашей стране. А в Западной Европе это вообще привычное дело — пожилые люди, нуждающиеся в заботе, уходе и исполнительных средствах, все чаще выбирают именно этот путь, не желая полагаться на кого-либо.

Само понятие «рента» появилось очень давно, еще в Средневековье, в странах Западной Европы, и этот институт благополучно развивается во всем цивилизованном мире. И в нашем государстве приняты весьма обдуманные законы, призванные защитить права как рентополучателя, так и рентодателя. Определение договора ренты дано в ст. 583 ГК РФ, а детально вся система прописана в главе 33 ГК РФ. Договоры, которые уже более 12 лет заключает Городской правовой центр ренты, полностью основаны на букве и духе закона и исключают любую возможность недобросовестных действий с нашей стороны. Именно поэтому все больше пожилых одиноких граждан, нуждающихся в помощи и опеке, прибегают к нашим услугам.

Рента становится для многих престарелых граждан настоящим спасительным кругом, способным удержать их от нищеты и полного забвения. Судите сами: пенсионер получает весьма весомую единовременную выплату, а кроме того — ежемесячные платежи и полную компенсацию

коммунальных услуг и расходов по ремонту квартиры. Это в том случае, если он выбирает пожизненную ренту.

Но Городской правовой центр ренты чаще рекомендует клиентам договоры пожизненного содержания с иждивением, как более гибкие и вариативные. Объем выплат окажется несколько ниже, зато пенсионер получит множество необходимых ему опций и услуг — от уборки и готовки до сопровождения к месту отдыха и платных операций; все это обговаривается индивидуально. Но и в том, и в другом случае неизменными остаются две вещи. Первая — это строгое и неукоснительное соблюдение взятых обязательств, ведь на страже интересов пенсионера в данном случае стоит закон. И вторая — жилищному человеку точно не придется покидать свое жилье, менять привычный уклад и стиль жизни. А это в преклонном возрасте очень важно.

Также Городской правовой центр ренты осуществляет еще и срочный выкуп долей, квартир и комнат в Москве и Подмосковье. В течении буквально нескольких минут эксперты произведут оценку вашей не-

движимости, согласуют с вами стоимость и оперативно, при том юридически безупречно, оформят сделку. Важное преимущество компании состоит в том, что она выступает не в роли посредника, а как покупатель недвижимости, используя собственные финансовые ресурсы. Кроме того, уже в день обращения клиент получает аванс, заключив соответствующее соглашение. Есть еще один принципиально важный аспект: например, вы владеете жильем, которое очень сложно реализовать: скажем, долей в квартире с проблемными собственниками; или недвижимость находится в обременении у банка, или права по ней ограничены договором ренты. В максимально сжатые сроки юристы помогут вам, обеспечив при этом полную прозрачность и безопасность сделки. Главная наша задача — повышение уровня жизни и уровня социальной удовлетворенности пенсионеров Москвы и ближайшего Подмосковья, и наши двери открыты всем желающим. Обращайтесь в Городской правовой центр ренты — наши специалисты подробно проконсультируют вас по всем интересующим вопросам.

### ГОРОДСКОЙ ПРАВОВОЙ ЦЕНТР РЕНТЫ

**Помощь пенсионерам по договору ренты и пожизненного содержания с иждивением**

- ▶ Единовременная выплата до 5 000 000 рублей
- ▶ Вторая пенсия до 50 000 рублей
- ▶ Пожизненное проживание в своей квартире
- ▶ Помощь по хозяйству

**РАБОТАЕМ ТОЛЬКО В РАМКАХ ЗАКОНА**

8 (495) 641-66-41

[WWW.MOSSOЦЕНТА.PF](http://WWW.MOSSOЦЕНТА.PF)



ПО ВСЕМ ИНТЕРЕСУЮЩИМ ВОПРОСАМ ОБРАЩАЙТЕСЬ СЮДА:  
8 (495) 641-66-41 (консультация бесплатна) [mgcr@moccoцента.pf](mailto:mgcr@moccoцента.pf)

**О** В 1993 году актриса объявила о своем уходе из кино и на годы пропала для публики, хотя на самом деле активно работала и многого достигла — уже в иной сфере. Но память зрителей сохранила образ той Александры Яковлевой, что, едва появившись на экранах, покорила всех обаянием и лучистой улыбкой. На самом деле у Александры Евгеньевны, и это знали все, характер был крутым. И показывать она его начала рано. Покойный Валентин Гафт вспоминал как-то, что просто неистовствовал в пору их совместных съемок в чудесной новогодней сказке «Чародеи», снятой по сценарию братьев Стругацких. «Помню, мы час прождали, ее нет. У нас простой, все не в себе. И вдруг она входит. Я на нее кинулся: «Час ждем, это нормально?!» — рассказывал Валентин Иосифович. — В результате я ее чуть не придушил. И нас начали снимать порознь, а потом совмещали в кадре. Я тогда страшно на нее злился, а сейчас думаю: а ведь она, совсем молодая, совершенно не боялась играть с более опытными партнерами! Может, она так защищала себя — от нас? В ней ведь все было вызовом — от взгляда до походки».

Отчасти, наверное, это и правда было защитой: Яковлева была молода, за плечами лишь несколько работ. А на роль Алены претендовали Ирина Алферова, Ирина Муравьева, Елена Проклова и Елена Цыплакова, Лариса Удовиченко, Наталья Белохвостикова и Наталья Вавилова, и даже Елена Коренева! Режиссер Константин Бромберг с трепетом подбирал актеров на роли. Вот и к претенденткам был объективен: Коренева прекрасна, но роль не ее, Белохвостикова обворожительна, но слишком аристократична, гениальная Муравьева, увы, уже чуть старше киногероини, а неотразимая Алферова прекрасна в роли Алены, но какая из нее ведьма? Именно то, что актрисе понадобится стать «исчадием ада», заставило Бромберга отклонить и кандидатуры Цыплаковой и Прокловой. А вот молоденькая Яковлева ведьмой стала изумительной. «Ведьму-то она сыграет, а вот сыграет ли Алену», — мучился сомнениями Бромберг, уже утвердив актрису на роль. Но оказалось, она и Аленой стала какой надо, да и с партнером по фильму Александром Абдуловым, экранным Иванушкой, у них сложились прекрасные от-



# СИЛЬНАЯ, КАК ЕЕ ГЕРОИНИ

**АЛЕКСАНДРА ЯКОВЛЕВА**  
СЫГРАЛА БОЛЕЕ ЧЕМ В 35 ХУДОЖЕСТВЕННЫХ  
ФИЛЬМАХ. КУМИР МИЛЛИОНОВ СОВЕТСКИХ ЗРИТЕЛЕЙ  
В 1970–1980-Х ГОДАХ, АКТРИСА СКОНЧАЛАСЬ НА 65-М  
ГОДУ ЖИЗНИ ПОСЛЕ ДОЛГОЙ И ТЯЖЕЛОЙ БОЛЕЗНИ

ношения. Фильм удался и на годы вошел в число новогодних кинохитов.

...А начиналась жизнь Александры Иванес с трагедии. Она родилась в 1957 году в Калининграде, рано осталась сиротой — после гибели родителей в автокатастрофе. Сашу растили бабушка и дедушка. Фамилию деда, Павла Кондратьевича, она и увековечила, взяв псевдоним «Яковлева». Саша была музыкальна, занималась скрипкой, танцевала, ходила в драмкружок. После школы она поступила на актерский

факультет в Ленинградский институт театра, где оказалась на курсе Игоря Владимировича. В 1978-м институт остался за плечами, и вскоре ей, еще неопытной актрисе, предложили сыграть в «Экипаже» Александру Митты. Это был счастливый билет и счастливое совпадение. Митта хотел снимать Елену Проклову, но та была занята. И вот в коридоре киностудии

Митта увидел рыдающую девушку: Яковлеву не взяли на роль дочери главного героя в «Осенний марафон». Все сошлось. На утро после

лева прославилась не только участием в откровенной постельной сцене с Леонидом Филатовым в том же «Экипаже», что было, конечно, в новинку советским зрителям. Она вообще несла в себе некие предвестники перемен: была раскованна, свободна, стоит вспомнить хотя бы ее Диану Литтл в картине «Человек с бульвара Капуцинов». И при этом могла быть другой — такой, какой ее увидели в фильме «Россия молодая», где она сыграла Таисью Рябову...

Но Союз рухнул. Как и многие артисты, Яковлева осталась без работы. И совершила волевым «переворот судьбы»: вернулась в Калининград, стала чиновницей и туризмом, благодаря ее энергии родился фестиваль стран Балтии «Янтарная пантера». Потом была работа в аэропорту Пулково, а затем — взлет карьеры в РЖД и других «железнодорожных структурах».

Но в 2017 году начало происходить нечто странное. Не с ней, а с ее... любимым котом. Он вдруг стал как-то по-особенному ластиться к хозяйке, норовил ложиться ей на грудь и бил по ней лапой. Актриса, незадолго до этого совершившая новый «культбит» и вернувшаяся на съемки (в новом «Экипаже» Николая Лебедева она тоже сыграла Тамару, но уже крупную чиновницу в «летней»

области), чувствовала себя прекрасно, не испытывала болей, а болезнь уже, оказывается, точила ее, протекая бессимптомно, что первым почувствовал ее любимец... А дальше были годы борьбы. В периоды ремиссии она оживала, рассказывала, как переставала ходить, побеждала депрессию... Рассказывала без напряжения, как невероятно сильный человек. И рядом были близкие, и все делали врачи. Но даже двадцать химиотерапий, которые она перенесла, не справились со злой и запущенной болезнью. ...Александра Яковлева не стало 1 апреля этого года. Для миллионов поклонников она останется в памяти в своих замечательных ролях, Аленой из сказки, чья актерская судьба началась и завершилась двумя версиями удивительного фильма «Экипаж».

**Ольга Никитская**  
[nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru)

## ЛУЧШИЕ РОЛИ

**ЭКИПАЖ 1979, Тамара**



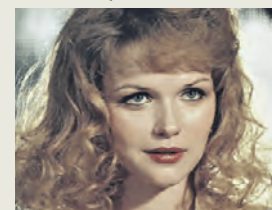
**СКАНДАЛЬНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ В БРИКМИЛЛЕ 1981, Моника Твигг**



**РОССИЯ МОЛОДАЯ 1981–1982, Таисья Рябова**



**ЧАРОДЕИ 1982, Алена Игоревна Санина**



**ПАРАШЮТИСТЫ 1984, Зинаида Гостилова**



**ЧЕЛОВЕК С БУЛЬВАРА КАПУЦИНОВ 1987, мисс Диана Литтл**



**СЛЕЗЫ КАПАЛИ 1982, Люся, невестка Васина**



**Недвижимость**

- Абсолютно срочно сниму квартиру. Т. 8 (903) 245-43-31
- Куплю квартиру себе, оплата наличными. Т. 8 (985) 923-17-78
- Риелтор Татьяна. Т. 8 (909) 965-80-92
- Сниму жилье. Т. 8 (925) 325-66-10
- Сниму кв., комнату. Т. (916) 959-13-08
- Риелтор Надежда. Т. (906) 710-71-74
- Сниму кв/ком-ты. Т. 8 (495) 772-50-93
- Сниму жилье. Т. 8 (965) 159-17-42

**Строительство и ремонт**

**ЗАВОД МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ**  
**СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ**  
от эконом до VIP  
ЗАДАЧА УТЕПЛИТЕЛЬ В ПОДАРОК  
КИТАЙСКИХ ДВЕРЕЙ НЕТ!  
Гаражные ворота  
РЕШЕТКИ-КОЗЫРЬКИ  
ЗАМЕР, ДОСТАВКА, УСТАНОВКА-БЕСПЛАТНО  
8-495-792-29-89  
8-495-960-52-72

Оконный завод  
**ОКНА ПВХ**  
ОСТЕКЛЕНИЕ  
**БАЛКОНОВ**  
и **ЛОДЖИЙ**  
САЙДИНГ  
ОТДЕЛКА  
БАЛКОНОВ,  
КРЫШИ,  
ВЫНОС  
ЖАЛЮЗИ  
без выходов, гарантия, договор  
8(495) 532-71-88

**ЗАМКИ**  
ВСКРЫТИЕ  
РЕМОНТ  
УСТАНОВКА  
8(495)297-10-10  
круглосуточно

**ОКНА**  
ОСТЕКЛЕНИЕ БАЛКОНОВ  
ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКИ!  
ОТДЕЛКА, КРЕШИ, ВЫНОС, ШКАФЫ  
МОСКВИТНЫЕ СЕТКИ, СТЕКЛОПАКЕТЫ  
РЕМОНТ ОКОН, ЖАЛЮЗИ  
(495) 150-04-01  
www.int-okna.ru  
Ремонт дач. Т. 8 (903) 588-62-88  
Кровельщики. Т. 8 (903) 588-62-88

**Авто, запчасти, транспортные услуги**

- Авто + грузчики. Т. 8 (495) 589-00-78
- Грузоперевозки. Т. 8 (926) 203-98-39
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 744-78-52
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 728-69-81

**Юридические услуги**

**Городской Центр**  
**ПРАВОВОЙ ЗАЩИТЫ**  
помощь обманутым вкладчикам  
расторжение договора с юристами  
жилищные и наследственные споры  
улучшение жилищных условий  
расторжение договоров ренты  
помощь по списанию долгов  
8 (499) 938-96-26

**БЕСПЛАТНАЯ**  
ЮРИДИЧЕСКАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ  
ПОМОЩЬ В РАСТОРЖЕНИИ:  
Договоров ренты  
Договоров с юристами  
ПОМОЩЬ В ВОЗВРАТЕ ДЕНЕГ:  
Из МФО, КПК, банков  
Решение жилищных и земельных споров  
8(800) 555-20-16  
ОГРН 1187 7464 48339

**ВЫСОКОКВАЛИФИЦИРОВАННЫЕ**  
Юристы  
Адвокаты  
Сопровождение сделок с недвижимостью  
8 800 7000 813  
Честность • Грамотность  
Порядочность  
Первая консультация бесплатная!

● Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расслужебить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. 8 (499) 409-91-42  
● Возврат квартир. Т. 8 (495) 210-25-63

**Медицинские услуги**

**Кодирование**  
Капельница на дом  
Снятие наркотической ломки  
Снятие похмельного синдрома  
Консультация бесплатно, круглосуточно, анонимно  
8 (495) 235-07-33  
8 (965) 445-44-23  
Лицензия № ЛО-77-01-015729 от 02.03.2018 г.  
ВОЗМОЖНЫ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

**Работа и образование**

- Курьер до 40 т. р. Т. 8 (495) 681-32-43
- Курьер. Т. 8 (915) 484-74-74
- Надежным. Т. 8 (967) 070-35-81

**Туризм и отдых**

**Тверькурорт**  
ОТДЫХ И ЛЕЧЕНИЕ в санатории  
**КАРАЧАРОВО**  
(на Волге)  
ПЕНСИОНЕРАМ — СКИДКИ  
8 (495) 784-06-84  
8-800-200-48-45

**Мебель**

- Ремонт мебели. Т. 8 (925) 504-54-71

**Товары и услуги**

«Рем.быт.техника»  
**РЕМОНТ**  
СТИРАЛЬНЫХ МАШИН, ПЛИТ  
Гарантия. Скидки  
Без выходных  
8(499) 146-21-19

**РЕМОНТ НА ДОМУ**  
- СТИРАЛЬНЫХ МАШИН  
- ХОЛОДИЛЬНИКОВ  
● ОТ 400 РУБ.  
● ГАРАНТИЯ  
● СКИДКИ 30%  
● ВЫЕЗД БЕСПЛАТНО  
8(495) 109-18-54  
8-977-000-93-81

ГОРОДСКАЯ СЛУЖБА  
**РЕМОНТ**  
стиральных и посудомоечных машин, холодильников, электроплит  
Пенсионерам скидка до 50%.  
Бесплатный ВЫЕЗД.  
8-499-714-78-94

- Куплю радиодетали любые, провода, часы наручные в желтом корпусе, значки, награды, статуэтки, портсигары, бюсты, всех времен СССР. Т. 8 (903) 125-40-10

**Астрология, магия, гадания**

Через газету благодаря ясновидящую **бабушку Аню** Дар от бога!  
Многих я прошла, но реально только она помогла: муж бросил пить, сестра родила долгожданного ребенка, сын нашёл работу. Хорошо гадает, предсказывает, воздействует на поведение человека на расстоянии и лично.  
Консультация бесплатно.  
Не опусайте руки: ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ!  
8(968)946-78-64

**ДУХОВНАЯ НАСТАВНИЦА**  
**МАТУШКА АННА**  
и **ПРОПОВЕДНИК**  
**ОТЕЦ ГЕРМАН ОЧИЩАЮТ**  
ПОРЧУ, ВИНООТВОРАТ.  
ВЕРНУТ МУЖА, ЗДОРОВЬЕ И СЧАСТЬЕ В ВАШ ДОМ И МНОГОЕ ДРУГОЕ!  
СПАСИ ВАС ГОСПОДИ!  
СВЯТОЙ СЕРАФИМ САРОВСКИЙ  
МОЛИ БОГА О НАС  
8-965-284-92-95

**Ясновидящая**  
**Ольга Васильевна**  
Все ритуалы, заговоры и молитвы проверены временем  
\* Любовная магия  
\* Снятие порчи, сглаза, проклятия  
\* Сильная магическая защита  
\* Гадание, диагностика  
\* Избавление от любых зависимостей  
\* Помогу решить проблемы в семье  
8-905-430-11-13

Прием ведет послушница храма **МАТРОНЫ МОСКОВСКОЙ**  
Она обладает ее молитвами и заговорами. Определит, есть ли у вас враги, с какой стороны они. Она расскажет ваше прошлое, будущее, настоящее. Наладит отношения родителей и детей. Избавит от пагубных привычек, от боли в ногах. Поставит защиту. Назовет имена врагов. Многие говорят, она как в воду видит.  
Прием по записи 8 925-700-01-23  
Оплата по возможности

- Сельская чудотворница Анна, потомок слепого предсказателя Серафима, опыт работы более 30 лет. Настоящее, прошлое, будущее. Называет имена. Снимет сглаз, порчу, родовое проклятие. Решение семейных проблем. Не спрашивает, говорит сама, прием 300 руб. Т. 8 (966) 350-46-81
- Гадаю. Вопрос бесплатно. Любые проблемы! Т. 8 (925) 676-21-20

**Матушка Анастасия**  
За свои 65 лет помогла сотням людей.  
● Обладает сильным даром.  
● Предсказания судьбы по старинной рукописной книге.  
● Рассмотрит любую проблему и решит.  
Моя душа и гверу всегда открыты!  
8 (994) 777-13-45

**Предсказательница Неонила.**  
Владеет сильным Божьим даром! Гадает, очищает линию жизни по фото, корректирует судьбу. Снимет венец безбрачия, откроет денежный канал. Поможет найти любимого/ую. Не даю пустых надежд — даю результат! Личный прием в Москве.  
8 (925) 607-93-30

**Потомственная болгарская ясновидящая Лаура Эдуардовна!**  
Входит в 7-ку лучших экстрасенсов России. Снятие порчи, сглаза и любых негативных программ. Помощь по здоровью, избавление от различных зависимостей. Обряд очищения бесплатно.  
8 (495) 294-64-36

- **Гадание на таро**, снятие порчи, привороты на любовь и бизнес, защита от врагов. Изготовление свечей и индивидуальных амулетов. Наборы на очищение, любовь и деньги. Т. 8 (925) 438-23-88
- **Бабушка Пелагея** — ведунья, знахарка. Работу провожу бесплатно, 40 лет помогаю. Снятие любых вредных воздействий. Рост карьеры и благополучие. Верну мужскую силу. Верну мир и покой в семью. Открываю денежные потоки. Т. 8 (906) 044-11-52
- **Предсказательница Серафима.** Говорит прошлое, предскажет будущее, называет имена, решает семейные проблемы на 100%. Оплата по возможности. Т. 8 (965) 181-97-16
- Колдун. Т. 8 (909) 963-20-99

**Искусство и коллекционирование**

**Светлана дорого купит**  
КНИГИ до 1940 г. за 250 т.р.  
Архивы • автографы • плакаты  
Рукописи • журналы  
Серебро • бронзу • золото  
Монеты • значки • ст. награды  
Фарфор • статуэтки • сервизы  
Янтарь • бижутерию • часы  
Иконы • картины • соцреализм  
Антиквариат и много другое  
8 925-835-80-33  
Честная оценка. Выезд. Оплата сразу

- **Сервизы**, статуэтки, фарфор, иконы, награды, значки, значки, янтарь, серебро, портсигары, подстаканники, изделия из кости куплю дорого! Выезд и оценка бесплатно. Москва, МО. Оплата сразу. Т. 8 (999) 333-33-72
- Купим иконы, серебро, статуэтки, фарфор. Т. 8 (903) 964-67-77

**МосГорСкупка**  
**ДОРОГО КУПИТ!**  
♦ Иконы. Статуэтки Будды.  
♦ Янтарь, янтарные бусы до 250 т.р.  
♦ Статуэтки, фарфор.  
♦ Серебро, бронзу, часы.  
♦ Монеты, значки, автографы.  
♦ Картины, соцреализм.  
♦ Старинную мебель.  
♦ Любый антиквариат и многое др.  
Оценка. Выезд бесплатно. Оплата сразу.  
8-925-403-68-83

**Антикварный салон «Плюшкин»**  
**КУПИТ ДОРОГО!**  
Фарфор. Фигурки. Иконы. Значки. Серебро. Янтарь. Книги. Елочные украшения. Духи. Картины. СССР. Игрушки. Старинную мебель, Китайский антиквариат.  
ЛЮБЫЕ СТАРИННЫЕ ВЕЩИ.  
выезд, оценка  
8 (915) 128-37-18

**БУКИНИСТ**  
Фонда сохранения русской книги  
КУПИТ книги до 1945 года за 250 тыс. руб., журналы, рукописи, архивы, автографы, плакаты, детские книги до 1965 г.  
**ДОРОГО**  
Иконы, серебро, картины, фарфор, бронзу, значки, мебель, игрушки и др. антиквариат.  
Справедливая оценка, оплата сразу, выезд  
8 (925) 795-57-97

**Покупаем все:** марки, монеты, значки, акции, кино-фотоаппаратуру, документы, банкноты, открытки, часы, бижутерию, самовары, статуэтки, иконы, картины, ноутбуки, золото, серебро, елочные игрушки, бронзу, янтарь, кукол, солдатиков и др. Т. 8 (495) 641-67-21

**Куплю монеты**, банкноты, значки и медали, фарфор, подстаканники, статуэтки, бронзу, серебро, янтарь, бижутерию, иконы, картины, почтовые марки, елочные и детские игрушки, часы, самовар, книги, алкоголь и другие предметы старины. Т. 8 (916) 562-82-88

**Книги куплю**, значки, статуэтки, подстаканники, самовары угольные, портсигары, иконы, будды, янтарь, шкатулки, монеты, елочные и детские игрушки СССР, открытки до 1940 г., фарфор, столовое серебро. Выезд бесплатно. Т. 8 (495) 643-72-12

**Купим военную форму** и форму министерств и ведомств СССР, КГБ, военный антиквариат, награжденные знаки, трофеи ВОВ, атрибутику СССР. Самовар, иконы, картины, портсигары, бюсты, старинные награды, антиквариат. Т. 8 (916) 809-01-04

- Куплю модельки авто, железн. до рогу, солдатиков, игрушки, духи, патефон, фотоаппараты, военную атрибутику, значки, часы, монеты, книги, иконы, марки, открытки, фарфор, янтарь, самовар, радиоаппаратуру, радиодетали, генерал. форму, кукол и антикарвар. Т. 8 (495) 508-53-59
- **Библиотеку домашнюю:** собрание сочинений русских и зарубежных авторов, любую научную и техническую лит-ру, книги по истории, философии, архитектуре и искусству, географии, а также книги до 1917 г. и мн. др. Куплю. Выезд. Т. 8 (495) 721-41-46
- Книги, фотографии, ноты, документы до 1940 г. Т. 8 (985) 275-43-33

- Книги. Выезд от 200 экз. Оплата сразу. Т. 8 (495) 128-50-09
- Значки. Иконы. Картины. Елочные игрушки. Посуда. Т. 8 (916) 155-34-82
- Дорого куплю сервизы СССР. Анна. Т. 8 (926) 160-43-36
- Сервизы, книги, иконы, хрусталь, янтарь, значки. Т. 8 (925) 626-97-59
- Книги покупаем, домашние библиотеки. Выезд. Т. 8 (495) 961-36-02
- Книги до 1945 г. От 1000 р. до 500 000 р. Полки. Т. 8 (925) 585-40-56
- Покупаем почтовые марки. Т. 8 (495) 623-47-83
- Купим старье! Т. 8 (925) 770-30-00
- Ткани, духи. Т. 8 (916) 993-36-64
- Купим книги. Т. 8 (499) 136-27-60

**Животные и растения**

**ВЕТКЛИНИКА**  
**ВЫЕЗД НА ДОМ 24 ЧАСА**  
ВСЕ СПЕКТР ВЕТЕРИНАРНЫХ УСЛУГ НА ДОМУ И В КЛИНИКЕ:  
• Стрижка  
• БЕЗБОЛЕЗНЕННОЕ УСЫЛЕНИЕ ЖИВОТНЫХ  
• КРЕМАЦИЯ (СПРИСУТВИЕМ И БЕЗ)  
8 (495) 142-40-67  
8 (495) 728-45-03

- **Продам растения** для сада и ландшафтного дизайна. Без посредников. Напрямую из питомника. Хвойные, лиственные, кустарники, плодовые. Т. 8 (495) 260-05-37

**Знакомства**

- **Невинную девушку** от 20 до 30 лет ищет житель Подмосковья 69 лет для брака. Т. 8 (496) 273-28-17
- Лена. Знакомства. Т. 8 (915) 376-42-10

**Разное**

**Московская санэпидемстанция.**  
Уничтожим тараканов, клопов, плесень и других вредителей. С гарантией и навсегда. Эффективные и безопасные средства, без запаха. Низкие цены. Конфиденциально. Бесплатный выезд (Москва и МО). Пенсионерам скидка 15%. Остались вопросы, звоните.  
8 (499) 495-44-76

**Телефон**  
**рекламной**  
**службы**  
**(499)**  
**557**  
**0404**  
**доб. 132, 158**  
● Ленинский пр-т  
☎ (495) 543-99-11  
● Солнцево  
☎ (495) 774-74-20



# ТУРГЕНЯ

## ЗАГАДКИ

- Сколько месяцев в году имеют 28 дней?
- Кого австралийцы называют морской осой?
- В 15-этажном доме есть лифт. На первом этаже живут два человека, на втором — четыре, на третьем — восемь, на четвертом — 16, на пятом — 32 и так далее. Какая кнопка в лифте этого дома нажимается чаще других?

Ответы смотрите в ТВ-программе (вторник)

## СЛЫШНО ВСЕ



Как мы слышим все, что происходит вокруг нас? Наружное ухо направляет звуковые волны по короткому туннелю от слухового прохода к барабанной перепонке. Когда звуковые волны попадают на барабанную перепонку, она вибрирует и передает эти колебания крохотным слуховым косточкам. Они самые маленькие в нашем теле. Эти косточки также вибрируют и передают колебания другой части — улитке. Внутри улитки вибрации проходят через жидкость и приводят в движение крошечные волоски на чувствительных клетках. Когда волоски вибрируют, клетки посылают импульсы, которые проходят по слуховому нерву в мозг.



Радио, телевизор, музыка и крики — все это зависит от науки о звуке, акустики. О ней Тургеня прочитал в книге «Обо всем на свете».

## Шумная наука



Звуки разносятся невидимыми волнами в воздухе. Волны — это области низкого давления, где частицы воздуха отдаляются друг от друга, чередуясь с областями высокого давления, где они приближаются друг к другу. Ученые измеряют громкость или интенсивность звука в децибелах. Например, очень тихий звук, похожий на тиканье часов, составляет 10 децибел. Обычная речь — 50–60 децибел, а громкая музыка — 90. А вот уровень высоты звука называется частотой. Измеряется в герцах. Высокие звуки летучих мышей можно охарактеризовать как «ультразвуковые» — слишком высокие, чтобы мы их слышали. И если звуки мыши попадают в насекомое, они отражаются. Отраженный звук (эхо) дает летучей мыши информацию о размере и местонахождении насекомого.

## А ЗНАЛ ЛИ ТЫ

В мультфильмах или в кино можно увидеть, как от пения оперных див бьются бокалы на столах. Действительно ли их можно разбить голосом? **Чтобы это сделать, певцу нужно «поймать» собственную ноту бокала.** Проведи по краю мокрого фужера пальцем, и ты ее услышишь. Певец должен издать такой же звук, громкостью более 100 децибел, и держать его несколько секунд. Сделать это трудно, так как нужно иметь сильные легкие. А петь следует буквально в бокал, только так что-то получится.



## КОНКУРС



## Самый умный

Конкурс «Самый умный» для наших читателей продолжается. Если вы знаете короткие и длинные, трудные, с подвохом, загадки и вопросы на логику — присылайте их на [nedelya@vm.ru](mailto:nedelya@vm.ru) или на почтовый адрес редакции: 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2, «Вечерняя Москва». Самые необычные и интересные мы опубликуем в «Тургене» с указанием авторства.

## МАЛЫШАМ

### Дорисуй и раскрась

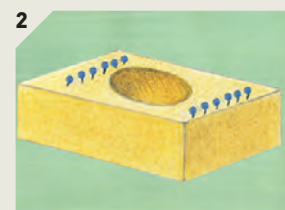


## ОПЫТ

### Гитара из коробки



На одной из сторон коробки из-под обуви вырежи отверстие диаметром 10 см.



Продень булавки по обеим сторонам отверстия и натяни между ними резинку.



А теперь щелкни по резинке. Послушай, как вибрирует воздух и коробка.



Закрой отверстие картоном, щелкни по резинке. «Гитара» такая же громкая?





— К одним паспортам — улыбка у рта. К другим — отношение плевое. С почтением берут, например, паспорта с двухспальным английским левоу. Глазами доброго дядю выев, не переставая кланяться, берут, как будто берут чаевые, паспорт американца, — к поэзии отец обращался обычно в моменты особенного

душевного подъема (где-то между четвертой и пятой). Знал и уважал зарубежных поэтов, к примеру, мог при случае щегольнуть в разговоре строфой-другой из Поля Элюара, но в целом относился к ним так, без огонька. Зато с настоящим, неподдельным чувством читал наизусть наших, особо выделяя Лермонтова и Маяковского.



## ОБЛОЖКА

**Артем Чубар**  
шеф-редактор  
еженедельника  
«Вечерки»

— И вдруг, как будто ожогом, рот скривило господину. Это господин чиновник берет мою краснокожую паспортину.

Берет — как бомбу, берет — как ежа, как бритву обоюдоострую, берет, как гремучую в двадцать жал змею двухметроворостую, — стихи о советском паспорте мой отец читал так, словно бы сам стоял там, в перекрестье враждебных глаз-прицелов, раскрыв навстречу черным дулам-зрачкам свой «молоткастый и серпастый». Красный, как кровь революционеров-пролетариев на февральском снегу в 1917-м... Признаться, я вот так навскидку сейчас и не скажу, какого цвета обложка у российского загранпаспорта современного образца. Вот не помню и все, хоть стреляйте. Зато почти наверняка могу предположить, какие буду

испытывать эмоции, предъявляя свой главный документ где-нибудь за бугром тамошним чиновникам на паспортном контроле.

— Я достаю из широких штанин дубликатом бесценного груза. Читайте, завидуйте, я... — из России. И мне нечего этого стыдиться. Или бояться, что из-за этой вот русскости меня не примут в «общую семью европейских народов». Общая семья российских народов всяко поболее будет. Сами кого хочешь примем.

## У ВАС ТОЧНО НАЙДЕТСЯ СНИМОК, С КОТОРЫМ СВЯЗАНА КАКАЯ-ТО ПАМЯТНАЯ ИСТОРИЯ. В ЕЖЕНЕДЕЛЬНИКЕ № 2 ОТ 20–27 ЯНВАРЯ МЫ ОБЪЯВИЛИ НОВУЮ АКЦИЮ ГАЗЕТЫ «ФОТО ИЗ АЛЬБОМА». УЧАСТВУЙТЕ В НЕЙ!

Этот снимок сделан в 1968 году. Я закончила обучение в институте и работала на Московском заводе по обработке цветных металлов. Как члену комитета комсомола мне поручили поработать старшей пионервожатой в заводском пионерском лагере «Факел». Годом раньше я работала там в первом отряде. Исполком Москворецкого района ежегодно организовывал работу инструктивного лагеря вожатых пионерских лагерей, предприятий и организаций района. В 1968 году учеба проходила в пионерлагере Электромеханического завода имени Владимира Ильича. Обучение было насыщен-



ФОТО ИЗ АЛЬБОМА

## ТАК ДАВНО ЭТО БЫЛО

ным, полезным и много-темным. Помимо вопросов воспитательного и организационного характера, нас знакомили с песенным репертуаром и с хореографическими номерами. Были у нас и конкурсы, и смотры, и задорные маршевые. Инструктаж проводили вожа-

тые со стажем, работники исполкома, районного комитета комсомола, деятели культуры. Я и сама с малых лет ездила в пионерские лагеря, и о жизни в них у меня сохранились самые светлые воспоминания. В этом лагере я была избрана председателем совета

дружины. У нас был распорядок дня в режиме пионерлагеря. Какие же в нем были замечательные «пионеры» — добрые, искренние, трудолюбивые и любящие ребят — вожатые! Посмотрите на эти лица на фотографии. А история ее такова. Мы, старшие вожатые,

собрались около лагерного корпуса на очередное занятие. И вдруг кто-то крикнул: «Ребята, давайте сфотографируемся!» Не слишком длинная скамейка уместила не всех желающих. Эта фотография мне очень дорога: душу греет и обязательно вызывает добрую улыбку. И хотя было это очень давно, но память навсегда сохранила то чудесное время.

**Лидия Кузнецова**  
Москва

## ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

**Национальный писатель, которого не было. Тарас Шевченко — «ряженный» украинской литературы**

**Денацификация: как это было в Германии, Австрии, Прибалтике и на Украине после Второй мировой**

**Числом и умением. За счет чего обеспечивается техническое и военное превосходство русской армии**

**Донской армянин Павел Луспекаев: жизнь и судьба актера-самородка. К 95-летию любимого артиста**

## Социальные услуги РЕКЛАМА

### НОВЫЕ ЗУБЫ без обточки за 10 дней!

Многие пациенты боятся лечить зубы, а уж тем более их обтачивать. Но современные технологии позволяют не прибегать к обточке зубов. Что в таких случаях предлагают в «Верастоме»? Отвечает главный врач клиники «Верастом», доктор стоматологии высшей категории, ортопед Сергей Александрович БЕЛИКОВ.

У нас в клинике предлагают восстановить утраченные зубы при помощи мягких протезов, не требующих обточки, всего за 10 дней. Также активно применяется немецкая технология вантового протезирования. Это очень актуально для пациентов, страдающих пародонитом.

А как можно помочь этим пациентам? Во-первых, пародонтальные карманы, которые мучают наших пациентов попаданием пищи и неприятным запахом, лечим итальянским лазером без боли в одно посещение.

**Сейчас на эту процедуру идет АКЦИЯ: СКИДКА 50%.**

Во-вторых, подвижные зубы шинируем стекловолоконными нитями, что позволяет продлить жизнь даже безнадежным зубам. Также делаем виниры, не требующие обточки, которые закрывают все дефекты, в том числе и оголенные шейки, и устраняют чувствительность зубов.

Проводится ранняя диагностика рака полости рта на аппарате АФС

Москва, ул. Островитянова, д. 9, ст. м. «Коньково»  
8 (499) 737-30-77, 8 (495) 795-93-23, 8 (985) 226-00-15, [verastom.ru](http://verastom.ru)

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ  
ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Лиц. ЛО-77-01-013191. РЕКЛАМА

### РАЗБИРАТЬ РЕЧЬ ПО ТЕЛЕВИЗОРУ — ЭТО ПРОСТО!

Скидка от 20 до 50%!

Производство: Германия, Швейцария, Дания!

Аппараты в наличии!

- + Гарантия 2 года
- + Пенсионерам скидки
- + Выезд специалиста на дом
- + Пробное ношение слухового аппарата

8 (495) 411-90-16

«Курская», ул. Казакова, д. 6, стр. 1  
«Третьяковская», ул. Пятницкая, д. 28  
«Сухаревская», ул. Сретенка, д. 27, стр. 1  
«Белорусская», ул. Лесная, д. 8А

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ!

### забота ОСНОВАНА В 2008 ГОДУ

## ПАНСИОНАТЫ ДЛЯ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ

Подарите Уход и Заботу Вашим родным!

МЫ ЗАБОТИМСЯ:

- о пожилых на время отдыха
- о маломобильных людях
- о пожилых с деменцией
- с болезнью Альцгеймера
- с болезнью Паркинсона
- о лежачих больных

#УХОД 24/7

8 (495) 127-39-78

ООО «ЗАБОТА ЮГО-ВОСТОК» ИНН 7702808793 ОГРН 11774612760 [www.pansion-zabota.ru](http://www.pansion-zabota.ru)

СКАНВОРД

Задания подготовил **Олег Васильев**

ВСЕ ВПИТЫВАЕТ	ПЧЕЛИНАЯ БУДКА	ДОРОГОСТОЯЩАЯ ПОКАЗУХА								КАКОЙ ГАЗ ЗАКАЧАЛИ В АВТОМОБИЛЬНЫЕ ФАРЫ?	ПРИЩЕПКА СРЕДИ ОЧКОВ	ВЕТРОВКА АЛЬПИНИСТА	СМОТРИТЕ ФОТО	
				ФАНАТ СВОЕЙ РОДИНЫ	КАК ЗВАЛИ ПИСАТЕЛЯ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ?							ЧИСЛОВОЙ	КОМАНДУЮЩИЙ ОРДЫ	
«... ПЕРЕМЕН»		ИЗ КАКОГО ОВОЩА ЖМУТ КРОВАВЫЙ СОК?								КАКАЯ БАРЫШНЯ «НИЧЕГО НАЙТИ НЕ МОЖЕТ»?	ЧТО ЩЕЛКУНЧИКУ ПО ЗУБАМ?			
				СОЕДИНИТЕЛЬ БЕРЕГОВ	ВЫСШАЯ ТОЧКА РАЗВИТИЯ									
ДЕЛИКАТНЫЙ		ПЛОД ИЗ ТРОПИКОВ, ПОЛЕЗНЫЙ ПРИ АТЕРОСКЛЕРОЗЕ								КОНКРЕТНОЕ СОБЫТИЕ	КТО МУЗЫКАЛЬНО РАССКАЗАЛ ПРО ЖИЗЕЛЬ?			
	ПУХЛАЯ ЯИЧНИЦА	ЧТО ТАКОЕ ЖИРАНДОЛЬ?										ПОПУЛЯРНАЯ ЕДА В МЕКСИКЕ	ВЕРТУН В СТАТОРЕ	ОТ ЧЕГО ПОЯВЛЯЕТСЯ ШРАМ?
				КАТЕГОРИЧЕСКОЕ ЗАПРЕЩЕНИЕ	ПОВОД СКЛАДЫВАТЬ			ЛЕСНОЙ ДЕМОН АНТИЧНОСТИ	ГАРНИР К КЛЮЧАМ	ПРЕДАВШИЙ ЗА ТРИДЦАТЬ СРЕБРЕНИКОВ	САМЫЙ ПЕРВЫЙ ДОНОР НА СВЕТЕ			
	«ГОРЯЩИЙ СМОЛЕНСК И ГОРЯЩИЙ ...»		СТОЛИЦА «ЦВЕТУЩЕЙ САКУРЫ»			СЕМЕНА В ПАШНЕ	ИСТОЧНИК ЗАПАХА							
					ГДЕ ВЕРУЮЩИХ ПРЕССУЮТ?				«ОТ БЕСПОРЯДКА И СИЛЬНАЯ ... ПОГИБАЕТ»	ЧУДОВИЩЕ СРЕДИ СОЗВЕЗДИЙ	ИСТОРИЧЕСКАЯ			
	ТАТАРСКИЙ «ПРАЗДНИК ПЛУГА»		САМОЕ ЧИСТОЕ МОРЕ РОССИИ				«ПОДВЕСТИ НЕУТЕШИТЕЛЬНЫЕ ...»							
					КАКОГО СВИНТУСА ГЕРАКЛ УКРОТИЛ?				ЛЮБИМАЯ БАБА КАЩЕЯ		ПОЛК В АРМИИ СПАРТЫ			



АНЕКДОТЫ

ЕС и США отзывают своих граждан из анекдотов про русско, немца и американца.

- Пап, а что такое санкции?
- Ну смотри: нахватал ты в школе двоек, и мама тебе запретила в компьютерные игрушки играть, пока оценки не исправишь. Это и есть санкции.
- А когда бабушка с мамой запрещают всем вам с дедом наливать — тоже санкции?
- Нет, сынок, это уже эмбарго!

Глядя на лица своих работников, хозяин пасеки, никак не мог определить: пьянствовали они или все-таки работали?

- Кто звонил?
- Из службы безопасности Сбербанка, просили прийти в военкомат, а то у них там гречка закончилась.

У опытного кота март начинается в апреле, когда спадает ажиотаж.

- Эх, вот бы придумали такое приспособление, чтобы в мысли другого человека проникать!
- Его, доченька, давным-давно изобрели. Книга называется...

КРОССВОРД

**по ГОРИЗОНТАЛИ:** 4. Патриарх нашей эстрады, сыгравший все главные роли в первом советском клипе «Пароход». 8. Голос оперных высот. 9. Какое сооружение символизирует дружбу народов на главной выставке России? 10. У какой страны мы арендуем Байконур? 15. «Живое доказательство» того, что «не все то золото, что блестит». 16. Актер Максим ... покинул театр «Сатирикон» после 18 лет службы в нем. 17. В какой стране вроде как воевал путешественник Федор Конюхов? 18. Ростовщик среди балзаковских героев. 20. «Абордаж» в воздушном бою. 23. Песня «Соловьиная ...» у Льва Лещенко. 24. С какими картами о судьбе советуются? 25. Где продают вещи «прямо с подиума»? 29. Космическая пустота. 30. Мусорное. 32. НУИНИ из телефильма «Чародеи». 33. Кто из русских императоров разбил во время прогулки по Юсуповскому саду годовалого Александра Пушкина и его няню, не успевшую снять с ребенка картуз? 35. Сказочная мама с крошкой Ру в сумке. 40. Скандинавская нация. 41. В какой период обувь вытирают, выходя из квартиры, а не входя в нее? 43. Купальня для «моржей». 44. «Дождик идет только для тех, кто забыл дома ...». 46. Где любил проводить досуг сыщик Ниро Вульф? 47. Произведение с каким названием есть как у Александра Пушкина, так и у Федора Достоевского? 48. «Архитектура» в грамматике. 49. Что стоит на кону во время торга?

**по ВЕРТИКАЛИ:** 1. «И в сером омуте бездонных глаз мерцал, как льдинка, голубой ...». 2. «Поющие трубы» в костеле. 3. Детектив, жену которого сыграла в кино Татьяна Пельтцер. 5. Венценосное кресло. 6. «Кто хочет поймать рыбу, должен забросить ...» (восточная мудрость). 7. За какой напиток отвечал у древних греков Дионис? 9. «Дополнительные занятия» в школе. 11. Новостная программа на канале «Россия-1». 12. «Разбойник с морской дороги». 13. Первый канадский город, где прошла Белая Олимпиада. 14. Где «котки греют животики»? 15. «... в один конец». 19. Забавная история. 21. Овощ для приготовления щей. 22. Обыск перед посадкой на самолет. 26. На чем «страны без людей, а леса без деревьев»? 27. Сканун с функцией полета. 28. Пионерский лагерь в жизни Саманты Смит. 31. Народная артистка Ия Саввина сыграла главную роль в телефильме «Открытая ...». 34. Злодей из «Рабыни Изауры». 36. Кто из русских сатириков поддерживал физическую форму упражнениями с гириями под оперные арии? 37. Полевой витамин. 38. Грозное оружие Посейдона. 39. Кто мечтал покорить Северный полюс, но стал первым, кто достиг Южного? 42. Из какого боеприпаса чеку вырывают? 45. Отдых на морских просторах.

	1	2	3	4	5	6	7
8							
				9			
10						11	12
13		14	15				
16							
				17			
18			19				
		20				21	22
23						24	
			25		26		
	27	28		29			
30				31			
			32				
33			34				
		35				36	37
38	39				40		
41					42		
				43			
44			45				
			46				
47							
			48				
49							

**Ответы и решения** смотрите в ТВ-программе (вторник)

**ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА**  
ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

Издается с 6 декабря 1923 года. В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени. Выходит пять раз в неделю утром. Еженедельник — по четвергам.

**УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ**  
АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР** А. И. Куприянов

**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР** Георгий Рудницкий

**ШЕФ-РЕДАКТОР** Артем Чубар

**ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ** Галина Нерובה

**ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР** Ксения Муравьева

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**  
Александр Шарнауд (1-й заместитель главного редактора), Сергей Серков (заместитель главного редактора), Алексей Зернаков (заместитель главного редактора, шеф-редактор утреннего выпуска), Юлия Таралата (заместитель главного редактора, редактор отдела «Московская власть»), Алена Прокина (шеф-редактор газеты «Москва Вечерняя»), Александр Ностриков (арт-директор), Кирилл Васильев (шеф-редактор объединенной службы новостей), Ольга Кузьмина (обозреватель)

**ДИЗАЙН-МАКЕТ** Александр Костриков при участии Cases/Associats (Барселона, Испания)

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2022. Любая переписка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 259-36-25

**АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ**  
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2  
Тел. (499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08  
E-mail: nedelya@vm.ru

**VM.RU**

**РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА** Тел. (499) 557-04-01  
E-mail: reklama@vm.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе

**КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ДОСТАВКИ**  
Тел. (499) 557-04-00

**ОТДЕЛ ПОДПИСК**  
E-mail: podpiska@vm.ru

**ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС** П 7380

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена свободная. Газета распространяется в Москве и Московской области

**ОТПЕЧАТАНО** АО «Прайм Принт Москва»  
141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 58.

**ТИРАЖ** 750 000 экз.

Средняя аудитория одного номера еженедельника — 1 001 200 читателей (по данным Mediascope, NRS-Москва, 14+ май — октябрь 2021)

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №ФС77-55713 от 21 октября 2013 года

**ДАТА ВЫХОДА В СВЕТ** 07.04.2022 № 13 (29095)